

ES/c-3

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

BIBLIOTECA
RAQUEL RODRIGO
EXCLUSIVAS DIANA



Raquel Rodrigo

(Foto Exclusivas Diana)

X NOBLEZA BATURRA

NUEVO JALON DEL CINEMA ESPAÑOL

El título está escrito en la historia de nuestro cinema con letras de oro; cuando se realizó su primera versión, fué considerada como una obra magna de nuestra, por entonces, incipiente industria; hoy que ha sido plasmada en fotogramas por un valor auténtico y racial: - Florian Rey -, "NOBLEZA BATURRA" llega más allá de la magnitud, porque es un avance definitivo y representa un nuevo jalón para el Séptimo Arte patrio.

Aragón con sus campos de sembradío, dorados o verdes, pero siempre relucientes al sol; sus coplas y las trazas de sus mozas y de sus "chiquíos", ha pasado al celuloide a través de la cámara tomavistas de Enrique Gaernner, como un aliciente más de las nobles páginas escritas por Joaquín Dicenta, hijo.



La heroína ha sido incorporada por la primera "estrella" de Cifesa, Imperio Argentina, bella encarnación de la "mocica" calumniada por una mal reprimida pasión.

Del realismo con que interpreta su papel ha hablado la prensa narrando anécdotas bien expresivas, que no hemos de repetir porque serán conocidas de los lectores. Baste con que digamos que la figura frívola de la intérprete de "El novio de mamá", se ha transformado en silueta gentil de típica moza aragonesa, con sus sayas, su corpiño, el moño chiquito y las cejas pobladas.

Ni siquiera reconoceríamos en ella a la protagonista de "La Hermana San Sulpicio", más mística que aquella, si no fuese porque es la misma voz, igual estilo e idéntico arte.

La delata, también, su inseparable compañero Miguel Ligeró, un "Perico" graciosísimo; no hay más que oírle decir galanuras a Carmen Luciano, una nueva revelación que nos presentará Cifesa, en el segundo plano de intérpretes.

Miguel Ligeró nos recuerda al baturro del cuento con esa gracia suya que tanto place al público, y sus amigos aseguran que su nueva creación le dará derecho a un apodo bien ganado: "Perico", seguirá siendo siempre porque hace de él un personaje inborrable.

Florian Rey nos trae con su nuevo film a Juan de Orduña. Lo ha sacado del teatro cuando mejor era su situación, para devolverlo al cine español, en el cual seguirá siendo aquel primer galán de "Boy" y "Estudiantes y Modistillas".

"NOBLEZA BATURRA" reúne un elenco artístico excelente. Encontramos, a continuación de los nombres precitados, a Pilar Muñoz, la inteligente actriz dramática que interpreta la vampiresa, a Pepe Calle, Juan Espantaleón, Manuel Domínguez Luna...; un reparto digno de tal obra, y una producción digna de su editora, del realizador... y de España.



CIFESA ~ Aragón, 261 ~ Teléfono 80901 ~ Barcelona

SIEMPRE ADELANTE

ES EL LEMA DE LA MARCA



QUE LO CONFIRMA EN LA PRÓXIMA TEMPORADA

CON SUS GRANDES PRODUCCIONES

X Casta Diva X Una Carmen Rubia X ¡Vida Mía!

Las tres grandes creaciones de la bellísima diva MARTTA EGERTH

X Ojos Negros

Una obra conmovedora que llega al alma de todos los públicos, por los eminentes artistas HARRY BAUR y SIMONE SIMON

X La Mascota

La gracia de LUCIEN BAROUX y la belleza de GERMAINE ROGER, en un film ideal

X Variete

El arte supremo de ANABELLA en un asunto de un interés extraordinario

X 100 Días

La más fiel reproducción de una parte de la vida de Napoleón, llevada a la pantalla con un verismo sorprendente y una interpretación cumbre de WERNER KRAUS

Knock Out

X Limpia, fija y da esplendor

Las creaciones más graciosas de la sin rival ANNY ONDRA. La primera de ellas con el ex-campeón mundial de boxeo MAX SCHEMELING y la segunda con WOLF ABACH-RETTY

X Las Quiero a todas

Otra producción cumbre del divo más aclamado por todos los públicos, con música de ROBERT STOLZ, JAN KIEPURA

X Episodio

Genial interpretación de CARLOS LUDWIG y de la eximia actriz PAULA WESSELEY

X Mazurca

Creación cumbre de POLA NEGRI, dirigida por WILLY FORST

X Alta Escuela

Magna producción de un interés palpitante, interpretada por ANGELA SALLOKER y RUDOLF FORSTER

X Violines de Hungría

Delicado film de exquisita factura en el que toma parte la renombrada orquesta RODE, por MARCELLE CHANTAL y FERNAND GRAVEY

X Una aventura en Polonia

Admirable creación y dirección de GUSTAV FROELICH

X Stradivarius

Producción óptima de GEZA von BOLVARY, GUSTAV FROELICH y SYBILLE SCHMITZ

X No se por que

Con música de PAUL ABRAHAM, por Mari Losseff

X Sueño de una noche de invierno

Una deliciosa comedia sentimental, con música de FRANZ GROTE, dirigida por GEZA von BOLVARY e interpretada por MAGDA SCHENEIDER

El Malvado Carabel

Una gran obra de la cinematografía española. El timbre de gloria del cine español, según la novela de W. Fernández Flores. Dir. por Edgar NEVILLE. Interpretada por ANTONIO VICO y ANTOÑITA COLOME

La Romería del Rocío

Magnífico film documental español, en el que aparece la bellísima romería de tanto nombre, figurando como intérprete ROCIO ROMERO y dirigido por DAVID, con música de SANTANDER

Sr. Empresario podrán ofrecerle mayor cantidad, pero no mejor calidad

FENIX Exclusivas Cinematográficas

Mallorca, 228 - Tel. 81267
B A R C E L O N A

PRESENTA su primer programa doble compuesto
de dos superproducciones de gran actualidad

LA FLOTA CELESTE

(L'Armatta Azurra)

formidable demostración de la
potencia aérea italiana y

ESPIONAJE EN ABISINIA

asunto dramático realizado totalmente en
Etiopía. Visión real de la vida y costumbres
de este país.

Nota: FENIX EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS,
está seleccionando un escogido lote de material
para la temporada 1935-36, cuyos títulos
anunciará en breve.



REPRODUCCIONES

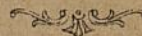
“SABATE”

Lincoln, 33 (S.G.) - Teléfono 70106

Fotografías en negro, sepia, sangina y colores.

Fotos-tapiz (patentado) - Diapositivas para
proyección; ampliaciones en colores
para carteleras luminosas.

Encartonajes artísticos y corrientes



Valencia, 228
Teléfono 70763
BARCELONA

Cajas, Sacos y
Accesorios para
Cinematografía

CARBONES



4

gigantescas
producciones
para 1935-36

alady y lepe



Gran producción nacional realizada por R. CHEVALIER en los «Estudios Lepanto» de Barcelona (Sistema MARCONI). Según la obra de PAUL COLLIN «Ademai Aviateur». Adaptación española de J. L. SALADO. Con ALADY, LEPE, NOLLA, JOSEFINA CONESA, AMPARO BOSCH, etc.



GOLGOTHA
UN FILM DE JULIEN DUVIVIER

La película de mayor grandiosidad espectacular de todas las épocas. Con HARRY BAUR, JEAN GABIN, ROBERT LE VIGAN, CHARLES GRANVAL, EDWIGE FEULLIERE, JULIETTE VERNEUIL, LUCAS GRIDOUX, etc.



Sensacional producción de capa y espada. Basada en la famosa obra de PAUL FEVAL. Con ROBERT VIDALIN, JOSSELINE GAEL, SAMSON FAINSILBER, GERMAINE LAUGIER, JIM GERALD, etc.

NOCHE DE CARNAVAL

por GUSTAV FROELICH

+ Madre Alegría
 El Niño de las Monjas
 Idolos de Buenos Aires
 La Reina y el Caudillo
 X El Nuevo Gulliver
 X Rayo de Acero
 Así es Hollywood

X Por un perro chico una mujer
 En un rancho de Santa Fé

TODO EN
 ESPAÑOL

Temporada 1935-36

Material que presenta "EXCLUSIVAS DIANA"

Aragón, 219 - BARCELONA



LABORATORIO CINEFOTO

DANIEL ARAGONES

LAURIA, 85 - BARCELONA - TELÉFONO 79394

Recientemente llegado de su viaje a Hollywood el Sr. Daniel Aragonés ha dotado sus talleres con los últimos adelantos técnicos.

Revelado mecánico de negativos de imagen y sonido (film pancromático y normal) en rollos de 300 metros.

Tiraje de copias "Standard" con o sin títulos superpuestos con las más modernas **MATIPO. T. U.**

Tiraje de títulos artísticos con movimiento para portadas y trailers.

Impresión de contratipos perfectos con película duplicating.

Un anuncio en nuestra Revista es propaganda técnica que ha de beneficiar a las casas cinematográficas, pero la Redacción de esta publicación es completamente independiente de las cuestiones administrativas.

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

(REVISTA PROFESIONAL)

Redacción y Administración:

Pelayo, 1, 1.º - 1.º

Teléfono 21922

Fundador: R. JENÉ AIXALÁ

SUSCRIPCION

España . . . 12 ptas. al año

Extranjero . . . 20 » »

Precio del ejemplar 1 pta.

EDITORIAL

La propaganda y el público

La propaganda es un elemento vital para el film y quizás el medio más eficaz para su valorización ante el público.

Pero la propaganda ha perdido en el sector publici-
cidad cinematográfica, sus principales características e
independencia, para convertirse en un instrumento dócil
al servicio de cualquier concepción o interés.

Esta docilidad, este servilismo de la propaganda,
puede llevarnos a la anulación de sus efectos, porque
la publicidad tiene sus normas estrictas, sus principios,
su técnica, como ciencia independiente, y al separarnos
de su disciplina nos alejamos de sus beneficios.

Sabemos cuán difícil es la labor del Agente o Di-
rector publicitario cinematográfico ante un estado ge-
neral de cosas desnaturalizado y ante ciertas presiones
contra las cuales no puede reaccionar libremente en
muchos de los casos.

Si bien reconocemos las dificultades de su actuación,
hemos de animarle para que prosiga en sus esfuerzos
para conseguir encauzar la publicidad de sus productos
de acuerdo con las normas publicitarias en la seguridad
de que su actuación profesional habrá de obtener inde-
fectiblemente el más brillante resultado.

