

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

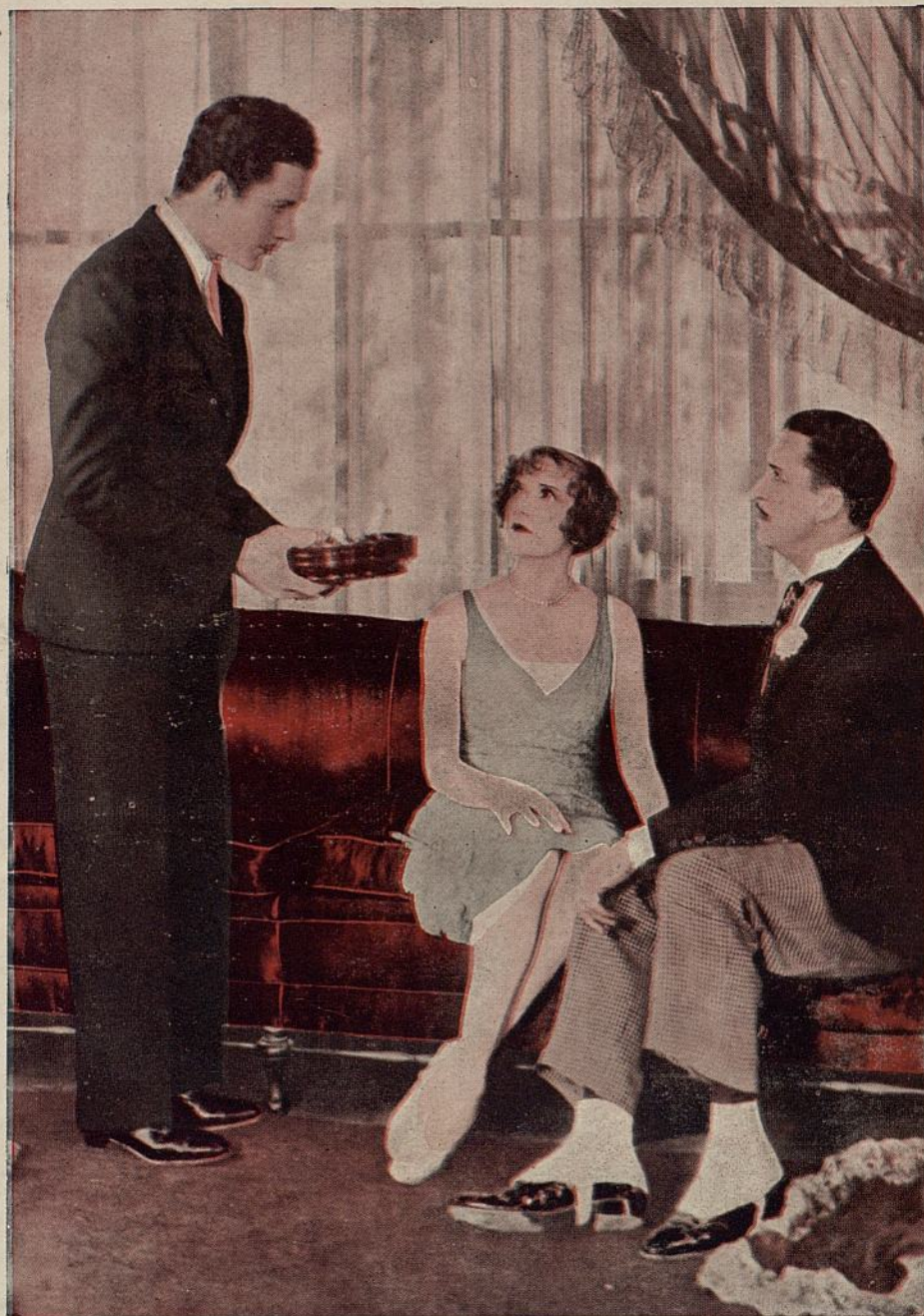


JOSEFINA TAPIAS y ROBERTO SAMSÓ, en una sugestiva escena de
L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE
que se está proyectando con grandioso éxito en el Teatro TÍVOLI.

