

FILMÓPOLIS



Noviembre, 1935

Joan Blondell

F50oteca
de Catalunya

Sus pensamientos pueden
ser distintos, sus ideas dis-
pares; pero renace el
acuerdo cuando se
trata de calcetines



Mollfort's

mollfort's
S.A.
MATARO



EMERSON

RADIO



19 MODELOS para 1936 equipados con la sensacional novedad de la temporada:

LAMPARAS METALICAS

Tal es la solidez y garantía de la marca EMERSON que todo poseedor de este aparato se convierte en ferviente apóstol de esta marca.

¡No tiene averías!

Distribuidor para España:

Radio Saturno

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2
BARCELONA

FILMÓPOLIS

NOVIEMBRE 1935

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año III - Núm. 24

DELEGADO EN PROVINCIAS:
J. M.^a DE ALBEROLA
Urbieto, 34. - San Sebastián

DIRECTOR:
MARIANO CLARAMUNT

REDACTOR-JEFE:
ANDRÉS DE ALBEROLA

Redacción y Administración:
CORTES, 583 - TELÉF. 33968
B A R C E L O N A

Distribución general para España:
Sociedad General Española de Librería, S. A. - Barará, 16 - Barcelona
Distrib. Portugal: AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42. Lisboa (Portugal)

SUSCRIPCIÓN:
España y Portugal. 5,50 ptas.
Otros países . . . 10,50 "

SUMARIO

PORTADA

JOAN BLONDELL
de Warner Bros

ARTÍCULOS

- 5 Una mujer encantadora, por S. S.
- 6 Romanticismo y cinema, por I. A. S.
- 8 Jane Withers, la niña mala, por A. A. G.
- 10 Los ojos de Lina Yegros, por J. Rodríguez.
- 12 Las producciones UFA para la próxima temporada, por S. S.
- 16 Ida Lupino y Betty Grable ¿son efectivamente rivales...?, por Miriam Guzmán.
- 18 Joan Blondell y su sex-appeal, por Angel Lazaga Ruiz.
- 20 El fracaso de los imitadores de los grandes artistas, por Manuel Romano.
- 25 Hilda Moreno, «partenaire» de Ramón de Sentmenat, por Ricardo Gascón.
- 26 En torno a la producción nacional, por J. M. Ruiz.

ARGUMENTOS

- 14 Peter Ibbetson.
- 42 La Hija de Nadie (novela cinematográfica).

DEPARTAMENTOS

- 28 Páginas Femeninas.
- 30 Ecos de Hollywood.
- 32 Guía de Estudios.
- 33 Noticiario.
- 35 Crítica Cinematográfica.
- 39 Cocktail de Informaciones.

RETRATOS

- 21 Carole Lombard de Paramount.
- 22 Blanca Negri, de Cifesa.
- 23 José Crespo, de Universal.
- 24 Lupita Tovar, de Universal.



Una mujer encantadora

por R. S.

¿Una mujer? Irene Dunne. En sí reúne belleza, serenidad, arte, distinción y elegancia

Irene Dunne, la artista de la expresión dulce y el temperamento artístico formidable, ha sabido penetrar en el alma de una deliciosa comedia musical que tiene todas las reminiscencias de la moda de fines de siglo, que conserva en su ambiente aquel ambiente de exquisita galantería y distinción y que nos hace evocar toda la vida de nuestros abuelos, aquella vida en que se sabían idealizar aún las cosas más groseras y reales, envolviéndolas en el encanto de un perfume suave hecho de la sensibilidad de los corazones.

Adelina, encarnada por esa mujer bella y deliciosa que se llama Irene Dunne, es hija de un cervecero que tiene una cervecería famosa en una vieja ciudad provinciana. Adelina es joven y es bonita y canta con una voz dulce y espléndida las bellas canciones que en la cervecería de su padre ejecuta la orquesta femenina que ameniza las consumaciones de los clientes. Adelina ama en secreto a un joven compositor, desconocido e ignorado, que acude todas las noches a la cervecería. Pero su padre quiere para su hija algo mejor que aquel hombre pobre y olvidado; quiere hacer de su hija, explotando su belleza que atrae en torno suyo a los personajes más destacados de la ciudad, una gran dama.

Escenas juveniles, románticas, de amor y de esperanza, de ambición, de gloria y de ambición de triunfo, esas en que los dos jóvenes sienten la herida del amor en sus corazones apenas despiertos a la vida.

Pero la vida pasa... Adelina se ha convertido en una actriz de opereta. Su voz es una voz espléndida que ha de arrebatar al público. Su estilo de canto es un estilo admirable que apasiona y arrebata. Y va a tomar parte en una opereta escrita por aquel joven compositor desconocido que ha logrado imponerse a la voluntad de empresarios y directores, ofreciendo lo que es arte de buena calidad y lo que está seguro gustará al público.

Adelina, halagada por los elogios de los grandes señores que ahora más que nunca vienen en torno suyo, cegada por el humo de la gloria, atraída por la vida de lujo y de esplendor que le ofrece el galán perverso que quiere cogerla en las redes de araña que va tendiendo en torno suyo, se aparta ahora del muchacho



Irene Dunne, mujer elegante y de una belleza cautivadora. Su última producción es «Bella Adelina», para Warner Bros

que sólo comienza a iniciar su carrera en la vida para dedicar todas sus atenciones al que le ofrece un bienestar que la ciega con su luz de fuego fátuo.

El día del estreno de la obra es el día que mayores y más intensas escenas de emoción nos presenta el film. La opereta que el joven compositor ha realizado es algo nuevo y maravilloso. Adelina está insuperable en su papel. Los cuadros, los admirables cuadros de revista que se mezclan a la opereta y que dan ocasión a la casa productora de este delicado film a hacer alarde de arte y de originalidad, son de un esplendor y de una belleza inenarrables. El compositor se consume por los celos que le inspiran las predilecciones de Adelina hacia el galán rico y poderoso, pero no quiere demostrarlo y llena de desprecios a la gran actriz, a la que es hoy el centro de todas las miradas, a la que triunfa de manera definitiva como artista y como mujer. Intensida de sentimiento mezclado a la intensidad musical y escénica de la opereta que se estrena.

Pasión desenfrenada en los corazones de los artistas que actúan y cantan para el público mientras están presos de la más terrible angustia... porque Adelina ha tenido ocasión de comprobar, antes de acudir al teatro, las intenciones perversas del galanteador poderoso y porque quisiera poderle decir al joven compositor, al que ha desdénado por pobre y por ignorado, cuánto y cuánto le ama.

¿Llegarán a comprenderse aquellos dos seres a los que la vida ha separado? ¿Podrán de nuevo entonar el himno del amor, como cuando estaban en la cervecería paterna, soñando en una gloria común? El tiempo y las circunstancias decidirán ese enigma...

Irene Dunne y Donald Woods, que en este film tiene su primer papel importante, hacen una deliciosa pareja de enamorados. Y el tema de «Bella Adelina» es un tema en el que ambos pueden lucir sus cualidades artísticas, porque les hace atravesar por las más diversas etapas, poniendo así a prueba su temperamento y su valor artísticos.

Romanticismo y Cinema

por I. A. S.

El romanticismo ha sentado sus reales en el cinema. Romanticismo y cinema son dos nombres perennes desde que el Séptimo Arte ha tomado como auxiliar la música y el «bel canto».

En estos últimos años se han hecho ensayos muy notables de cinema romántico; diremos sin temor que algunos de ellos fueron verdaderas filigranas artísticas. El galardón, casi siempre, ha recaído en la producción europea. Tenemos, como ejemplo, los films presentados en la última temporada, entre los que se destacó «Al llegar la primavera», maravillosa encarnación de Richard Tauber.

Ha sido precisamente la B. P., de



Dos interesantes momentos del film «Romance de estudiantes», protagonizado por Grete Nasilier y Carol Soodner, producción Bib - Cifesa



Londres, la que, en combinación con Cifesa para la distribución en España, ha preparado para la etapa 1935-1936, una serie de films románticos de gran interés.

«Mimí» y «Romance de Estudiantes» son los que destacaremos hoy de modo especial. Se trata de dos producciones ambientadas en el ochocientos y desarrolladas de modo poemático.