Una de estas normas esenciales en propaganda es
la lealtad hacia el público. Un plan publicitario monta-
do sobre el engaño podrá obtener un resultado pasaje-
ramente positivo, pero acabará, en definitiva, en la ine-
ficacia. Existe un interés general de la explotación
—que no es patrimonio solamente del Distribuidor, sino
que lo es también del Empresario— en la valorización
del producto cinematográfico ante el verdadero cliente:
el público, esa masa infinitamente heterogénea, que

no puede discutir el precio del producto que se le ofre-
ce, que no puede establecer diálogo con el vendedor
y que si ha existido engaño publicitario y se considera
perjudicado responde con una simple actitud negativa:
su ausencia de los locales cinematográficos.

Consideramos que cada comerciante puede usar li-
bremente de los elementos que crea más útiles para la
venta de sus productos. No sabríamos, pues, negar a
cualquier Distribuidor o Empresario el derecho de so-
meter la propaganda a su interés personal, egoísta y
negativo.

Pero no debe olvidarse que la propaganda cinema-
tográfica es considerada por el público como un todo,
y que el descrédito de unos procedimientos acarreará
el descrédito de todo el sistema y, finalmente, que el
daño de unos es el daño de todos.

RESUMEN

La Propaganda y el público (Editorial)

Antonio Cánovas, explica los propósitos de
la U. P. T. C. E.La cuota para la protección de la Industria
Inglesa (por P. Sangenis).

Misceláneas (por Roberto Ortega).

Contra el Cine Inmoral.

Los productores ingleses y la censura ame-
ricana (por Will Nevernew).La prensa americana y el estreno de Becky
Sharp.El programa del "Comité del Film" en Francia
Crítica de Films.

Información de los Estudios Españoles.

La producción americana para la campaña
1935 - 36.

NOTICIARIO

R. Jené Aixalá, cesa en su cargo de Director-Administrador

Por su propia voluntad y en virtud de las modificaciones que se están llevando a la práctica con el propósito de reorganizar y ampliar el cuerpo de redacción de nuestra revista, Jené Aixalá ha presentado la dimisión de su cargo de director-administrador.

Jené Aixalá, no podía, actualmente, en virtud de múltiples ocupaciones que retienen su atención personal, dedicar toda la actividad que requiere la dirección de esta revista profesional en su nueva orientación.

"Información Cinematográfica" fundada por él ha llegado a ser, gracias a su esfuerzo personal, y a su celo

vigilante, la publicación profesional de cinematografía más difundida en España. El nombre de Jené Aixalá está íntimamente ligado al proceso evolutivo de la prensa profesional cinematográfica española, y no sabríamos, y quizás no corresponde a nosotros, hacer un comentario sobre su actuación y labor técnica. "Información Cinematográfica" puede tan sólo expresar su sentimiento sincero por verse privada de su experiencia, de su aportación periodística y de su trato diario abierto y cordial.

20th Century-Fox, será la nueva denominación de Fox-Film Corporation.

Como resultado de la fusión de la *Fox Film* y de la *20th Century*, en lo sucesivo actuarán las dos citadas compañías bajo la denominación única de *Twentieth Century-Fox Film Corporation*.

Habiendo presentado Winfield Sheelhand la dimisión de Jefe de producción de la *Fox Film*, ha sido nombrado para sustituirle en la nueva sociedad Darry F. Zanuck, quien tenía ya a su cargo la producción de la *Twentieth Century*.

Winfield Sheelhand, dimisionario, ha pertenecido a la *Fox* desde su fundación en el año 1914, bajo el nombre de *Box Office Attractions Company*, ocupando diferentes cargos de dirección, habiendo limitado durante estos últimos años sus actividades a la producción de la *Fox Film Corporation* de cuya sociedad era al mismo tiempo Vicepresidente.

Inglaterra producirá también films en colores.

Ha sido constituida en Londres una sociedad denominada "Technicolor Ltd." para la explotación del procedimiento de films tricromo del Dr. Helbert T. Kalmus, que ha sido utilizado en la producción americana "Becky Sharp".

Se da como probable que el primer film rodado en Inglaterra, mediante el nuevo sistema de color, será producido por Alexander Korda.

El Dr. Kalmus, en unas recientes declaraciones, ha expuesto su opinión de que dentro de quince años los procedimientos de color en los films, habrán substituido completamente el film monocromo.

Delegados a la reunión de Venecia.

La Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos (Sección de Cinema) ha delegado a su presidente Enrique Sáenz de Buruaga y a José Gascón Marín para que, juntos o separadamente, representen dicha Asociación en el Congreso que se ha celebrado en Venecia a últimos del pasado mes, para tratar de la constitución de la Cámara Internacional del Film.

Los Empresarios Ingleses ante los Distribuidores Americanos.

En la reunión de la "Cinematograph Exhibitors Association" que ha tenido lugar recientemente en Cardiff, Wales, ha sido propuesto el embargo de tres meses sobre la participación en los ingresos de taquilla, contra las firmas distribuidoras americanas que no cumplan el compromiso concertado en el año 1931, de establecer la participación de los distribuidores en la explotación de films sobre una base de 25 por 100, llegándose solamente al 50 por 100 en los films de carácter excepcional.

Thomas Ormiston ha declarado que antes de la guerra los empresarios ingleses habían conseguido beneficios de 15 por 100 sobre el valor de los capitales invertidos en sus empresas, porque las participaciones de los distribuidores eran solamente las de 20 ó 25 por 100 de los ingresos de taquilla. Ha añadido, que la única salvación del empresario modesto está en que pueda convencer a los distribuidores de que sostengan su participación sobre la base del 20 por 100 para el conjunto de programas, llegándose a un tope de 33 1/3 por ciento para los especiales.

Constitución de la "Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos de España".

El día 26 de agosto quedó constituida esta nueva asociación profesional con el objeto de unir los técnicos de España para la defensa de los intereses de su clase. Fueron leídos unos Estatutos provisionales y se constituyó una Junta Directiva con carácter transitorio hasta la próxima asamblea general que se celebrará en el mes de enero.

La Junta Directiva quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente: Ricardo Baños.
Vicepresidente: Joaquín Carrasca.
Tesorero: José Gaspar.
Secretario: Antonio Canoves.
Vicesecretario: Ramón Biadiu.
Vocal 1.º: L. Martínez de Ribera.
Vocal 2.º: José de la Mata.
Vocal 3.º: Jaime Bagunyá.
Vocal 4.º: Ricardo Martínez.
Vocal 5.º: Alicia Soler.
Contador: Pedro Puche.

Antonio Cánovas

explica los propósitos de la U. P. T. C. E.

Antonio Cánovas, Secretario de la "Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles", propulsor del movimiento de colaboración y mútua defensa entre los técnicos de la cinematografía española, ha tenido la gentileza de explicarnos los postulados que se propone impulsar la U. P. T. C. E. en el curso de su actuación.

Reproducimos lo que sobre este particular nos ha manifestado Antonio Cánovas:

"La Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles", tiene por objeto agrupar a todos los técnicos de nuestro país para conseguir su elevación moral y material.

Los productores cinematográficos se resisten a contratar personal técnico español. Lo que sucede es que hay muchos individuos que se han dedicado a presentarse como eminencias de la técnica cuando en realidad desconocen en absoluto lo más elemental de la profesión. Prueba de ello es que unas veces vemos actuar a un supuesto técnico como *cameraman* y en sucesivas producciones nos encontramos que el mismo individuo desempeña otras funciones de carácter técnico, sin ninguna especialización determinada.

La U. P. T. C. E., se propone acabar con estos elementos que perjudican a los técnicos especializados y a la misma producción nacional. Se propone, además, esta agrupación, dar entrada en el campo cinematográfico a todos cuantos elementos jóvenes tengan afición y disposición para la organización técnica del cinema, creando, al efecto, una verdadera escuela de técnicos, que habrán de ser la base firme en que se apoyará la futura producción nacional.

Puede decirse que la producción nacional está en período de formación. No existen aquellos elementos que puedan controlarla en una forma continua e inteligente. Cuando tengamos técnicos verdadera y suficientemente capacitados, nuestra producción marchará con un impulso propio y cada film marcará una nueva fase de pujanza para el cine nacional.

Cuando se habla de prescindir de los técnicos extranjeros, pretendemos apartarnos de la realidad. Hoy día, nuestra producción tiene, desgraciadamente, que hacerse a base de elementos extranjeros. Los españoles preparados, son tan pocos, que en dos o tres producciones están ya todos enrolados. Para este año se anuncian más de treinta producciones españolas; se comprenderá, pues, que necesitamos de los técnicos extranjeros.

Lo que debemos exigir es que el elemento extranjero sea el técnico perfecto y no un técnico mediano. Pretendemos, también, que por cada técnico extranjero, se contrate uno de español, que le sirva de ayudante con el fin de conseguir un mayor perfeccionamiento.

De no hacerlo así nuestros agrupados no tendrían nunca la posibilidad de obtener la práctica que aconseja la experiencia. De esta manera habrían de entenderlo los productores, a algunos de los cuales no les sobra experiencia ni cultura cinematográficas.

Otro de los puntos básicos de la U. P. T. C. E., es ir a la constitución de un Jurado Mixto del ramo, con objeto de dejar bien sentadas las especialidades y bases de trabajo en cada sección".

Estimaremos mucho que los Empresarios españoles se identifiquen con nuestra revista para que tengamos la certeza moral de que defendemos sus intereses.

La censura inglesa reacciona

El honorable E. E. Shorts, Presidente del "British Board of Film Censors", parece que no está conforme con la situación en que han dejado a la censura inglesa las negociaciones habidas entre los representantes de Willam H. Hays, Presidente del "Motion Picture Producers and Distributors of America" y los productores ingleses, sobre la aplicación de los principios del "Production Code of Ethics" a los films producidos en Inglaterra.

Es evidente que aunque el resultado de dichas negociaciones no ha tenido aun una efectividad práctica, la decisión tomada por los productores ingleses de someter el visado de escenarios y material antes de la edición a la administración del "Production Code" americano, implican una actitud desmerecedora por parte de los productores de Inglaterra, hacia su organismo de censura oficial el "British Board of Film Censors". Los productores ingleses es seguro que han obrado de buena fe, impulsados por circunstancias comerciales, al aceptar las conversaciones de Londres con los representantes de la organización Hays, pero no han tenido en cuenta que al someter su producción con carácter previo y exclusivo a un organismo de censura extranjero, dejaban su consejo nacional de censores en una posición un poco desairada.

