

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

ES/1-31
ARXIU D'ESTUDIS
GEN. CATALANOS CATALUNYA
BIBLIOTECA



FILMS VICTORIA

Rambla Catalunya, 104 - Teléfono, 71612

BARCELONA

PRESENTA LOS MAYORES EXITOS DE LA TEMPORADA 1935-36

LA PRODUCCION NACIONAL

Hombres contra hombres

[un grito de protesta contra la guerra]

con Félix de Pomes - Cándida Losada - José M^o Lado Dirección: A. MOMPLET
ESTRENADA CON UN ÉXITO INDESCRIPCIÓN

La Dama de las Camelias

La película mejor DOBLADA EN ESPAÑOL de la temporada

con Yvonne Printemps y Pierre Fresnay — Recientemente estrenada en Cine Tivoli

EL DOCUMENTAL DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

90 minutos en Abisinia

(EXPLICADA EN ESPAÑOL)

Estrenada con un éxito creciente en Cinema Savoy y aplaudida en primer reestreno en Cines
Volga y Metropol

Hechos no promesas
es lo que presenta

FILMS VICTORIA



UN ESPECTACULO DE COLORIDO Y GRACIA POPULARES

Benito Perojo, con su delicada inspiración cinematográfica, ha recogido en bellos fotogramas la anécdota de la célebre obra lírica, «La Verbena de la Palomas», joya del «género chico», llena de casticismo y chulaperías. Los personajes del ilustre don Ricardo de la Vega, incorporados por artistas del prestigio de Miguel Ligeró, Roberto Rey, Raquel Rodrigo, Séllico Pérez Carpio, Charito Leónis, Dolores Corlés..., reviven en la pantalla toda una época de tipismo, a los compases de la música retzona del glorioso maestro Tomás Breton. Esta «Verbena de la Palomas» es un celuloide español que pasará a la inmortalidad, porque en cada una de sus escenas conserva un detalle de aquel Madrid clásico de nuestros padres, como una bella estampa animada de la época de las mangas «jamón» y de las «manuelas». «La Verbena de la Palomas», cinematográficamente, es una obra monumental de la producción española, que ha superado, con una amplitud insospechada, la propia obra en que se basa.

Benito Perojo y su asesor de élite, el ilustre cronista del viejo Madrid, don Pedro de Répide, con el esfuerzo de la productora Cifesa han logrado la más acertada reproducción del ambiente de aquella villa del oso y el madroño, que por la gracia pintoresca de sus personajes, pudo establecer una trayectoria directa con el cielo.

En Madrid, los bien documentados la llaman «la película del millón», y es lo cierto que ese millón empleado en «La Verbena de la Palomas», ha de ser el «gordo» de la producción nacional.





IRENE DUNNE... voz de oro

FRED ASTAIRE... piés alados

GINGER ROGERS... belleza suprema

Los artistas de la CARIOCA y el CONTINENTAL

en

ROBERTA

LA EMPERATRIZ DE LAS MUSICALES

MELODIAS DE ENSUEÑO

CANCIONES MARAVILLOSAS

BAILES DE RITMO ENLOQUECEDOR

Y

UN APOTEOSICO DESFILE DE

MODELOS, EN UNA FANTASTICA

Y DESLUMBRANTE PRESENTACION

QUE OBTIENE EXITOS

INIGUALABLES

en

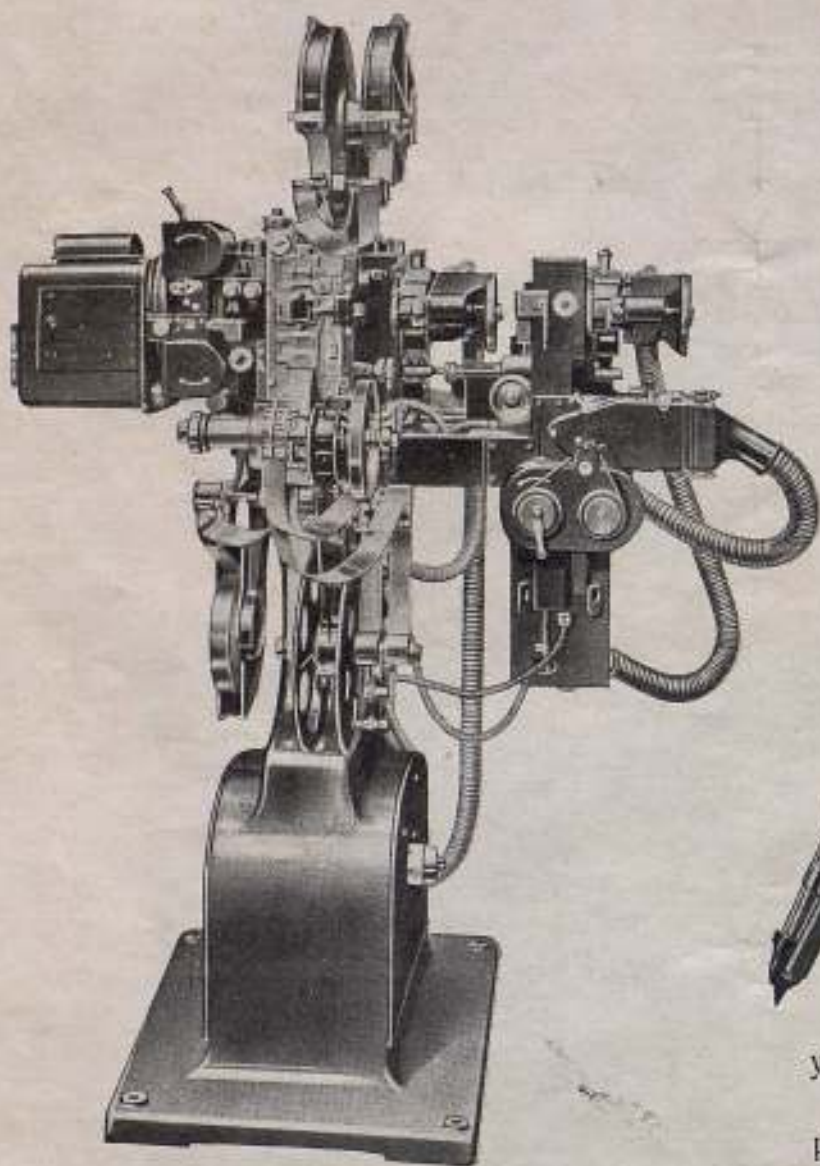
ASTORIA



... naturalmente

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE PARÍS

Presentan su último modelo de máquina
tiradora de copias película 35 m/m
MATIPO T. U.



y aparato toma-vistas
SUPER - PARVO
para películas sonoras. Completamente
insonoro.

Agentes generales para España:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - BARCELONA

→ SUPER FILM ←

Calle Valencia, 230 ● BARCELONA ● Teléfono 75423

TEMPORADA 1935-36

Sr. Empresario:

SUPER FILM brinda a Vd. la fórmula infalible para afrontar victoriosamente la temporada 35-36, ofreciéndole sus superproducciones seleccionadas entre las más notables y modernas del mercado nacional y mundial: *SUPER FILM* que ha tenido siempre por lema **Variedad y Selección**, sin sujetarse a marcos determinados, y atenta al desenvolvimiento del negocio cinematográfico, ha sabido, en beneficio de su clientela, sacrificar la **cantidad a la calidad**, y lo ha hecho con absoluta independencia, sin otras miras que atender al gusto del público de nuestro país y el interés de las Empresas.

¡Programándolas asegura el éxito de sus negocios!

TÍTULO	ARTISTAS	ASUNTO
20.000 DUROS Directo en español	Pierre Clarel - Charito Leónis - José Baviera - Rosita Lacasa - Manolo Paris Música: Mtro. Demón	Los celebrados autores Navarro y Torrado obtienen un grandioso éxito con esta super-producción, cuyo hondo dramatismo está mezclado a la simpatía irresistible de sus intérpretes
Quien mal anda por doble en español	Sally Blane James Murray Pat O'Malley	Drama policíaco de honda emoción
Un marido de alquiler	Dorothy Boyd y Reginald Gardiner	Finísima comedia muy original
El misterio del Faro	EDMUND GWENN Colosal actor dramático	Drama paternal de gran crudeza
Esta es la noche	LESLIE FULLON	Comedia hilarante desarrollada en un presidio inglés
Una americana en París	SPINELLY y ANDRÉ LUGUET	Comedia vodevilesca
Cantad pecadores	PAUL LUKAS	Gansters y Girls
Mi compañero el Rey	GRACIE FIELDS	Gran comedia

Asimismo recuerde estos títulos:

Se ha fugado un preso y El hombre que se reía del amor

Sr. Empresario: Pasando nuestro material se asegura la taquilla

AGENCIAS: LÉRIDA - Pedro Granados
REUS - Miguel Gisbert

SUPER FILM

EXCLUSIVAS GALIA, S. A.

Consejo de Ciento, 296 - BARCELONA

Presenta el gran film
de GASTON RONDES

TORBELLINO DE ALMAS

el formidable éxito de 1935-36 interpretado por CONSTANT REMY, Line Moro, Anne Bucaux, Madeleine Guity, Jacques Varennes, Lucien Calat, Jean Dax, etc y la precoz estrella GABY TRIQUET



y la opereta



Distribuidas en España por la conocida casa

F. TRIAN S. en C.

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

(REVISTA PROFESIONAL)

Redacción y Administración:

Pelayo, 1, 1.º, 1.º

Teléfono 21922

Fundador: R. JENÉ AIXALÁ

SUSCRIPCIÓN

España. 12 pts. al año

Extranjero. 20 » »

Precio del ejemplar 1 pta.

EDITORIAL

En defensa de los locales de estreno

A medida que la presente temporada va avanzando, los locales de estreno, salvo algunas excepciones, vienen sufriendo los resultados de una sensible retracción del público.

En ciertos casos, la ausencia del público ha llegado a extremos profundamente desmoralizadores, no solamente para el empresario perjudicado, sino para la explotación en general.

El negocio cinematográfico, en el que intervienen factores e intereses diversos e incluso opuestos, tiene un interés colectivo, de conjunto, que ya varias veces hemos señalado: la defensa de la explotación, ante el público.

El local casi vacío deprime al espectador que atraído por la propaganda y la crítica, acude a un determinado cinema. Sin prejuzgar el valor del film exhibido, que podrá defraudar o no al espectador, la falta de asistencia de público adquiere por sí sola una gran importancia, ya que predispone a adoptar una actitud negativa ante el film y hacia el local en que es proyectado. Tomamos por base este hecho, para sentar nuestra argumentación.

Debe de conseguirse que el público acuda a los locales de estreno, y es preciso, también, hallar la fórmula que permita ayudar a los locales que no cuentan con una clientela ni numerosa ni entusiasta. Esta ayuda ha de ser comprensiva pero no desinteresada.

La defensa de los locales de estreno — es preciso insistir en ello —, afecta a la explotación en general. Opinamos, pues, que es necesario que un buen número de nuestros distribuidores abandonen el concepto según el cual, el local de estreno constituye solamente el instrumento que les permite dar el marchamo de explotación al film.

El local de estreno, a parte de la atención que merecen los intereses que concurren a su sostenimiento, cumple una función específica dentro del terreno de la explotación y ha de surtir de films a la clientela que puede y debe constituir una importante fuente de ingresos inicial a la explotación del film. Esa función específica obliga a una política de depuración y selección, pues de lo contrario, la clientela de los locales de estreno o bien acaba por desinteresarse por el film o bien acude a los locales de reestreno. En ambos casos la explotación

queda perjudicada por el menor ingreso de taquilla, y la pérdida que registra no tiene compensación.

La clientela de los locales de estreno forma un todo de conjunto. Su reducción perjudica a todos los locales, incluso a los de explotación circunstancialmente próspera.

No nos corresponde señalar el camino para encauzar una política que permita subsanar, dentro lo posible, los factores negativos de atracción que apartan al público de los locales de estreno. Pero sí que queremos indicar dos clasificaciones fundamentales de dichos factores: una que se refiere a la explotación del local y la otra al valor de atracción de los programas exhibidos.

Un local de estreno debe reunir condiciones de confort en consonancia con la categoría de su público, y la confortabilidad de un local no se consigue cambiando simplemente las libreas de los empleados, sino con una atención escrupulosa y vigilante de todos los detalles.

La atracción de los programas exhibidos nos plantea una cuestión en la que no queremos entrar. Diremos tan sólo que los programas deben defenderse por su valor de

RESUMEN

- Editorial.
- En Italia han sido reglamentados los programas dobles.
- Los argumentos en la producción argentina.
- Información de los estudios españoles.
- Henry Klarsfeld, propugna por la unión de todos los elementos de la industria cinematográfica.
- La explotación de films norteamericanos en la Argentina.
- Los ingleses prefieren los films nacionales a los norteamericanos.
- Los perjuicios originados por la aplicación de sanciones a Italia.
- Crítica de Films.
- Hungria protege oficialmente la producción cinematográfica.

atracción propia. Consideramos que es una política des-
acertada la iniciada por algunos locales de estreno que
quieren atraer al público a base de sorteos, concursos-
regalo, obsequios, que constituyen un factor extraño al
verdadero móvil que debe guiar al espectador cinemato-
gráfico: su afición al film, su deseo de ver un determi-
nado film.


Los Estados Unidos sufren hoy la consecuencia de
una desacertada política de propaganda y atracción de
público, que ha creado toda una gama de organizaciones
y procedimientos que buscan la asistencia de los públicos
en los cinemas, por los indicados sistemas indirectos de
captación de espectadores. Circunstancialmente, dichos
procedimientos han dado un resultado prometedor. Pero
se ha puesto en evidencia que, en definitiva, han contri-
buido a desmoralizar el público, sin haber conseguido
aumentar su interés para el espectáculo cinematográfico
propriadamente dicho.