«Mimí» es una evocación cinematográfica de aquella bohemia que vivieron Rodolfo, Musette y la heroína que da título a la obra. Subrayada por las dulces melodías inolvidables del inmortal Puccini, esta versión de «La Bohème» cobra todo el encanto de los poemas de amor.

Paul Stein, el realizador, ha reunido en ella a la pareja ideal para la encarnación de los tipos centrales: Getrude Lawrence, la rubia «estre-

atractivos e interesantes: «La bailarina del conjunto», de Lilian Harvey; «Yo te doy mi corazón», de Gita Alpar; «Pigmalion», de Jenny

Jugo, según la famosa obra de Bernard Shaw; «No me olvides», de Benjamino Gigli y Magda Schneider —las dos últimas de producción alemana—; pero hacemos punto final para versar detenidamente sobre ellos en otra ocasión.

Todos estos films, de factura moderna, han sido elogiados por la prensa inglesa y alemana, como producciones de alta calidad cinemática y por su emotividad.

Puesto que en breve se estrenarán en España, no queremos anticipar nuestro juicio y aplazamos hasta entonces el elogio que merecen.



lla» de mirada lánguida, y Douglas Fairbanks (hijo), el «astro» varonil y un poco soñador. Dos siluetas románticas que encuadran de manera perfecta sobre el fondo de la época.

«Romance de Estudiantes» lleva en el título la descripción de toda la obra. Esto es el film de la B. I. P.; un bello romance estudiantil, lleno de colorido, desarrollado entre la alegre juventud.

Como fondo de esta producción inglesa, hay una música deliciosamente melódica, que responde en todo momento a la delicada línea argumental que inspira el poema.

* * *

En el mismo programa extranjero de Cifesa, hallamos otros títulos

Douglas Fairbanks (hijo) y Gertrude Lawrence, en dos escenas de «Mimi», producción también Bib-Cifesa



Jane Winthetrs

la niña mala

por Ricardo C. Soler

En el cine, las niñas precoces forman legión. Cada una de ellas ha establecido un modo interpretativo, que en el fondo es igual en todas. Sus forjadores no cuidaron de darles variedad y expresión personal—salvo en algún caso de verdadera precocidad—, por esto pasaron por el lienzo de plata sin dejar huella.

¿Qué fué de Baby Peggy, aquella muñequita morena que triunfaba en la pantalla hace dos lustros?

Los productores la agotaron en pocos años, y al cabo del tiempo su recuerdo se ha borrado de la mente de los aficionados.

Lo mismo podríamos decir de Maruja Osborne y de tantas otras «estrellas» infantiles, que refulgieron un

día en la constelación de Hollywood.

La misma Shirley Temple, con su

cara redondita y sus bucles de oro, con su sonrisa que ha seducido al mundo cinemático, se halla en idé-



Jane Winthetrs, la «niña mala» que siempre está seria y cuando rie, lo hace con su natural malicia



La pequeña Jane, en un momento de su última película para la Fox «La reina del barrio»

tico caso. Y en Shirley hay que reconocer a la más grande de las pequeñas «estrellas», a un verdadero prodigio de precocidad.

No obstante, la labor de Shirley Temple en la pantalla no ha acusado todavía una evolución. ¿Es que los productores no saben apreciar el valor de la precoz «estrella», o creen que el temperamento de la diminuta artista sólo le permite hacer gentiles monerías?

Claro que en medio de tanta precocidad, en Shirley Temple hay una formidable actriz dramática. En «Ojos cariñosos» lo hemos podido apreciar. La escena en que el protagonista le revela la muerte de su madrecita es de una emotividad tal que el espectador se siente subyugado por la deliciosa «estrellita».

Por cierto que en «Ojos cariñosos» se ha revelado una muchachita de singulares cualidades. El hecho de que haya podido destacarse al lado

de Shirley, es una demostración de lo que puede interesar la nueva precocidad. Se llama Jane Withers, es morenilla, de facciones vulgares y expresión dura. Es, en fin, todo un tipo de «niña mala». Así se comprendió en América y así se la llama.

Jane Withers, que trabaja en el elenco de la Fox, cuenta en la actualidad 9 años y es todo un caso temperamental.

En primer lugar, se observa en ella que es un temperamento totalmente contrapuesto a las «estrellas» precoces. Jane no sonríe jamás con instinto bondadoso; frunce el entrecejo como quien impide que se escape de su frente una mala intención.

Cuando la Withers se presenta ante nuestros ojos, pensamos: «¿Qué picardía nos va a hacer?» Si la vemos demasiado quietecita, no podemos resistirnos a pensar: «¿Qué maldad preparará?»

Singular acierto el de llamarla la «niña mala». Hay que reconocer que los americanos tienen una gran intuición para adjetivar.

Pues bien: Jane Withers, interpretando una chiquilla que la sociedad repele en su fuero interno, una de esas muchachas sin modales, envidio-



Jane Withers, en otro momento de la misma producción



Uno de los gestos característicos y tan suyos de Jane Withers

sa y sin gracia alguna en su físico ni en su porte, se destacó al lado de la que hoy por hoy representa el valor máximo de la precocidad.

Maravilla de un temperamento nada común. El triunfo de Jane Withers se debe a la misma Jane Withers. ¿Quién sino ella por sí misma, por su propia intuición, hubiera creado el antipático tipo de la «señorita» de «Ojos cariñosos»?

En Jane Withers no ha existido el secreto de la publicidad. Su nombre no «sonó» al compás de bombos y platillos. Por esto la fama que está adquiriendo de «niña mala» la debe a la primera impresión que llevó al ánimo del espectador.

Menos mal que Jane es una «niña mala» simpática, porque, a pesar de sus maldades nos hace reír y nos divierte con sus travesuras.



Los ojos de Lina Yegros

por Juan Rodríguez

Nuestro título parece el de un madrigal dedicado a cantar los bellos ojos de Lina Yegros, pero en realidad es un interrogante trazado en nuestra mente.

¿Qué hay de indescifrable en los ojos de Lina Yegros, la más elegante de las «estrellas» hispanas? ¿Por qué en lo más profundo de sus pupilas, la eximia creadora de «Sor Angélica» oculta algo; un algo inquietante para quien aprendió a admirarla en los fotogramas de su primera interpretación cinematográfica?

Los ojos de Lina Yegros tienen una melancolía perenne a su belleza. Si fueran más alegres, quizá perderían su encanto. Desde luego, no ejercerían tanta atracción, ni despertarían en nosotros el mismo interés que ahora nos mueve a dedicarles un comentario.

En el fondo de su mirada lánguida, ¿hay una historia de amor frustrado? Nadie lo sabe. Lina Yegros es reservada. Guarda para sí su vida íntima.

Pero el periodista hace sus cálculos y piensa a renglón seguido:

—¿Quizá una esperanza, un anhelo irrealizables?

Silencio, todo es silencio ante estos ojos extáticos, profundos, serenos...

Y al cabo de tanto pensar y meditar, sentimos que la admiración hacia la «estrella» se agiganta, y la eleva por encima de cuantas preferencias hemos tenido en nuestra vida de cinéfilos.

Deseamos encontrarnos ante un nuevo film de Lina Yegros. En primer lugar, porque con ella se ha dado el más singular caso de rápida ascensión. Una sola película—la primera—la consagra como la más eminente de las «estrellas» dramáticas hispanas. El editor de aquel film—don Saturnino Huguet—ve en Lina la más sensacional revelación de la pantalla y la escritura para un nuevo film.

No se tenía pensado el guión, ni nada se sabía del título. Lina Yegros, este nombre aristocrático, fino y simpático, lo era todo.

Entre «Sor Angélica» y el segundo film de «Selecciones Capitolio», hay un paréntesis, durante el cual, Lina protagoniza una «vamp» de «El Caballero Audaz».