Quizás que lo más lógico hubiera sido, ya que se trataba de poner de acuerdo dos puntos de vista diferentes, en la aplicación de la censura o sobre cuestiones de moral, que las negociaciones hubieran sido llevadas a cabo por mediación del "British Board of Film Censors" en representación de los productores británicos, y hubiera sido esta organización británica la que quedara encargada de la previa censura de los films ingleses, una vez conseguido el acuerdo con la Administración del "Production Code" americano. El caso es que el honorable Shorts se ha creído en el deber de consignar que los procedimientos de censura del "British Board of Film Censors" se han captado siempre la consideración mundial y constituyen una enseñanza útil que ha sido aprovechada por muchos Estados al estudiar aquéllos sus propios organismos de censura.

Pero seguramente no satisfecho del todo con la sola afirmación del valor social y moral del organismo que preside, el honorable Shorts se ha visto precisado a manifestar que considera excesivo y se encuentra perplejo ante el número tan crecido de "horror films" que son sometidos a la censura inglesa, con lo que ha aludido a las recientes campañas contra dicha clase de films.

Seguramente no ha olvidado, al hacer dicha declaración, que los llamados "horror films" ofrecidos al mercado mundial son casi de la exclusiva producción de los Estados Unidos y que dichos films han sido lanzados a la explotación con el sello de la censura de la Administración del "Production Code of Ethics".

Una nueva traba para la Exportación Internacional

Es muy posible que a la industria internacional de la producción del film, le salga otra complicación de orden comercial, en el terreno de la explotación.

Son aun patentes las dificultades que ha atravesado la industria americana ante las normas morales establecidas por el "Production Code of Ethics" a las cuales ha tenido que someterse la producción, dificultades que, aun hoy, después de un año, no ha podido superar enteramente.

La censura alemana, orientada especialmente en el terreno político, pero sin olvidar el aspecto moral de los films, ha puesto trabas casi insuperables para los films alemanes que no sean de tendencia, que se traducen, en el aspecto de la censura de los films extranjeros, en un rigorismo agresivo.

Italia viene ejerciendo desde hace años una censura en extremo vigilante, orientada también especialmente en el terreno político y de extraordinaria extensión.

Pero, además de estas censuras nacidas de movimientos de opinión o posiciones políticas enteramente definidas, parece confirmarse en todo el mundo una tendencia hacia una actitud moral y social ante el film que ha dejado la actuación pasiva y tolerante en el ejercicio de la censura oficial, y que interviene o pretende intervenir con un espíritu dictatorial sobre el producto cinematográfico, poniéndole trabas o fijándole normas estrictas a las que los films deben sujetarse. La generalización de este principio o tendencia que ya constituye una grave dificultad para la explotación o producción de un film para un determinado mercado sujeto a esquemas morales, puede llegar a crear dificultades insuperables a la explotación internacional de dicho film.

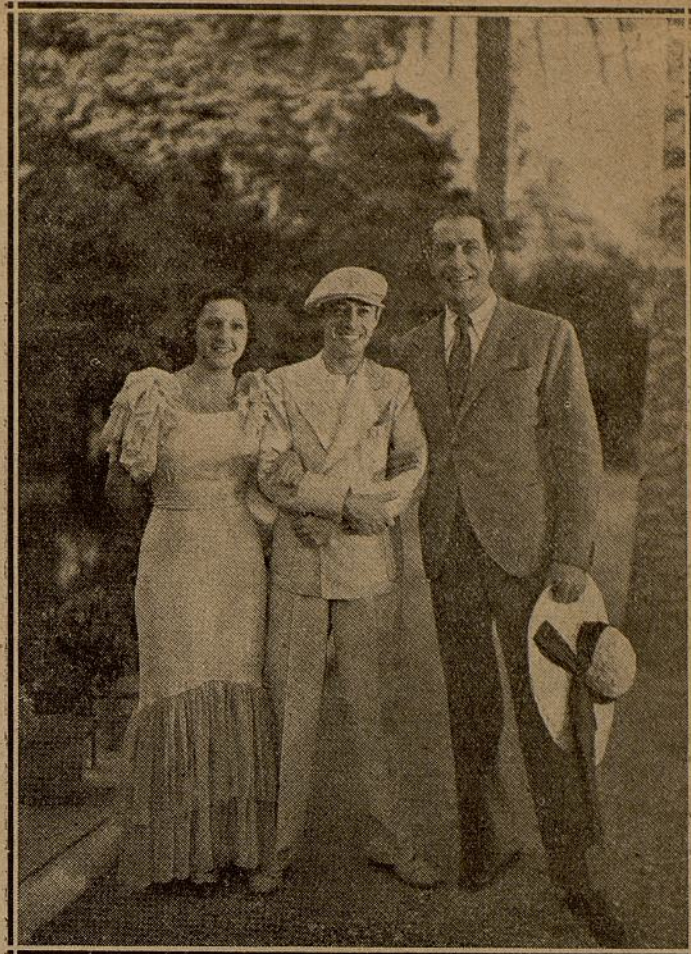
Las censuras nacidas en diferentes países con un espíritu agresivo, de control, tendrán necesariamente una modalidad y principios distintos según las diferentes concepciones morales, sociales o políticas de cada país, con el agravante que las censuras coercitivas se establecen siempre al dictado de organismos o asociaciones que por su propia índole y convicción acentúan al máximo las posiciones morales o sociales.

Puede, pues, producirse el hecho de que cada Estado cree un sistema de control y censura coercitiva de los films según su característica diferencial propia, y en este caso, cuál será el film susceptible de conseguir el visado de censura para su explotación en todos y cada uno de los mercados mundiales?

La producción cinematográfica que sucumbe al peso de las innovaciones técnicas, ¿podría soportar el peso de una diversidad de trabas en el terreno de la explotación internacional, visando principalmente la parte narrativa de los films, ya tan faltada de vitalidad propia?



Francesca Bertini



Antonio Momplet, acompañado de Cándida Losada
y Félix de Pomés



ITTO



Ana María

La cuota para la protección de la industria inglesa

por P. Sangenis

A partir del 1.º de octubre próximo, las disposiciones establecidas por el "Cinematograph Films Act de 1927", que tan vivos comentarios han suscitado por parte de la prensa especializada, alcanzan su período de máxima elevación.

Estas disposiciones obligan respectivamente a los distribuidores y explotadores de films de Inglaterra a distribuir y proyectar anualmente un número determinado de films nacionales de acuerdo con el porcentaje (Cuota) siguiente:

I. — Cuota para los Distribuidores

- 1.º abril 1928 hasta 31 marzo 1929: 7 ½ %
- 1.º abril 1929 hasta 31 marzo 1931: 10 %
- 1.º abril 1931 hasta 31 marzo 1932: 12 ½ %
- 1.º abril 1932 hasta 31 marzo 1933: 15 %
- 1.º abril 1933 hasta 31 marzo 1935: 17 ½ %
- 1.º abril 1935 hasta 31 marzo 1938: 20 %

II. — Cuota para los Exhibidores

- 1.º octubre 1928 hasta 30 septiembre 1929: 5 %
- 1.º octubre 1929 hasta 30 septiembre 1931: 7 ½ %
- 1.º octubre 1931 hasta 30 septiembre 1932: 10 %
- 1.º octubre 1932 hasta 30 septiembre 1933: 12 ½ %
- 1.º octubre 1933 hasta 30 septiembre 1935: 15 %
- 1.º octubre 1935 hasta 30 septiembre 1938: 20 %

Para los distribuidores, surte ya efecto esta reglamentación en la proporción máxima desde el mes de abril último. Por su parte los Empresarios o Explotadores habrán de someterse a ella en 1.º de octubre próximo.

Recogiendo el malestar general existente, las asocia-

ciones de explotadores ingleses se han situado a la delantera del movimiento protestatario alegando que será prácticamente imposible para los empresarios proyectar en sus locales un porcentaje tan elevado de films nacionales de calidad.

Además, argumentan su protesta en el hecho de que estas disposiciones han motivado una legión de films nacionales improvisados y editados con un coste reducidísimo, únicamente para aprovecharse de las ventajas que estas disposiciones les ofrecen. Se asegura, también, que durante el año teatral precedente, más de 150 locales se han visto imposibilitados de cumplir la cuota prevista y que, gracias a las actividades desplegadas por las respectivas asociaciones, únicamente tres de ellos han sido sancionados.

Como punto de concordia para la normalización de la industria cinematográfica, se señala el 10 por 100, considerándolo como solución estable.

Ante este estado de protesta, la Cámara de la Industria Cinematográfica ha sugerido que podría concederse algunas derogaciones a los explotadores que puedan demostrar que les ha sido imposible contratar un número suficiente de films nacionales. En tal caso habrán que recurrir a dicha Cámara para conseguir que les sea reducido el porcentaje, antes que la proyección de un número insuficiente de films ingleses haya ocasionado el incumplimiento de lo legislado.

Esperamos poder informar en números sucesivos de la marcha de este problema, para el cual los más intranseguros no ven otra solución que la supresión radical de lo estipulado por el "Cinematograph Films Act de 1927".

NOTICIARIO

Continuación

Adolfo López Leal, Gerente en Cataluña de la Metro, ha pasado, con el mismo cargo, a Radio Films.

José Xaubet, Jefe de Control de la Paramount, ha pasado a ocupar el cargo de Gerente de la sub-central.

Enrique Viñas, Gerente de S. I. C. E., ha pasado a ocupar la Gerencia de Ufilms que desempeñaba el señor Gómez.

José Planas, Gerente de la sub-central catalana de "Atlantic Films" ha pasado a ser Gerente de la sucursal de Barcelona.

Exclusivas Diana, cuya casa central reside en Madrid, ha instalado en nuestra ciudad, bajo la dirección de Ramón Sáiz Fernández, y en la calle de Aragón, número 219, pral., su sucursal en Cataluña.

Armando Máñez, Sub-director de la Universal, ha pasado a ocupar el cargo de Sub-gerente de la central de la casa Columbia.

Enrique Aguilar, Gerente de la Sub-central de Cataluña de la Paramount, ha pasado a ocupar el cargo de Sub-director de la Universal.

Jaime Torruella, Gerente administrativo de la Metro, ha pasado a la Columbia como Administrador General de España.

La Hispania Tobis, S. A., ha establecido su oficina en Barcelona en la calle de Provenza, núm. 207. La nueva sucursal actuará bajo la dirección de Enrique Núñez, competente cineísta.

Crispulo Gotarrodona, conocido publicista, ejerce actualmente el cargo de Jefe de Publicidad de la Columbia.