Y es este interés del público por el espectáculo cine-
matográfico el que debe buscarse, por encima de los in-
tereses egoístas, en bien de la explotación en general.



INFORMACION CINEMATOGRAFICA

desea a sus lectores
y amigos toda clase
de prosperidades en
el próximo año 1936



En Italia han sido reglamentados los programas dobles

La Federazione Nazionale Fascista Industriali dello
Spetacolo ha reglamentado hace unos días los programas
dobles en la forma que transcribimos a continuación:

Aparte de los films presentados durante el curso de un
programa, queda prohibida la proyección de otro film
complementario. Asimismo, no está permitido ningún otro
espectáculo escénico. Solamente se autoriza la ejecución de
un número de concierto por la orquesta local.

El programa doble no podrá nunca estar integrado
por dos films de reciente producción, sino que con el film
de estreno que servirá de base al programa habrá de ir
acompañado un film realizado durante la temporada pre-
cedente.

Los productores argentinos no podrán introducir modificaciones en los argumentos

Según una nueva Ley, en la Argentina, los productores
que adquieran los derechos de propiedad de una obra, no
podrán bajo ningún pretexto introducir modificaciones o
alteraciones en los argumentos y caso de hacerla, no les
será permitido usar el mismo título de la obra. Se pre-
tende evitar que el público no sea llamado a engaño al
creer, guiado por el título, que va a presenciar una adap-
tación del libro original.

Esta ley es la consecuencia de una denuncia presentada
por el autor de «La Interna» quien estimó que en la adap-
tación de la mencionada obra al cinematógrafo, ésta ha-
bía sido muy alterada, según él, con el fin de perjudicar su
reputación de escritor.

Los tribunales fallaron a su favor el pleito promovido
y, además de prohibir la proyección en todo el territorio
argentino, ordenaron la confiscación de todas las copias del
repetido film.

Información de los estudios españoles

TITULO: La señorita de Trevelez.

Editora: Atlantic Films.

Dirección: Edgar Neville.

Ayudantes de Dirección: Martín, Pruna, Belin y Ce-
juela.

Jefe de Producción: Pedro Berriete.

Arquitecto: Alfonso de Lucas.

Operadores: Enry Barreyre y Tomás Kemenffy.

Fotógrafo: Gavilán.

Música: Rodolfo Halfter.

Sonido: Federico Gomis.

Argumento: Carlos Arniches.

Escenario: Arniches y Domínguez.

Intérpretes: María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto
Romea, Nicolás Rodríguez, María Luisa Monero, Luis He-
redia, E. Barbero.

Estado de la Producción: Rodaje.

Henry Klarsfeld, entusiasta director de la Paramount francesa, propugna por una verdadera unión entre los diferentes elementos de la industria cinematográfica

De un tiempo a esta parte, diferentes publicaciones especializadas y redactores cinematográficos de algunos diarios, han iniciado una campaña a favor de la auténtica unión y armonía entre los diferentes elementos que componen la industria cinematográfica de la vecina República. Los principales argumentos en que está basada esta campaña son la necesidad de conseguir una reducción de los impuestos que gravan la industria y la eficacia que en éste y otros igualmente importantes aspectos habría de tener una acción conjunta, cohesionada y entusiasta.

Henry Klarsfeld, principal animador de la Paramount francesa y personalidad de gran relieve en el mundo cinematográfico, ha hecho recientemente importantes declaraciones sobre esta cuestión al director de la «Cinematographie Française» P. H. Harlé. Por el tono constructivo que revelan y por la excelente disposición de colaborar a resolver el problema que demuestra Henry Klarsfeld, extractamos a continuación una buena parte de estas manifestaciones.

«Lo que yo vengo preconizando y que nunca me cansaré de repetir — dice H. Klarsfeld — es la unión de todos los Distribuidores, sean del país que sean, en defensa de los intereses corporativos. Esta unión es útil, indispensable y vital.

Es preciso estar ciego, o actuar con la mala fe de ciertos apóstoles más o menos interesados, para pretender que la producción americana venga a rivalizar y compatir con la francesa. Los films americanos tienen, contrariamente, un valor constructivo como elemento de comparación y como material de programación indispensable para la existencia de centenares de salas francesas. Luchar contra la introducción de estos films es luchar contra la propia industria de explotación cinematográfica francesa. Nada impide afirmar que precisamente gracias a la producción americana la industria europea ha llegado al nivel apreciable que marca en la actualidad; sobre todo en los primeros períodos de producción normal. Creemos que nadie puede negar que films de la calidad de «El Signo de la Cruz», «Tres Lanceros Bengaleses», «Las Cruzadas», etc. pueden influir beneficiosamente sobre esta producción.

Consideramos, además, que en igualdad de valor un film francés obtiene ingresos superiores a los de cualquier film extranjero por perfecto que sea su doblaje. He aquí, pues, un hecho elocuente que no comprendemos como ciertas personas pretenden ignorarlo. De todas maneras, el empresario y el público saben muy bien que lo que importa es el valor y posibilidad de un film y que la verdadera contigüencia está en la calidad.

Es inadmisibles e injusto hacer responsables de los malos resultados que han obtenido ciertas firmas, a las casas americanas, principalmente a las que trabajan en colaboración con los productores franceses y que nos dan, en este momento, un noble ejemplo de unión, laboriosidad y de disciplina. Sería mejor que cada uno se hiciera responsable de sus equivocaciones y que supiese rezar conformadamente su acto de contricción.

Sin hacer caso de estos absurdos lamentos, las grandes firmas que integran la Unión de Distribuidores, cons-

cientes de su fuerza y de los buenos resultados que pueden desprenderse de su acción, han alargado lealmente la mano a todos los que han sabido aceptarla en la misma forma en que se les ha ofrecido, es decir: sin ninguna segunda intención.

El día, que esperamos será próximo, en que el Cinema no sea desangrado a lo vivo por los impuestos aplastantes, como ninguna otra industria podría resistir: el día que el espíritu corporativo que domina en nuestra casa se extienda en todas las demás organizaciones; cuando todos comprendan que no deben existir intereses particulares en una industria grande y que el interés general ha de anteponerse a todo, habrá llegado el momento de poder afirmar que la Industria Cinematográfica, en Francia, ha dado un paso adelante».

La explotación de films norteamericanos en la Argentina, ante la producción cinematográfica del país

La Argentina no constituye un mercado despreciable para los productores de films de los Estados Unidos. Recientemente un periódico profesional se ocupaba de la forma según la cual los productores norteamericanos podrán conservar dicho mercado.

Como medida primordial se indicaba la conveniencia de hacer una cuidadosa selección de los films, proyectando principalmente aquellos cuyos asuntos son vistos con más complacencia por el público argentino, de gusto esencialmente distinto del público norteamericano.

Otro factor importante que los productores norteamericanos deberán tener presente, es el diálogo. Cuando el sonoro constituía una novedad, los beneficios conseguidos en la explotación eran cuantiosos, pero ahora la explotación no es más que una fuente de disgustos, pues siendo en minoría los que conocen idiomas extranjeros, la mayoría de espectadores se ven obligados a sufrir el incómodo procedimiento de los subtítulos.

Es precisamente en el lenguaje donde estriba la ventaja de los films nacionales, cuya producción parece ser que va a tomar gran incremento en la Argentina.

Los directores de cinemas argentinos pueden dar fe de que, con producciones nacionales, se tienen mejores resultados que con los más grandes films que puedan presentar las firmas extranjeras.

Los productores argentinos han contratado recientemente a uno de los más famosos ingenieros de sonido norteamericano; han adquirido equipos sonoros modernos y material de producción perfeccionado. Dentro de poco se empezará la producción a base del nuevo material. Se proyecta también la construcción de nuevos estudios y, según se afirma, se cuenta con una base financiera muy importante.

Los ingleses prefieren los films nacionales a los norteamericanos

El argumento más importante que las estrellas

De cada diez ingleses, nueve prefieren los films británicos a los producidos en Norteamérica. Este preferencia (92,5 por 100 para ser más exactos) ha sido señalada en el resultado conseguido en un plebiscito llevado a cabo por Alexander Korda, a base de un cuestionario que apareció en la prensa, y que fué cumplimentado por unas 10.000 personas.

En las preguntas del cuestionario se tendía a que el público diera su opinión, fijara sus puntos de vista, y señalara sus preferencias, sobre el producto cinematográfico. También existían otras preguntas mediante las cuales se pretendía establecer un concurso sobre determinados films, entre ellos «La vida privada de Enrique VIII», «Catalina de Rusia», «Yo he sido espía», «El hombre que sabía demasiado», que obtuvieron las votaciones más nutridas.

Los resultados pueden admitirse como una base de orientación para determinar las preferencias del público inglés.

Copiamos a continuación las preguntas objeto del plebiscito, con las contestaciones conseguidas:

¿Cree usted que la industria del film en Inglaterra ha progresado durante los cinco últimos años?

Contestación afirmativa: 99,5 por 100.

Contestación negativa: 0,5 por 100.

¿En igualdad de categoría prefiere usted las producciones inglesas o las americanas?

Contestación inglesas: 92,03 por 100.

Contestación americanas: 7,97 por 100.

¿Considera usted el film poco ameno, sino tiene asunto amoroso?

Contestación sí: 12,57 por 100.

Contestación no: 88,93 por 100.

Prefiere Vd. los films puramente para pasar el rato, o los de tesis?

Para pasar el rato 66,66 por ciento.

Los de tesis 34,14 por ciento.

Le interesan a Vd. los argumentos en que el asunto amoroso tiene una importancia secundaria?

Dijeron Sí: 80,49 por ciento.

Dijeron No: 19,32 por ciento.

Considera Vd. el argumento muy importante?

Considera Vd. el argumento más importante que los actores?

Sí: 71,12 por ciento.

No: 31,18 por ciento.

Presta Vd. atención al nombre del director y de los productores del film?

Sí: 65,95 por ciento.

No: 20,47 por ciento.

Prefiere Vd. las películas de época, o asuntos modernos?

Modernos: 67,55 por ciento.

Epoca: 32,55 por ciento.

Le gustaría ver las obras de Shakespeare en la pantalla?

Sí: 57,63 por ciento.

No: 41,75 por ciento.

Le gustaría ver películas en colores?

Sí: 73,60 por ciento.

No: 25,78 por ciento.

Es de notar que cuando el porcentaje total excede del 100 por ciento significa que algunos de los concursantes han contestado a los dos extremos de la pregunta.

Se calculan en más de 10 millones de francos los perjuicios que la aplicación de las sanciones a Italia, produce a la industria cinematográfica francesa

Las sanciones económicas a Italia que por acuerdo de la Sociedad de Naciones empezaron a aplicarse desde el 18 de noviembre, han motivado la ruptura de toda relación cinematográfica entre Francia e Italia. Los perjuicios que este estado de cosas significa para la industria cinematográfica, fueron calculados en principio en unos 10 millones de francos pero posteriormente se ha visto que la suma era aún de una importancia mayor.

Actualmente los productores franceses han iniciado una actuación conjunta para la formación de un criterio colectivo que asegure la posibilidad de conseguir que la Sociedad de Naciones y el Gobierno sitúen el Cinema en una categoría igual a los periódicos, libros, publicaciones, música, etc., que, como se sabe, no han sido objeto de sanciones ni interdicciones de ninguna clase.

Se asegura, también, que los productores ingleses intentan realizar por su parte algunas gestiones en el mismo sentido.

Según venimos anunciando en números anteriores, ha tenido lugar recientemente la creación de una «Federación de Sindicatos Franceses» integrada por el de los Industriales técnicos, el de productores, el de distribuidores, el de directores y el de exportadores.

La organización de dicha Federación está basada en la integración de miembros de la antigua «Cámara Sindical» cuya entidad está en período de disolución bajo la dirección de Leopold Maurice.

El carácter que se imprime a la nueva entidad es esencialmente de «organización de la industria francesa» y en este sentido un artículo del estatuto deja perfectamente determinado que no podrán formar parte del Sindicato las personas que estén interesadas profesional, comercial o financieramente en alguna empresa extranjera.

En cambio, se acogerán entusiastamente a los elementos extranjeros que colaboren al progreso y desarrollo de la industria cinematográfica francesa.

Esperamos que la nueva Entidad será un instrumento eficiente para la consecución de la expuesta finalidad.

Personalidad cinematográfica que se casa

Ha contraído matrimonio en nuestra ciudad, el conocido cinematografista señor M. J. Messeri, Director General de la Paramount en España y Portugal, con la señorita Victoria Mercedes de Lara, de distinguida familia de Las Palmas (Canarias). Los contrayentes salieron de viaje de novios por varias capitales de España y del extranjero.

Enviamos nuestros mejores deseos a nuestro particular amigo señor M. J. Messeri y a la distinguida familia de Lara.

R. Gené Aixelá, ha sufrido la dolorosa pérdida de su hija, cuyo entierro tuvo lugar a primeros del mes corriente y constituyó una manifestación de simpatía y pésame sincero.

«Información Cinematográfica» se asocia al pesar que aqueja a nuestro apreciado amigo

CRÍTICA DE FILMS

Artistas Asociados

Clive de la India

"Clive of India"

Estrenado en Coliseum. — Producción de Darryl F. Zanuck. — Distribuido por Artistas Asociados. — Escenario W. P. Lipscomb y R. J. Minney. — Director Richard Boleslawski. — Intérpretes Ronald Colman, Loretta Young, Colin Clive.