Edición:
"TROYA-FILM"
MADRID

Otro éxito de las

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER



LA REINA DEL BOULEVARD

Comedia de gran presentación y ambiente de lujo

Dirección
MALCOLM ST. CLAIR

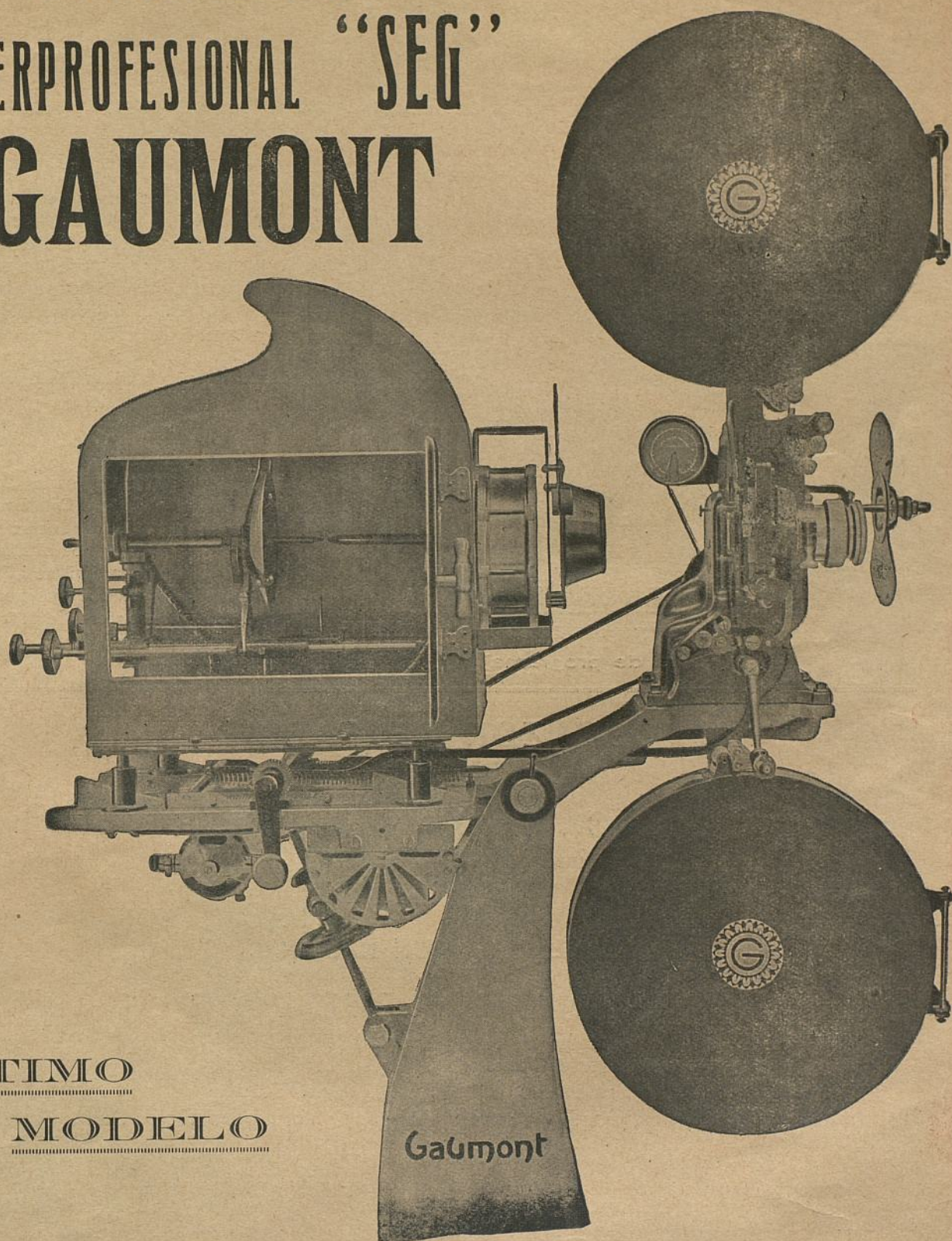
PRODUCCIÓN



Interpretación
CONSTANCE TALMADGE

LA INSTALACION SUPERPROFESIONAL "SEG" GAUMONT

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA



ÚLTIMO

MODELO

Gaumont

66, Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

L. GAUMONT

Dirección telegráfica y telefónica: CRONO
Teléfono 71430

SUCURSALES Y DEPÓSITOS: Madrid: Arenal, 27.—Bilbao: Correo, 8.—Valencia: Granvia
Marqués del Turia, 27. — Sevilla: Angostillo, 8. — Oviedo: San Francisco, 18, 1.º — Murcia: Licenciado
Cascales, 9. — Málaga: Barroso, 2. — Palma de Mallorca: Sto. Domingo, 32.—Canarias (Las Palmas):

Pérez Galdós, 8.

LA REVELACION DE LA TEMPORADA

Las películas que rinden más beneficio en taquilla



(Fuera de programa)

Presentar un mal en toda su desnudez y hacer ver el horror de sus efectos, es enseñar a odiarlo. Tal es la alta labor moralizadora que persigue este film, descubriendo la llaga social de la **TRATA DE BLANCAS**, denunciando la perversa obra de los traficantes indignos y poniendo en guardia a la juventud contra los anuncios falaces que con sus redes tendidas a la virtud femenina.

X

Aprobada por todos los Comités Internacionales y Católicos de todas las naciones donde se ha exhibido y ultimamente por el Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia como Presidente del Patronato local para la represión de la Trata de Blancas.

CORAZON DE PADRE

por LON CHANEY

LOS CAMINOS DEL AMOR

por GASTÓN JACQUET

EL UNICO TESTIGO

SUPERPRODUCCION NACIONAL

EL MARTIRIO DEL VIVIR

Producción nacional - Edición "SANTOS"
Sentimental drama basado en la vida real

Protagonista: PAQUITA ARROYO

Intérpretes: Marina Torres, Joaquín Carrasco, Alfonso O. Tormo, Doménico Serra, Esperanza Fernandez etc.

Escogidas cintas americanas por los «ases» del caballismo Bill Cody y Eilen Sedwitch.
15 modernas cintas cómicas en 2 rollos por los «ases» TOMASIN y SANDALIO y las 2 primeras creaciones del «mago» de la risa trabajando sin sus célebres gafas Harold Lloyd.

Sr. Empresario: No vacile Vd. si quiere ganar dinero y complacer a su público, programando nuestras producciones.

Las grandes exclusivas "**NON PLUS ULTRA FILMS**" no defraudan jamás.

Nuestros films se exhiben en los mejores cinemas de España

MADRID - VALENCIA - CARTAGENA - SAN SEBASTIAN - LA CORUÑA

CASA CENTRAL

Rambla de Cataluña, 109

BARCELONA

Teléfono 74896

CINEMATOGRAFICA NACIONAL ESPAÑOLA

Sección de alquiler,
CLARÍS, 71



Teléfono
7 1 7 3 4

Los últimos éxitos lo han constituido el estreno en **PATHE CINEMA** de la
producción histórico - religiosa

EL SANTO DE ASÍS

PROTAGONISTA,
ALBERTO PASQUALI



EDICIÓN
I. C. S. A.

INFIERNO DE AMOR

por **OLGA TCHEKOWA, HENRI BAUDIN y HANS STÜWE**

En **KURSAAL y CATALUÑA**

LA ESTRELLA DEL OLIMPIA

por **RICARDO CORTEZ y LOUISE LAGRANGE**

Día 30 de mayo, estreno en **CAPITOL y COLISEUM**

La Sirena de Bretaña

por **IVAN PETROVICH y CLAIRE DE LÓREZ**

En preparación

LOS TRES MOSQUETEROS

reedición refundida de la Famosa obra de **ALEJANDRO DUMAS (Padre)**,
realización de **HENRI DIAMANT-BERGER**

Después del éxitazo sin precedentes
obtenido con

La Sinfonía Patética

Selecciones



Capitolio

ha presentado en el **CINE FEMINA** otra
selectísima producción que diariamente fué celebrada
por los numerosos concurrentes al favorito
Salón del Paseo de Gracia



Exclusivas de "Selecciones Capitolio"

S. HUGUET, S. A.

BARCELONA

Provenza, 292

Información Cinematográfica

REVISTA PROFESIONAL

Director y Administrador: R. Jené Aixalá — Redactor Jefe: Irene M. Polo

ADMINISTRACION:

Calle de Gerona, 29

SUSCRIPCIÓN

Barcelona	8 ptas. al año
Provincias	10 " " "
Extranjero.	12 " " "

REDACCION:

Paseo Gracia, 73 - Tel. 74513

Ante la Exposición Internacional

Hemos llegado a la fecha del gran Certamen.

Después de largos años de esfuerzo y de labor universal, intensísima y entusiasta, las industrias y las artes españolas han coronado la meta, donde izan ahora, con la Exposición, su gallarda bandera.

La actividad en todos sus aspectos, ha acudido al Gran Concurso. Unicamente la Cinematografía, la más moderna de las artes modernas y una de las de mayor actualidad, se ha retraído y apartado.

Es una lástima, verdaderamente; ya que su presentación al Gran Certamen Universal hubiera sido una de las más interesantes y seguramente la de mayor provecho para ella.

En efecto; la exposición ante el Mundo de una serie de producciones de la Cinematografía española, realizadas para este fin y por consiguiente dotadas de los mayores adelantos y perfecciones posibles, al lado de las demás arte que tantos prestigios han procurado a España, y de todas las cuales se dará una muestra al Extranjero, hubiera sido un acierto indudable y constituido un éxito decisivo para nuestra cinematografía.

Tampoco vemos que la celebración de la Gran Fiesta de Barcelona, a la que todos los espectáculos contribuirán con carácter extraordinario, haya repercutido en el cinematógrafo. Se nota una calma absoluta en la preparación de las presentaciones para la próxima temporada. la cual sigue su marcha de costumbre.

Puede decirse que el Cine, tan inquieto y tan dispuesto siempre a los mayores «exploits», permanece completamente ajeno a este movimiento total de superación y exhibición que a todas las artes e industrias ha conducido la Exposición Internacional.

Y repetimos que es una lástima, ya que los beneficios que la aportación de la Cinematografía a la obra general, hubiera representado, hubieran sido incalculables para todos.

Y especialmente, insistimos, para el Cine español, al que, — entre otras cosas, naturalmente — falta también importantemente la difusión y la publicidad.

La Redacción

LOS ULTIMOS ESTRENOS

COLISEUM y CAPITOL

ODISEA DE UNA DUQUESA (Cinematográfica Verdaguer)

Drama de gran intensidad y emoción, magistralmente dirigido por el gran "metteur" Fitzmaurice, y admirablemente interpretado por la hermosa Billie Dove y el eminente actor Montagu Love, a los que secundan dignamente Ben Lyon y Alec Francis.



Una intriga pasional, sirve de tema al argumento, cuyo excelente desarrollo, nos depara escenas emotivas y artísticamente interesantísimas.