«Chispita», el pequeño protagonista de «El secreto de Ana María»

Después viene «El Secreto de Ana María» y nos anuncian una nueva manifestación de su temperamento altamente dramático. No hay que du-



Juan de Landa y José M.^a Lado, en una escena de «El secreto de Ana María» de Selecciones Capitolio

darlo; para ello bastaba la unión de estos dos nombres: Lina Yegros, la actriz, y Rafael López de Haro, el dramaturgo.

co compacto, que le tributaba el mejor homenaje de admiración popular estacionándose horas y horas ante los salones donde se proyectaba su

film, con un entusiasmo que no hemos de narrar porque muchos de los lectores—por no decir todos—habrán participado de él.

Pero Lina Yegros, adulada, aplaudida, con la aureola de una fama que quizá nunca soñara, permaneció estática como antes, como siempre, y sus ojos profundos y melancólicos, siguieron representando un interrogante para sus admiradores.

Entre las gentes sencillas, que sólo entienden de expresión, las hay que no recuerdan el nombre de la «estrella», ni siquiera el título de la película, pero lo que no se les olvida son sus ojos, esos ojos de Lina Yegros, que nosotros no hemos podido descifrar.



Juan de Landa y Lina Yegros, en un interesante momento de «El secreto de Ana Maria»

Un personaje consistente, humano, interpretado por una actriz que sabe dar emotividad a sus interpretaciones.

¡Qué interés no sentiremos ante esta nueva encarnación de la esbelta actriz!

Lina, con su signo señorial y su «pose» romántica, nos recuerda a las celebridades del cine italiano. Podría ser, en la pantalla nacional, lo que Francesca Bertini, Hesperia, Pina Menichelli... No es una comparación que supedite su talento al de aquellas grandes figuras del cine de hace veinte años, pero sí quiere decir que ella ha devuelto al Séptimo Arte la profundidad expresiva y temática de aquel tiempo, en que el cinema preocupaba más por su fondo que por su técnica.

Lina Yegros no es una producción de director y cameraman. Ante el objetivo siente y expresa, quizá sin percibir el tiempo que dura una escena.

Por esto su intervención en «Sor Angélica» fué lo más definitivo del cinema español, y a ella, sólo a ella, le cabe el orgullo de haber sido la primera actriz de nuestra pantalla sonora que ha enternecido a un públi-



Fina Conesa y Villasiul, en otro momento del mismo film



LAS PRODUCCIONES "UFA"

PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

por S. S.



En el grupo de producción Pfeiffer, de la Ufa, se está elaborando el nuevo film Lilian Harvey «Las rosas negras». En el pabellón de los estudios se ha construido un suntuoso castillo y por el amplio recinto se extiende un parque en el cual se habrá de desarrollar la acridulce acción de un joven finlandés héroe de la libertad, perseguido por sus esbirros y tiranos.

En el film «Rosas negras», Lilian Harvey desempeña el papel de una festejada bailarina la que, a causa de un movimiento político de libertad—la acción se desarrolla en la época de las luchas por la libertad en Finlandia, allá por el año 1905—, se ve complicada en psíquicos conflictos, y dispuesta al sacrificio apoya y protege al joven héroe.

Los bellos paisajes de Finlandia, el puerto de Helsingfors, vida y costumbres finlandesas, todo eso formará el fondo de la acción en que se desarrolla este film. Realizador, intérpretes y personal técnico irán a Finlandia para en el lugar mismo hacer la toma de vistas.

«Rosas negras» se rodará en tres versiones: alemana, francesa e inglesa. Son autores del texto alemán C. J. Braun y Walter Supper. Duran-

te cuatro meses enteros han trabajado en él; limándolo, mejorándolo, desechando algunas partes, tachando otras, colocando nuevas ideas; hasta que, por fin, quedó un manuscrito a disposición que llena todas las exigencias del arte y la cultura del film de nuestros días. Las versiones en lengua extranjera serán confeccionadas por especiales «dialogadores», pero su trabajo no será en esta ocasión excesivamente abrumador. La música (de Kurt Schroeder), utiliza en gran cantidad canciones de libertad y populares finlandesas. Y Lilian Harvey, con un gran ballet,

ella un nuevo arte: equitación y saltos. Lilian Harvey pertenece a esa clase de artistas a quienes les gusta afrontar toda clase de dificultades por grandes que sean. Si, por ejemplo, su papel exige que tenga que bailar en el alambre, lo aprenderá sencillamente, cueste lo que cueste. Y con la misma energía ha estudiado ahora esas difíciles danzas y ha aprendido a montar a caballo y a saltar vallas y zanjas. Desempeñará su papel de festejada y admirada bailarina en las tres versiones: en idioma alemán, inglés y francés, una capacidad filmo-artística hasta ahora no alcanzada por ninguna otra artista de film, y que requiere, además, un esfuerzo psíquico insuperable.

También está rodándose en los estudios de Berlín, la producción Ufa «El dominó verde», interpretado por Kary Ludwig Dichl y Brizette Harvey en versión alemana y por Henry Beautieu y Daniela Darvieux en versión francesa, de cuya producción reproducimos algunas escenas en esta página.



He aquí varias escenas de «El dominó verde» una de las más interesantes producciones de la Ufa de Berlín, para la próxima temporada

cantará y ejecutará esas danzas populares de Finlandia. Según nos dice el director de producción, Lilian Harvey ha perfeccionado en sumo grado su arte coreográfico. El público de cinematógrafo admirará además en



En el año de 1820, y en un barrio de las afueras de París, hallamos a los dos niños a quienes ha elegido la suerte para que sean protagonistas de esta extraordinaria y conmovedora historia de amor y de ensueño.



Tres interesantes momentos de «Peter Ibbetson», film Paramount, cuyos principales intérpretes son Ann Harding y Gary Cooper

P E T E R I B B E T S O N

Pierre Pasquier (Dickie Moore) y Mimsey Dorian (Virginia Weidler), para la cual el niño es solamente Gogó, son vecinos y amigos inseparables. Cuando la madre de Pierre, una pobre viuda inválida (Elsa Buchanan), muere dejándolo solo en el mundo, la bondadosa madre de Mimsey (Doris Lloyd) recoge al niño en su casa. Poco después el coronel Forsythe (Douglas Doumbrille), tío del huerfanito, llegan en busca de él para llevárselo a Londres.

El coronel Forsythe adopta a su sobrino, al cual hace cambiar el apellido paterno por el de la familia de su madre; a un gentleman como ha de ser Gogó le cuadrará mejor llamarse Peter Ibbetson que no Pierre Pasquier.

Pasan los años. Contra los deseos del coronel Forsythe, que hubiera querido que su sobrino fuese uno de los miembros de la juventud dorada de Londres, Peter Ibbetson (Gary Cooper) ha estudiado para arquitecto, profesión en la cual demuestra tanta capacidad como consagración. El señor Slade (Ferdinand Gottschalk), jefe de la casa de Throckmorton y Slade, profesa gran aprecio al joven Ibbetson. Cuando el Duque de Towers (John Halliday) contrata la reedificación de las caballerizas de su castillo, el señor Slade elige a Peter Ibbetson para encargarlo de la dirección de la obra.

Al empezar a preparar los planos para la obra que ha de llevar a cabo en el castillo del Duque de Towers, el joven arquitecto tropieza con grave inconveniente: el Duque había hablado de reedificar las caballerizas, peor la Duquesa (Ann Harding) está empeñada en que sólo han de hacerse algunas reparaciones, las meramente indispensables. Al cabo, aunque sin haberse visto, a punto de tener que retirarse del castillo, Ibbetson logra convencer a la Duquesa.

La frecuencia con que su esposa acude a ver cómo adelantan las obras excita las sospechas del Duque,

quien, a pesar de que no hay el menor motivo para ello, acusa a Ibbetson y a la Duquesa de tener amores, y termina diciéndole a aquél que debe retirarse del castillo a primera hora del día siguiente. Durante la escena que esto provoca entre los tres, Ibbetson acciona apretando fuertemente contra la palma los cuatro dedos en tanto que mantiene el pulgar extendido. Tal peculiaridad hace que la duquesa reconozca en él a Gogó, el compañero de sus días de la infancia. Ajenos a cuanto no sea la dicha de haberse encontrado después de tantos años, los dos jóvenes se abrazan efusivamente.

El Duque aparenta creer la explicación que le dan del caso, y sale del castillo diciendo que va a visitar a un hermano que se halla gravemente enfermo.