ARGUMENTO. — Simple escribiente de oficina, Robert Clive (Ronald Colman) se distingue por su temperamento ambicioso y original. Incorporado a la milicia que defiende los intereses de la East India Company, logra conquistar para la misma una parte importante del actual Dominio inglés de la India. Esto no sucede sin que su esposa se sacrifique constantemente y le anime a seguir su camino en las horas difíciles. Conseguida gloria y riqueza, Clive retorna a Inglaterra donde vive feliz con su esposa e hijos. Pero la situación en la India ha empeorado de nuevo y su presencia es requerida allí. Clive no puede resistir el imperativo de un deber y se embarca contra la voluntad de su esposa, que esta vez no le acompaña. Clive vuelve a vencer en la India pero es acusado de soborno y malas artes en Inglaterra. De regreso a su patria, es recibido con hostilidad, pero consigue guardar sus riquezas, a pesar de la amenaza de confiscación. Su esposa irá a reunirse a él, en la hora de dolor.

EL FILM. — El asunto tiene demasiada extensión para que el film consiga un verdadero ritmo cinematográfico. La acción se sigue con dificultad y su lentitud cansa un poco al espectador. A parte de esto, el film posee escenas muy acertadas y sus escenarios están bien contruidos. La intriga sentimental toma un importante relieve y contribuye a salvar el film.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Boleslawski no ha podido lucirse, pero es quizás su labor de dirección, especialmente en el tema sentimental, lo que ofrece un valor destacado. Loretta Young, llena de sentimiento y emoción. Ronald Colman no nos ha convencido.

EXLOTACION. — Film apto para todos los públicos. Debe hacerse la reserva de que, a pesar de su clase, el film no constituirá una atracción en locales de esencia popular. — Ortega.

Noche nupcial

"The Wedding Night"

Estrenado en Urquiza. — Producción Samuel Goldwyn. — Distribuido por Artistas Asociados. — Argumento original de Edwin Knopf. — Escenario de Edith Fitzgerald. — Director King Vidor. — Intérpretes Gary Cooper, Anna Sten, Ralph Bellamy, Helen Winson.

ARGUMENTO. — Gary Cooper, novelista, se ha retirado a la casa solariega de sus padres que tenía abandonada, para poder trabajar apartado del bullicio de las gentes. Su mujer (Helen Winson), siente la nostalgia de la vida ciudadana, y aprovecha una circunstancia favorable para dejar a su marido, e irse a la ciudad. Gary, que ha vendido su heredad a un polaco instalado en el país, se siente atraído por la sencillez y graciosa bondad de la hija de éste, prometida de un muchacho de sentimientos rudos y egoístas. La joven polaca (Anna Sten) hace revivir en el novelista el fuego de la creación y este consigue que la muchacha escuche la lectura de su obra. Una tempestad de nieve obliga a la muchacha a quedarse toda una noche en casa de Gary, y para cortar la maledicencia

su padre decide casarla rápidamente. La muchacha corre a casa de Gary para comunicarle la noticia, pero se encuentra con la mujer del novelista que ha regresado y se retira temerosa y dolorida. En la noche de bodas, su marido ebrio y pendeñero, ante la indiferencia de su mujer, quiere matar a Gary. Anna Sten llagará a tiempo de prevenirle, pero morirá al intentar defenderle.

EL FILM. — Un drama de concepción simple, a pesar de la exageración del ambiente y la acción, en todo lo que se refiere a la vida de la familia polaca. Quizás acertadamente, Widor ha querido acentuar el contraste entre la vida del hogar polaco y la simplicidad del hogar del novelista, lleno de silencio y afectuosa atención. El film consigue el interés del espectador y tiene momentos de emoción, especialmente en su final, excelente.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La acción está bien llevada y bien concebida. Gary Cooper, acertadamente conducido, aligera con su acostumbrada gracia simple y expresiva, el tono dramático del asunto. Anna Sten un poco falta de expresión en algunas escenas, perjudica el ritmo emocional del film. Helen Winson defiende bien un papel un poco desdibujado. Ralph Bellamy es un comediante.

EXLOTACION. — Film apto para públicos de todas las categorías, pero especialmente para los de selección y apreciación media. Para determinados públicos el nombre de King Widor es un elemento de atracción. — Ortega.

El Conde de Montecristo

Estrenado en Tivoli. — Producción Reliance Pictures. — Distribución Artistas Asociados. — Interpretación Robert Donat, Elissa Landi.

ARGUMENTO. — Edmundo Dantés, un capitán de navío mercante queda sin saberlo envuelto en un complot político e injustamente es condenado sin proceso a ser encerrado indefinidamente en la mazmorra de un Castillo en una isla desierta. Pasan los años y su mente sostiene el afán de huida y de venganza. Un compañero de cárcel ha trabajado durante muchos años, perforando una mina en su celda, pero cuando creía haber logrado sus propósitos de huida, se encuentra que su trabajo solo ha servido para comunicarlo con la celda de Dantés. Ambos confraternizan y su compañero le revela la existencia de un enorme tesoro cuyo plano posee. Transcurren unos años más, y la muerte casual del amigo, proporciona la posibilidad de huida de Dantés, encerrándose en el saco del cadáver de su amigo que ha de ser lanzado al mar. Recogido por un barco contrabandista logra hacerse con el tesoro y cambiando su nombre con el de Conde de Montecristo, puede ejecutar su plan de venganza, contra los tres enemigos que ocasionaron su desgracia.

EL FILM. — La reducción del argumento complejo de una novela copiosa y emocionante, tiene que producir un guión que forzosamente ha de tener un gran dinamismo y una acción constante. Las escenas han de precipitarse para conseguir reunir en un relativamente corto metraje una trama extensa. A pesar del enorme recorte que se ha hecho a la novela original, la cinta ha quedado agradablemente construida y a grandes trazos se ha dibujado siempre la escena que permite al público comprender situaciones algunas veces de una gran complejidad. Los momentos de gran realismo son llevados sin exageraciones patéticas, pero que llegan a apasionar al espectador.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El Director ha salido airoso de su trabajo y ha encontrado la escena esquemática para señalar la situación del film. Ha pres-

condido de la literatura y ha ido directamente a demostrar por la acción y el movimiento el film de una gran novela. La interpretación muy interesante por parte de Robert Donat. Los demás, ajustados en sus papeles.

EXPLORACION. — Un film apto para todos los públicos. — *Main*.

El chico millonario

"Kid Millions"

Estrenado en Coliseum — Producción Samuel Goldwyn. — Distribuido por Artistas Asociados. — Argumento de Arthur Sheekman. Nat Perin y Nunnally Johnson. — Director Roy Del Ruth. — Intérpretes Eddie Cantor, Ann Sothorn, Ethel Merman, George Murphy.

ARGUMENTO. — Un pobre chico, cenciente de una familia que le trata a porrazos, hereda la fortuna de 77 millones de dólares, pero que tiene que cobrar precisamente en Egipto. Varios pretendientes a esta fortuna intentan hacerle desaparecer, pero Eddie evita todos los percances sin saberlo, y venciendo todas las dificultades logra heredar definitivamente su fortuna.

EL FILM. — Los argumentos que interpreta este popular actor de los Estados Unidos, son ajustados siempre a su especialidad un tanto standardizada. Hemos de buscar en las escenas extra-argumentales los agradables motivos que esta clase de films pueden ofrecer. La cinta está construida con «gags» de humor muy acertado. Discreto el aspecto musical y de baile, y únicamente sabe demostrarnos la gran calidad y disciplina de las «Goldwyn Girls».

DIRECCION E INTERPRETACION. — Atento siempre a la labor personal de su personaje central y en los valores de espectáculo, el director olvida detalles cinematográficos que perjudican el film. Eddie Cantor, sostiene con acierto el tipo creado por él mismo y su trabajo personalísimo. Los demás intérpretes, discretos.

EXPLORACION. — Es un film cómico, apto para los públicos amantes de este género y sin otras ambiciones. — *Main*.

Atlantic Films

El hombre que sabía demasiado

Estrenado en Astoria. — Producción Gaumont British. — Distribución Atlántic Films. — Director A. Hitchcock. — Intérpretes Peter Lorre, Edna Best.

ARGUMENTO. — Una sociedad anarquista ha planeado el asesinato de un político cuya muerte puede causar un grave conflicto internacional. Un agente del servicio secreto inglés, logra descubrir la intriga. El agente es asesinado en Sant Moritz mientras bailaba en un hotel. Antes de fallecer, ruega a su pareja que entregue al consul inglés un papel que se halla oculto en el mango de su brocha de afeitarse. Los anarquistas que lo advierten, para asegurarse el silencio de dicha señora, raptan a su hija manifestándole que si habla con la policía matarán a la niña. Pesquisas de la policía londinense y del padre de la niña que, valiéndose del papel del agente asesinado, logra localizar a los raptadores. Termina el film con una lucha entre la policía y los anarquistas, cuando al fallar estos el atentado contra el político arriba mencionado son seguidos por los agentes. Retorno de la niña raptada a sus padres.

EL FILM. — El film está bien presentado y debido a la movilidad de la acción es entretenido y visto con complacencia, si bien al principio hay unas escenas algo incoherentes que obligan a un esfuerzo de atención para poder darse cuenta de lo que se trama en la pantalla. El argumento algo convencional en algunos puntos ha sido bien explotado por el director que logra escenas de un realismo casi perfecto.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Como hemos dicho antes, el director, al lado de escenas poco acertadas, ha logrado otras de magníficas, por lo que en generalmente personal, Edna Best, bien en el rol de madre. Los rren que encarna el papel de jefe de la banda, hace un trabajo capaz de convencer a los más exigentes, logrando en las escenas de cinismo una interpretación verdaderamente personales. Edna Best, bien en el rol de madre. Los demás protagonistas contribuyen a dar ambiente al film.

EXPLORACION. — Film apto para públicos de sentido popular y en especial tendrá mucha aceptación entre los amantes de los films policíacos. — *Giménez*.

Cifesa

Rataplan

Estrenado en Cataluña. — Presentado por Cifesa. — Dirección y Escenário de Francisco Elías. — Música del Maestro Lizcano de la Rosa. — Orquesta Crazy Boys. — Intérpretes Félix de Pomés, Antonita Colomé, Roma Taeni, Alberto Barrena, Rafael Señalada, Luis Villanar, Teodoro Busquets.

ARGUMENTO. — Félix de Pomés, Presidente de una casa editorial cuyos negocios van por malos caminos, idea encarnar un héroe de novela de aventuras y, decidido a despertar el interés del público, crea un personaje de ladrón misterioso cuyas peripecias, encarnadas por el propio autor, serán la base de la novela escrita y vivida. «Rataplan» que es el aventurero imaginado comete una serie de robos trascendentales que, efectivamente, apasionan a la opinión. Las escenas intrigantes se suceden y el interés aumenta con la aparición de un divertido detective que afirma que «Rataplan» caerá en sus manos. Intercalada en la acción, toma realce la intriga sentimental y el final del film deshace todos los equívocos y consolida los amores de «Rataplan» con su pretendida víctima Antonita Colomé.

EL FILM. — Esta realización humorística, parodia de ciertos films de intriga, que el autor subtítulo film de «ladrones y sirenas», responde a un espíritu de renovación de nuestra producción cinematográfica merecedor de todos los estímulos. Perfectamente estructurado en cuanto a la distribución de efectos cómicos y de escenas de intriga, no tiene, sin embargo, la claridad narrativa que es preciso para unir todos los cabos de un escenario complicado y en el que la acción toma continuamente derroteros nuevos. Celebramos muy especialmente el acierto de algunos gags que demuestran la cultura y capacidad cinematográfica del autor del film. Precisamente por reconocer sus múltiples posibilidades imaginativas, hemos de dolernos que el truco del personaje tartamudo sea la base de muchas escenas cómicas, cuando, a parte que el utilizar un defecto físico para conseguir que el público ría no es un gran acierto, la repetición del truco rompe el ritmo del film alargando algunas escenas. La fotografía y el sonido no están a la altura del film. Hechas estas salvedades, afirmamos nuevamente que la producción que nos ocupa tiene un lugar de preferencia entre los films españoles últimamente presentados.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Francisco Elías, al que su ambición de originalidad ha llevado a un escenario lleno de aciertos pero de una línea de acción poco definida, es el director español que más puede dar de sí en la realización de films humorísticos. Algunas escenas de «Rataplan» avalan estas afirmaciones. Por todo el film aparece constantemente su visión inteligente del cinema, cuidando el detalle y afirmando el aspecto de conjunto. La labor de los extras se nos aparece en este film controlada como en ninguna otra producción nacional. Los detalles de indumentaria y la distribución de los elementos decorativos en los interiores demuestran un gusto seguro. Félix de Pomés, bien dirigido, realiza una interpretación que supera largamente todas sus anteriores apariciones en la pantalla y encaja muy bien en el personaje

que representa. Antoinette Colomé, en un papel sin grandes dificultades, natural y expresiva. El resto bien, sobresaliendo la pareja de cómicos que secundan a «Rataplán».

EXPLOTACION. — La naturaleza del film y sus efectos cómicos lo hacen apto para todos los públicos y de una manera especial para los de apreciación media y sentido popular, aunque en estos últimos el esfuerzo de atención que requiere el argumento, puede amoniar el éxito que merece por su profundo sentido humorístico. — *Guardiola.*

Columbia Films

X Pasaporte a la fama

Estrenado en Capitol. — Producción Columbia Films. — Dirección John Ford. — Interpretación Edward G. Robinson.