Contra el Cine Inmoral

Una campaña de la Revista Eclesiástica "Sal Terræ"

La revista de ciencias eclesiásticas "Sal Terræ" se ocupa, en su número de mayo último y bajo el titular que encabeza estas notas, del valor moral de los films estrenados en España desde 1931 al 1935.

Habla el texto de la citada revista:

"El cine en general es profunda y descaradamente inmoral.

"De las 925 películas aproximadamente, cuya censura damos en el catálogo siguiente, unas 666 son reprobables; y sólo 259 admisibles.

"Urge el remedio. ¿Cuál? Dos vamos a indicar.

Primero: La Legión de la Decencia

"La Iglesia Católica ha creado en Estados Unidos un organismo titulado *Legión de la Decencia*. Tiene por fin moralizar, cristianizar el Cine, tan inmoral que hasta los judíos y protestantes favorecen a la *Legión de la Decencia*.

"Más de quince millones de católicos esparcidos en 60 diócesis han completado ya su propia organización contra este cine inmoral.

"Las diócesis restantes es muy probable que cuando estas líneas lean mis lectores estén también completamente organizadas.

"En las misas del domingo, 9 de diciembre del año pasado, el clero exigió de los fieles tomen con empeño el boicotear los films indecentes e inmorales.

"El Cardenal Hayes, arzobispo de Nueva York, dirigió una carta pastoral a sus diocesanos, que alcanza la cifra de 1.273.000, en la que les encomienda tal empeño. Lo mismo han hecho en sus diócesis los demás obispos americanos.

"En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

"Yo condeno los films indecentes e inmorales y los que glorifican el crimen o los criminales.

"Yo prometo hacer cuanto me sea posible por reformar la opinión pública contra la producción de films indecentes e inmorales y de unirme a cuantos protesten contra estos films.

"Yo reconozco mi obligación en conciencia de protestar contra los films que constituyen un daño para mi vida moral. Como socio de la *Legión de la Decencia*, me comprometo a no verles. Yo prometo, además no frecuentar los teatros que los presenten".

"Este compromiso será renovado todos los años.

"Cientos de miles de representantes de familias han firmado libremente una tarjeta en la que se prometen boicotear los cines que anuncian películas no aprobadas.

"Ahora se trabaja en extender la promesa del boicot entre los alumnos de colegios y universidades.

"Y cuenta con que las escuelas católicas tienen más de dos millones de alumnos.

"En todos los templos católicos de los Estados Unidos han sido leídas las Pastorales que los señores Obispos acerca de esto han publicado.

"Hay una lista *negra nacional* que se coloca en todos los templos católicos, protestantes y sinagogas.

"Esta organización es digna de imitarse.

"Pero aunque no se haga en España y mientras se hace, si es que llega a hacerse, cada párroco puede hacer una hermosa labor.

"Segundo medio.—En Salamanca las Hijas de María colocan, a la puerta de los templos, el juicio de las películas cinematográficas que van a exhibirse.

"Está dando excelentes resultados. Pues imitar este ejemplo.

"Para ayudar a nuestros lectores en esta hermosísima campaña, pensamos ir publicando el juicio de las películas que vayan saliendo".

A continuación del artículo que acabamos de reproducir, "Sal Terræ" da la relación de un gran número de films estrenados en España durante estos últimos años, estableciendo una clasificación moral de los mismos a base de los juicios emitidos por "El Debate", "La Estrella del Mar", "El Siglo Futuro" y "Reinado Social".

Dicha clasificación de films es la siguiente:

Blanco: Moral e inofensivo en todos sus aspectos.

Azul: Moral, pero no conveniente a los niños; pueden verlo los jóvenes.

Rosa: Moral en su fondo, pero inconveniente para jóvenes.

Rojo: Obra atrevida por tratar temas escabrosos o escenas inmorales.

Verde: Pornográfico.

Negro: Impío u ofensivo para la religión.

Los 925 films que constan en la relación del citado número de "Sal Terræ" quedan calificados, a tenor de la clasificación que antecede a saber:

Blancos: 46

Azules: 91

Rosas: 122

Total 259

Verdes: 235

Rojos: 285

Negros: 146

Total: 666

Toda la correspondencia diríjase a:

Calle Pelayo, 1, 1.º

Distribuidores



Reunidos

ROSELLON, 210 - Teléfonos 76390 - 81443
BARCELONA

Presentan para la temporada 1935-36, la más eficiente lista de material

Bob Steele

en 6 dramas del Oeste americano llenos de acción y dinamismo. 6 formidables asuntos.

X Dede

La opereta vodevilesca que consagró a Albert Prejean y Danielle Darrieux.

X Si yo fuera el Amo
Remolinos

Una estupenda comedia musical por Fernand Gravey, Max Dearly y Mireille Balin.

El eterno triángulo, presentado con gran fuerza dramática. Algo original y bello, incorporado a la pantalla por Jeanne Boitel y Jean Galland.

El Barbero de Sevilla

La famosa opera de Beaumarchais llevada al lienzo; magníficamente interpretada por André Baugé, en el rol de Figaro, Jean Galland en el del Conde de Almaviva y Charpin en el famoso rol de Basilio.

Oro en la Calle

Una comedia musical llena de pícaría intención y de una gracia incomparable por Albert Prejean, Danielle Darrieux y Raymond Cordy.

Entre dos Esposas
Adios Juventud

Fastuosa comedia dramática-musical, por Joan Barry y Henry Ainley.

Una sinfonía de humanas pasiones, conmueve y entusiasma. Juventud que acaba pero no olvida. Interpretada por Gaby Marlay y Claude Dauphin.

Gente Extraña

Un film de misterio e intriga con John Darrow y Gloria Shea.

La Historia del Cine

La historia del séptimo arte traducida en imagen, desde sus precursores, los romanos, hasta nuestros días. 150 estrellas en la pantalla.-El mayor éxito en curiosidad. Narrado en español.

El Horror de la Guerra

No es una película más de la guerra. Es un film que consolida rotundamente la idea de la paz entre las naciones. Un documento gráfico lleno de horror y de dolor. Comentada en español.

Una Chica Insoportable

La sorpresa de la temporada. El film más bello y optimista de cuantos se han realizado. Albert Prejean, Danielle Darrieux y Lucien Baroux logran su máxima creación en comedias musicales.

Arenas Alegres

(Provisional)

Lo insuperable ha sido superado. Lucien Baroux se ha superado a sí mismo en ésta su última gran producción. Será el éxito más cómico de los anales cinematográficos.

La Venus Negra

La primera gran producción parlante de Josefina Baker; «La venus negra», opereta espectacular; la mas bella música de Vicent Scotto.

X La Casta Susana

La famosa opereta Jean Gilbert, fastuosamente presentada y valorada con su conocidísima música universalmente conocida. El «succes» máximo de ayer, de hoy y de mañana

X Los Misterios de París

Un magno film, una gran novela. LOS MISTERIOS DE PARIS contienen materia para cien películas.

Un film sólido, grande único. La es cenificación de la famosa novela de Eugenio Gué, por Félix Gandera, interpretado por Henry Rollan, Madeleine Ozeray, Coustan Renry y Lucien Baroux, el mas gran reparto Europeo.

SI VD. NO EXHIBE ESTAS PELICULAS, ES LOGICO QUE SE QUEJE DEL NEGOCIO

Los productores ingleses y la censura americana

por Will. Nevernew

El viaje a Londres de Martin Quigley y Carl E. Milliken, representantes de la organización Hays, M. P. P. D. A., para entrevistarse con los productores británicos con el propósito de buscar una solución a las dificultades creadas a la explotación de los films ingleses en Norteamérica en virtud de los preceptos del *Production Code of Ethics* (1), parece que, por ahora, no ha tenido grandes resultados prácticos.

La visita de los representantes de Hays despertó mucha expectación entre los elementos profesionales cinematográficos de Inglaterra, mezclada con un poco de escepticismo. La prensa reflejó ese ambiente general, añadiendo, algunas veces, a las reflexiones o comentarios, algo de la ironía británica.

El problema planteado por la Administración del *Production Code* a los productores ingleses, al recusar el film "Nell Gwyn" declarándolo no apto para la explotación en Norteamérica, tiene, sin duda, mucha significación, especialmente si se tiene en cuenta que el rechazo de dicho film venía precedido de una censura muy rigurosa sobre todas las producciones inglesas destinadas a dicho mercado, con las siguientes dificultades y perjuicios para los productores británicos.

"Nell Gwyn y otro film también recusado, "Brewster's Millions", crearon una cuestión de hecho, sobre la cual pudieron apoyar los productores ingleses una reclamación general sobre el procedimiento de censura aplicado a sus films destinados a la explotación en el mercado norteamericano.

La reclamación, formulada en tonos cordiales, dió como resultado que Will H. Hays ofreciera enviar a los productores ingleses, unos delegados a Londres para que les explicaran los mecanismos y principios de aplicación del *Production Code*, a fin de que los ingleses pudieran producir los films destinados a la explotación en los Estados Unidos de América, de acuerdo con los principios de censura allí establecidos.

Martin Quigley y Carl E. Milliken tuvieron varias conversaciones en Londres con el grupo de productores de la *Federation of British Industries*, las cuales dieron como resultado el que los productores ingleses

acordaran someterse enteramente a los procedimientos de censura de la Administración del *Production Code* en los films destinados a Norteamérica.

De conformidad con dicho acuerdo, los productores ingleses solicitaron que para el envío de escenarios y films para ser sometidos a los censores americanos, se estableciera una delegación de la Administración del *Production Code* en Nueva York, pues el envío de material a Hollywood significaba una pérdida considerable de tiempo.

La *Motion Picture Producers and Distributors of America*, decidió, a propuesta de su presidente Will H. Hays, acceder a la petición formulada por los productores británicos, o sea de establecer una sección de la Administración del *Production Code*, en Nueva York, destinándola, no solamente al servicio de censura de producción de films procedentes de Inglaterra, sino de todos los demás países e incluso para ser utilizada por los mismos productores americanos que por su proximidad la prefirieran a la oficina de Hollywood.

Dicho acuerdo, ha tenido efectividad a principios del pasado mes de agosto. No se sabe si ha sido sometido ya a la censura del *Production Code* ningún documento ni film con carácter de consulta previa, por parte de los productores británicos.

A pesar de que, oficialmente, las conversaciones de Londres han dado una base de inteligencia y solución, las relaciones entre los productores ingleses y la Administración del *Production Code* no ha mejorado, lo que motiva que muy a menudo los representantes de las firmas inglesas se crean en el derecho de enjuiciar públicamente la producción norteamericana, en términos no exentos de agresividad.