LA LEGION DE LOS CONDENADOS (Paramount)

Con un argumento inesperado, desgarrado e intensísimo, la Paramount ha producido una película del género de su obra maestra, "Alas", que nada tiene que envidiar a ésta en cuanto a ejecución, emoción e interés.



Tanto el asunto, la técnica, precisa y extraordinariamente hábil, como la dirección, debida a William Wellman, y la interpretación a cargo de Gary Cooper y Fay Wray, son un verdadero prodigio de arte y de impresionante realismo.

KURSAAL y CATALUÑA

TRES PECADORES (Paramount)

Basándose en el drama de Osterreicher y Bernauet "La segunda Vida", ha producido la Paramount esta admirable película que describe la his-

toria de una gran dama, en pugna con la pasión, el amor de madre y la extralegalidad.

Sabiamente dirigida y suntuosamente presentada, "Tres Pecadores" es un buen marco para la labor de la genial trágica polaca "Pola Negri, a cuyo lado se destacan Paul Lukas, Warner Baxter, Olga Blacanova y Jullio Carminatti.

¡RIE, PAYASO, RIE! (Metro)

Un conflicto sentimental, duro y violento, ya tratado algunas veces, pero enteramente nuevo en la nueva forma que la hermosa edición de la Metro Goldwyn y la magnífica interpretación del formidable Lon Chaney, le ha prestado, constituye el asunto, poderosamente emotivo de este film.



Es la historia dolorosa y sórdida del hombre que se enamora, con el postrero y desesperado amor definitivo de su vida, de la mujer de la que ha sido padre desde que la recogió de niña, y qué sacrifica su pasión en aras de la felicidad de ella.

Lon Chaney, como siempre, giganteseo en su caracterización y expresión, secundándole muy bien la bella Loretta Young.

EL ESPIA DE LA POMPADOUR (E. González)

La bella historia del caballero de Eon, una de las más interesantes figuras de mujeres disfrazadas de hombre, revive admirablemente en esta hermosa producción de la "Emelka", de la que ya dimos cuenta con ocasión de su prueba privada.



La presentación es un verdadero dechado de propiedad y riqueza, a cuyo magnífico contribuye la maestría de una "mise en scène" cuidadísima.

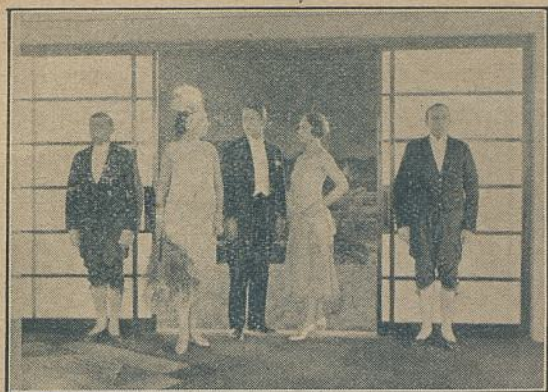
La interpretación de Liane Haid y Agnes d'Estehazy, en los principales papeles, y de Fritz Kornes, Mona Maris y Rene Morel, es insuperable.

FEMINA

LA SINFONIA PATETICA (S. Huguet)

Hermosa superproducción que ha valido un éxito más a las acreditadas "Selecciones Capitolio".

Refiérese a la novela de Leo Duran del mismo título, sobre la "Sinfonía Patética" de Tchaikowsky, y presenta un triple conflicto sentimental, acertadamente resuelto y de notable desenlace.



Georges Carpentier, el ex-campón de boxeo, al que el cine ha ofrecido la prolongación de sus triunfos, ejecuta en este film un trabajo excelente, al lado de las bellas Michele Verly, Olga Bay y Regina Dalthy.

La ilustración literaria, firmada por Francisco Mario Bistagne, posee la fluidez y el acierto que caracterizan a su autor.

EL VALS DEL AMOR (S. Huguet)

Una linda reminiscencia moderna de las clásicas y preciosas operetas austríacas: la pugna del amor entre la aristocracia y el "music-hall"; valeses y besos, tras el champán riente y los blasones hieráticos.



Una presentación evocadora y espléndida, da al argumento, ágil, vivamente emotivo y cautivante, un prestigio extraordinario.

Excelente la interpretación de Lya Mara y de Ben Lyon.

Avalora el film la adaptación literaria de F. Mario Bistagne.

EL DOLOR DE SER BUENO (Importaciones cinematográficas)

Drama muy bien estudiado, que presenta la vida de un apache fuerte y generoso, al que el amor de un amujer eleva a los altos rangos sociales, y al cual derrota la bondad e integridad de su corazón.

En este film se hallan reflejados, material y moralmente, los dos ambientes opuestos de la sociedad: la taberna de barrio bajo y el salón aristocrático, con igual exactitud y fidelidad.

Merece citarse el trabajo del protagonista, Ivor Novello, así como el de Nina Vanna e Isabel Jeans.

PARIS y RIALTO

GAVILANES (Se necesita una bailarina) (Non Plus Ultra Films)

He aquí un grito de protesta contra el inícuo tráfico llamado la trata de blancas, blanco de las anatemas de todas las sociedades y origen de muchos de los dolores de las mismas, bellamente lanzado y cuya eficacia es incontestable.

Un argumento vívido, intenso, de vibrante dramatismo y de profunda observación, mantiene en todo momento el desarrollo de la película, palpitante de interés y de emoción.



Un grupo de actores de buena talla, ha hecho de la interpretación de "Gavilanes", una de sus más valiosas partes, siendo especialmente notable la labor de Albert Steinruck, el protagonista, director de la banda dedicada al innoble comercio; la de E. Deutsch; la Vivian Gibson; la de Suzy Vernon y la de Hans Stüwe.

EL JURAMENTO (Gaumont)

Una superproducción moderna, del apasionante e inolvidable género de los antiguos dramas policíaco-folletinescos, en cuyo desenlace se alza siempre el inquietador interrogante del descubrimiento del misterio.



Una trama sumamente trabada e interesante

presta al desarrollo del film una palpitante vivacidad.

La presentación, es sobria y perfectamente ajustada.

El célebre actor René Navarre, el héroe de "Vidocq" y del "Fantasma del Louvre", realiza en "El Juramento" otra de sus más geniales creaciones.

PATHE CINEMA, RIALTO y PARIS

IMPIEDAD (UFA)

"Impiedad", como ya dijimos el día que se efectuó la prueba oficial privada con asistencia de los jefes de la Guarnición de Barcelona, es una gran película que considerada militarmente, resulta un interesantísimo documento histórico que no pasará nunca de actualidad, pudiéndose observar en toda ella, la mano expertísima de los directores de la gran marca alemana Ufa, cuya técnica insuperable se revela en todas las grandes producciones de esta acreditada marca, pudiéndola apreciar en la película, en los gráficos que le dan amenidad, facilitando al espectador ver los movimientos de avance y retroceso de los beligerantes así como los medios poderosos que Alemania puso en juego para transportar las tropas de Oriente a Occidente.

Aunque el tema de "Impiedad" es crudo y árido, la distinguida concurrencia que asistió a las proyecciones, hizo grandes elogios de la película.

RIALTO

CARAMELLAS

(Manufacturas Cinematográficas Palet)

El entusiasmo de nuestros productores sigue manifestándose fecundamente.

"Caramellas", la última producción de nuestros realizadores, enamorados del ambiente local, es una de las más inspiradas y más acertadas muestras de este infatigable y loable entusiasmo.



Sin alardear de calidades eminentes, y sólo guiados por esta voluntad creadora, los productores de "Caramellas", nos advierten, al dar comienzo a su presentación, que ésta se trata solamente de una breve glosa cinematográfica de la vida moderna de nuestra ciudad; a la que, por lo tanto, no pode-

mos exigir refinamientos técnicos ni artísticos que no son de su orden.