ARGUMENTO. — Un empleado modesto y pusilánime, tiene un gran parecido con un gangster cuya captura pretende la policía. Este parecido motiva que sea detenido y solo la presencia de su jefe de oficina consiga deshacer el equívoco. Para que no vuelva a ser detenido equivocadamente, la propia policía le facilita un documento de su verdadera identidad, documento que luego le es exigido por el verdadero gangster burlando a la policía con él. Un periodista, en vista de la popularidad que el pobre empleado ha conseguido, propone que firme para su periódico unos artículos sobre la vida íntima del asesino. Esto lo enemista con él, y el gangster quiere hacerle asesinar por la misma policía, al encargarle el cobro de un cheque en un Banco cuando previamente ya ha avisado que se pretende azotarlo. El olvido del cheque hace regresar al empleado antes de entrar en el Banco y al enterarse del criminal complot, reacciona con indignación, logrando que el verdadero «gangster» sea asesinado por sus propios cómplices y sean al mismo tiempo detenidos estos por la policía.

EL FILM. — Lo complejo de su argumento, proporciona al film un gran dinamismo. El marcado contraste entre los dos personajes, a pesar de las dificultades naturales de ser interpretados por una misma persona, ha sido llevado sin necesidad de recursos forzados.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Su director ha sabido resolver las dificultades de un personaje de doble interpretación, con acierto. Bien resuelto, el ritmo de sus escenas es llevado con naturalidad. Su interpretación, muy acertada por Robinson, en sus dos interpretaciones. Bien secundado por todos los demás personajes.

EXPLOTACION. — Su ritmo acelerado e intrigante reducirá al público amante de films emocionales. Apto para toda clase de locales. — *Main.*

Sucedio una vez

"She Married Her Boss"

Estrenado en Maryland. — Distribuido por Columbia. — Director Gregory La Cava. — Intérpretes. Claudette Colbert, Melvyn Douglas, Michael Bartlett.

ARGUMENTO. — Secretaria de un hombre que no ha sabido ordenar su vida privada, Claudette Colbert, tiene la suerte de que su jefe, interesado en conservarla a su servicio, le proponga que se case con él. Claudette que amaba en secreto a su jefe, se propone hacer su felicidad y poner orden en su casa, enfrentándose con su cuñada y una niña de corta edad, terriblemente mal educada, hija habida por su marido en un matrimonio desgraciado. Claudette consigue modificar el hogar de su esposo y reducir a la pequeña, convirtiéndose ella misma en una perfecta ama de casa. Pero el marido encuentra a faltar la colaboradora en su negocio y no aprecia el esfuerzo de su

mujer en su casa. Claudette, desilusionada, irá a reorganizar una sucursal de la empresa de su esposo y cometerá algunas ligerezas con un amigo, las que harán advertir a su marido del error que sufre, en no apreciar las dotes de su esposa, como mujer y no como secretaria.

EL FILM. — Basado en un asunto de tema original, el film tiene un comienzo prometedor, que se sostiene para caer en un final falto de lógica, mal concebido. El defecto nace de su argumento y quizás de su escenario. Pero a pesar de esto, el film entretiene y llega incluso a interesar profundamente en su primera parte.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección muy acertada. Claudette Colbert tiene una ductilidad interpretativa sorprendente. Melvyn Douglas es un actor cinematográfico, de una perfecta simplicidad de expresión.

EXPLOTACION. — Film apto para todos los públicos. Tiene factores para complacer a los de apreciación media y popular. — *Ortega.*

Broadway Bill

Estrenado en Maryland. — Producción y distribución Columbia. — Argumento original de Mark Hellinger. — Escenario de Robert Riskin. — Director Frank Capra. — Intérpretes Warner Baxter, Myrna Loy, Walter Connolly y Helen Winson.

ARGUMENTO. — Obligado por su suegro a llevar la gerencia de una fábrica de cajas de cartón, Warner Baxter desatiende sus obligaciones para dedicarse a entrenar su caballo «Broadway Bill». No pudiendo resistir más el ambiente de la casa de su suegro, renuncia a su cargo y marcha a probar fortuna con su caballo. Su mujer, no quiere acompañarle en esa aventura, pero su cuñada (Myrna Loy) que le ama en secreto y le comprende, irá a reunirse con él, y será su consuelo en las horas difíciles. Después de grandes dificultades «Broadway Bill» venderá en la carrera, pero morirá del esfuerzo. Separado de su mujer, Warner Baxter se casará con su cuñada y se reconciliará con su suegro.

EL FILM. — El argumento da grandes posibilidades al escenario, que Riskin ha aprovechado en todo lo posible. El film tiene momentos de emoción. El tema sentimental no llega a destacarse. Pero el film en su conjunto es seguido con interés.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Capra ha dirigido el film con su pericia habitual. Quizás el ritmo decae algunas veces. Warner Baxter, sin matizar excesivamente, defiende su papel con justeza. Myrna Loy tiene algunas escenas excelentes, pero en su conjunto no nos ha gustado. Los demás intérpretes, especialmente Walter Connolly y Helen Winson en el papel de esposa, quedan un poco desdibujados.

EXPLOTACION. — Film apto para todos los públicos. Tiene elementos para divertir o entretener a los de apreciación media y popular. — *Ortega.*

Distribuidores Reunidos

La venus negra

Estrenado en Fantasio. — Distribuida por Distribuidores Reunidos. — Director Carlos Rim. — Intérpretes Josephine Baker, Jean Gabin.

ARGUMENTO. — Josephine Baker y Jean Gabin han crecido en el ambiente del circo. Pasados los años, junto con su padre adoptivo, se trasladan a París y encuentran ambos colocación, el uno como electricista del «Folies» y ella en casa de una planchadora que tiene la mayor parte de su clientela en dicho cabaret. Josephine, cuando va a entregar la ropa planchada, se familiariza con la atmósfera del teatro y sus imitaciones de las estrellas son muy

celebradas por sus compañeras de trabajo. En un incidente, Jean, a quien ella ama aunque éste se haya enamorado de una muchacha del taller, aparece como culpable de un asesinato y es encarcelado. Josephine, para salvarle, debuta con gran éxito y cuando consigue que Jean sea libertado se da cuenta que el amor de la compañera del taller lo separa para siempre del que ella siente por su amigo de la niñez.

EL FILM. — La comedia que protagoniza Josephine Baker, basada en un escenario convencional hecho a la medida de sus posibilidades, tiene buenos momentos cinematográficos en los primeros y últimos rollos. El conjunto del film es desigual y algunas escenas aparecen evidentemente descuidadas. Los cuadros de revista, ideados para lucimiento de la principal intérprete, no tiene más relieve que el que les presta la personal e interesante actuación de Josephine Baker.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Ante la desigualdad de valor que encontramos en el transcurso del film no sabemos a quien corresponden las lagunas existentes. El escenario, indudablemente, resulta poco apropiado para el lucimiento del director. Pero por otra parte, nos encontramos con un movimiento de la cámara bien llevado que nos obliga a reconocer que en algunos aspectos la labor directiva valoriza el film. La interpretación, en conjunto, es bastante buena. Los intérpretes están bien encajado en sus papeles. El conjunto de boys y girls, no demasiado disciplinados, aunque en el sector femenino abundan las chicas escogidas con acierto. Josephine Baker, a quien encontramos excesivamente nerviosa e inadaptada al ritmo expresivo cinematográfico, canta, al final del film, una canción que nos parece excelente de matiz y de música.

EXPLOTACION. — Indudablemente, el nombre de Josephine Baker es buen elemento para la explotación del film. De todas maneras nos permitimos indicar que su éxito ha de esperarse, en todo caso, de los públicos de apreciación media, equidistantes de los populares y de los de selección. — *Guardiola.*

Exclusivas Diana

X Madre alegría

Estrenado en Cataluña. — Producción Exclusivas Diana. — Director José Buchs. — Intérpretes Gaspar Campos, Raquel Rodrigo, José Baviera, Anny Leyva.

ARGUMENTO. — La Inclusa, de Madrid. Una monja hace su primera guardia ante el torno. Alguien llama y deposita en él una niña. Pasados los años la niña aquella está a punto de casarse con otro inclusero que ha cursado la carrera de médico. La desconocida madre de la muchacha se presenta a reclamar a su hija. Madre Alegría, la hace desistir a aquella de sus propósitos, haciéndole ver el trastorno que representaría para la muchacha. Días más tarde, la madre intenta nuevamente ver a su hija y a tal efecto finje ser una dama que quiere dotar a la primera asilada que contraiga matrimonio. La hija ignorando que la generosa dama es su propia madre, condena duramente el proceder de las que abandonan a sus hijos y dice que el mayor bien que podrían hacer para su porvenir es no tratar jamás de presentarse ante ellas.

EL FILM. — A pesar de los esfuerzos para realizar una producción cinematográfica que supere la procedencia escénica de la obra, el film no consigue hacer olvidar el origen de «Madre Alegría». Sin ideas verdaderamente originales y susceptibles de ser expresadas en imágenes, el autor de esta versión hace mover los personajes ante la cámara con una técnica propia del teatro. La fotografía y sonido, lo mismo que la presentación general del film, pueden ser calificadas de aceptables.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Una vez reconocidas las posibilidades de interés y sugestión de un

argumento recibido por el público con muestras de simpatía, hemos de afirmar que el director no se ha excedido en la búsqueda de recursos que avalen cinematográficamente esta obra. Con una cierta corrección y frialdad se ha contentado con seguir el hilo narrativo, fotografiando las escenas previamente estructuradas en la obra teatral, sin hacer uso de las posibilidades de movilidad de la cámara. Los intérpretes, dejados en una libertad excesiva, no consiguen hacer olvidar su devoción por el juego escénico y la teatralidad expresiva hace continuas manifestaciones en el film en peligro de su ritmo cinematográfico. Destaca, empero, Anny Leyva en su papel de «Madre Alegría». Gaspar Campos, en el rol de abuelo, se nos aparece demasiado propenso a la afectación.

EXPLOTACION. — Film apto para públicos amantes de las comedias sentimentales. En los públicos de apreciación mediana y sentido popular, la índole del argumento puede facilitar un éxito discreto. *Giménez.*

X La Bandera

Estrenado en Astoria. — Distribuido por Exclusivas Diana. — Dirección de Julien Duvivier. — Intérpretes Annabella, Jean Gabin.

ARGUMENTO. — Un criminal, para sustraerse a la persecución de la policía, se alista en el tercio español. Ya en el Africa, se da cuenta de que uno de sus compañeros, procura con insistencia indagar sobre su pasado, y llega a reñir con él. Reprendido por el capitán de su compañía, pide y consigue que su compañero sea destinado a otra Bandera o regimiento. El criminal (Jean Gabin) se enamora de una mora (Annabella) de historia turbulenta y se casa con ella conforme a un rito simple y primitivo. Ya casado, el compañero de propósitos sospechosos, vuelve a ser incorporado a la Bandera de Gabin, y este obliga a su mujer, a que, aunque sea a costa del mayor sacrificio, consiga saber si en el compañero sospechoso se esconde un policía. La mujer consigue que efectivamente el policía declare que va en persecución del criminal. Destacados voluntarios a un bloqueo avanzado, después de haberse reconciliado ante el peligro, Gabin morirá en brazos del policía, herido cuando iban a libertarles.

EL FILM. — El film es seguido con interés. La adaptación de la novela de Carco a la pantalla ha sido bien realizada. El argumento consigue momentos de emoción. El film queda perjudicado en su ritmo, por la atención que se ha prestado a las tropas del tercio que han colaborado en la filmación. El final del film, sobrio y humano, lleno de una simplicidad profundamente dramática.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Muy bien dirigido e interpretado, el film tiene algunos baches que deberían subsanarse. Debería acentuarse su ritmo, suprimiendo o recortando algunas escenas. Jean Gabin, excelente. Annabella se defiende bastante bien.

EXPLOTACION. — Apto para todos los públicos. Posee elementos para gustar a los de apreciación media y popular. — *Ortega.*

Exclusivas José Balart

Rosario la cortijera

Estrenado en Tivoli. — Distribución Exclusivas José Balart. — Argumento de Paso y Dicenta. — Interpretación Estrellita Castro, Niño de Utrera, Elva Roy, Rafael Durán, Varillas.

ARGUMENTO. — En un cortijo andaluz llega el hijo torero, y se enamora de su prima que estaba comprometida con el mayoral. El torero es correspondido y el mayoral, despechado, mata a su rival, cuando éste se disponía a huir con su novia.

EL FILM. — Su argumento simple y falto de origi-



RAMON VIADIU,
que ha realizado el documental
«Valencia» para CIFESA



Una interesante escena de la formidable producción nacional
EL OCTAVO MANDAMIENTO, de Exclusivas JOSE BALART



Los artistas de CIFESA en el acto de fraternidad celebrado en Fuente la Reina, en conmemoración de los últimos
éxitos obtenidos por la prestigiosa editora valenciana.

nalidad, queda en parte compensado por los aciertos de cámara, especialmente en las escenas complementarias. Su fotografía es merecedora de elogios: ha sabido recoger paisajes magníficos, y escenas de tiento, con una realización sorprendente. La cinta resulta muy lenta, por la falta de tema argumental.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director de este film ha tenido ambiciones en la realización de su trabajo, pero se ha encontrado falto de materia, por culpa del frágil asunto que le han puesto en sus manos. La interpretación, afectada y discreta.

EXPLOTACION. — Es apto para locales populares e indicado para públicos amantes del tipismo del flamenco. — *Mam.*

El Octavo Mandamiento

Estrenado en Cine Cataluña. — Distribución Exclusiva José Balart. — Dirección, A. Porchet. — Argumento, Francisco Gargallo. — Música, Mtro. Fornés. — Interpretación, Lina Yegros, Ramón de Setmenat, Carmen Rodríguez, José Baviera, Enriqueta Villasil, Fina Conesa, Francisco Hernández.

ARGUMENTO. — Un chico humilde y una joven rica se enamoran y el padre de la novia se opone al matrimonio. A pesar de todo se casan y el padre deshereda a su hija, quien marcha a América con su nuevo esposo. Pasan los años, y la hija ha escrito continuamente a su padre hablando de su hijito y rogando el perdón, pero una tía intercepta estas cartas con el afán de conseguir para su hijo la fortuna sosteniendo el odio entre padre e hija. La viudez obliga a la joven a regresar a su patria con el hijo de corta edad y sus padres políticos con una hábil estratagema logran la reconciliación de padre e hija y la confusión de la tía intrigante.