(1) Nota de la Redacción:

Un error de imprenta ha aparecido en el titular encabezando la traducción del *Production Code of Ethics* publicada en el número anterior de nuestra revista. El paréntesis (*Code Authority*), debe anularse, y substituirse por el titular que realmente corresponde a dicho texto, que es: "Traducción del *Production Code of Ethics*".

La prensa americana y el estreno de "Becky Sharp"

Los redactores cinematográficos han dado su opinión sobre los resultados y el valor de "Becky Sharp", film producido mediante el nuevo procedimiento de color tricromo, estrenado en América el 28 de junio último. Dicho procedimiento es el mismo del utilizado en el corto metraje "La Cucaracha", perfeccionado, no obstante, gracias a la intervención técnica de Robert Edmond Jones, escenógrafo en Broadway, quien ha tenido a su cargo el estudio del colorido en la nueva producción.

He aquí algunas opiniones de la prensa Americana refiriéndose a "Becky Sharp":

"The Times":

La ciencia y el arte, los soportes del cinema, han unido sus esfuerzos a fin de dotarle con un nuevo y milagroso elemento...

El resultado es terriblemente descorazonador e increíblemente emocionante, al mismo tiempo.

A pesar de que sus defectos son demasiado numerosos para ganar categoría de drama cinematográfico, el film produce en el espectador toda la excitación que causa contemplar desde un pico de Darien un extraño, hermoso e inesperado paisaje.

Como experimento, es un acontecimiento momentáneo.

"Herald Tribune":

El más importante experimento cinematográfico desde la creación del cinema...

Como entretenimiento dramático, tiene sus defectos, y alguno de ellos procede del experimento en sí mismo; pero considerado como el primer paso firme en un campo inexplorado, es un triunfo considerable. Además de ser una nueva experiencia óptica, plantea una infinidad de intrigantes preguntas acerca del futuro del film.

(Sigue a la página siguiente)

El programa del "Comité del Film" en Francia

Reproducimos a continuación las declaraciones formuladas a la prensa por Georges Lourau, que definen los propósitos de renovación y depuración que persigue el "Comité du Film", constituido recientemente en la vecina República y del que forman parte la "Union des Producteurs", la "Union des Distributeurs" y la "Union des Chambres Syndicales des Directeurs".

Georges Lourau, ha dicho a los representantes de la prensa:

1.º Las razones que han motivado la creación del Comité del Film.

2.º Las intenciones que animan a los miembros de dicho Comité.

3.º La labor práctica de este Comité.

"No somos revolucionarios en ninguna manera, y en este sentido M. Venloo, iniciador del nuevo movimiento corporativo, no puede ser sospechoso de ideas de una índole tan extrema.

Constituimos un grupo compuesto de elementos importantes, activos y bien orientados cuyas características son netamente constructivas.

Al empezar la temporada, en cuanto hemos constatado que la situación, ya de sí muy difícil, iba empeorando, hemos sentido la necesidad de crear un estrecho ligamen que una a los distribuidores. Hemos constatado, también, que era preciso organizar nuestras relaciones con los Directores.

Pero era imposible realizar nada si no tomábamos la decisión de reunirnos y sujetarnos a una disciplina corporativa.

Desde el comienzo, así que hemos coincidido en apreciar que los grupos de programación del "Omnium du Spectacle", en particular, constituían unos elementos perjudiciales para la marcha normal de la explotación y de la distribución, nos hemos preparado contra toda clase de resistencias, y nos hemos visto obligados a agruparnos al margen de la *Cámara Sindical*.

Actualmente, la "Union des Distributeurs" está integrada por la casi totalidad — con excepción de la "Pathé" — de las casas de distribución.

Hemos establecido contacto con el organismo, ya muy potente, de los Directores y, recientemente, hemos recabado la cooperación de los productores de films, quienes, así mismo, se han agrupado para colaborar con nosotros en el programa del "Comité del Film".

George Lourau, pasa, ahora, a exponer la labor que piensa realizar la nueva institución:

"Habiendo constatado — dice, — que representamos la mayoría de los elementos del Cinema, a nosotros toca el reorganizar esta industria en la medida justa que le conviene. Aplicando el método de trabajo y ordenación propio a nuestros negocios particulares, tenemos la firme convicción de llegar a un resultado. Téngase en cuenta que en nuestra agrupación no existe ninguna sociedad en liquidación judicial o intervenida.

Siendo nuestro principal objetivo crear una situación progresiva, examinaremos colectivamente todos los problemas que tiendan a mejorar la explotación de los films.

Los precios de las localidades, los tipos de arriendo, el importe de los films, el aumento del número de espectadores, habrán de ser cuestiones que discutiremos y consideraremos en el sentido de máxima defensa de nuestros intereses comunes.

Existen una infinidad de puntos donde coinciden estos intereses y bien pocos, en cambio, en que exista algún motivo de discrepancia.

En síntesis, nuestro propósito es de construir nuestra industria sobre una base que corresponda a las verdaderas necesidades de todos los elementos que intervienen en ella, desde los más modestos, hasta los distribuidores, productores y directores.

Pero hemos de ser precisamente nosotros quienes llevemos a cabo esta organización. La intervención gubernamental no tienen lugar a existir más que en la medida en que sea solicitada por nosotros.

Los que representamos a los elementos patronales de la corporación no podemos, en ninguna manera, someternos a una intervención sistemática de las autoridades del Estado".

La prensa americana y el estreno de "Becky Sharp" (Continuación)

"World-Telegram":

Francamente, se ha esperado tanto, en general, el resultado del nuevo proceso que todo *rapport* que no lo trate elogiosamente será quizás calificado de malévol. Bajo tales circunstancias estas columnas marcarán una posición profundamente malévola. Deseosos de admitir que buena parte del nuevo procedimiento de color es bello e impresionante, tenemos la obligación de afirmar que otra buena parte no lo es.

**

"American":

En su análisis final, es más bien un paso definitivo en el progreso de la historia del cinema que un fracaso...

so... pero esta sección da su voto entusiasta deseando el éxito de "Becky Sharp". Además, pronostica que será para el futuro del cinema tan importante como lo fué "The jazz singer" (El cantor de jazz).

**

"Post":

Las frecuentes predicciones de que el film en negro y blanco estaba destinado a unirse con el film mudo como una reliquia en la evolución del cinema, se convierten en realidad. Esto no quiere decir que el film en negro y blanco deba desaparecer mañana, pero el peligro de su eliminación ha aumentado con el glorioso ropaje de "Becky Sharp".

CRITICA DE FILMS

Se necesita un protector

"Her Body guard"

Estrenado en el Coliseum.

Paramount, producción 1933.

Argumento: Corey Ford.

Escenario: Ralph Spence y Walter De Leon.

Dirección: William Beaudine.

Intérpretes: CASEY MC CARTHY, Edmund Lowe; MARGOT BRIENNE, Wynne Gibson; ORSON BITZER, Edward Arnold.

ARGUMENTO. — La trama de este film no tiene consistencia lógica, pero permite destacar la labor de Edmund Lowe y presentar el tejido de unas incidencias entretenidas. Edward Arnold, espléndido amigo de Wynne Gibson, artista teatral, un poco por celos del empresario de esta última y un poco para evitar el robo de las costosas joyas que le ha regalado, decide contratar a Edmund Lowe, detective profesional, para que vigile a Wynne Gibson de noche y de día. Lowe y Gibson acaban por enamorarse y después de algunas contrariedades el film termina con la reconciliación de la pareja.

EL FILM. — El film es entretenido y agradable, pero hacia el final pierde atracción. Las escenas últimas, muy deficientes. El tema sentimental no logra destacarse. Algunas escenas accesorias podrían suprimirse en beneficio del público.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección de Beaudine bastante desacertada. Edmund Lowe, bien. Wynne Gibson se defiende con éxito. Edward Arnold no puede acreditar su valor de artista en un papel sin lucimiento.

EXPLORACION. — La labor de Edmund Lowe constituye una buena atracción para este film, que divierte al espectador no demasiado exigente. A pesar de sus defectos el film es bueno para todos los públicos, pues no llega a cansar, teniendo por el contrario algunas escenas de corte ligero entretenidas. Producido antes del "Production Code". — Ortega.

Pecador a medias

"Half a sinner"

Estreno en el Capitol.

Universal, producción 1934.

Argumento: Adaptado de la obra teatral "Alias the Deacon" de John B. Hymer y Le Roz Clemens.

Escenario: Earle Snell y Clarence Marks.

Director: Kurt Neumann.

Intérpretes: DEACON, Berton Churchill; JOHN ADAMS, Joel Mc Crea; PHYLLIS, Sallie Blane.

ARGUMENTO. — Tiene interés e intriga, pero el escenario lo describe de una forma desconocida que sólo llega a hacerlo interesante al final. El asunto peca de complicaciones simplistas, Joel Mc Crea, que se supone que es un muchacho pasajeramente extraviado por los caminos del mal, defiende a Sallie Blane que, disfrazada de hombre, entra por azar no sabemos por qué causa, en un vagón de mercancías en el que Mc Crea, con otros personajes indeseables, viaja de incógnita.

Luego y tampoco sin saber porque, nos encontramos con Mc Crea, chófer de un banquero ruin, y Blane, camarera en un hotel modesto. Los dos se aman, pero la posibilidad de que puedan ser descubiertas sus antiguas andanzas, les preocupa. La presencia en el hotel de uno de los personajes del vagón, Berton Churchill, que se hace pasar por pastor protestante, desconcierta la pareja, pero después de muchos incidentes, es el mismo Churchill quien contribuye a su felicidad.

EL FILM. — El film tiene mucho dinamismo, pero no llega a convencer, debido a su sistema narrativo y las complicaciones innecesarias. La corriente sentimental entre los dos enamorados pierde interés bajo la influencia de temas accesorios. La figura del falso pastor es la mejor dibujada, y hace que el film no llegue a cansar.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Estimamos que la dirección del film es bastante acertada. Mc Crea simplemente discreto. Sallie Blane bien. Berton Churchill, muy justo y extraordinariamente falaz, merece una mención especial.

EXPLORACION. — Film apto para públicos que no sean demasiado exigentes, por lo que se refiere a la lógica argumental, y sepan apreciar la gracia de algunas escenas en que interviene Berton Churchill, a quien debe destacarse como a la estrella del film, en lugar de Mc Crea. — Ortega.

Cuando un hombre es un hombre

"When a man is a man"

Estrenado en: Capitol.