Pero, en realidad, "Caramellas" está concebida dentro de una franca simplicidad, entreamente lograda, en la que aparecen a veces destellos artísticos, tanto más apreciables cuanto que surgen sin dificultad ni rebuscamiento: espontánea y naturalmente.

Fotográficamente, tiene de muy notable la visión de la ciudad de Barcelona, limitada por sus célebres montañas, de las que Montjuich, sede triunfal de nuestro Progreso, es la más destacada.



Anotamos también, como muy bien ideada, la evocación, junto a la visión de nuestra urbe, de los elogios inmortales que le dedicaron los dos grandes poetas nacionales Miguel de Cervantes y Jacinto Verdaguer.

En resumen, pues, la realización de "Caramellas" es, dentro de su sencillez y de la modestia de sus autores, un acierto de ejecución y una prueba espléndida del cariño de nuestros cinematografistas hacia su labor, labor tremendamente ardua y extensa, cuyos principios (a los que apenas hemos tocado) son extraordinariamente difíciles. No obstante, la excavación de la mina maravillosa, animada por el trabajo de múltiples brazos jóvenes, robustos y entusiastas, empieza a dar resultados rudimentarios todavía, pero ya brillantes.



Coopera a la atractividad de "Caramellas", la actuación de la reina actual de la belleza catalana: "Miss Cataluña", la hermosa Elodia Domenech, muy acertada en los momentos sentimentales.

Emilin Amat, tan graciosa y ágil como siempre. Muy bien, igualmente, los jóvenes Enrique Guittart, José M.^a Blanco, Eduardo Bertitz, etc.

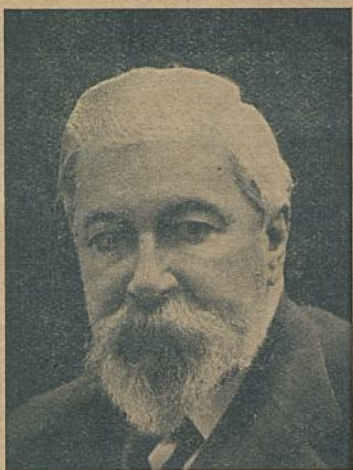
El argumento es sencillo y familiar.

Un aplauso a la casa editora y a su director artístico don Julián Amich.

TIVOLI

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE (Troya-Film)

La obra celeberrima e inmortal de Santiago Rusiñol, símbolo humorista, pero tan exacto, del carácter típico barcelonés, que tuvo su punto álgido, en calidad e intensidad, en el romántico siglo XIX, era un tema ideal para una película nacional, o mejor dicho, catalana; tanto por su importancia representativa como por su espectacularidad especial, que se presta a ampliaciones de todo género.



La "Troya Film" ha descubierto las excepcionales y ricas posibilidades cinematográficas del famoso "Tartuffe" catalán y ha emprendido su realización impulsada por un vivo entusiasmo nacional y documentada cuidadosa y abundantemente.

Los más reconocidos prestigios del arte catalán, que pudieran aportar el interés de su renombre y la experiencia maestra de su trabajo, a la obra, han contribuido a su ejecución. Así, la adaptación cinematográfica ha sido realizada por Adrián Gual; la decoración y escenificación, es debida a Salvador Alarma; el personaje central, la figura famo-



sa del "Senyor Esteve", ha sido encarnada por Enrique Borrás, el máximo valor de la escena catalana; por último, la adaptación musical es del maestro Morera, el intérprete consagrado de la música local, sentida, poderosa y sencilla.

Se ha querido que la versión cinematográfica de la obra célebre, estuviera en proporción a su significación artística, y se ha conseguido plenamente. "L'Auca del Senyor Esteve", la historia sórdida, esforzada y victoriosa del tendero laborioso y ahorrador, ha pasado a la pantalla con todos los honores.

La dirección, a cargo de Lucas Argilés, es suelta, bien compuesta y perfectamente sostenida, dando a los personajes verdadera prestancia y movimiento cinematográfico.

La fotografía es inmejorable; hábil y de una nitidez insuperable. Los virajes, en los que se advierte un admirable trabajo de laboratorio, debido a la casa Trilla, son excelentes, así como los montajes.

Los actores interpretan sus respectivas figuras con una justeza y realidad impecables, siendo especialmente digna de mención la labor de Enrique Borrás, de las señoras Tapias, Nicolau y Xatart, de las señoritas Santamaría y Rivera, así como la de los señores Samsó, Santpere, Montero, Acuaviva, Guitart, Peña, etc.

Un final nuevo, adaptado al moderno ambiente de la Barcelona evocada, culmina la belleza y perfecto acabado de la película.



El concurso del Orfeón "La Violeta de Clavé" y masas corales, dirigidas por Pedro Jordá, es de un acierto extraordinario, prestando una gran emoción y verismo a las bellas escenas de la boda; a las del entierro de la sardina; el popularísimo canto del "Senyor Ramon"; el cuadro pastoril que finaliza la primera jornada; las sardanas, y especialmente la visión de Montserrat mientras el Orfeón canta una Salve a la Moreneta, de un efecto emocionante.

En suma: "L'Auca del Senyor Esteve", por su presentación, constituye el espectáculo cinematográfico más sensacional y atractivo de la temporada, representando un magnífico e importantísimo avance en la producción nacional, del que debemos sentirnos orgullosos y por el cual felicitamos calurosamente a la editora "Troya Film".

IRENE M. POLO



**Cuando la temporada fine... es cuando precisa mejorar más
la calidad de los estrenos**

USTED, señor empresario que ha proyectado en sus salones las tituladas **"obras cumbres"** de la cinematografía del presente año:

USTED, que, con su público, ha visto desfilas por su pantalla los más renombrados artistas silentes:

USTED, que ha barajado en sus programas títulos y más títulos, sonoros, sugestivos y evocadores...;

USTED, que ha sentido los efectos, que ha tocado las consecuencias...

SABE QUE

ALAS

El destino de la carne

La ley del hampa

La legión de los condenados

Noche de misterio

Pelirroja

Tres pecadores

Relampago

El servicio de las damas

Beau sabreur

son los **MEJORES FILMS del año**, los que agradan a su público, y los que mejores resultados pecunarios le producen.

Y todos son films



PARAMOUNT FILMS, S. A.

CASA CENTRAL: Paseo de Gracia, 91 - Barcelona

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, La Coruña y Lisboa

NOTICIARIO

NOMBRAMIENTO

Ha sido nombrado Jefe de publicidad de la casa Hispano Foxfilm, S. A. E., de esta plaza, el culto literario, nuestro particular amigo don Antonio A. Abella.

El señor Abella había desempeñado en Cuba dicho cargo en la entidad Artistas Asociados y últimamente estaba empleado en la casa Foxfilm de Madrid.

Felicitamos cordialmente al amigo señor Abella, y le deseamos gran acierto en la delicada misión que se le ha encargado.

UNA DECLARACION DE "METRO GOLDWYN MAYER"

La Metro Goldwyn Mayer Ibérica S. A., nos confirma la declaración hecha en América por la M. G. M., para tranquilizar a los empresarios españoles que se preocupan del porvenir de su negocio en vista de la producción de películas habladas o sincronizadas.

Asegura la importante entidad que en lo sucesivo hará una doble versión de todas sus películas, completamente diferentes e independientes entre sí, una de las cuales será sincronizada y la otra muda en su integridad, de forma que, al revés de otras casas, no se aprovecharán en las películas mudas las mismas escenas filmadas para las películas habladas, en beneficio de su respectivo valor.