EL FILM. — El asunto ha sido llevado con demasiada teatralidad. Su autor parece se ha estandarizado en el género ultra-sentimental de sus producciones. Evidentemente Gargallo, es maestro en ahondar el bisturi de los sentimientos en las carnes del espectador sentimental. El film es desarrollado casi únicamente en interiores y el exceso de diálogo dificulta la acción. Su presentación de escenarios muy acertada y celebramos este detalle para elogio del film, y porque es detalle un tanto negligido en nuestras producciones nacionales.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Buena labor y llena de posibilidades la dirección de este film. Ha sabido encontrar la interpretación precisa que requiere el argumento prescindiendo de grandes efectos. La interpretación bastante ajustada; algunos personajes quedan algo afectados ante la cámara, pero ayudan a redondear un conjunto de interpretación acertado.

EXPLOTACION. — Un film de grandes posibilidades de éxitos nacionales. — *Mam.*

Fox

Angelina o el honor de un Brigadier

Estrenado en Capitol. — Argumento de Enrique Jar-diel Poncela. — Dirección Louis King. — Interpretación Rosita Díaz Gimeno, Enrique de Rosas, Julio Peña, José Crespo.

ARGUMENTO. — Un brigadier regresa a su casa después de la guerra. Durante su ausencia su mujer ha sostenido amores con otro hombre. El amante, al ver a la hija se enamora de ésta, quien a la par tiene relaciones con un poeta. Los dos rivales convienen separadamente una fuga con su novia Angelina, y por la noche ambos, en distintos balcones, esperan a su amada. Breve duda de Angelina, pero al fin se decide por huir con el antiguo

amante de su madre. Un accidente en su fuga les obliga a refugiarse en una hostería, donde son alcanzados por el padre y el novio despedido, promoviéndose un duelo entre el raptor y el padre, resultando herido el primero. Angelina y el poeta hacen las paces.

EL FILM. — Un film de buen humor. La sátira y la burla recortan todas las escenas y la caricatura retrata todos los personajes en un acierto de ambiente y de época ochocentista. Habilmente trazado a lo bufo, no existe ninguna escena con ganas de seriedad. Toda la cinta lejos de resultar teatralizada, dado su origen, resulta eminentemente cinematográfica, y la farsa es llevada siempre con un gran ritmo y un dinamismo constante. El escenario perfecto y la fotografía muy acertada.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Al contrario del otro film «Julietta compra un hijo», de la misma dirección, en éste, el director ha sabido llevar con acierto un difícil asunto para la cámara. La interpretación muy acertada por parte de Rosita Díaz, secundándola bien el apreciable conjunto de los personajes.

EXPLOTACION. — Un film apto para todos los públicos, y complacerá a los amantes del fino buen humor. — *Mam.*

La pequeña coronela

Estrenado en Urquumaona. — Producción Fox. — Director David Butler. — Productor R. G. de Sylva. — Intérpretes: Shirley Temple, Lionel Barrymore, Evelyn Venable, John Lodge. — Bailarín Bill Robinson.

ARGUMENTO. — Lionel Barrymore, militar retirado, que tomó parte activa en la guerra de Secesión americana, se niega a aprobar los amores de su hija con un militante del bando contrario. Algunos años después, cuando la hija acompañada de la pequeña Shirley, viene a instalarse en una casa de campo de las cercanías, entabla un trato cariñoso con su nieta, a la que llaman la «pequeña coronela», y que con su carácter voluntarioso y sus diabluras logra captarse el afecto de su abuelo. Si bien éste no quiere saber nada de su hija por haberse casado con un «enemigo», la pequeña Shirley consigue que, en un momento de peligro para el matrimonio, el abuelo olvide sus rencores y el afecto una a toda la familia.

EL FILM. — Esta comedia en la que Shirley Temple es el punto básico del escenario y en la que Lionel Barrymore realiza una interpretación muy armónica con la índole del argumento, se desarrolla en un plan cinematográfico tranquilo y sin contrastes, a fin de que el público siga, sin el menor esfuerzo, las incidencias derivadas de la especial situación familiar. Sin la categoría de la pequeña estrella, el film tendría un interés inferior al que despierta en esta producción. Las escenas de los bautizos entre los campesinos negros, lo mismo que la actuación del bailarín de color Bill Robinson, son interesantes intercalados que prolongan una acción poco matizada de incidentes.

DIRECCION E INTERPRETACION. — De correcta y cuidada podemos calificar la dirección de este film, en el que no se enfocan innovaciones técnicas que signifiquen un esfuerzo de modalidades expresivas inéditas. — Shirley Temple, sigue mostrándonos sus posibilidades, manifestadas aún a pesar de la producción, quizás excesiva a que se obliga a la diminuta estrella. Opinamos que habría que dejar un margen mayor a la espontaneidad expresiva de Shirley Temple, sin que los directores se vean obligados a trabajar minuciosamente su interpretación. Lionel Barrymore, que de un tiempo a esta parte acusa excesivamente su procedencia de la escena teatral, encarna bien el papel de abuelo, gruñón y de escondida bondad. El resto bien adecuado al tono del film.

EXPLOTACION. — Apto para todos los públicos, especialmente los de apreciación media y los de carácter popular. Entre los protagonizados por Shirley Temple ocupa un lugar preferente. — *Guardiola.*

La Reina del barrio

Estrenado en Fantasio. — Producción Fox. — Director Lewis Seiler. — Intérpretes: O. P. Heggie, Walter King, Jane Withers, Katherine Alexander, Jackie Seharl.

ARGUMENTO. — Jane Withers, que vive en compañía de un viejo actor, algo desequilibrado y de vida bohemía, al que cree tío suyo, comete en colaboración de la pandilla de amigos del barrio, una serie de diabluras hasta que, por querer librar al viejo actor de la prisión, es detenida por la policía cuando iba a vender los objetos que había robado para poder pagar la multa que habían impuesto a aquél. Una escritora que quería estudiar prácticamente la psicología de una pequeña vagabunda, recoge a Jane en su casa y encarga a su hijo, un muchacho bueno y estudioso, que le haga de mentor. El marido de la escritora, comprensivo y humano, intenta acercar a Jane y su tío. Pero éste, temiendo que será un obstáculo para el porvenir de la pequeña, quiere apartarse de su lado. Un accidente pone en peligro la vida del viejo. Mas, al final, Jane y su nuevo compañero logran hallarle y sus protectores acogen con simpatía este afecto, reconociendo la escritora que seguía un método equivocado en la pretendida reducción de Jane.

EL FILM. — Muy entretenido y correcto de ritmo y forma cinematográfica, despierta la emoción del público en muchos momentos y contiene escenas de una inteligente comicidad que son celebradas abiertamente. El escenario, lleno de posibilidades, y la interesante y valiosa interpretación de Jane Withers, han servido de base a una realización muy aceptable.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Lewis Seiler ha intervenido de una manera digna de elogio en la producción que comentamos y ha sabido equilibrar con destreza las escenas cómicas motivadas por la forzada adaptación de la muchacha en un medio extraño y la sentimentalidad de buena ley que se desprende del escenario. — Jane Withers y Jackie Seharl, muy bien, principalmente la primera, que se sitúa en un primer plano entre las estrellas infantiles. El resto de intérpretes, bien ajustados.

EXLOTACION. — Film apto para todos los públicos, con posibilidades de éxitos satisfactorios. — *Guardiola.*

La nave de Satán

"Dante's Inferno"

Estrenado en Urquiza. — Producción Fox. — Argumento de Philip Klein y Robert Yost. — Director Harry Lachman. — Intérpretes: Spencer Tracy, Claire Trevor y Henry Balthal.

ARGUMENTO. — Despedido del buque donde trabajaba, Spencer Tracy, hombre ambicioso y sin escrúpulos, encuentra empleo en una barraca de feria propiedad de un hombre bondadoso. Tracy concibe la idea de montar una gran atracción bajo el nombre de «Infierno de Dante». Pasado el tiempo Tracy que se ha casado con la sobrina de su protector y ha hecho fortuna, soborna a un inspector que le comunica su propósito de denunciar que el edificio del «Infierno de Dante» amenaza ruina. Durante una fiesta, el edificio se derrumba. Tracy es acusado de soborno pero es declarado inocente gracias a la declaración de su mujer que miente para salvarle pero que luego se separa de él. Una nave, tugurio de juego, fletada por el aventurero, se incendia en alta mar, Tracy consigue salvarse con su hijo. Su mujer se reconcilia con él, en la desgracia.

EL FILM. — Basado en un argumento de línea ya de por sí complicada, el film quebranta su ritmo debido a las intercalaciones del tema del Infierno de Dante, que, por otra parte, tiene un destacado valor propio. El film

se sigue con atención. Al final, adquiere un mayor dinamismo y la acción consigue despertar interés. Lamentables los decorados del buque.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección no ha estado a la altura del asunto. La labor de Spencer Tracy nos ha complacido plenamente. Todos los demás intérpretes acertados, sobrios de expresión. La escenificación del Infierno de Dante, produce un poco de monotonía, y se notan las limitaciones impuestas por el «Production Code of Ethics».

EXLOTACION. — Sin constituir una atracción de primer orden, el film es apto para públicos de todas las categorías. Tiene elementos de atracción para los de apreciación media y popular. — *Ortega.*

M. G. M.

Encadenada

"Chained"

Estrenado en Fénix. — Producción M. G. M. — Argumento original de Edgar Selwyn. — Escenario de John Lee Mahin. — Director Clarence Brown. — Intérpretes: Joan Crawford, Clark Gable, Otto Kruger.

ARGUMENTO. — Un rico naviero (Otto Kruger) intenta divorciarse de su mujer, de la que vive moral y materialmente separado, para casarse con su antigua secretaria (Joan Crawford). Ante la negativa de su mujer, el naviero invita a Joan a que haga un largo viaje antes de tomar una decisión. En el curso del viaje Joan trabaja amistad con Clark Gable, hacendado argentino. Joan y Clark llegan a amarse, pero Joan quiere cumplir su promesa de que regresaría, aunque sea para confesar al naviero que ama a otro hombre. Este la recibe jubilosamente y le notifica que ha conseguido el divorcio. Joan no sabe romper las ilusiones de aquel hombre bondadoso que la quiere y se casa con él. Pasado un año, Joan encuentra casualmente a Clark, y éste, después de aparentar indiferencia, acudirá a la casa del naviero, para reclamar a la mujer que ama. La bondad y la corrección del naviero harán emudecer a Clark que se retirará vencido. Pero el marido adivinará el sacrificio de su mujer y le ofrecerá la libertad para que vaya a reunirse con Clark.

EL FILM. — El argumento es difícil de asimilar por los temperamentos latinos, y la figura del marido será juzgada poco humana. El hombre que lo abandona todo para casarse con una mujer, no puede desprenderse de ella sonriendo. Y menos si éste es un hombre de negocios, con el consiguiente sentido egoísta de la vida. El film, salvo algunas concesiones de mal gusto, está bien cortado, y la acción se sigue con interés, pero sin emoción.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección es correcta, pero de corte americano. Otto Kruger defiende bien un papel muy desdibujado. Joan Crawford luce muchos vestidos y actúa con su arte inimitable, sosteniendo el film. Clark Gable gusta a los públicos femeninos precisamente porque despierte en ellos emociones de orden sentimental.

EXLOTACION. — Apto para todos los públicos. — *Ortega.*

La indómita

"Reckless"

Estrenado en Fénix. — Producción M. G. M. — Argumento de Oliver Jeffries. — Escenario de P. J. Wolfson. — Director Victor Fleming. — Intérpretes: Jean Harlow, William Powell, Franchot Tone.

ARGUMENTO. — Franchot Tone, hijo de un millonario, se ha casado con una artista del Broadway (Jean

Harlow) a pesar de estar prometido con una muchacha de su ambiente social, a la que ama realmente. De regreso a la casa de su padre, su error se le hace más sensible al ver la hostilidad atenta que despierta su matrimonio. El casamiento de su antigua prometida precipita a Franchot Tone en la desesperación y acaba por suicidarse. Su mujer es acusada de haberle muerto, y a pesar de que su inocencia es reconocida ante los Tribunales, la opinión pública no la admite. Venciendo la resistencia de los empresarios un amigo de Jean Harlow (William Powell) financia un espectáculo, pero en la primera representación, el público boicotea la función. La sinceridad de la artista vence, no obstante, la hostilidad del público, que la aplaude mientras William Powell le confiesa su amor.

EL FILM. — Una comedia dramática, con números arrebatados de mucha originalidad. El film llega a despertar interés al espectador, pero el asunto cinematográfico podía ofrecer mayores posibilidades. La trama sentimental carece de ritmo y no ha sido bien atendida. En conjunto, un asunto bien concebido y mal escenificado.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Los números coreográficos, aunque de poca duración, merecen señalarse. Consideramos que, a pesar de que el film está técnicamente bien dirigido, el director no ha sabido auxiliar el asunto. El film ha sido recortado, por lo que debía hacerse era suprimir todo o casi todo el anecdótico relativo al personaje de William Powell, y acentuar la intriga sentimental. Jean Harlow queda desdibujada; en ella no hemos visto la verdadera indómita. Franchot Tone no es un autor dramático, precisamente.

EXPLOTACION. — El film es apto para todos los públicos, pero especialmente para los de condición media y popular que apreciarán el grueso de la intriga. — *Ovatega.*

El billete premiado

"The Winning Ticket"

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Intérpretes, Tom Mc Guire, Leo Carrillo, Louise Fazenda.