En las habitaciones de la Duquesa, Ibbetson le implora que huyan juntos: se han amado desde niños; ¿por qué renunciar a la dicha que ahora puede ser suya? El Duque, revólver en mano, aparece en la puerta del aposento. A tiempo que dispara. Ibbetson enarbola una silla y le asesta un golpe que lo derriba sin vida.

Sentenciado a cadena perpetua, Peter Ibbetson tiene esa noche un sueño que lo transporta a los días de su infancia. Cuando llega el momento en que el coronel Forsythe lo arrebató del lado de Mimsey, su angustia es tal que rompe a llorar a gritos. Los carceleros entran y lo golpean brutalmente, hasta dejarlo sin sentido.

Al recobrar a medias el conocimiento, el infeliz guarda un recuerdo confuso de que Mimsey ha estado allí, cerca de él, y le ha prometido que volverá a visitarlo todas las no-

ches. En prenda de que tal promesa es verdadera, la que se la hacía le mostró un anillo que llevaba puesto y le dijo que se lo enviaría a la prisión al día siguiente.

En efecto, a lo otra mañana, Petter Ibbetson, cuyo estado es de suma gravedad, recibe de manos del médico ese anillo.

Contra todos los pronósticos de la ciencia, el moribundo se salva; lo que es más incomprensible, ya que no menos extraordinario: se conduce como un hombre para quien vivir en-



carcelado de por vida fuese la máxima felicidad.

Es que el presidiario no vive en realidad como tal: noche tras noche, fiel a su promesa, llega a visitarlo la que él ama. Así pasan años, muchos años; hasta que en una de esas visitas le anuncia ella que ha llegado al fin el mañana que los unirá para siempre... Al día siguiente Peter Ibbetson y la Duquesa de Towers emprenden el viaje del que no se vuelve.

Gary Cooper y Ann Harding, en dos emocionantes escenas de la misma producción



IDA LUPINO
Paramount Pictures

Ida Lupino y Betty Grable

¿SON EFECTIVAMENTE RIVALES...?

per Mitziam Guzmán

—¡Tú serás estrella, tú serás estrella!
Y llegó el momento en que los tres se mostraron satisfechos de su obra. Allí estaba, un metro y setenta centímetros de «girl», perfectamente maravillosa. Capaz de recitar como Katharine Hepburn y de bailar como Ginger Rogers. Con unos ojos más azules que los de Marlen Dietrich y unos cabellos más rubios que los de Jean Harlow. Y sus quince años voluntariosos se curvaron como un arco en tensión, para lanzarla a Hollywood.



Rubia. Alta. Esbelta, flexible como una fusta de marfil. Predestinada desde la cuna por cinco generaciones de saltimbanquis y cómicos de la legua. «Uncle Lupino Lane» le enseñó danzas y contorsiones. «Father Stanley Lupino, canto y declamación. «Mother Lupino», modeló en la gimnasia rítmica y el deporte el cuerpecito tierno y así, concebida, nacida y criada «para Hollywood» sus tres ediciones familiares de las brujas Macbethianas, murmuraron constantemente en sus oídos:

Ida Lupino, la belleza esbelta y flexible que llegó a conocerse por «La princesa de las rubias»

(Fotos Paramount)



IDA LUPINO
Paramount Pictures

Una vez allí, todo comenzó a desarrollarse como lo habían previsto Tito Lupino, Papá Lupino y Mamá Lupino. Recibimiento triunfal, fotografías y ¡Réclame, Réclame, Réclame! Y un magnífico hallazgo del Foreign Publicity Manager: «Ida Lupini, la princesa de las rubias».

Llegó el primer «test». Había que hacer una prueba para elegir la intérprete principal de «Alicia en el país de las maravillas». Una especie de monólogo mímico ante una oruga. Miss Lupino contempló de tan impresionante manera al infeliz animal, que el Director exclamó:

—¡Esta maravillosa Miss Lupino fascina a las orugas como si fuesen hombres! No podemos darle el papel, posee demasiado «sex-appeal». Hay que buscarle un «role» donde pueda explamar sus dotes de vampiresa fascinadora! Y la descartó.

Ida se quedó sin papel, pero nimbaba por una aureola ambigua de fatalismo. Su fracaso en «Campeones Olímpicos» lo confirmó. Se trataba de un film construido por partes iguales con gimnasia y piernas femeninas, donde la auritmia perfecta de la elegante Ida quedó eclipsada por la



Betty Grable, otra rubia de una belleza no menos sugestiva que Ida Lupino
(Fotos Radio Films)



personalidad impersonal de una «girl». De «La Girl» por autonomía: Toby Wing. Toby «se robó» el film con su sonrisa grande, estereotipada de «Miss dentífrico X» y la pobrecita Ida, que a los doce años re-

citaba maravillosamente el monólogo de Hamlet, se retiró con un modesto «notable» en gimnasia, figulina de «ballet», entre un ejército de potentes Amazonas. Después hubo pequeños «roles» sin importancia, en espera

siempre de la oportunidad que permitiera a Ida la ostentación plena de sus talentos histriónicos, mientras el Foreign Publicity Manager difundían por todas las revistas del mundo las líneas puras y exactas de su figura acusadas bajo treinta modelos diferentes de maillots de celofana o realzadas por la pudibundez mentirosa de sedas pesantes y ceñidas como una caricia y rematadas por el penacho pálido de su testa dorada.

Fotografías y más fotografías, rubricadas por el epígrafe Standard: «Ida Lupino, la princesa de las rubias».

Mientras tanto, en San Francisco de California, otra rubia que actuaba con el célebre jazz de Ted Fiorito, traía revueltos a todos los «boys» de la población con su cuerpo de Diana adolescente y su cara de querubín platinado. Sam Goldwin, que la vio por casualidad, preguntó quién era.

(continúa en la página 37)

Joan Blondell

Y SU SEX-APPEAL

por Angel Lazaga Ruiz

Joan Blondell me recibe en su casa

No la había oído nombrar en mi vida. Es raro, sí; pero no he de ocultarlo. Confieso ingenuamente que las «estrellas» de Hollywood no me interesaron hasta que las vi de cerca. Yo me las imaginaba muy distintas; tenía un pésimo concepto de ellas, en las que nunca acerté a ver más que un rostro atractivo y un



Joan Blondell, la rubia de un sex-appeal absoluto y de una belleza poco común



Sin embargo Joan está casada, y aquí la vemos con su esposo George Barnes y el retoño de ambos

«sprit» muy moderno, muy del gusto de hoy.

Casi me inspiraban prevención, y era esto en grado tal que cuando se me presentó la oportunidad de verlas de cerca, me resistí.

Pero no tuve más remedio que acceder. Ibamos un grupo de españoles, todos muchachos jóvenes, en viaje de turismo por el país del dólar. Naturalmente, Hollywood era la meta de mis compañeros. Por cierto que uno de ellos se ha quedado allí, a nuestro regreso, sujeto por un contrato a una de las productoras cinematográficas de más prestigio.

Recién llegados a Cinelandia, mis acompañantes consiguieron un permiso para visitar varios estudios, entre ellos los de la Warner Bros-First National. Entramos por la puerta grande, a todo honor. Por aquellos días había llegado a California la oficialidad del «Sebastián Elcano», lo cual fué motivo más para que se nos recibiese con toda atención, puesto que realizamos la visita conjuntamente con ellos.

Lo que más me atrajo de los estudios fué la admirable organización técnica. Hollywood es la verdadera fábrica de películas. En los enormes

estudios de Warner se ruedan varios films al mismo tiempo. Para el que sólo conoce los medios con que se trabaja en España, aquello es una verdadera maravilla.

En uno de los «sets» me presentaron a un señor simpático, pelo castaño, bigote recortado:

—Mister Georgen Barnes, primer cameraman de la Casa.

En París había conocido a un Barnes con el que entablé relaciones de amistad. Esto me indujo a interesarme por si existía algún parentesco entre mi amigo y el recién presentado. Efectivamente: Es una historia larga de contar. Hacía más de diez años que Georges no sabía nada de su pariente. Me suplicó que le visitara en su casa para hablar de mi compañero de París.