La M. G. M. tiene ya para 1929-1930, un conjunto de 43 películas, y para 1930-1931, dispondrá de otras 30, confeccionadas como hasta el presente para servir a todos los cinemas de España, tanto a los que deseen películas mudas como a los que deseen películas sincronizadas.

EL PECADO DE MODA

Inútil preguntar cuál es, porque todos los que tenemos la suerte—o la desdicha—de vivir en esta época, lo sabemos.

El más moderno, si que también el más antiguo de los pecados, es el beso.

En nuestros días, los novios, apenas se tutean, tienen derecho — según ellos — a besarse, y no quieren saber ustedes las veces que, aprovechando descuidos y casuales soledades, se besan, algunos cada día, los demás sólo los festivos.

La mujer es frágil y el hombre un volcán. De ahí que el fuego prenda con suma facilidad en ambos.

Pero si las mujercitas supieran contener sus propias ansias, para que el sexo feo batallase más por merecer el supremo regalo de sus labios, habría más bodas y más hombres enamorados.

Expliquémonos: un hombre y una mujer se aman. El desea sus caricias. Si las consigue fácilmente, ¡miau!, la ilusión decae... En cambio, si ella no se deja besar, la cosa varía mucho. El seguirá porfiando, sediento de la miel de la boca de su nena... y cuando menos lo piense, se atará a ella con fuertes cadenas para tener opción a todas las caricias propias de dos en uno.

Eso es lo que hace Anny Ondra en su magnífica

producción "El Primer Beso", que en breve presentará la famosa marca Selecciones Capitolio de S. Huguet.

"EL FABRICANTE DE SUICIDIOS"

La prestigiosa Casa Hispano American Films, S. A., ha adquirido los derechos de exclusividad de la producción nacional titulada "El Fabricante de suicidios", dando así un ejemplo de estímulo y protección al film español, que deberían imitar todas las Casas Cinematográficas.

Como se recordará, este film, realizado íntegramente en Barcelona, por artistas españoles, fué proyectado en prueba privada hace unos meses, mereciendo justos elogios. "El Fabricante de suicidios" es el primer film cómico español que marca nuevos derroteros a la Cinematografía Nacional, apartándose por completo de la desacreditada españolada y el dramón truculento.

Sus principales protagonistas son el popular **Pitouto**, héroe de "La Casa de la Troya", y la Castísima estrella del arte lírico, **Blanquita Suárez**, que en esta película hace su debut en la pantalla.

El argumento, dirección y redacción de títulos, son de don Francisco Elías, en cuya labor ha puesto de manifiesto sus vastos conocimientos cinematográficos, adquiridos durante su larga permanencia en los Estados Unidos. Los títulos, en particular, son un modelo de fino humorismo que serán muy celebrados.

Don Antonio Torres, el inteligente Gerente de la Hispano American Films, S. A. ha dado, con la adquisición exclusiva de este film, una fina prueba de tacto comercial, porque "El Fabricante de suicidios", aparte de su valor artístico, es un film que ha de proyectarse con gran éxito en todos los Cines de España.

¿UN CONCURSO DE CARTELES?

Se dice que el afamado repertorio "La aristocracia de Film" se propone organizar un concurso de carteles destinados a propaganda de sus tres grandes films, aun no conocidos del público barcelonés: "La madona de los coches-camas", "Griselda, te amo" (Mon coeur au ralenti) y "París a media noche" (Minuit... Place Pigalle). El premio será de 3.000 pesetas.

Si la noticia es cierta, cosa que no podemos asegurar todavía, tenemos la certeza de que se harán bien las cosas, pues el mencionado Repertorio nos tiene dadas pruebas bien notorias del buen gusto que impera en su seno. Con este motivo se barajan ya los nombres de las primeras entidades artísticas de Madrid y Barcelona, y los nombres de los más prestigiosos pintores y dibujantes.

En realidad, todo eso se lo merecen los films citados, adaptación los tres de otras tantas novelas de Maurice Dekobra, el escritor más leído de Europa. Films de asunto sugestivo y moderno, realizados con los más nuevos alardes de técnica e interpretados con una perfección absoluta, que obtendrán sin duda alguna un éxito tan grande en Barcelona como lo han obtenido en las principales ciudades de Europa y de América.

Esperemos, pues, un acontecimiento artístico en los finales de la temporada. Dicen que cuando el río suena...

Representación. — Los "Etablissements L. Aubert", de París, famosa firma tanto por sus películas como por su material de proyección, acaba de nombrar representante general para España, de sus aparatos, a don Francisco de P. Font, quien dentro de poco presentará al mercado español el famoso cronó "Aubert N. M." que recientemente dicha casa ha lanzado al mercado mundial y que tenemos entendido constituye algo nuevo hasta ahora.

Dicho aparato, ha ganado el gran premio y medalla de oro en las Exposiciones de Amsterdam y Varsovia de 1928.

—o—

Las producciones Hispano Foxfilm para la temporada 1929-1930.—La Hispano Foxfilm S. A. E. anuncia que en breve dará a la publicidad una extensa nota del material para la próxima temporada 1929-1930. Al mismo tiempo está preparando el Catálogo correspondiente que será enviado a empresarios y exhibidores.

Entre las producciones que figuran en lista hay algunas que constituyen por sí solas, un acontecimiento, ya por su grandeza y espectáculo, ya por el asunto que desarrollan, que hará vibrar de emoción y entusiasmo, y la interpretación admirable de las nacientes estrellas que las realizan.

La "Fox", siempre se ha distinguido por su acierto para seleccionar los asuntos que mayor emoción y realismo contengan; como prueba irrefutable están los éxitos sin precedente de "Amanecer", "El Séptimo Cielo", "El precio de la Gloria", "El Ángel de la Calle", "Cuatro hijos" y "Bailarina de la Opera", y una interminable colección de joyas que han dejado profunda huella en todos los públicos.

En las nuevas producciones "Fox", podrán conocer y admirar nuestros aficionados, las nuevas estrellas del año, revelaciones de verdadero interés que se presentan envueltas en una aureola de triunfo.

"Cristina", "Cuatro Diablos", "Torrentes humanos", "Nuestro pan de cada día", son títulos que repetirán con admiración todos los que sientan alguna afición por el maravilloso arte silente.

—o—

Producciones de la Ufa en el extranjero.—Comunican de Viena que en una representación reservada para la Prensa ha tenido lugar la presentación de la nueva película de la serie Erich Pommer de la Ufa, realizada por Joe May, "Asfalto". La nueva producción fué objeto de una acogida en extremo favorable y los críticos son unánimes en pronosticar a "Asfalto" una brillante carrera.

En el gran cine-teatro Alexander de Copenhague ha sido estrenada la película de la Ufa "¡Viva la Vida!" (producción Noe Bloch y realización escénica de Wilhelm Thiele). El éxito, tanto de público como de Prensa, ha sido unánime. Nikolai Kolin, Gustav Fröhlich y Betty Astor han obtenido con su brillante labor un triunfo decisivo.

Un telegrama recibido de Atenas en la Administración Central de la Ufa da cuenta del éxito sin precedentes obtenido por la producción Erich Pommer de la Ufa "Rapsodia Húngara". El público acogió la obra con entusiastas ovaciones y la Prensa felicita a la Ufa por esta nueva y admirable producción.

Formidable ha sido asimismo el éxito obtenido en Lisboa por la película de Fritz Lang "Spione". A pesar de ser muy raro que en Lisboa una película se mantenga en el cartel más de una quincena, "Spione" consiguió llenar la vasta sala del Sallao Central durante seis semanas.