ARGUMENTO. — Las incidencias promovidas por el extravío de un billete que ha salido premiado en las carreras de caballos irlandesas, dan origen a una serie de escenas cómicas cuyo nudo principal son los esfuerzos que realizan los protagonistas de este film para conseguir que un niño de corta edad, que sólo sabe pronunciar unas pocas palabras, explique donde escondió el billete premiado, que aparece por fin, como cabe esperar, en el momento en que las cosas están más complicadas y los ganadores han ido a parar a la cárcel por supuestos estafadores.

EL FILM. — Quizás debido a la poca consistencia del argumento, alargado en un film de metraje excesivo para sus posibilidades cinematográficas, resulta lenta la acción y excesivas muchas de sus escenas. No obstante la aceptable interpretación de los participantes, así como la destreza que en varios momentos demuestra el director, salvando, en parte, el film que, es preciso reconocerlo, provoca a menudo la risa franca del espectador.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Como decimos en el apartado anterior, la dirección es hábil salvando en cierto modo las dificultades de un film de metraje excesivo por su reducido escenario. La interpretación adecuada, Tom Mc Guire, realiza el mejor papel, Louise Fazenda bastante impersonal por lo que nos tiene presentado hasta ahora.

EXPLOTACION. — Apto para todos los públicos. De posibilidades discretas. — *Guardiola.*

La estropeada vida de Oliverio VIII

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Productor Hal Roach. — Intérpretes, Stan Laurel, Oliver Hardy.

ARGUMENTO. — Son varias las acciones que se desarrollan en el film. Un anuncio de una viuda que quiere contraer matrimonio y resulta ser una extraviada que quiere exterminar a todos los Oliverios. Un enfermo de gota — Oliver Hardy — al que ocurren las mil y una desgracias por culpa de la idiotez de su compañero — Stan Laurel —. Un asesino sentenciado por una estúpida delación de la pareja, que al escaparse de la policía, está dispuesto a vengarse de nuestros amigos y que hace lo posible para conseguir su exterminio. Todo con su cortejo de arbitrariedad y extravagancias, dentro del género del cómico directo.

EL FILM. — Técnicamente continúa la interesante tradición que el film cómico edificó durante el imperio del cinema mudo. Dentro de este género especial se conservan todavía muchas de las esencias puramente cinematográficas y el diálogo es reducido a una dosis mínima. Abundan los gags originales y, también los estereotipados como recursos que nunca fallan. El film que comentamos representa el montaje de varios, tres como mínimo, asuntos cortos, dentro del modo típico de estos populares intérpretes.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Dentro de las normas que podemos llamar usuales en las producciones de Hal Roach, las escenas se suceden en un ritmo ligero que nunca produce la menor fatiga en el espectador. Lo que en todo caso podría llegar a defraudar a un público exigente son los consabidos trucos que no siempre son seleccionados con un criterio severo. Stan Laurel y Oliver Hardy, en una interpretación personal que supera cualquier competencia, siguen con la misma predilección a la técnica del payaso del circo — origen de su personalidad artística — y con sus habituales recursos provocan la franca risa del espectador.

EXPLOTACION. — No es menester precisar sobre las posibilidades de esta clase de films. Los empresarios saben perfectamente que gustan al público, sin clasificación de gustos. El film que comentamos puede calificarse en buen lugar en medio de la copiosísima producción de la renombrada pareja. — *Guardiola.*

La viuda alegre

"The merry Widow"

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Argumento adaptado de la opereta del mismo nombre. — Música de Franz Lehar. — Versión francesa. — Dirección, Ernest Lubitsch. — Intérpretes, Maurice Chevalier, Jeanette Mac Donald, André Berley, Danielle Pavola, Marcel Vallée.

ARGUMENTO. — La acción en un pequeño estado, con su correspondiente rey de opereta. Una viuda inmensamente rica (Jeanette Mac Donald) está enamorada, a pesar suyo, de un joven oficial desaprensivo en cuestiones de amor. Dispuesta a olvidarle, la viuda deja su país natal y se dirige a París, con lo cual crea un terrible conflicto al rey, quien teme que la viuda se case en París, y sus riquezas, que constituyen la base económica del pequeño estado, pasen al extranjero. El joven oficial (Maurice Chevalier) es escogido para la misión diplomática de trasladarse a París y enamorar a la viuda para asegurar la continuidad de sus millones en el Banco del pequeño Estado. Bajo el nombre supuesto de Fifi y aparentando una personalidad equivocada, la viuda logra enamorar al oficial en un café-concierto y éste cuando al día siguiente la viuda le es presentada por el embajador de su país, logra convencerla de su amor. Pero la precipitación del Embajador al anunciar la boda pone de relieve la maquinación política y la viuda rompe su compromiso. Acusado ante los tribunales de su país, el joven oficial

será absuelto gracias a la viuda, con la que se casa en forma sorpresa.

EL FILM. — Un film de ritmo cinematográfico notabilísimo, que anula el lastre de su base teatral. El diálogo inteligente, refleja el *spirit* y la intención de un agudo humorismo. El film se desliza con gracia sobre un tema profundamente inmoral. El ambiente y los escenarios de primer orden. En conjunto un film de grandes posibilidades.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Lubitsch ha confirmado una vez más su clase como animador de temas sin trascendencia que toman una alta categoría en sus manos. Cuidadoso del detalle y del matiz, consigue con su técnica esencialmente cinematográfica, confundir la gracia expresiva del diálogo con la imagen. Jeanette MacDonald, anima el personaje algo desdibujado de la viuda, con su simpatía y su sentimiento llenos de naturalidad. Maurice Chevalier fracasa sensiblemente en las escenas de orden sentimental. Marcel Vallée muy bien en su papel de embajador. André Berley se defiende bien en el desatado papel que, para no dermentir su clasificación consagrada en la producción francesa, le ha correspondido en este film.

EXPLOTACION. — Hecha reserva de su base inmoral, el film es apto para todos los públicos, a los que gustará o complacerá. — Ortega.

Paramount

Nobleza obliga

"Ruggles of Red Cap"

Estrenado en Coliseum. — Producción Paramount. — Argumento de Harry León Wilson. — Escenario de Walter de Leon y Harlan Thompson. — Director, Leo McCarey. — Intérpretes, Charles Laughton, Mary Boland, Charles Ruggles, Zasu Pitts.

ARGUMENTO. — En una partida de póker un lord pierde a su fiel criado Ruggles (Charles Laughton) quien ha de pasar al servicio de su nuevo amo, un campechano y divertido yanky que dominado por su esposa, con humos de gran dama, se ve continuamente obligado a contener sus impulsos y gustos poco finos. En Red Cap, la ciudad americana donde el matrimonio representa a la sociedad más distinguida, Ruggles es presentado como coronel inglés y se crea un estado de confusión lleno de graciosos incidentes. Con la llegada del lord, a cuyo servicio estaba Ruggles, la situación tiene su punto álgido de comicidad y las escenas divertidas se suceden casi sin interrupción. El final del film, muy humano, sitúa a Ruggles en un plano de importancia que es acentuada por el sentimiento amoroso que le une a Zasu Pitts.

EL FILM. — La sátira que encarna tiene momentos de unos efectos bien logrados y de una intención acusada. La infantil preocupación de esta sociedad pueblerina, que siente una atracción profunda por todo lo que represente «distinción y finura», está reflejada con destreza en el film que contiene momentos de una comicidad de muy buen tono. La primera mitad de rollos, principalmente, abunda en detalles bien resueltos que provocan la hilaridad del espectador. Sin embargo, hacia el final, el film abandona su voluntaria superficialidad para poner de relieve situaciones de un gran sentido humano. Técnicamente, bien resuelto en cuanto a su desarrollo, fotografía y sonido. En ciertos momentos el ritmo pierde alguna continuidad y el diálogo se alarga durante varios minutos, mas en su conjunto produce una impresión agradable y satisfactoria.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Leo McCarey ha dirigido el film con destreza, acentuando la sátira con una evidente intención de comicidad directa y con medios rápidos. Un poco más de matización en algunas escenas, hubiera dado más espiritualidad al film. — Char-

les Laughton, principal intérprete, demuestra aquí, una vez más, sus posibilidades creadoras, pero, sin duda por las venencias de facilitar el lucimiento personal de este actor de primera magnitud, se le ha dejado en excesiva libertad y no ha sabido resistir la tentación de presentarse con un afán notorio de «hacer una creación», con algunos deslices de teatralidad. Charles Ruggles, Mary Boland, Zasu Pitts, muy bien en su papel. Roland Young, etc. realizan una interpretación que se ajusta perfectamente al tono del film.

EXPLOTACION. — Apto para todos los públicos. Opinamos que su éxito será más destacado en locales de público seleccionado y en los de apreciación media. Ninguna reserva en cuanto a la moral. — Guardiola.

Mundos privados

Estrenado en Coliseum. — Producción Paramount. — Director Gregory La Cava. — Intérpretes, Claudette Colbert, Charles Boyer, Joe Mc. Crea.

ARGUMENTO. — Médicos de un sanatorio para alienados, Claudette Colbert y Joe Mc. Crea reciben con hostilidad a Charles Boyer, especialista extranjero, que ha sido nombrado director del establecimiento. La hermana de Charles Boyer, mujer de historia turbia y temperamento ligero, consigue enamorar a Mc. Crea y perturbar su felicidad conyugal. Claudette Colbert se apesadumbrará de la nobleza de Charles y acabará por quererle. Charles Boyer acaba obligando a su hermana a que se ausente de la ciudad y se casará con Claudette. Mc. Crea será feliz con su esposa.

EL FILM. — Basado en un escenario de tema original, el film soslaya las dificultades que su fondo de problema psicológico podía ofrecer. La intriga sentimental no logra un ritmo definido, pero consigue momentos de emoción. La acción tiene trozos de gran interés.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Muy bien dirigido. La interpretación general se beneficia de la acertada dirección, especialmente la de Claudette Colbert, que consigue, en muchas escenas, la expresión de un sentimiento de humanidad simple y generoso. Charles Boyer defiende bien su papel. Mc. Crea consigue algunas escenas muy acertadas de interpretación, cosa que nos place señalar.

EXPLOTACION. — Es film apto para todos los públicos y tiene factores favorables para conseguir una buena aceptación. — Ortega.

Radio Films

La diosa del fuego

"She"

Estrenado en Astoria. — Producción de Radio Films. — Director Marian C. Cooper. — Basada en la novela de H. Rider Haggard. — Intérpretes, Helen Cahagan, Randolph Scott.

ARGUMENTO. — Un hombre de ciencia, en el momento de morir, explica a Randolph Scott, la misteriosa aventura que corrió un antepasado del joven en un remoto país, hacia el Cáucaso o la Siberia, donde creyó descubrir la llama de la vida eterna. Seducido por lo extraordinario del caso el joven emprende la expedición a la que se agrega un guía con su hija por quien Randolph siente en seguida un gran afecto. Al llegar al lugar en que imaginaban habrían de encontrar el intrigante país de la llama de la vida, un accidente provocado por un alud de hielo ocasiona la muerte del guía y de los perros del trineo y cuando se creían perdidos en el desierto de nieve dan con la entrada de una caverna que resulta ser el camino del país deseado. Sus extraños habitantes quieren quemar a los aventureros, mas en el momento del sacri-

ficio acuden los guerreros de la «diosa de fuego» y los conducen ante la soberana de vida eterna. Esta se enamora de Randolph asegurando que no es otro que el antepasado que corrió la singular aventura y quiere sumergirle en la llama de la vida para que su amor dure siempre. Finalmente, cuando la diosa quería sacrificar a la compañera de Randolph en un rito salvaje, el joven y su compañero de expedición entablan una gran lucha con los habitantes de la mansión y logran recluírse en los aposentos de la diosa, donde ésta al querer someterse a la prueba del fuego envejece instantáneamente y muere. Los protagonistas logran salvarse y regresar a su país, efectuándose el casamiento de Randolph con la hija de su guía.

EL FILM. — Basado en una obra de gran éxito literario, conserva la adaptación cinematográfica el interés de la acción. Pero no llega a crear el ambiente misterioso e intrigante que se desprende de la novela. Buena parte de esta laguna se debe a la deficiente realización de los decorados que acusan a menudo su artificialidad. Técnicamente correcto, no revela grandes preocupaciones de cámara y se desarrolla en un lenguaje cinematográfico de expresión fría y excesivamente normal.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Mariam C. Cooper no ha aprovechado en la forma que era de esperar las posibilidades cinemáticas de un argumento movido y lleno de acción. Reconocemos cuán difícil es crear la atmósfera que requieren ciertos films, y el que nos ocupa acarrea problemas de expresión que obligan a concepciones incatalogadas. Por no haber sabido superar todos los obstáculos que el argumento ofrece, sin aprovechar totalmente sus grandes posibilidades, le falta al film la fuerza persuasiva que contagia al público. — La interpretación que realiza Helen Cahagan, discreta y algo monótona, Randolph Haggard de movimientos tímidos y falto de expresión, no logra encarnar con propiedad el papel a que está destinado.

EXPLOTACION. — Si bien creemos que los públicos de selección acusarán las deficiencias del film, lo juzgamos apto para los espectadores de carácter popular a quienes la intriga y el misterio del argumento podrán interesar. — *Guardiola.*

Anita la pelirroja

Estrenado en Astoria. — Producción Radio Films. — Interpretación, Ann Shirley.