—Cenaremos en familia; mi esposa, mi hijito...

—Encantado.

A las diez de la noche, Georges Barnes me esperaba en el comedor de su casa. Me recibió con familiaridad.

—Le presento a Joan, mi esposa.

Tenía ante mí una muchacha de cabellos platinados, esbelta, bella. La dulzura de su voz y el en-

canto de toda su expresión me cautivaron desde el primer momento.

—Joan trabaja en la pantalla— me dijo Georges.

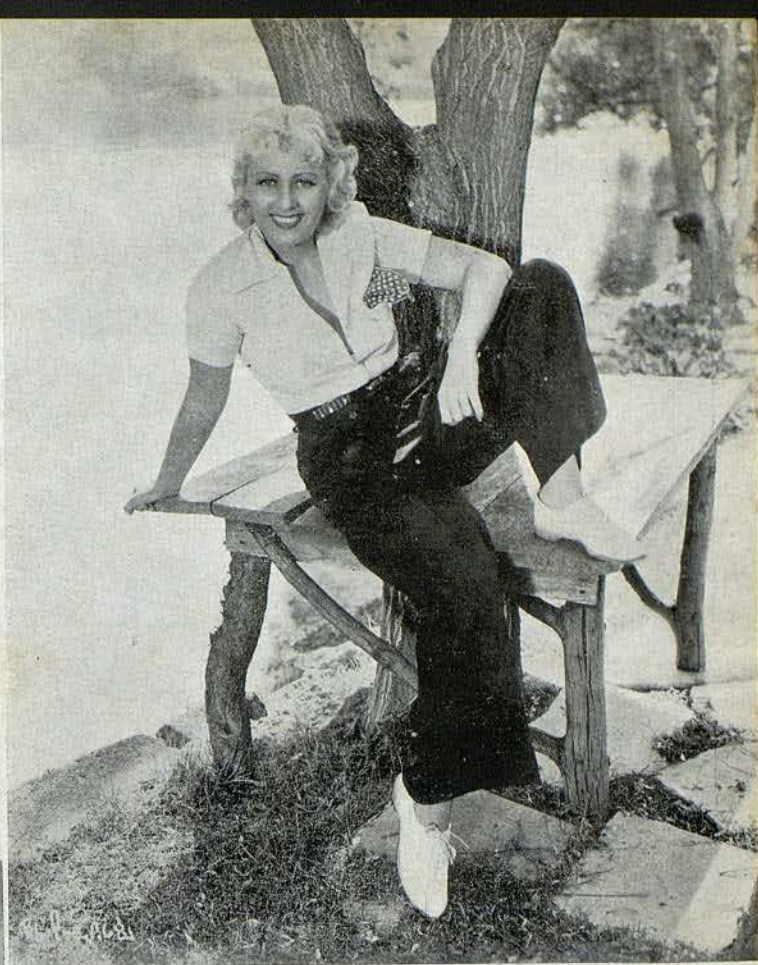
Sin duda, había observado en mí que la figura de su mujer me era desconocida.

Aquella noche, primera de mi relación con la familia Barnes, ha dejado un imborable recuerdo en mi vida.

Hablamos del pariente de París. Yo tengo la sensación de haber hablado de mi buen amigo con frialdad, sin la vehemencia que su recuerdo me inspiró en los primeros momentos en que conocí a Georges.

Y el secreto es bien notorio: Joan Blondell, la esposa, me había sorprendido.

Aquí vemos a Joan Blondell en las afueras de su casa de campo, posando ante el fotógrafo



Joan Blondell, en un salón de su suntuosa residencia



Preciso aclarar que a mi sorpresa no se le debe dar una interpretación torcida. Joan, que es verdaderamente encantadora, me sorprendió porque se me manifestaba en una forma muy distinta a la que yo me había imaginado las féminas de Hollywood.

Un espíritu selecto, inteligente, profundamente femenino y de una sencillez ejemplar.

En sucesivas visitas tuve el gusto de tratar a Joan Blondell.

Llegamos a Hollywood para pasar cinco días en la capital del cine: pero nuestra estancia se prorrogó hasta medio mes.

Durante doce o trece días, visité a la familia Barnes. Una noche, hablando con Joan, me dijo:

Siento una verdadera pasión por la música selecta. Quisiera ser una consumada pianista para poder ejecutar las obras de mis compositores predilectos. Yo, que he sido actriz de vodevil desde mis primeros años, no me siento frívola. Ya ve usted. Mis mayores afectos: mi esposo y mi hijito. Me enorgullece tener un hijo a quien mimar y cuidar, cuando sólo cuento veinte años.

Y luego repuso:

—No crea que mis grandes cariños me impidan realizar mis anhelos artísticos. Estoy sujeta a la Warner por un largo contrato que cumpliré gustosa, porque también me debo a mi público.

En efecto. Ante las creaciones de Joan Blondell, «Viudas Habaneras», «Ya sé tu número», «Caprichos» y «Dames», he podido comprobar que el público la mima con especial predilección.

Así conocí a Joan Blondell y aprendí a tener en mejor consideración a las «estrellas de Hollywood».



Joan, muy ligerita de ropas, no duda de posar ante el fotógrafo

FilmoTeca
de Catalunya

El fracaso de los imitadores de los grandes artistas

Los principiantes que se parecen a Greta Garbo, Marlene Dietrich y otras estrellas célebres, rara vez llegan a triunfar

por MANUEL ROMANO

En el mundo cinematográfico no hay más que una Garbo, una Dietrich, una Mae West o un Harold Lloyd.

El actor que trate de imitar sus gestos o características firma su propia sentencia de muerte, pues el público se encarga pronto de hacerle sentir que los substitutos no son de su agrado.

En los anales de Hollywood se registran numerosos ejemplos de estos fracasos. La serie de intentos frustrados empezó hace bastantes años a raíz del fallecimiento de Rodolfo Valentino. Los aspirantes a la sucesión del título de galán joven supremo ascendieron a más de treinta y

algunos de ellos apoyados por estruendosas campañas de publicidad alcanzaron cierta fama que, sin embargo, fué de corta duración.

Pero no fueron los fracasos de los imitadores de Valentino que aleccionaron a los productores de películas sino lo que les sucedió a las actrices que pretendieron lanzar en competencia con Greta Garbo. Durante los años en que su nombre era una atracción formidable, que llevaba millones a las taquillas de los teatros, la competencia gastó sumas importantes en minuciosas pesquisas por todo el mundo en busca de actrices de figura más o menos exótica, que una publicidad desenfrenada trataba de

hacer pasar por la sucesora de la Garbo.

Pero ninguna de estas intenciones salió bien. Lo más curioso es que el público, inconsciente de su propia antipatía hacia las imitaciones, alentó con su actitud a varias aspirantes por el sólo hecho de que tenían un parecido más o menos remoto con la famosa actriz sueca.

Hollywood se vió invadido durante un tiempo por una cantidad inconcebible de muchachas que se parecían a la Garbo y cuyo parecido se acentuaba copiando el peinado, los vestidos y los gestos de la estrella.

Una veintena de estas infelices muchachas aparecen actualmente en las listas de «extras» del departamento de reparto de los estudios Paramount, lo cual no deja de ser una tragedia, pues todas son bonitas, con talento y capaces de desempeñar papeles importantes si no fuera por el infortunado parecido.

La senda del fracaso en Hollywood ha presenciado igualmente la retirada de las imitadoras de Marlene Dietrich, que en un tiempo acudieron en tropel con la esperanza de un triunfo rápido y seguro.

Varias de ellas se fiaban de sus bien torneadas piernas, otras de su hermosura y casi todas de su talento, pero ninguna de ellas logró ni siquiera un triunfo mediano.

Mae West es la única de las estrellas reinantes que ha sido imitada con éxito por un buen número de personas, aun cuando ninguna de ellas ha llegado a la pantalla. La mayoría aparece en los teatros de variedades y en las estaciones de radio y su éxito se debe a que se declaran imitaciones de la graciosa rubia.