—o—

El humorismo en el film.—Humorismo, humorismo fino, humorismo de buena ley y de muchos quilates, es la nota característica del nuevo film de Maurice Dekobra "París a media noche" (Minuit... Place Pigalle), que acaba de adquirir La Aristocracia del Film para unirlo a sus otras hermanas "La Madona de los coches-camas" y "Griselda, te amo" (Mon coeur au Ralenti).

Esto del humorismo es en el cine un manjar delicioso y exquisito. Es también algo que se puede saborear pocas veces (No hay que confundir el humorismo con otras manifestaciones menos elevadas del arte cómico o semi-cómico). En "París a media noche" el humorismo fluye de las situaciones, de los contrastes; está lo mismo en el asunto que en la realización, en la superficie que en el fondo.

René Hervil, el gran director, sobre todo el director modernísimo, se ha puesto a tono con el humorismo de la novela, y cada detalle, cada escena, aun aquellas profundamente dramáticas, tienen el encanto de una sonrisa. Por eso "París a media noche" triunfará en España como ha triunfado y está triunfando aún en Europa. Porque el público del cinema es cada vez más culto, cada vez más refinado, y ya no confunde el oropel con el oro puro.

NECROLOGICAS

El día 14 de abril pasado, y a los 59 años de edad, falleció en esta ciudad, la virtuosa señora doña Antonia Pareras y Ubiñana (e. p. d.), esposa y madre, respectivamente, de nuestros buenos amigos señores Closas.

El acto del sepelio, se vió concurridísimo, asistiendo la mayoría de los empresarios cinematográficos de Barcelona y pueblos comarcanos, elemento cinematográfico y prensa diaria y profesional.

Acompañamos en su dolor a la familia Closas y les deseamos una verdadera resignación cristiana.

—o—

Víctima de una delicada operación quirúrgica y tras cruentos dolores, dejó de existir el día 21 de abril pasado y a la temprana edad de 40 años, nuestro estimado y buen amigo don Eduardo Fius Boladeras (e. p. d.), cinematografista que por su honradez acrisolada, por su modestia y por su seriedad, se había captado las simpatías de alquiladores y empresarios y se había hecho apreciar por cuantos teníamos la suerte de tratarle.

El amigo Fius, era joven todavía, y no obstante, era de los más antiguos en cinematografía, habiendo trabajado como operador, en el cine Mundial de Gracia, y luego, nombrado encargado de programación de dicho cine. Más tarde, regentó la casa alquiladora "Radium-Films", fusionada luego con la "Internacional Films", de la que era gerente.

Figuró como tesorero de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" y además actuó como empresario, siendo siempre su gestión muy acertada.

Ultimamente, su casa comercial giraba bajo su nombre, ostentando la representación para Cataluña de las grandes exclusivas Ernesto González, de Madrid.

El acto del entierro, constituyó una manifestación de duelo, habiendo asistido muchos alquiladores y empresarios, la casi totalidad de la Prensa cinematográfica y amigos particulares que quisieron acompañar a su última morada al que en vida fué siempre un verdadero amigo, intachable caballero, ejemplar esposo y padre amantísimo.

Descansen en paz el amigo Eduardo y reciba su apenada esposa, hijitos y demás familia, nuestro más sincero pésame, por tan irreparable pérdida.

—O—

Otra triste noticia tenemos que comunicar a nuestros lectores. El fallecimiento de don Juan Pardinilla, cajero de la casa Metro y gerente de la "Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A.

Persona honradísima y culta, desempeñó desde que se estableció la Metro en Barcelona, el delicado cargo de cajero y últimamente la gerencia de la nueva razón social, habiéndose captado las simpatías de todos los que directa e indirectamente le tratábamos.

Descansen en paz el amigo Pladdinilla y acompañamos a su familia en su justo dolor.



ARTISTAS DE LA PANTALLA

LYA MARA nació en Hungría

Desde su infancia reveló grandes disposiciones para el baile, y después de serios estudios coreográficos, ingresó en el cuerpo de ballet de Riga.

Su simpatía y su talento la hicieron destacar rápidamente, y fué contratada como primera bailarina del Teatro de Varsovia, en cuya escena se convirtió en «estrella». Alcanzó señalados triunfos y «descubierta» por el que es hoy su marido, Friedrich Zelnik, se trasladó a Viena, donde, bajo su dirección, debutó en la pantalla, donde actúa desde entonces.

El film que le ha encumbrado definitivamente es, sin ningún género de duda, «EL VALS DEL AMOR», que **Selecciones Capitolio**, de S. Huguet, ha presentado en el Cine FEMINA y cuyo estreno ha sido un éxito. Actualmente, LYA MARA es una de las «estrellas» favoritas de todos los públicos. Su simpatía, su belleza de oro, su admirable talento de danzarina y comedianta, la han convertido en una de las figuras más populares.

Sr. actuario:

¿Le interesa a V. recibir sus mercancías desde cualquier parte del mundo con la velocidad del rayo?

La organización **especializada en el transporte de material cinematográfico**



stern express

es la única
que puede
darle sa-
tisfacción.

ADELANTAMOS Y NEGOCIAMOS EL IMPORTE DE LAS COPIAS

PIDANOS DETALLES HOY MISMO

5, Rue du Cardinal Mercier - Teléfonos: Gutenberg 49-08, 46-65 - PARÍS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "Sternex"

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA: **AVILÉS Y AZNAR, S. A.**

28 Vía Layetana - Teleg. AVILANAR - Teléfono 16447 - BARCELONA

DE TODAS PARTES

RADIOGRAMAS PARAMOUNT

El eminente artista Emil Jannings, que ha merecido el sobrenombre de "actor supremo de la pantalla y cuyos últimos triunfos han sido "El Patriota" (Alta traición) y "Los pecados de los padres", ha recibido una justa felicitación por sus interpretaciones en las películas "El Destino de la Carne" y "La última orden", felicitación tramitada por la Academia Cinematográfica de Artes y Ciencias, la cual coloca su labor artística como la más notable de 1928.

—o—

De los 42 artistas que tienen firmado contrato con la Paramount, 39 han trabajado en la escena hablada antes de actuar ante el objetivo de la cámara.

—o—

William Wellman, director de "Alas" y de "La Legión de los Condenados", que si en la primera de estas grandes producciones Paramount se acreditó como creador de la más grande epopeya moderna, en la segunda realizó el más intenso drama de tema aéreo, figuró en las filas de la famosa escuadrilla "Lafayette" durante los días de la Gran Guerra. Para la realización de estas películas extraordinarias, Wellman ha exigido de los magnates de la Paramount que pongan a sus órdenes un contingente de técnicos cinematográficos que todos ellos hayan prestado servicio en la aviación.

—o—

Ernest B. Shoedsack y Meriam C. Cooper, autores de las películas "Grass" y "Chang", de la Paramount impresionadas, en Persia la primera y en Siam la segunda, regresaron recientemente del corazón del continente africano a donde fueron a filmar las escenas de la maravillosa película "Las cuatro plumas", que será presentada en la temporada próxima. De esta extraordinaria producción natural serán intérpretes los grandes artistas Richard Arlen, Clive Brook y Fay Wray.

En cuanto a los dos intrépidos exploradores de la cámara, diremos que en Hollywood circulan rumores de la próxima partida de Shoedsack y Cooper hacia un país remoto cuyo nombre se guarda con la más absoluta reserva.

—o—

En el estudio de la Paramount en Hollywood se ha concluido un set o escenario de "construcción abstracta" que constituye el fondo originalísimo de la película interpretada por Clara Bow que llevará el sugestivo título de "La loca orgía".