ARGUMENTO. — Dos hermanos, un viejo solterón y la hermana que comparte tranquilamente la vida de pequeños granjeros acomodados, deciden ir a buscar un huérfano del asilo para que les acompañe y ayude en las tareas agrícolas. Por una confusión se encuentran con que les entregan una muchachita, Ann Shirley, que con su verbosidad y trato cariñoso sabe hacerse captar finalmente la simpatía de la pareja, no sin que la victoria, sobre todo por lo que se refiere a la tía Marilla, haya significado una serie de graciosas dificultades que Ann ha sabido vencer, consiguiendo incluso hacer aceptar como futuro marido suyo a un compañero de colegio que por rencores de familia estaba enemistado con los protectores de Ann.

EL FILM. — La comedia que comentamos despierta desde los primeros momentos la fibra sentimental del espectador, con muy buenos recursos emotivos, y crea una atmósfera de simpatía e interés que mantiene su densidad hasta el final del film. El ambiente bien logrado de esta producción y las escenas de colegiales adolescentes, con la iniciación de sus sentimientos amorosos, están resueltos en un tono delicado, equidistante de puerilidades ridículas ni de excesivas preocupaciones doctrinarias. Dentro de su aparente superficialidad, puede calificarse como muy interesante este film de la Radio. Técnicamente pocas reservas podríamos hacer a esta correcta producción.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Si nuestra opinión del film es favorable aunque reconocemos que las características de la obra no tienen nada de importan-

te que justifique un elogio entusiasta, es principalmente por la acertada labor que el director del film manifiesta en todo su transcurso. El equilibrio y el natural y ligero desarrollo que tienen todas las escenas demuestra que ha sabido tratar el asunto de una manera inteligente y en armonía con la naturaleza finamente sentimental del film. La interpretación en conjunto muy buena. Ann Shirley es una artista de valor que, lo esperamos, nos dará a menudo motivos de escribir en su elogio.

EXPLOTACION. — La buena calidad de este film y la corrección de su dirección e interpretación refuerzan sus posibilidades de explotación ante todos los públicos. Moralmente no tiene reservas. — *Guardiola.*

La Venus de Oro

"The Richest Girl in the World"

Estrenado en Astoria. — Producción y distribución Radio Films. — Escenario original de Norman Krasna. — Director William A. Seiter. — Interpretes Miriam Hopkins, Joel Mc. Crea, Fay Wray, Henry Stephenson.

ARGUMENTO. — Una muchacha inmensamente rica, (Miriam Hopkins) para evitarse los enojos que van ligados a la popularidad que le otorga su fortuna, se hace doblar por su secretaria. Haciéndose pasar por la secretaria, la millonaria encuentra en una fiesta a Mc. Crea, de quien se enamora. Para probar si Mc. Crea la ama realmente, Miriam Hopkins propone a su secretaria que en su papel de millonaria trate de enamorarlo. La intriga da lugar a diversos equívocos, terminando con que Mc. Crea se lleva casi a la fuerza a Miriam Hopkins, creyéndola la secretaria.

EL FILM. — Sobresale este film por la gran fastuosidad de su presentación y el acierto de su escenario construido por Krasna, que ha sabido presentarnos la vida de una muchacha mimada por la fortuna. Su montaje lleva a la cinta un gran movimiento y los personajes son muy acertadamente dibujados.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El Director ha salido muy airoso de su cometido y ha sabido siempre construir la escena precisa, que permite al espectador comprender rápidamente la lucha interna de la protagonista. La interpretación de Miriam Hopkins bastante acertada, en un papel muy adaptado a su temperamento artístico. Ayudan al acierto Fay Wray y Reginald Denny.

EXPLOTACION. — Film apto para todos los públicos. — *Main.*

Ufilms

Knock-out

Estrenado en Fantasía. — Producción Ondra-Lamac-Bavaria. — Distribuido por Ufilms. — Argumento, Hans H. Zerlett. — Música, Leo Leux. — Interpretes, Anny Ondra y Max Schmeling.

ARGUMENTO. — Anny Ondra solicita empleo como mecanógrafa pero por un mal entendido es enviada a un teatro de revistas — en el que Max Schmeling trabaja como electricista — y es empleada como chica de conjunto. En el espectáculo figuran unos números de boxeo a cargo de dos ex-campeones. Surge un incidente al intentar molestar a Anny uno de los dos boxeadores y Max se pelea con él y es despedido por este motivo. Un promotor que ha visto actuar a Max le ofrece entrenarlo y hacerle combatir. Max se despide de Anny a quien quiere; más ésta que siente por él un afecto fraternal le encarga que salude a su novio que reside en la misma localidad donde Max se dirige para entrenarse. Viendo el promotor que Max está triste le propone ir a distraerse en el bar donde está empleado el novio de Anny y allí le presen-

tan a una mujer rubia (que es la complice de un rival del promotor) que intenta conseguir que Max combata para su cómplice sin decir nada a su promotor ya que Max va contrayendo deudas para satisfacer los caprichos de esta mujer. Anny acude al combate. Después de una dura pelea, cuando todos dan por desistido el triunfo del contrincante de Max, éste gana siendo objeto de una inmensa ovación. Finalmente Max y Anny pueden quererse libremente pues el novio de aquella se ha escapado de la localidad debido a la mala marcha de sus negocios.

EL FILM. — Esta comedia, entretenida y compuesta con acierto, contiene muchos elementos aptos para captar el interés del público. El argumento bien ideado dentro de las limitaciones a que obliga la profesión de su principal intérprete masculino, es resuelto con destreza. Las escenas de espectáculos ligeras y bien llevadas. En conjunto y sin pretensiones es uno de estos films que consiguen hacer pasar bien el rato y dejan una impresión agradable en el espectador que busca films simples y correctos.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Sin grandes dificultades, el film ofrece una visión cinematográfica bien cuidada y una técnica cuidada en la que se ve una inteligente y discreta actuación del director. La interpretación de Anny Ondra, personal y viva como siempre. Max Schmeling no logra destacarse en un primer término en su actuación de artista de cine. El resto, bien.

EXPLOTACION. — Film apto para todos los públicos. Con bastante probabilidades de buena aceptación en general. — *Guardiola.*

El malvado Carabel

Estrenado en Tivoli. — Producción Ullargus. — Distribuido por Ufilms. — Basado en la novela de W. Fernández Florez. — Escenario de W. Francisco y E. Neville. — Director Edgar Neville. — Intérpretes, Antonita Colomé, Antonio Vico, Antonio Palacios, Francisco Alarcón.

ARGUMENTO. — Despedido de la Banca donde trabaja por haber descubierto, sin pensar, una combinación de sus jefes al cliente perjudicado, Carabel (A. Vico) decide convertirse en mala persona. Con una vecina forman el proyecto de dedicarse al robo, pero Carabel, hombre simple y de buena fe, fracasa en todas sus tentativas, de las que sale perjudicado. Finalmente deciden dar el golpe maestro en un restaurant de lujo, donde Carabel, después de una aventura que le cuesta el comprar perlas falsas con el poco dinero que le queda, es nombrado Director del Banco propiedad de sus antiguos jefes, quienes al encontrar a Carabel escondido en el balcón del Hotel sospechan se haya enterado de un secreto que estaban discutiendo. Carabel aumentará el sueldo a su amigo el tenedor de libros y se casará con la amiga y cómplice.

EL FILM. — No hemos leído la novela de W. Fernández Florez. El escenario del film está, sin duda, mal concebido, pues hace intervenir elementos accesorios en el tema central, que perjudican sensiblemente el ritmo cinematográfico de un asunto que tenía sus posibilidades. Si el escenarista no hubiera tenido delante la novela que le ha servido de guía, fruto de una disciplina muy distinta de la cinematografía, hubiera defendido el film, que, a pesar de todo, tiene muchas escenas entretenidas.

DIRECCION E INTERPRETACION. — A parte de alguna exageración de orden teatral, los personajes están bastante bien dirigidos. Vico tiene posibilidades cinematográficas, a pesar de su escuela teatral. Antonita Colomé no puede lucirse en un papel completamente desdibujado. Los demás intérpretes acentúan excesivamente su entonación teatral.

EXPLOTACION. — Film apto para públicos de apreciación media y popular. A nuestro entender, recortado, especialmente en su primera parte, el film conseguiría mejorar sus posibilidades de explotación.

Casta Diva

Estrenado en Fantasio. — Producción Alleanza Cinematográfica, Roma. — Distribuido por Ufilms. — Escenario de Walter Reisch. — Director, W. Schmidt-Gentner. — Intérpretes, Marta Eggerth, Benita Hume, Philipp Holmes.

ARGUMENTO. — Estudiante de música, Bellini (Philipp Holmes), se enamora de la hija de un juez, prometida del Secretario del Rey. Para no interponerse en el camino de la gloria del joven compositor, la hija del juez (Marta Eggerth) dejará que aquél se embarque con una cantante célebre, para recorrer el mundo en busca de la fama. Bellini, ha conseguido la gloria y riqueza, pero no quiere confesar que continúa amando a la mujer que cree que le despreció cuando era pobre. En un momento de exaltación concibe la idea de crear una ópera que esté inspirada en el odio, y la obra fracasa estrepitosamente. Marta Eggerth que, por un amigo, se entera de que una romanza de amor intercalada en la obra rechazada puede salvarla, emprende un viaje para ofrecer la partitura de una canción que Bellini compuso para ella. La canción salva la obra del fracaso, pero Marta Eggerth muere de una enfermedad contraída en el viaje, sin que Bellini haya podido darle el último adiós.

EL FILM. — Un film sentimental, de concepción extraordinariamente romántica, inspirado en el anecdotario de la vida del gran compositor Bellini. A pesar de la extensión del asunto, el film defiende su ritmo cinematográfico. El tema sentimental, quizás de tono excesivo, toma una importancia preponderante. La presentación del film, muy cuidada en general, no ha llegado a convencernos.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director de este film no ha sabido defender el asunto especialmente por su desacertada conducción de los intérpretes. Marta Eggerth y Philipp Holmes, dos artistas de grandes posibilidades, sufren menoscabo en este film. Marta Eggerth, muchas veces mal maquillada, está falta de emoción y naturalidad. Philipp Holmes impreciso o exagerado, no ha sido suficientemente controlado en su mímica expresiva. En su conjunto, no obstante, la interpretación se ajusta al tono del argumento.

EXPLOTACION. — Film apto para públicos de apreciación media y popular, especialmente de temple sentimental. Este film no debe ser comparado con «Vuelan mis canciones» como argumento de explotación. — *Ortega.*

Stradivarius

Estrenado en Maryland. — Producción Boston Films. — Distribuido por Ufilms. — Escenario, Hassler y Schwarz. — Director, Géza von Bolváry. — Intérpretes, Gustav Froelich, Sybille Schmitz, Albrecht Schoenhals.

ARGUMENTO. — Un oficial de husares austriaco (Gustav Froelich) hereda de su tío un stradivarius que según la tradición ocasiona la desgracia de quien lo posee. A pesar de ello, Froelich consigue que la mujer a quien ama, acepte casarse con él. Pero la guerra europea sobreviene, y a pesar de que Froelich, ha abandonado la carrera militar, tiene que marcharse al frente. Su novia, italiana, marcha a su país. Transcurridos tres años de campaña, Froelich es herido en una trinchera, y cae en poder de los italianos. Su violín irá a parar en manos de un médico militar italiano, actual pretendiente de su novia. Salvado de su herida por el médico, sobreviene la paz, y Froelich consigue nuevamente a su amada. El médico italiano sabrá resignarse ante la felicidad de la pareja.

EL FILM. — La técnica de von Bolváry consigue dar unidad a este film y no quebrantar su ritmo, a pesar de

que existen dos índices argumentales en el asunto. La intriga sentimental constituye la base narrativa del film que se desarrolla con alguna lentitud, pero con justeza y aciertos de realización.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La realización constituye un buen soporte para el film, cuyo elemento narrativo es muy prolijo. Gustav Froelich, va adquiriendo cada día más dominio de la técnica cinematográfica. Sbylle Schmitz tiene un perfil facial de líneas demasiado acusadas, que el director debía disimular. Su interpretación, aunque excesivamente sobria, nos ha gustado.

EXPLORACION. — Film apto para todos los públicos. Aunque de acción un poco lenta, no llegará a fatigar a los de espíritu popular. Los de apreciación media podrán quedar complacidos. — *Ortega.*

Unica Films

Venganza gitana

Estrenado en Tivoli. — Distribución, Unica Films. — Dirección, Jacques de Baroncelli. — Argumento, Novela de Jean Aicart. — Intérpretes, Tella Tschai, Charles Vanel, Paul Azais, Berval, Simone Bourday, Jean Galland.

ARGUMENTO. — Una gitana de una tribu acampada en un pueblo, solicita un poco de aceite a una chica campesina y al negárselo, la maldice, deseándole una muerte violenta. En su deseo de venganza seduce al novio de la muchacha, consiguiendo una cita con él en una cabaña del campo cercada por lodazales peligrosos. Antes de acudir a la cita, avisa a la novia su entrevista amorosa para que al ir a la cabaña cruzando el charco se hunda sufriendo la muerte violenta que le ha deseado. Efectivamente acude ella, y con peligro de ahogarse, logra salvarse por el auxilio de un hombre del pueblo, ladrón de caballos, quien compadecido, la convence de que ha sufrido un engaño, pues acaba de ver a su novio en el pueblo. Regresa la joven agradecida y contenta en su ilusión, mientras el amigo avisa al novio del accidente ocurrido para que corra inmediatamente para encontrar a su prometida mientras él se cuidará de castigar el intento criminal de la gitana.

EL FILM. — El valor documental tiene en este film su mayor interés. El argumento produce escenas de un gran atrevimiento, suavizadas por el valor de algunas escenas complementarias. Su fotografía algo nubolosa perjudica las visiones acertadas de las costumbres zingaras y rurales, que tienen en esta cinta un valor intrínseco. Falto de agilidad, tiene momentos de una lentitud extremada.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Preocupado en las escenas complementarias, el director de este film, no ha sabido encontrar el ritmo que el argumento, poco original en sí, necesitaba poseer. Su interpretación acertada por parte de Tella Tschai. Su origen, le permite sin gran esfuerzo, destacar en el ambiente gitano de la cinta. Los demás muy discretos.