La excepción que confirma la regla la tenemos en el simpático actor George Raft. A raíz de su primera película de importancia, un buen número de críticos aclamaron al «nuevo Valentino» que venía a colmar las aspiraciones de innumerables corazones femeninos. Pero Raft no consiguió ascender a la categoría de estrella hasta que el público se había olvidado de su parecido con Rodolfo Valentino.

Hoy en día los productores han desistido de presentar imitadores o substitutos de las grandes figuras de la pantalla con objeto de aprovecharse de la buena suerte de un competidor. Al contrario, tratan de encontrar actores de carácter e individualidad propios que contrasten lo más posible con los de las notabilidades actuales. Así, por ejemplo, la Paramount ha reclutado a Gladys Swarthout de las filas de los cantantes de ópera para interpretar el papel protagónico en «Rose of the Rancho» y recientemente la misma compañía se aseguró los servicios de Marsha Hunt, una muchacha de 17 años, novicia en el teatro pero de extraordinaria individualidad.



George Raft, a raíz de su primer film fué aclamado «como el nuevo Valentino»; pero no llegó al estrellato hasta que el público olvidó su parecido con Rodolfo Valentino



Carole Lombard

de Paramount



Blanca Negri

de Cifesa



José Crespo

de Universal



Lupita Tovar

de Universal

HILDA MORENO

«PARTENAIRE» DE RAMÓN
DE SENTMENAT

por RICARDO GASCÓN



Hilda Moreno, protagonista del film «Incertidumbre»



Ramón de Sentmenat, en una escena
del mismo film

Unir para desunir, es el rito que sigue el cine americano con sus grandes parejas triunfadoras de la pantalla. Parece que los productores han descubierto que dos grandes figuras siempre juntas, siempre emparejadas no hacían más que mermarse de una a otra el relieve y ascendente de personalidad y que el público se acostumbra demasiado pronto a no saber verlos con su perfil propio, sino el uno como comple-

mento del otro. De aquí que para revalorizar el relieve de sus propias personalidades veamos muy a menudo lanzados a fugas y a tanteos en este acoplamiento de galanes y estrellas que el público no comprende plenamente, cuando parecía haber dado en el quid de una unión perfecta y definitiva y ve que se truncan por un capricho aparente de los directores.

Este fué el caso de John Gilbert con la Garbo, el de Janet Gaynor con Charles Farrell y más inmediato el de Maurice Chevalier con Jeannette Mac Donald. Es una ley en la corriente cinematográfica que lo que no cambia se muere y se anquilosa, y puestos a cumplir esta ley parece que uno ve los medios más

(continúa en la página 34)



Un momento del film «Incertidumbre»

En torno a la producción nacional

por J. M. RUIZ

Los pocos remisos aún, el escaso sector de público que todavía discute las posibilidades de perfección de nuestro cinema o no tiene fe en su triunfo definitivo, entonarán un credo sincero con plena firmeza de convicciones, porque ya no es el cine hispano la criatura de vacilante paso y de hablar balbuciente que no hace mucho tiempo se nos mostraba. Aunque infantil, pues apenas lleva tres años de vida, la palabra es clara y precisa; su paso ágil, suelto, firme. Y además de seguro, rápido. Iniciada su trayectoria ascensional, camina hacia la cumbre dueño de sí mismo, consciente de su energía y con fácil y suelta andadura de dominador.

Nuestro cinema nos ha ofrecido pruebas irrefutables de cuanto llevamos expresado. Cada día nos muestra un avance; a cada jornada corresponde una nueva revelación. Y a tenor de una y otra circunstancias, el cine hispano se orienta hacia derroteros seguros, fijos, que le encaminen hacia el éxito fácil, que es, desde luego, el verdadero éxito de público.

El público no quiere problemas. Lo que busca en el cine es emoción y carácter. Para emocionar al espectador hay que atajar a la vida; dársela en retazos artísticos y humanos. Para dar carácter a nuestro cinema,



Tres interesantes escenas de «El Gato Montés», film perteneciente al repertorio M. de Miguel

nada mejor que buscarle en los asuntos esencialmente nacionales.

Iberia es grande y polifacética. No se agotarán los temas antes que el cine hispano llegue a su mayoría de edad. ¿Para qué copiar los estilos y los moldes de otros países? Hay que ser personales, bajo un punto de vista universal.

Por esto, ante una nueva producción hispana como es «El Gato Montés», no sentimos ninguna prevención; en primer lugar, porque se trata de un asunto eminentemente español; luego, porque es un título refrendado por la aprobación del público.

¿Que procede del teatro? Efectivamente. Pero, ¿es que la escena teatral no ha dado al cinema de todos los países los mejores temas y las más célebres figuras de la pantalla?

También es teatro «La Viuda Alegre», «La Dama de las Camelias»... También proceden de las tablas Emil Jannings, Chevalier, Clark Gable.

¿Por qué sentir temores? ¿Por qué desconfiar de las inmensas posibilidades del teatro español incorporado al cine?

Queremos referirnos especialmente a «El Gato Montés», porque este film que actualmente está dirigiendo Rosario Pi, para las Exclusivas M. de Miguel, ha suscitado comentarios de todos los matices, las más de las veces tendenciosos.

La célebre ópera del maestro Francisco Penella es tan cinematográfica como la primer obra que se ponga sobre el tapete. No sentimos



Pablo Hertogs y M. del Pilar Lebrón en un momento en que culmina estremecedora la tragedia

«La Cruz de Mayo». Una interesante escena de conjunto con la animación y el colorido que con la realidad tiene esta típica fiesta andaluza



Consuelo Company y José Rueda en una escena de profunda emoción



Un momento de la filmación de «El Gato Montés». Obsérvese a la directora Rosario Pi

pasión de ninguna clase por ella. Nos inspira, única y exclusivamente, el hecho de que se trate de una producción nacional para que la consideremos con un cariño ilimitado, pero también con imparcialidad de juicio.

Hablamos de sus posibilidades cinematográficas, porque éstas, más que de la obra en sí, dependen de la adaptación. A Rosario Pi no le podemos regatear el crédito, porque tenemos pruebas de su valía; por lo tanto, hemos de convenir en que el detalle más importante está a salvo. Libro y música representan un valor.

Queda en pie, no obstante, el problema de la interpretación. Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón y Víctor Miguel Merás, cuyos nombres son conocidos en la escena teatral, hacen sus primeras armas cinematográficas. Si no es lógico lanzarse a encomiar su labor cinematográfica, porque todavía es un incógnito, tampoco es justo levantarse en contra de quienes pueden representar un valor en el gran elenco del cine español.

Además, en la misma producción, tenemos el caso de Mapy Cortés, la gentilísima «vedette», que habiendo llegado a un primerísimo puesto en el teatro frívolo, ha podido mostrarse también como un estimable elemento de nuestra pantalla.

Hacen mal los que combaten el cine español, en buscar argumentos de tan frágil consistencia. Nuestra producción, basada o no en el teatro, camina hacia adelante, y cruzarse en su ruta con intención malévola, equivale a exponerse a ser arrollado por su fuerza cada día mayor y más auténtica.

Páginas

tinándose para ciertas horas del día la capa esclavina, o bien la capa chaleco. Para noche, las capas son más largas y confortables, confeccionándose en pieles de máxima calidad.

Para conjunto de soirée presenta un renombrado peletero parisino extensa colección de capas suntuosas que llegan casi al suelo, abrigos muy envolventes, algunos con cuello capuchón.

Los abrigos tres-cuartos alcanzan completo éxito esta temporada; son varios los peleteros que presentan como tipo principal las dimensiones tres-cuartos.

Abrigos rectos holgados indicando una ligerísima forma son destinados para conjuntos de los llamados deportivos; levitas ajustadas al talle y



La simpática Conchita Montenegro, de Fox, con un original traje de noche que adorna con un pájaro en cada manga

Pieles, compañeras preferidas de la mujer, vienen este año a ser casi imprescindibles en todas sus toaletas.

Las pieles es lo que más prefiere la mujer, lo que más le adorna, pero también es lo que está más lejos de su alcance cuando se posee una situación económica solamente regular.

Este año, como alta novedad, están indicadas las capas de piel; grandes, medianas, pequeñas, etc., en todos los tamaños, todas las formas y para todos los gustos hay una capa de última moda.