LOS EXITOS DEL CINE HABLADO

"El enorme éxito nunca visto hasta el día que han logrado las películas habladas, quedó demostrado la noche pasada en el West End (el barrio elegante de Londres), cuando enormes multitudes acudieron a invadir los cines-teatros en que las películas sonoras se exhibían. En varios casos, colas enteras tuvieron que volverse atrás para formarse

de nuevo inmediatamente a fin de adquirir localidades para la segunda sesión de la tarde.

Durante esta semana pueden ser vistas y oídas en Londres ocho películas habladas, constituyendo por tanto el mayor número de cintas de este género exhibidas a un mismo tiempo hasta la fecha.

En el Plaza teatro de Paramount Famous Players se estacionaron durante la última noche colas formadas por 2.000 personas, hallándose el teatro completamente lleno media hora antes de comenzar la función.

En Empire, las localidades baratas se llenaron 20 minutos antes de ser exhibidas las películas, y en el Tivoli de Piccadilly y en el Regal de Marble Arch, formáronse asimismo colas imponentes.

En todos los cines del barrio Este de Londres en que se exhiben películas habladas hubo que poner en las taquillas los cartelitos de "no hay localidades" pocos minutos después de que las sesiones hubieran comenzado. Varias de las colas fueron regularizadas por la policía."

(Reproducido de "Daily Express".)

EN CANAL DE PANAMA

El Departamento Cultural de la UFA acaba de ultimar una nueva producción en dos partes, a la cual sirve de tema el Canal de Panamá, con sus formidables instalaciones técnicas y sus espléndidas bellezas naturales. La película fué rodada por el antiguo oficial de la marina de guerra alemana conde de Luckner durante el largo viaje realizado con su pequeño buque de vela "Vaterland" y ofrece un cuadro interesantísimo de la vida y el movimiento extraordinario de la importante vía de comunicación que el Canal de Panamá representa. En extremo interesantes son asimismo las vistas de los paisajes tropicales del istmo centroamericano que el Canal atraviesa y de las dos ciudades situadas a ambos extremos, Panamá en el Pacífico y Colón en el Atlántico.

REPOSICION DE "CALIGARI"

En el teatro de la calle 55 de Nueva York, acaba de tener lugar, con gran éxito de Prensa y de público, una reposición de la película de la UFA "Caligari", estrenada hace diez años.

EL PRINCIPE DE GALES Y "RAPSDIA HUNGARA"

Según el periódico técnico inglés "Bioscope", el Príncipe de Gales se ha hecho proyectar en su palacio la nueva película de UFA "Rapsodia Húngara".

GIMNASIA FEMENINA

El Departamento Cultural de la UFA acaba de completar una nueva película sobre gimnasia femenina, en la cual se presentan los métodos Hagemann-Mensendieck ilustrados por profesores y alumnas. El argumento de la obra ha sido dispuesto por la señora Hedwig Hagemann-Boese y el Dr. N. Kauffmann. El método gimnástico de Mensendieck persigue el desarrollo en las más favorables condiciones del cuerpo femenino desde el punto de vista de la armonía física y de la higiene.

COMUNICADO

La Sociedad "EQUITABLE-FILMS", Rue Saint-Honoré, 416, a París, nos suplica la inserción del siguiente comunicado.

"Nos hemos informado por diversos conductos a cual más autorizados que, varias copias ilícitas y controtipados negativos de las **DOCE** películas interpretadas por CHARLIE CHAPLIN y formando la serie "MUTUAL CHAPLIN" cuyos títulos se detallan a continuación:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1 LE NOCTAMBULE (One A. M.) | 7 LE CHEF DE RAYON (The Floorwalker.) |
| 2 L'USURIER (The Pawnshop) | 8 UNE CURE (The Cure) |
| 3 L'EMIGRANT (The Immigrant) | 9 L'IMPOSTEUR (The Count) |
| 4 LE POMPIER (The Fireman) | 10 L'EVADE (The Rdventurer) |
| 5 LE POLICEMAN (Easi Street) | 11 PATINAGE (The Rink) |
| 6 LE BAGABOND (The Vagabond) | 12 LE MACHINISTE (Behind the screen) |

se están explotando ilegalmente por terceras personas absolutamente desautorizadas en España y Portugal.

La "EQUITABLE FILMS" posee por un contrato oficial bien en regla, los derechos exclusivos de venta, explotación y exhibición de estas películas en los dos países, siendo "EQUITABLE-FILMS" la única casa que posee los originales negativos de los **DOCE** films mencionados y por lo tanto, toda persona o entidad que los explote clandestinamente, se expone a las sanciones legales a que hubiere en derecho lugar.

La casa "EQUITABLE-FILMS" se encuentra firmemente decidida a teminar de una vez el abuso intolerable de que es víctima en sus derechos y hará embargar todas las copias o negativos controtipados tanto en España como en Portugal y perseguirá a los culpables delante de los Tribunales a fin de depurar toda suerte de responsabilidades y obtener los daños y perjuicios que en justicia le corresponden."

Fotografía y ampliaciones
- Peforación de películas -



Impesión de actualidades
- Edición de negativos -

MODERNOS LABORATORIOS
PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS
ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS



Rosellón, 255

:::

Teléfono 73554

RIALTO

ESTRENO: MARTES, 30, NOCHE

CARAMELLAS

PELICULA BARCELONESA

LA una.. Se cierran las tiendas y almacenes, empleados y dependientes se dirigen a sus casas, las Ramblas bullen de gente, autobuses y tranvías pasan con gentes enracimadas en las plataformas. Las terrazas de los cafés puéblanse de ociosos y "castigadores" que saborean su Cinzano y recrean su vista, contemplando el paso de las modistillas, las elegantes y las mundanas.

Así empieza la película "Caramellas"...

En una tienda del casco antiguo trabajan dos muchachas que son la encarnación viva de dos tipos barceloneses. Una alta,

trigueña, de clásico perfil, una mujer que igual que en la modesta silla de un obrador podría servir de modelo de un artista cuyos pinceles no creasen más que retratos de grandes duquesas: ésta es Elodia Doménech, Miss Cataluña, la mujer que un jurado de artistas ilustres eligió como la más bella para que representase a la mujer catalana ante España.

La otra, es la jovencita rubia, grácil "riallera" que sabe poner en su gracia ingenua una chispa de malicia. Anita (Emilín Amat) tiene siempre a flor de labio una sonrisa, un donaire o unas palabras de consuelo.



...alegres y vivarachas...



—Jamás quisiste cantar para mí sola...

En el funicular que desde la subterránea estación del típico Paralelo, lleva en pocos minutos hasta el corazón de la barcelonesa montaña, suben las dos parejas felices y en la terraza del restaurant emplazado en la estación superior de la línea, mientras ellos admiran el incomparable panorama de la ciudad, unos ojos envidiosos los contemplan.

Es Enrique, el muchacho rico para quien la vida vista siempre a través del humo de su cigarrillo egipcio, es una cosa amable y fácil. Y es inútil que el profesor de cultura física (hay que seguir la moda) que muchas veces le acompaña diga que no es de buen deportista perseguir la

Pasan ellas frente a la terraza de un café de la Plaza de Cataluña, en una mesa "tres pollos pera" que las asaetea con sus miradas... Y surgen las suposiciones, los planes de conquista y la apuesta que impone el amor propio de conquistador...

* * *

Miss Cataluña y Anita tienen novio. Es el eterno idilio ciudadano. Dos muchachos empleados que los domingos las llevan al cine o de excursión.

Una tarde van a Montjuich.



—Las tengo muy castigadas...



mujer del prójimo. Puede más en él la "posse" de conquistador, la apuesta estúpida hecha después de haber bebido tres cocktails.