Producción: Sol Lesser, Febrero, 1935.

Distribuido por: Fox.

Argumento: Adaptación de una novela de Harold Belk.

Escenario: Agnes C. Johnston y Frank M. Dazey.

Director: Edward F. Cline.

Intérpretes: George O'Brien, Dorothy Wilson, Paul Kelly.

ARGUMENTO. — Es el de todos los films de caballistas con su intriga de carácter simple y su ritmo cinematográfico clásico. Se ha dicho que los asuntos de caballistas no defraudan a la mayoría de los públicos, y la razón de ello puede consistir en que son los actuales y únicos representantes de aquella técnica ágil del film mudo que conquistó un público internacional, asiduo y numeroso.

EL FILM. — Es entretenido y la intriga es llevada con acierto. El tema sentimental constituye un elemento para interesar al espectador. El ritmo del film no tiene interrupción. Las notas de humorismo, matizan bien la acción.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección es acertada. George O'Brien algo desdibujado, pero simpático. Dorothy Wilson, bien. Los demás intérpretes encarnan con la exactitud tradicional los caracteres hostiles o duros, que corresponden al obligado ambiente de los "westerns".

EXPLORACION. — Un film de caballistas. — Ortega.

El oro en la calle

"L'Or dans le Rue"

Estrenado en: Fantasio.

Producción: Films Essor, 1934.

Distribuido por: Distribuidores Reunidos.

Director: Kurt Bernhardt.

Argumento: Kosterlitz y Kurt Bernhardt.

Intérpretes: Albert Préjean, Danielle Darrieux y Raymond Cordy.

ARGUMENTO.—Albert Préjean, jugador de ventaja, logra enamorar a Danielle Darrieux, haciéndose pasar por el Director de una empresa imaginaria. Danielle descubre el engaño y le abandona. Para conquistarla de nuevo, Préjean se aprovecha de las ilusiones de un maniático que cree haber descubierto la fabricación del oro, y consigue, gracias a la protección de un financiero, constituir una Sociedad para la explotación del "invento". En la prueba de control ante los posibles accionistas de la empresa, el "inventor" descubre que es tan sólo un instrumento de Préjean, y el financiero que por su parte ha utilizado el asunto como ardid para que sean aprobados otros proyectos suyos, facilita medios a Préjean para que éste se expatrie. Préjean se marcha, y Danielle Darrieux le acompaña, abandonando a Raymond Cordy, con quien iba a casarse.

El tema de la fabricación del oro, a pesar de constituir el fundamento para el atrayente título del film, perjudica el argumento, pues por una parte rompe el ritmo de la intriga sentimental y por otra no tiene el relieve necesario para interesar al espectador, lo que motiva que el film pierda en su segunda parte su valor de atracción.

EL FILM.—Kurt Bernhardt ha realizado un film de ritmo cinematográfico, con una técnica muy apreciable. El film, en su conjunto, es divertido, pero su primera parte merece una mención especialísima. Los decorados y la presentación, deben citarse.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección muy acertada, aunque flaquea bastante hacia el final. Danielle Darrieux, demuestra lo que puede dar su temperamento de artista si es bien conducida. Préjean bien, mejor que en las producciones que nos han sido presentadas últimamente. Todos los demás intérpretes, muy acertados.

EXLOTACION.—El film es apto para todos los públicos, pero especialmente para los de carácter popular. No puede constituir la base de una atracción principal, a pesar de que hubiera podido serlo. Pero no por ello dejará de entretener, y en muchos trozos divertirá al espectador.—Ortega.

El correo de Bombay

"Bombay Mail"

Estreno en el Capitol.

Universal, producción principios 1934.

Argumento: L. G. Blochman.

Escenario: L. G. Blochman.

Director: Edwin L. Marín.

Intérpretes: INSPECTOR DYKE, Edmund Lowe; BEATRICE JONES, Shirley Grey; JOHN HAWLEY, Onislow Stevens, WILLIAM LUKE-PATSON, Ralph Forbes.

ARGUMENTO. — Un Gobernador británico, es asesinado en el tren en que se dirige a Bombay. Alre-

dedor de este hecho Blochman ha edificado una cantidad extraordinaria de incidencias y equívocos que influyen tanto en el argumento de la película, que llega a desinteresar al espectador. Intervienen en este film demasiados personajes, y la acción de por sí ya limitada al escenario del tren, adquiere un carácter de monotonía que Edmund Lowe no logra disipar.

EL FILM.—Está resuelto con discreción. El argumento de este film, podía solamente dar dos resultados: o un film de intriga palpitante, bien cortado, muy justo de interpretación, o un film de intriga lánguida y desconcertante, porque los personajes han de conseguir, en la interpretación, el tono de sinceridad y verismo que el argumento difícilmente les otorga.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director ha hecho a nuestro parecer lo que ha podido para defenderse, pero el asunto estaba por encima de sus fuerzas y de los elementos de interpretación de que disponía.

EXLOTACION.—El film puede ser bueno para algunos locales de carácter popular, de público pasivo.—Ortega.

X Dejame soñar

"Sitting Pretty"

Estrenada en el Coliseum.

Paramount, producción principios 1934.

Argumento: Nina Wilcox Putnam.

Escenario: Jack McGowan, S. J. Perelman y Lou Breslow.

Dirección: Harry Joe Brown.

Intérpretes: CHICK PARKER, Jack Oakie; PETE PENDLETON, Jack Haley; DOROTHY, Ginger Rogers; GLORIA DU VAL, Telma Todd.

ARGUMENTO.—Film de carácter musical con un final arrevistado. Harry J. Brown ha debido filmar un argumento que carece de base narrativa. Un escritor de canciones y un músico buscan la manera de lanzarse y se dirigen, naturalmente, a Hollywood. Después de diferentes incidencias, los artistas acaban por triunfar. Merecen mención especial las escenas cómicas del film, especialmente una de ellas, muy lograda, en que los dos artistas están ofreciendo a un empresario sus creaciones, interrumpiéndole en sus conferencias telefónicas. Se dibuja un tema sentimental.

EL FILM.—La primera mitad del film se desarrolla con cierta lentitud. Quizás recortando y suprimiendo algunas escenas se ahorraría la fatiga del público. En el curso de la segunda mitad, el film es entretenido y los números de revista, aunque no de gran originalidad, son interesantes.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección del film es acertada y si no adquiere más lucimiento es debido a la pobreza del argumento. Jack Oakie el mismo de siempre, simplemente. Jack Haley original y expresivo.

EXLOTACION.—El film en su metraje actual no defrauda al espectador, a pesar de que le canse al principio. Recortado, el film podría resultar entretenido y acaso divertido, pues hay indudablemente en él algunas escenas cómicas que quedarían revalorizadas. Film destinado a todos los públicos. Producido antes del "Production Code".—Ortega.

El brindis de la muerte

"Hell in the heavens"

Estrenado en: Capitol.

Producción: Fox, noviembre 1934.

Argumento: Adaptación de la obra "The Ace" de Hermann Rossmann.

Escenario: Byron Morgan y Ted Parson.

Director: John Blystone.

Intérpretes: Warner Baxter, Conchita Montenegro.

ARGUMENTO.—La obra "The Ace" no es asunto para servir de base a un film. Máxime si se tiene en cuenta que el tema de la aviación no constituye ya atracción ni novedad. Late en el fondo del argumento una complicación psicológica y estas cuestiones no encajan en la cinematografía. Warner Baxter, Jefe de una escuadrilla, como sucesor del capitán De Laage, que ha muerto al ser derribado su avión en lucha con un "as" de la aviación enemiga, tiene la obsesión de que morirá también a manos de ese mismo enemigo. Conchita Montenegro, huérfana de padre, que vive con su madre en el campo de aviación al servicio de los aviadores, se enamora de Warner Baxter. Este, después de precipitar su avión sobre el de su enemigo, en pleno vuelo, y salir ileso del terrible percance, se casa con la muchacha, libre ya de la obsesión que le perseguía.

EL FILM.—Está bien construido. Los personajes bien encuadrados y justos. El dramatismo tratado sobriamente. La nota sentimental tiene un cierto relieve. Pero el film llega a desinteresar al espectador, quizás por su monotonía o su cuadro de acción limitado. O quizás también, porque el verdadero drama, o sea el terror obsesionante del aviador en pugna con su obligación y dignidad de Jefe, no llega a destacarse. En todo caso, difícilmente podría tomar relieve este estado interior porque la expresión en el film, tiene un mecanismo más bien muscular o exterior que no anímico.

DIRECCION E INTERPRETACION.—El film dirigido con acierto hace mover con dignidad y precisión a los intérpretes. Warner Baxter bien. Conchita Montenegro, exagerada en algunas escenas, consigue la simpatía del público. Consideramos un error de producción el bilingüismo a base del personaje de la Montenegro.

EXPLOTACION.—El film, en su estado actual, difícilmente llegará a interesar al público, a pesar de algunas cualidades que le adornan. Nos parece dificultoso el recorte de este film, pero valdría la pena de intentarlo para poder asegurar la explotación del mismo en locales populares, como un buen film de primera parte. —Ortega.

A las doce en punto

"Midnight Alibi"

Estrenado en: Capitol.

Producción: First National 1934.

Argumento: Basado en la novela "The Old Doll's House", de Damon Runyon.

Escenario: Warren Duff.

Director: Alan Crosland.

Intérpretes: Lance Mc Gowan, Richard Barthelmess; Joan, Ann Dvorak; Abigail, Helen Chandler; The Old Doll, Helen Lowell.

ARGUMENTO.—Richard Barthelmess, ex-gangster que ha tenido que ausentarse de América, regresa

a su país con ánimo de dedicarse nuevamente a negocios turbios. En una fiesta en la que coincide con su antiguo rival de *gangsterismo*, éste le amenaza con matarle si se mezcla en sus asuntos. A pesar de esta actitud Richard Barthelmess, junto con sus compañeros, asiste a la reunión, en la que encuentra a su rival y allí conoce a Ann Dvorak, que resulta ser la hermana de éste. R. Barthelmess se enamora de la muchacha y su hermano le amenaza nuevamente con quitarle de en medio. Perseguido por los amigos del rival, Richard Barthelmess consigue escapar y esconderse en casa de una vieja dama, trastornada por unos trágicos amores de juventud, quien acoge con simpatía al joven y le cuenta el episodio trascendental. Estas escenas motivan una evocación, a nuestro entender algo alargada, de sus amores, que explica el por qué la puerta de su casa está abierta de noche y día. En un incidente provocado durante una entrevista que sostiene Richard Barthelmess con su rival, éste cae muerto por el disparo de un compañero de aquél. Procesado por supuesto asesinato, el protagonista se encuentra en un trance difícil del que le salva la intervención en forma de testigo, de la vieja dama, quien declara que a las 12 en punto Richard Barthelmess estaba en su casa. Y la dama, en funciones de Cupido, está en lo cierto, ya que desde la noche trágica los relojes de su casa fueron parados a las 12 en punto. Como puede suponerse, el conflicto sentimental se resuelve de una manera idílica y dulce.