El tamaño depende mucho de según la toaleta que acompañan, des-



Kathleen Burke, de Paramount, con un elegantísimo traje de noche, que hace muy alegre y atractivo el adorno de las flores

Femeninas

ensanchadas por «godets» son indicadísimas para las horas de te o «cocktail», reservando las capas para la noche.

Tanto los «tailleurs» como los abrigos de lana y terciopelo se adornan profusamente de pieles, llevándose la preferencia en estos casos el «breit-chwautz» y el astracán.



Fay Wray, de Warner Bros, presenta un bonito traje tres cuartos combinado



Dorothy Page, de la Universal, con un sencillo y a la par elegante vestido, propio para entretiempo

En resumen, pieles, muchas pieles, maravillas de piel un poco olvidadas a causa de su precio exorbitante son el dominio de la presente temporada. Nos será dado admirar este invierno toda suerte de bellezas en chinchilla, «skirug», marta, cibelina, visos, armiño, etc., etc., en las reuniones y fiestas de noche.

Lectora: este año los creadores de la moda quieren poner la voluntad de la mujer a prueba, y será un poco difícil guardar el buen sentido y no perder la cabeza, ya que esta tirana que se llama moda, ha perdido por completo la noción de lo práctico y económico.

YVETTE

FilmoTeca
de Catalunya

ECOS DE HOLLYWOOD

Los chismosos han reanudado sus comadreo... Marlene Dietrich es la víctima... Primero porque salió varias veces en compañía de John Gilbert y más tarde por su amistad con Brian Aherne.

W. C. Fields dió un paseo en automóvil por el barrio de Beverly Hills por primera vez en varias semanas. Fields ha estado muy enfermo y con excepción de los médicos, sus sirvientes y su íntimo amigo Sam Hardy nadie le había visto durante varias semanas.

Toby Wing ha salido para el Canadá para trabajar en dos producciones de una compañía inglesa... En cuanto termine, se propone ir a Nueva York... Se dice que no sería raro que se encontrara con Jackie Coogan...

Harold Lloyd compra un juego de anteojos de carey cada dos años... El juego consiste en unos cuatro o cinco pares de primera calidad y una media docena de segunda... Lloyd usa los de primera calidad para las escenas importantes y de los de segunda para las que contienen peleas

o movimientos violentos que los pongan en peligro. Los anteojos del famoso actor tienen que reunir una serie de cualidades. La forma, el material y el tamaño son especiales. Los aros están colocados de tal modo que no obstruyen la vista de las cejas del cómico, que en muchas ocasiones son de gran importancia para realzar la parte cómica de una situación... Desde luego los anteojos carecen de cristales, pues Lloyd tiene una vista excelente...

El padre de Elissa Landi, el conde Charles Zenardi Landi, visitó recientemente a su hija en el escenario de «Without Regret», la más reciente de las películas de Elissa. Hacía nueve años que no había visto trabajar a su hija.

Carole Lombard ha adoptado la costumbre de enviar todas las mañanas un clavel rojo a Mitchell Leisen, director... Nadie sabe por qué motivo...

Gladys es una de las cantantes más conocidas del elenco del teatro Metropolitano de Nueva York y ésta es su primer película... John Boles co-

labora con ella, con lo cual se espera que «Rose of the Ranch» contenga interesantes dúos...

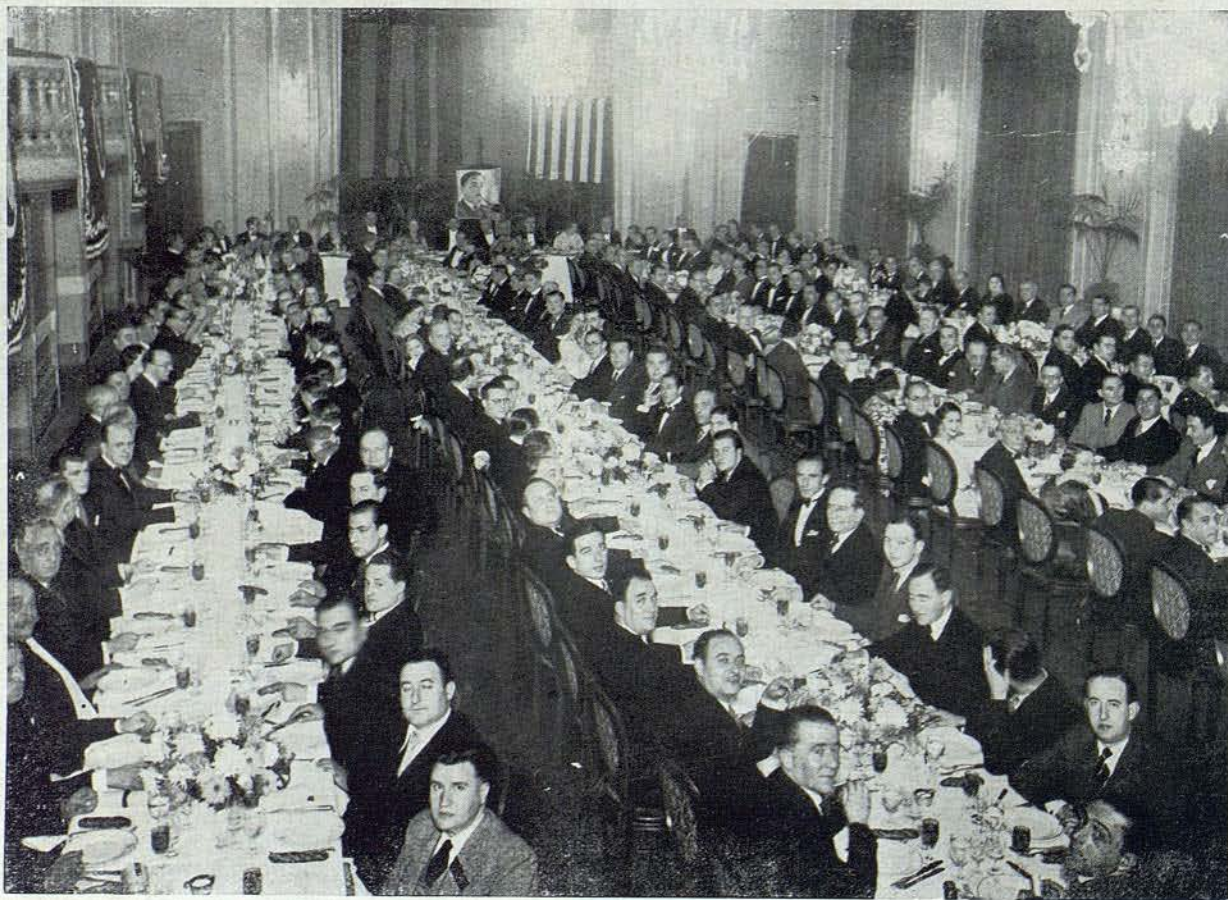
Claudette Colbert, antes de salir de Hollywood para disfrutar de unas vacaciones, sorprendió a sus amigos con un corte de cabello extra-corto... pero su hermosura subsiste...

La luna de miel de Adolphe Menjou y Veree Teasdale perdura todavía.

El vestuario de Marlene comprende 30 pares de pantalones y 27 blusas blancas... No sabemos para qué servirán los tres pares de pantalones que sobran...

Sir Guy Standing estableció un «record» pescando en el lago de Malibu... Pescó una lobina que pesaba un kilo y medio... Sir Guy goza de gran reputación entre sus amigos como pescador amén de otras cosas...

Una de las películas que han tenido gran éxito en Nueva York ha sido «Annapolis Farewell»... Gary Cooper se encargó recientemente de enseñarle los estudios de la Paramount a Jack Dempsey, ex-campeón del mundo de boxeo.