Y mientras Pepe, tras el mostrador de su tienda sueña en ella, en la manera de asegurarse un porvenir y en su arte, Enrique, frívolo y despreocupado no desea más que poder exhibir en la pared de la habitación que en retirada calle del ensanche tiene para sus aventuras, un retrato más...

La suerte le acompaña. Pepe que sueña ir la noche de Pascua a cantar frente al jardín de su novia, tiene que ausentarse de Barcelona.

Y cuando ella lo cree en París, cuando Pepe consuela su tristeza en la esperanza de obtener un mejoramiento que le permita realizar sus ilusiones, las puertas de la cárcel se cierran tras él.

Noche de Pascua Teatros llenos, calles pobladas de grupos alegres que quieren celebrar la primavera y cantos típicos, cantos del corazón del pueblo, llenan los aires.....

Y Miss Cataluña



Virgencita mía... haz que sea bueno... y que me quiera siempre



desde la glorieta del jardín de su torrecita de San Gervasio, puede oír como Pepe, al frente de una "Caramella" canta alegre, libre y feliz "Llevantina".

He aquí los personajes que aparecen en la película CAMELLAS de ambiente Barcelonés.

En terrazas de cafés elegantes, interiores de hoteles lujosos, salitas y jardines de una de esas torrecitas



Srta. ELODIA DOMENECH
(Miss Cataluña)



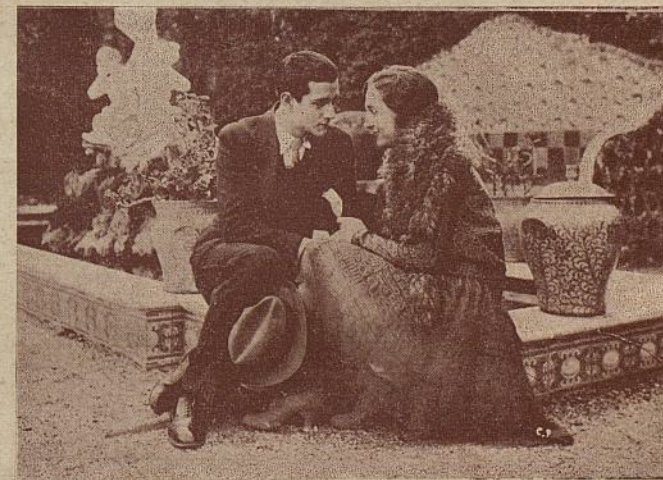
ENRIQUE GUITART



de San Gervasio, que todos hemos deseado poseer, camerinos de un teatro de tercera categoría, departamentos de un expreso de lujo... se desarrollan las principales escenas de esta película.

Además de Miss Cataluña y Emilia Amat, son intérpretes de esta película:

Enrique Guitart, el galán joven que en este film se situará en primera



Miss
Cataluña



Emilia
Amat

fila, juega el rol del dependiente formal aficionado al arte. José María Blanco, interpreta el papel de joven rico. José Andechaga, el viejo actor de teatro, representa el empleado que sueña en casar a su hija con un millonario.



...hasta el corazón de la barcelonesa montaña...



...en el refugio amable de los jardines de Montjuich.

Esto es CAMELLAS, la película que señalará el momento decisivo en el desarrollo de la industria Cinematográfica en Barcelona.

Eduardo
Bertiz



José M.^a
Blanco

Distribución de "Caramellas"

Rosellón, 257 - Teléf. 72525
BARCELONA



"CAMELLAS"

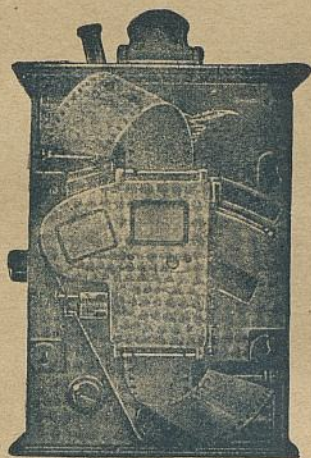
Ilustraciones de Bosch

Manufactura cinematográfica Palet

Dirección de Amich

SOBS. LÓPEZ ROBERT Y C.^ª. — CONDE ASALTO, 63. — BARCELONA

¡OPERADORES!



EL TOMA-VISTAS

PARVO MODELO "L"

Construido por los ETABLISSEMENTS

A. DEBRIE de París

Es el único aparato toma-vistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos, de cualquier marca, foco y abertura.

Permite enfocar directamente:

SOBRE PELICULA durante la toma de vistas.

SOBRE DESPULIDO para el enfoque.

POR MEDIO DE LA BARRITA graduada.

todas de absoluta precisión y sin ocasionar velo en parte alguna de la película.

Pidan detalles y presupuestos gratis a
los Agentes Generales para España

PATHÉ-BABY S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - Apartado 577

BARCELONA



Un éxito que ha dado nuevos horizontes a la
explotación del mercado español
cinematográfico.....

¡IMPIEDAD!

(DETRÁS DE LAS FILAS GERMANAS)

Pida inmediatamente una fecha disponible, para el estreno
de esta magna producción en su localidad.

Una de las grandes producciones



Talleres Foto - Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos.
Tiraje de Títulos. Edición de negativos. Perforación
de película virgen. Rapidez, perfección y economía.

Alfredo Fontanals Sala

Calle de Sans, 106

BARCELONA

Se facilitan buenos operadores "tomavistas" para la edición de asuntos.

CAJAS DE HOJADELATA DORADAS

Construïdas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 centímetros.

Las únicas que realmente protegen a los rollos del duro trato que constantemente reciben.

Siempre gran STOK en todos los diámetros y los precios más bajos.

Francisco de P. Font

Mendizabal, n.º 40 :-: BARCELONA :-: Teléfono: 19614

Manufactura Cinematográfica

P A L E T

Calle Asturias, 7

BARCELONA

Tiraje de títulos. Estampación de positivos.

Impresión de Revistas.

Actualidades y propaganda comercial.

Edición de negativos

J. CASANOVAS PRATS

Compra-venta y alquiler de películas Cinematoráficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146, bis

BARCELONA

Para eliminar el mal olor de un
water o urinario
SOLAMENTE DA RESULTADO
ODOROL
(Patentado)
Desinfectante y purificador del aire
Indispensable en toda sala de
espectáculos

PIDAN DETALLES A

COMERCIAL FERSA
Paseo de Gracia, 73 :: Teléfono 74513
BARCELONA

LA TEMPORADA 1928-1929

está acreditando a los

Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la
confección de

PROPAGANDA

CINEMATOGRAFICA

Calle del Pino, 14 - BARCELONA

AVISO

Se suplica **nuevamente** a los señores suscriptores que,
habiendo terminado la suscripción del año **1928**, se sirvan remitir por giro
postal el importe de la misma ascendiente a **Pesetas diez**

a nombre de **R. JENÉ AIXALÁ**
Calle Gerona, 29, 3.º
BARCELONA

Exito indiscutible de las

Selecciones **GRAN LUXOR** **Verdaguer**



TRES HORAS DE UNA VIDA

Drama maternal de gran interés y presentación

Dirección

JAMES FLOOD

PRODUCCION



Interpretación

CORINNE GRIFFITH

MISS CATALUÑA y EMILIN AMAT

EN



CARAMELLAS

(Película de ambiente barcelonés)

Se ha estrenado en el Cine RIALTO

Y con ella se han registrado en dicho elegante local las mayores
: : recaudaciones alcanzadas desde que fué inaugurado : :

DISTRIBUIDORES:

BALART Y SIMÓ

Aragón, 249

BARCELONA

Teléfono 73592