DIRECCION E INTERPRETACION.—Aland Crosland da al film una movilidad y agilidad notables, sólo interrumpidas en las escenas de evocación que, como hemos dicho, juzgamos excesivamente largas. Richard Barthelmess, interpreta con sobriedad su papel y hace un galán simpático y varonil. Ann Dvorak y Helen Lowell, bellas y elegantes, encajan perfectamente en su caracterización. Helen Chandler, bien.

EL FILM.—Tiene todo el interés normal de los films americanos de gangsters, cuyo valor principal está en la acción y en la intriga bien combinada. El ritmo cinematográfico, alterado únicamente en la evocación de la tragedia de juventud de la vieja dama, es siempre ágil y persistente. Además, los personajes son humanos, dentro de la ligereza descriptiva en que nos son presentados, y el tema sentimental se desarrolla de una manera que satisface completamente al público.

EXPLOTACION.—Film apropiado para servir de base a un programa discreto. Aplicable a todos los públicos. —Guardiola.

Fanatismo

Estrenado en: Capitol.

Producción: Via Film 1934.

Distribución: Buigas y Soler, S. L.

País de producción: Francia.

Argumento: Adaptado de la obra "La Savelli", de Max Maurey.

Director: Gaston Ravel.

Intérpretes: Pola Negri, P. Richard-Willm.

ARGUMENTO.—Nos encontramos con un film basado en episodios históricos servidos con más o menos fidelidad, y cuyo argumento de procedencia teatral, influye desfavorablemente en el proceso cinematográfico de descripción.

EL FILM.—Sobradamente son conocidas las posibilidades de fracaso de los films que pretenden escenificar épocas antiguas sin la debida riqueza y precisión de ambiente. "Fanatismo" tiene por marco la corte de

Napoleón III, que no llega a reproducir con justeza. Por otra parte, el film peca de lentitud y de excesivo diálogo.

DIRECCION E INTERPRETACION.—La dirección de este film era una labor muy difícil y Ravel se ha salido de ella como ha podido. Porque debe resultar una labor muy complicada, realmente, reducir a la mímica expresiva cinematográfica actual, intérpretes como Pola Negri que decepciona profundamente con su mimetismo exagerado que hoy resulta un poco grotesco.

EXLOTACION.—El film puede proyectarse en locales esencialmente populares, especialmente los de carácter comarcal, donde el público pueda apreciar solamente el grueso de la intriga y la trama pasional.—*Guardiola.*

X Sábado, Domingo y Lunes

"Quatrain d'amour"

Estrenada en: Fantasio.

Argumento: Jacques Therry y Charles Radina.

Director: Pierre O'Connell.

Intérpretes: Pierre Brasseur, Irene de Zilahy.

ARGUMENTO.—Irene de Zilahy para conquistar un campeón automovilista se hace pasar como periodista. Su coquetería y su gracia dominan al esquivo campeón, pero cuando éste le confiesa que la ama, Irene le rechaza con engaño. Luego, gracias a la complicidad de Pierre Brasseur, la pareja se encuentra en casa de una tía de la muchacha, donde el amoroso campeón encuentra, no a la mujer coqueta, sino a la muchacha hacendosa y sencilla. El argumento no tiene en sí gran originalidad, pero a pesar de ello hubiera podido dar mejores resultados, de no haber quedado subordinado a la preocupación del diálogo, que adquiere en este film un predominio perjudicial.

EL FILM.—Le falta movilidad e interés y sólo entretiene a ratos. El exceso de diálogo y las incidencias perjudican el interés del espectador hacia la trama sentimental.

DIRECCION E INTERPRETACION.—La dirección de O'Connell, muy deficiente. Brasseur se mueve con exceso y su mímica expresiva es exagerada y poco justa. Zilahy se defiende bien, pero no ha llegado a convencernos: le falta sinceridad en la expresión.

EXLOTACION.—El film es apto para todos los públicos. Quizás ganaría al ser reducido su metraje actual, suprimiendo especialmente diálogo y acortando escenas, con lo que se conseguiría mejorar los resultados de su explotación, según nuestro parecer.—*Ortega.*

Superstición

"Unwelcome Stranger"

Estrenado en: Capitol.

Director: Phil Rosen.

Argumento: De la novela de William Jacobs.

Escenario: Crane Wilbur.

Intérpretes: Jack Holt, Mona Barrie, Frankie Darro.

ARGUMENTO.—Jack Holt, criador de caballos de carreras y entusiasta aficionado, muy humano de sentimientos y de carácter jovial y simpático, no puede alejar de sí algunas supersticiones que le obligan a tomar

resoluciones trascendentales. Los huérfanos, principalmente, son una de las que le dominan más estrechamente. No es extraño, pues, que al darse cuenta que el niño que ha recogido en su casa, a instancias de su mujer, procede del cercano "Asilo de Huérfanos", crea que todos los incidentes desagradables que le suceden últimamente en las carreras de caballos, en las que juega fuertes cantidades, provienen de la hospitalidad brindada al simpático muchacho, bondadoso e inteligente, que a pesar de su pierna enferma se ha convertido en un jinete entusiasta y competente. En una visita de un compañero de asilo del huérfano, se descubre la procedencia del muchacho, y éste al constatar los disgustos que ocasiona involuntariamente, abandona la casa y es recogido por el entrenador de Jack Holt. En la carrera decisiva, el joven jinete, que se ha enterado casualmente que todos los contratiempos provenían de la traición de un agente, monta el caballo en quien su protector había cifrado todas las esperanzas, y que resulta ser huérfano también, logra, tras de un incidente provocado por el grupo autor de las trampas, salir vencedor y recuperar el afecto de su protector, quien no tendrá ya más la superstición de los huérfanos.

EL FILM.—La índole del argumento posibilita la distribución de escenas al aire libre, el entrenamiento de los caballos, las carreras, los paseos en automóvil por las cercanías, etc., que dan una gran ligereza a este film. Además, la vida de los huérfanos en el "Asilo" motiva unos momentos deliciosos en que el detalle explica todo el conjunto de la existencia de estos desgraciados muchachos. Moral, por el asunto y la exposición, el film el film tiene un contenido aleccionador que es explicado hábilmente. En este sentido nos permitimos hacer notar que la esposa de Holt no debería afirmar que se iría de su casa con el muchacho cuando su marido, víctima de la superstición, le obliga a separarlo de su lado. También la escena final, en que el muchacho muestra la pata de conejo que según el ha ayudado a hacerle triunfar de la carrera, destruye la moraleja del film, aunque tiene la gracia de una pirueta que armoniza perfectamente con las ligerezas y arbitrariedades propias de los supersticiosos.

DIRECCION E INTERPRETACION.—Se trata de un film bien dirigido en el que domina siempre un lenguaje claro y expresivo y un ritmo ágil. Se observa que el film se ha desarrollado según un trazado previo en el que se han considerado todos los factores propicios a producir el interés de los espectadores. Nos parece ésta la verdadera técnica a seguir por parte de un director consciente para crear un film a base de elementos puramente cinematográficos. El detalle es resuelto de manera que tenga toda la intención y explique sintéticamente lo que habría de necesitar centenares de metros de no hallar una fórmula expresiva. Jack Holt, autor de carácter con muchas posibilidades, se sujeta perfectamente al tono ligero y sentimental del fondo del film y sacrifica al mejor éxito del conjunto las tentaciones de un mayor lucimiento personal. Frankie Darro, el pequeño huérfano, va dejando ante sí un camino muy bien preparado para obtener futuros papeles de importancia. Mona Barrie, muy distinguida y elegante interpreta bien su rol de mujer maternal. Los demás actores se sujetan bien a la buena tónica del director.

EXLOTACION.—Film apto para todos los públicos y todos los gustos. Moral en su contenido y en todas las escenas. La interpretación inteligente de Jack Holt y Frankie Darro y las escenas de carreras lo sitúan como un buen elemento de programación.—*Guardiola.*

Información de los Estudios Españoles

AMOR EN MANIOBRAS

Editora: Lapeyra Films.
Dirección: Mariano Lapeyra.
Ayudante de Dirección: Juan Pallejá.
Ayudante de producción: Mariano Lapeyra (hijo).
Arquitecto: Boulanger.
Operador: Isi Goldberger.
Fotógrafo: José Fanto.
Regisseur: Segarra.
Argumento: Obra francesa.
Escenario: Mariano Lapeyra.
Diálogo: Mariano Lapeyra.
Interpretación: Charito Leonís, Mercedes Gómez, Rosita Gómez, Castel-Rodrigo, Castrito, Alberto Font, Valdivieso, Labra, Fuster, Sanchiz.
Estado de la producción: Montaje.
Fecha de lanzamiento: noviembre.

OJO POR OJO

Producción: Ibérica Films.
Dirección: Máximo Nosseck.
Ayudante de Dirección: Arturo Duarte.
Arquitecto: H. Lipochitz.
Operador: A. Schlasy.
Fotógrafo: Seville.
Argumento: Antonio Paso.
Diálogo: Antonio Paso.
Interpretación: Casimiro Ortas, Aurora Garcialonso, Busquet, Fernández.
Estado de la producción: Rodaje.
Fecha de lanzamiento: Noviembre.
Distribuidor: Buigas y Soler, Ltda.

UNA MUJER EN PELIGRO

Producción: Atlantic Films.
Dirección: José Santugini.
Operador: Barryère.
Ayudante de Dirección: José Martín.
Regisseur: Francisco Cejuela.
Argumento: José Santugini.
Escenario: Santiago Ontañón.
Diálogo: José Santugini.
Música: Gil Serrano.
Ingeniero de sonido: Federico Gomis.
Interpretación: Enrique del Campo, Antónita Colomé, Alberto Romea, Santiago Ontañón, Manolo Vico.
Distribuidores: Atlantic Films.