EXPLORACION. — Aunque algo atrevido, lo creemos apto para todos los públicos, para la formación de un programa discreto. — *Main.*

Un hombre de oro

Estrenado en Tivoli. — Producción Unica Films. — Intérpretes, Henry Baur, Suzi Vernon.

ARGUMENTO. — Un empleado modesto y desahogado, casado con una mujer mucho más joven que él, se entera por un amigo que su esposa tiene entrevistas con otro hombre más joven y elegante. Enamorado infinitamente de ella no quiere perder su cariño, y se moderniza

abandonando incluso su empleo para emprender negocios. Empujado por el deseo de conquistar nuevamente a su mujer, obtiene grandes riquezas y categoría social, logrando además con su ternura que su esposa reaccione en su cariño hacia él.

EL FILM. — Puede que su construcción teatral produzca la extremada lentitud del film, perjudicando su valor. Pero a pesar de ello ha sido llevado con una gran dignidad, logrando interesar intensamente al público. Posee momentos de emoción, a base de primeros planos realizados con acierto y gracias a las condiciones fotográficas de su protagonista.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Su director ha sabido presentar unas luchas morales con la imagen precisa del momento, logrando, a pesar de la lentitud del film, emocionar al público sin interrupción. De todos modos, ha sabido encontrar las fotografías que plasman exactamente las luchas sentimentales de los personajes. La interpretación muy acertada por parte de Harry Baur. Los demás, discretos.

EXPLORACION. — Un buen film para todos los públicos, que merece honores a base de programa, y no de complemento como ha sido presentado. — *Main.*

Universal

El baile del Savoy

Estrenado en Urquiza. — Producción Universal-Union. — Distribución, Universal. — Director, S. Székely. — Música, Paul Abraham. — Intérpretes, Gitta Alpar, Hans Jaraq.

ARGUMENTO. — Una artista de cabaret confunde a un duque con un camarero, pero luego descubierta su confusión se enamora de él. Concurran diferentes incidencias en el argumento que no merecen mención especial.

EL FILM. — Sin consistencia argumental, el film camina a la deriva con incidencias que no llegan a convencer al espectador. La presentación, en conjunto, apreciable. La trama sentimental no tiene interés.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Los personajes están mal conducidos y esto contribuye a perjudicar el film, pues solamente una gran justeza de interpretación podía salvarlo del fracaso. Los números coreográficos carecen de valor, y por otra parte no han sido bien ensayados. Gita Alpar tiene una buena voz, pero no es artista para la pantalla. Hans Jaraq, mal dirigido, en un papel sin consistencia. La interpretación en su conjunto muy deficiente.

EXPLORACION. — Apto para locales esencialmente populares y mejor para primera parte. Quizás podría intentarse recortar un poco el film, para facilitar su explotación. — *Ortega.*

El Lobo Humano

Estrenado en Capitol. — Producción Universal. — Interpretación Henry Hull y Warner Oland.

ARGUMENTO. — En el momento de recoger una planta en la India, un profesor de botánica es mordido por un hombre-lobo. Precisamente la flor que buscaba es la única que puede evitar la trágica transformación de hombre en fiera y el profesor a su regreso la cuida celosamente en un invernáculo para que en la época de su dolorosa transformación, en el plenilunio, pueda curarse. Otro atacado de la misma enfermedad, le roba la flor cuidada con tanto esmero, precisamente el mismo día que la transformación del profesor ha de tener lugar. No pudiendo curarse el profesor por la noche, convertido en lobo, asesinará y sembrará el pánico en Londres. Nace una nueva flor curativa y el profesor sorprende al ladrón, en-

tablándose una lucha titánica. Transformándose en lobo lentamente el profesor vencerá, e intentará asesinar a su propia esposa, siendo muerto por la policía.

EL FILM. — Un film inverosímil. El convencionalismo impera en todo su argumento. Su falta de originalidad, pues tiene demasiada imitación al «Hombre y el monstruo», tiene que ser compensada con el escrupuloso detalle de las escenas escalofrantes.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director ha sacado todo el rendimiento del argumento que tenía en sus manos, construyendo un film sugestivo y apasionante, aprovechando todos los recursos que el género especialmente le deparaba. La interpretación bastante acertada y a tono con el asunto.

EXPLORACION. — Un film para públicos populares, especialmente para los que celebren las escenas truculentas y terroríficas. — *Main.*

Victoria Films

Hombres contra Hombres

Estrenado en Avenida. — Producción A. Momplet. — Distribuidores Victoria Films. — Dirección A. Momplet. — Intérpretes Félix de Pomés, José M. Lado, Cándida Losada.

ARGUMENTO. — Un químico ha descubierto un gas mortífero para la guerra y lo ofrece a su país. Un íntimo amigo, prometido con la hermana del inventor, hombre pacifista, le ruega no siga en sus trabajos sin haber conseguido su propósito. El amigo, de regreso a su casa, se adormece, y sueña que mata al químico para evitar la futura destrucción humana que el invento del gas ha de producir. Le despierta el teléfono con la trágica noticia de que el inventor ha muerto víctima de la explosión de su laboratorio.

EL FILM. — Una buena intención ha tenido sin duda el autor de esta cinta, al presentar un argumento que lanza una diatriba contra la guerra, pero creemos no ha sabido destacar cinematográficamente su propósito. El argumento en sí no ofrece ninguna originalidad mencionable, pero consigue algunas escenas de valor destacado en que la intención del autor queda interpretada.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director, y al mismo tiempo autor de este film, no lo ha podido realizar conforme a su propósito, quizás porque el asunto requerido medios de los que no ha podido disponer. El film tiene no obstante aciertos de realización. La interpretación, discreta.

EXPLORACION. — Un film nacional, apto para públicos de sentido popular. — *Main.*

Hungría protege oficialmente la producción cinematográfica

El Gobierno húngaro, después de haber estudiado detenidamente la cuestión, ha autorizado al Ministro del Interior para que dicte disposiciones referentes a la proyección de films en el país, entre las cuales destaca la que hace referencia a los films deficientemente doblados. He aquí un extracto de las principales disposiciones:

Párrafo primero. Los propietarios de locales habrán de pasar durante el período que va del primero de agosto de 1935 hasta el 31 de enero de 1936, el 10 por ciento de films húngaros sonoros de más de 1.200 metros, realizados en Hungría. La mitad de este 10 por ciento puede consistir en films extranjeros de 1.200 metros sincronizados en Hungría, si la Comisión de Control (Censura) autoriza su proyección.

Para el período correspondiente al 31 de enero de 1936 hasta el primero de agosto del mismo año, el 15 por ciento del programa habrá de ser integrado por films húngaros de más de 1.200 metros, producidos en el país. Las dos terceras partes de este 15 por ciento, podrán ser formadas por films extranjeros sincronizados en Hungría.

Párrafo segundo. Primero. El Presidente de la Comisión de Control de los Films (Censura) entregará un boletín de censura de todos los que soliciten la autorización de proyección para films sonoros de más de 1.200 metros fabricados en Hungría en idioma húngaro, si los films han sido aprobados.

Segundo. Los importadores de films extranjeros obtendrán, también, el correspondiente boletín de censura para los films de más de 1.200 metros ulteriormente sincronizados en idioma húngaro.

Párrafo tercero. La Comisión de Control examinará los films extranjeros sincronizados en Hungría lo mismo desde el punto de vista del idioma que de la perfección de la sincronización. La proyección de estos films puede ser impedida si estos dos puntos no ofrecen suficiente satisfacción.

Párrafo cuarto. La Comisión de Control puede, a petición, examinar los films extranjeros que hayan de ser sincronizados en Hungría, antes de su sincronización, para decidir si estos films serán aptos para su proyección.

Párrafo quinto. Se publicará la lista de los films extranjeros sincronizados en Hungría y aptos para la proyección.

Párrafo sexto. Primero. La tasa de control fijada para los films extranjeros es de 0'04 Pengo por metro; la tasa de los films extranjeros sincronizados en Hungría es de 0'06 Pengo por metro.

Segundo. Los films extranjeros sincronizados en Hungría devengan además, una tasa de 0'20 Pengo por metro cuyo importe es destinado a la protección de la industria húngara del film, lo mismo que la mitad de la tasa de importación cuyo importe será fijado ulteriormente.

Párrafo séptimo. Este decreto entró en vigor el primero de agosto de 1935.

Rectificación

Por un descuido de imprenta dejó de publicarse en la crítica de «Abdul Hamid», distribuida por la casa Cifesa, el siguiente párrafo que formaba parte del concepto: **EL FILM.** —

«A pesar de su lentitud, el grueso de la intriga constituye un buen soporte para el film, que llega a interesar profundamente, sin llegar al melodrama.

“Ediciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A.”

Nos comunica la Casa Febrer y Blay, S. A. que a partir del día 11 de los corrientes girará con el nombre comercial de «Ediciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A. (EDICI) según escritura notarial otorgada en esta ciudad, habiendo aumentado su capital hasta 1.000.000 de pesetas.

Seguirá dedicándose a los mismos negocios que hasta la fecha, bajo la firma de los apoderados Enrique Puiguri-guer, Director Interventor y José María Blay, Consejero Gerente.



PHILIPS ha presentado en la Exposición Internacional de Bruselas, la maravilla técnica que es el modelo Super, equipado con proyector PHILIPS IX.

Todas las gamas de frecuencias hasta la de 10.000 que hasta ahora pertenecía exclusivamente al campo de los laboratorios, está ampliamente resuelta en este equipo.

Sistema de modulación separada REALITY RANGE DUALTONE

Gratuitamente sin ningún compromiso, PHILIPS IBERICA, S. A. E., le enviará el proyecto y presupuesto del equipo sonora más apropiado para su sala

PHILIPS IBERICA, S. A. E.



Madrid: Paseo de las Delicias, 71
Barcelona: Lauria, 118 y 120

Triunfó en su
estreno y sigue
triunfando en
toda España



CINEMATIRAJE RIERA S.A.
El laboratorio perfecto
BARCELONA - Rosellon, 255. - MADRID - General Porlier, 85. (Diego de León)

¡EMPRESARIO!...

Para ganar dinero no olvide el
film **GENOVEVA DE BRABANTE**
la nueva película que dará la vuelta a
España **dejando un río de oro**
en manos de las Empresas.

Exclusivas J. COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 12265
BARCELONA



Cinematográfica Industrial, S. A. E.

Capital Social - Ptas. 1.550.000
Dirección Técnica - F. Oliver Mallofré



Buenos Aires n.º 5 bis
Teléfono 33046

= BARCELONA =

Primer Laboratorio en Europa absolutamente automático con la obtención del máximo rendimiento fotográfico en negativos y positivos. Garantía absoluta en las densidades de las columnas sonoras negativas y positivas. Sección especial de ACETIFICADO Y PULIDO de las películas, procedimiento patentado para la protección de la gelatina fotográfica así como máxima transparencia y brillantez del fotograma en la proyección. Cien por cien de durabilidad. Ausencia de rayas.

Sala de pruebas acústicas. Sala de moviolas. Sala de mesas de montaje a disposición de nuestros clientes.

● Visite Vd. nuestras instalaciones ●

DESPACHO:
Plaza Buendía, 3
Teléfono 17742

CINEMATOGRAFÍA OFICINA-TÉCNICA

JOSÉ M.ª BOSCH
BARCELONA

LABORATORIOS:
Calle Riera, 32
Teléfono 17115

TIRAJE DE COPIAS CON MODERNÍSIMAS POSITIVADORAS MATIPO T. U.

Revelaje mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros

Revelado de película normal y pancromática

Tiraje de títulos y positivos • Impresión de negativos

ESPECIALIDAD EN LA IMPRESIÓN DE TÍTULOS SUPERPUESTOS

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

LABORATORIO CINEFOTO

DANIEL ARAGONÉS

LAURIA, 86 - BARCELONA - TELÉFONO 79394

Recientemente llegado de su viaje a Hollywood el Sr. Daniel Aragonés ha dotado sus talleres con los últimos adelantos técnicos

Revelado mecánico de negativos de imagen y sonido (film pancromático y normal) en rollos de 300 metros

Tiraje de copias "Standard" con o sin títulos superpuestos
con las más modernas MATIPO. T. U.

Tiraje de títulos artísticos con movimiento para portadas y trailers.

Impresión de contratipos perfectos con película duplicating.

← SUPER FILM →

Calle Valencia, 230 ● BARCELONA ● Teléfono 75423

20.000 DUROS
película española
realizada en
barcelona

PIERRE CLAREL
CHARITO LEONIS
José Baviere
Manolo Paris

Talleres Gráficos M. LOPEZ MARTINEZ - Pasaje Luis Pellicer, 25 - BARCELONA

De la caja de las
sorpresas salen
nuevos éxitos



PRIMERO



AHORA



Y PRONTO



Vuelven a confirmar que
Si es un film Paramount es lo mejor del programa

UN GRAN EXITO EN CINEMA CATALUÑA

El Octavo Mandamiento

FORMIDABLE PRODUCCIÓN NACIONAL

Argumento original de FRANCISCO GARGALLO

Autor de SOR ANGÉLICA

Dirección de A. PORCHET

Música del Maestro V. FORNÉS

Intérpretes: LINA YEGROS, RAMÓN DE SENTMENAT, Carmen Rodríguez,
José Baviera, Enriqueta Villasiul, Luís Villasiul, Fina Conesa, Francisco Hernández,
niño Fernandito y Alfonso Albalat

Exclusivas JOSE BALART

Valencia, 228 - Teléfono 79995 - BARCELONA