ABAJO LOS HOMBRES

Editor y Director: José M.^a Castellví.
Ayudante Dirección: Julio Salvador.
Fotógrafo: Armando Sevilla.
Ayudante fotógrafo: Juan Fortuny.
Arquitectos: Frexe y Boulanger.
Montador: Ismael Nieto.
Director musical: Pascual Godés con la colaboración de Lizcano de la Rosa, Antonio Matas y maestro Flores.
Diálogo: Valentín R. González.
Interpretes: Carmelita Aubert, Pierre Clarel, Samuel Crespo, Alejandro Nolla.
Distribuidores: Febrer y Blay.
Estado de la producción: Rodaje.
Estudio: Orpheus Films.

La producción americana para la campaña 1935-36

"Wall Street Journal", considera que el coste de la producción americana para lanzamientos en aquel mercado durante la campaña 1935-36, será superior en diez millones de dólares al coste de los films lanzados durante la temporada 1934-35.

Se estima que los films objeto de la programación para la campaña 1935-36, costarán en conjunto alrededor de ciento veinte millones de dólares. Esta estimación se basa en el programa de producción presentado por las principales firmas, que es el siguiente:

<i>Firma productora</i>	<i>Films anunciados</i>
Chesterfield	9
Columbia	52
Fox	54
Imperial	7
Invencible	9
Metro Goldwyn Mayer	50
Paramount	65
Radio	48
Republic	57
Artistas Unidos	24
Universal	42
Warner	60
Total	477

La estimación citada, se refiere también al coste de los novecientos *shorts* cuya producción se anuncia para la próxima campaña en los Estados Unidos.

El indicado periódico da también un resumen estadístico de los diferentes costes de producción de las firmas americanas relativos a los años siguientes:

<i>Año</i>	<i>Coste de producción</i>
1935	\$ 120 millones
1934	\$ 110 millones
1933	\$ 135 millones
1932	\$ 180 millones
1931	\$ 200 millones
1930	\$ 150 millones
1929	\$ 125 millones

"Wall Street Journal", se ocupa igualmente de la producción europea en su aspecto de competición con la de los Estados Unidos. Reconoce que constituye un *handicap* para los productores americanos, no solamente el problema del idioma creado por el film sonoro, sino también el aumento experimentado por la producción europea, especialmente de Inglaterra, Alemania y Francia, durante estos últimos años.

BUIGAS & SOLER, S. L.



AGENCIAS: Palma de Mallorca; Plaza Quadrado, 25, Teléf. 1529
Lérida; Fermín Galán, 13, Teléf. 1371. - Zaragoza; Zurita, 15, Teléf. 359
Mahon; Hannover, 2, Teléf. 86. - Reus; Arrabal Sta. Ana, 46, Teléf. 104

Paseo de Gracia, 73
Teléfono núm. 74551
BARCELONA

PRESENTA para la temporada 1935 - 36

Dos extraordinarias superproducciones directas **en español** interpretadas por los mejores artistas de nuestra escena

Seis superproducciones dobladas **en español**

17 Asuntos de la célebre serie "Los 3 Minutos" totalmente dialogadas **en español**

13 Documentales en technicolor dialogadas **en español**

8 Documentales en dos y tres partes dialogadas **en español**

12 Cómicas de dos partes, por los artistas Lupino Lane, Harry Langdon y otros renombrados cómicos americanos

20 Dibujos

Grandes superproducciones europeas y americanas interpretadas por los artistas Magda Schneider, Franciska Gaal, Marie Glory, Florelle, Dria Pola, Elvira Popesco, Lissette Lanvin, Anita Page, Clarie Windsor. - Raymu, Henry Garat, Jean Murat, Albert Prejean, Ivan Petrovich, Leo Carrillo, Conrad Nagel, Jack Oakie.

DESPACHO:

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 17742

CINEMATOGRAFÍA OFICINA - TÉCNICA

JOSÉ M.^A BOSCH

BARCELONA

LABORATORIOS:

Calle Riereta, 32
Teléfono 17115

TIRAJE DE COPIAS CON MODERNÍSIMAS POSITIVADORAS **MATIPO T. U.**

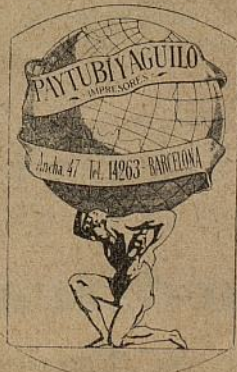
Revelaje mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros

Revelado de película normal y pancromática

Tiraje de títulos y positivos - Impresión de negativos

ESPECIALIDAD EN LA IMPRESION DE TITULOS SUPERPUESTOS

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE



IMPRESA

PAYTUBÍ Y AGUILÓ

CALLE ANCHA, 47
TELÉFONO 14263

BARCELONA

PELICULA NACIONAL REALIZADA
EN BARCELONA

20.000 DUROS

EL FORMIDABLE ÉXITO
DE LA
TEMPORADA
35-36



Con un formidable reparto :

Pierre Clarel
Charito Leonis
Manolo París
José Baviera
Rosita Lacasa

Música :
Maestro Demon's

SUPER FILM - Valencia, 230 - Barcelona - Teléfono 75423



¡Un éxito de taquilla!

Nueva versión totalmente hablada
y musicada



Exclusiva para España y Portugal:

J. Costa

Consejo de Ciento, 317
BARCELONA

Talleres Dickson

Balmes, 108 - Barcelona

APARATOS SONOROS PARA CINE

Equipos sonoros DICKSON

Los más útiles
Los de mejor rendimiento
Los más económicos

Instalaciones hasta la fecha: 45. Entre ellos en el Comité del Cinema de la Generalidad, 9.º Regimiento de Caballería y 4.º Regimiento de Infantería.

Informese señor Empresario

Suscríbase hoy mismo a

"Información Cinematográfica"

publicación profesional destinada al Empresario

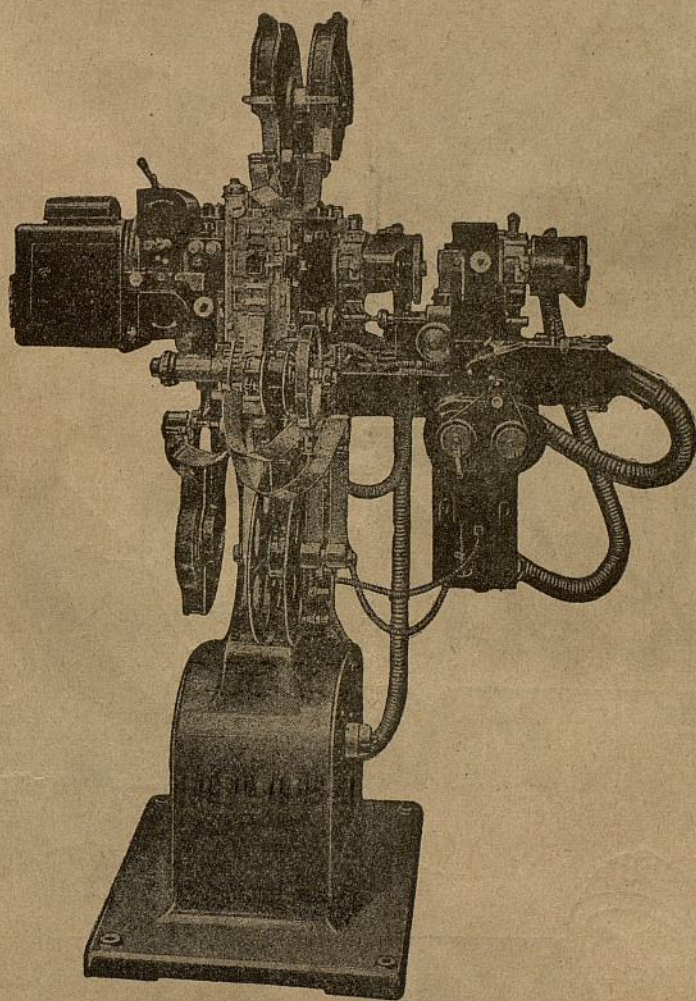
ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE

PRESENTAN SU ULTIMA CREACION

Máquina para el tiraje de copias de películas

"STANDARD"

MATIPO MODELO "T" U



Cambios de luz automáticos e independientes sin necesidad de hacer muesca alguna en los negativos.

Es el aparato que le dará el máximo rendimiento con el mínimo de gasto.

Tira en una sola operación: las escenas, los títulos superpuestos en las escenas, y la banda sonora.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE - BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono 12883 - Apartado 577

Dirección Telegráfica: «PATHECYMA»

BARCELONA

EXCLUSIVAS ARAJOL

Presenta para la temporada 1935-36:



**EL TESTAMENTO
DEL Dr. GULDEN**

por
MAGDA SCHNEIDER
GEORG ALEXANDER
y PAUL HENKEL



FARINYES

Yo
Canto
para tu
Corazón



FARINYES

por
LIEN DEYERS
HANS SCHONKER
HARALD PAULSEN



Juventud
para ti es
el mundo



Liliane Dietz José Schmidt
y Szokke Szakall

FARINYES



**UN VALS
PARA TI**

CAMILA MARIA LOUIS
HORN. ZAZINA. GRAVEURE

FARINYES



Olette

FRANCESCA
BERTINI

por

FARINYES



EN

LIEN por FRITZ
DEYERS • KAMPERS

FARINYES



**VIVA
LA
COMPANIA**



por NOËL NOËL • PAULETTE DUBOST
RAYMOND CORDY y MADELEINE GUTTY

FARINYES

Aragón, 225 pral. - Teléfono 73954 - BARCELONA

SEÑOR EMPRESARIO • OROS son TRIUNFOS!

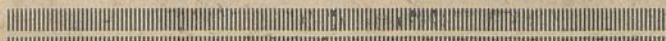
La Paramount

tiene a su disposición 40
grandes triunfos para
conmemorar el
cuarentenario
del cine, los
40 films que V.
necesita para
cubrir el año
cinematográfico
y realizar
un negocio
más esplendido
que nunca.



*Si es un film Paramount
es lo mejor del programa*

Nuestras sorpresas para la próxima
temporada 1935-36



¡Todo el material directo en Español!

Al éxito indiscutible obtenido por

× **LA DOLOROSA**
del maestro Serrano

le seguirán:

El Ultimo Contrabandista

interpretada por el divo de los divos MIGUEL FLETA

del maestro Luna

× **EL GATO MONTÉS**
del maestro Penella

MARINA

del maestro ARRIETA

SANGRE DE FUEGO

por Carmen Guerrero y René Cardona

LA MUJER QUE SUPO AMAR

por Dora Cetrano y Enrique AREU

Repertorio M. DE MIGUEL

Consejo de Ciento, 292

-:-

BARCELONA