Banquete homenaje al Sr. S. S. Horen, director de Hispano Fox Film, celebrado en el Hotel Ritz, con motivo de su reciente nombramiento de Oficial de la Orden de la República, por el gobierno español

¡Espectacular, Grandiosa, Intrigante!
LA MÁS FANTÁSTICA REALIZACIÓN DE LA DÉCADA



La Diosa del Fuego

por

**HELEN
CAHAGAN**

*el ídolo del Broadway, declarada la
mujer más hermosa de América, por
primera vez en la pantalla*



VEA USTED ESTA GRAN SUPERPRODUCCIÓN EN

CINE ASTORIA

UN FILM «RADIO», NATURALMENTE

GUIA DE ESTUDIOS

Argentina, Imperio.—Descansa.
Baviera, José.—Trabaja en «Farandula».

Bonanova, Fortunio.—Descansa.

Cabo, Rosita.—Trabaja en «Incertidumbre».

Cid, Modesto.—Trabaja en «Incertidumbre».

Castro, Blanco.—Trabaja en «Incertidumbre».

Colomer, Antoñita.—Descansa.

Carmen, Mary.—Terminó «Es mi hombre».

Conesa, Fina.—Terminó «El octavo Mandamiento».

Cortés, Fernando.—Trabaja en «Incertidumbre».

Cortés, Mapy.—Trabaja en «El gato montés».

Lado, José María.—Trabaja en «Farandula».

Moreno, Hilda.—Trabaja en «Incertidumbre».

Ligero, Manuel.—Descansa.

Landa, Juan de.—Terminó «El expreso de Andalucía».

Núñez, Ricardo.—Descansa.

Palacios, Antonio.—Trabaja en «Farandula».

Pomés, Félix.—Descansa.

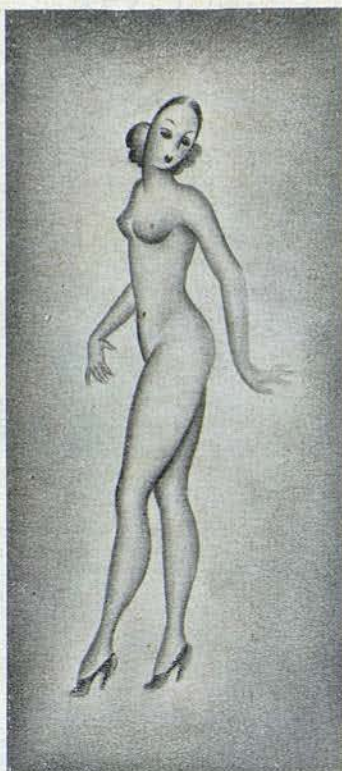
Verdugo, Manuel.—Descansa.

Padula, Vicente.—Descansa.

Rodrigo, Raquel.—Terminó «Madre Alegría».

Sentmenat.—Trabaja en «Incertidumbre».

Villasiul.—Descansa.



ESTÉTICA DE LA MUJER

Se consigue fácilmente un cuerpo esbello con la aplicación del nuevo método alemán a base de masajes con aceites de plantas tropicales, combinadas con la mecanoterapia y la electroterapia. Único que aplica en España este nuevo tratamiento infalible.

Tratamientos rápidos para la cura radical de la

OBESIDAD - ESTREÑIMIENTO
DOLORES-REUMA- NERVIOS-Etc.

SENOS - Reducción o desarrollo y firmeza

**CIRUJANO
MASAJISTA**

Muntaner, 8, 1.º - Tel. 32076

Consulta de 3 a 7 y a horas convenidas



Mallafré *Sastre*

SIEMPRE
LAS
ÚLTIMAS
CREACIONES
DE
LA MODA

Ronda San Pedro, 24 - Barcelona

NOTICIARIO

Antonio Momplet, el director de «Hombres contra Hombres», ha empezado a filmar su segunda película titulada «Farándula»... Julio Salvador y J. Catalán, los inteligentes ayudantes de Castellví, trabajarán junto a Momplet en el referido film. Amalia de Isaura, Antonio Palacios, Marcos Redondo y José Baviera se encargan de interpretar los roles principales. Según las características se trata de un film de gran envergadura.

**

Isidro Socios, el conocido cinematografista amateur y Juan Parellada, inteligente joven, ayudante de René Clair, se lanzan a la responsabilidad de su primer film titulado «Incertidumbre», encargándose de la dirección... La único que podemos adelantar en favor de los jóvenes directores, es el rodaje de 21 planos el primer día de filmación ¡Un record en Orphea!

**

«Incertidumbre» es el título del primer film que el conocido cinematografista «amateur» Francisco Gibert, ha escrito para el cine nacional. Gibert, apartándose completamente del fuerte dramatismo que caracterizan nuestras películas, ha inspirado su obra en una entretenida visión psicológica entre dos sentimientos humanos.



Raquel Rodrigo, Roberto Rey y Charito Leonis, intérpretes de «La Verbena de la Paloma» producción de Benito Perojo para Cifesa

Se está terminando el rodaje de «El gato montés». El maestro Penella está muy satisfecho. ¿Lo está también Rosario Pi?

**

Nos encontramos en la Rambla, a la salida de la casa Boada's «Cocktails», al trío Armando Seville, Raul Nieto y Juan Fortuny, que con gran insistencia describían y ritmaban

siempre una misma «letra»... y más tarde protestaban de la «estrechez» de la referida Rambla.

**

José Baviera va destacándose como futuro galán del cine hispano, terminado «El octavo Mandamiento». Antonio Momplet le ha contratado para protagonizar su film «Farándula».



Artistas que tomaron parte en el festival organizado por Cifesa, el Día de la Raza, en la emisora Unión Radio de Madrid

La música del film «Incertidumbre» es del joven e inspirado compositor Antonio Matas.

**

Ramón de Sentmenat, el popular galán de «Sor Angélica», trabajará por primera vez junto a la estrella cubana Hilda Moreno, en el nuevo film titulado «Incertidumbre».

**

«Incertidumbre» es el primer film hispano, en que se ha contado con la colaboración de un «Coiffeur» para el arreglo de las «toilettes» de las estrellas. J. C. Nin, profesor de la casa «Eugéne», cuida del peinado que en toda escena requiere el ambiente del film.

**

Durbán, el destacado decorador de «Rataplán», justifica una vez más su valor cinematográfico con los decorados de «Incertidumbre», de los que ha sacado el máximo partido.

**

José Castellví ha terminado el rodaje de su film «Abajo los hombres». Pronto veremos su nueva obra.

**

Va a empezar el rodaje del film «Los Claveles», bajo la dirección de Eusebio Ardavín, en los estudios Orphea Films.

Fernando Cortés, el simpático protagonista de «Doña Francisquita», ha sido contratado por Hispano Orbis Films, para interpretar el film «Incertidumbre», bajo la dirección de Isidro Socías y Juan Parellada. ¡Nuestra enhorabuena!

HILDA MORENO

(viene de la página 25)

cómodos en el transmutar las parejas y demostrar que con ellas no hay sólo una de ideal, sino que son posibles muchas.

Un caso entre nosotros de esta ley es el que ha registrado el film «Incertidumbre», que se rueda bajo la batuta de Isidro Socías y Juan Parellada, en los estudios de Orphea Films. Socías ha formado una nueva pareja de las llamadas ideales, rompiendo los hábitos tradicionales, juntando por un lado la belleza inquietante, caso único de dinamismo y de personalidad excitante entre las stars del cine hispano, de la belleza turbadora de Hilda Moreno, y por el otro Ramón de Sentmenat, que hasta ahora había sido el «partner» de Lina Yegros, con una constancia que hacía presumir irreductible.

Ramón de Sentmenat y Hilda Moreno, precedidos ambos de una actuación rica en aciertos y con una personalidad magníficamente perfilada, dan en su nueva actuación el con-

traste exigido para hacer recaer sobre ellos, la esperanza de que este acoplamiento no será un caso aislado en la actuación de los dos actores. De actuación cortada en las mejores normas del cine americano, con una distinción personal exquisita y dominando todas las cuerdas de este arte, y con dos estilos que se suman y se complementan, Hilda y Ramón, darán al cine hispano este algo de auténtica distinción, de identificación total con los personajes y esta riqueza de matices, que es el sello más característico del cine, cuando ha alcanzado su postrer estadio de perfección y su sello de positiva madurez.

ASOCIACION NACIONAL DE PRODUCTORES

Próximamente se constituirá en nuestra ciudad la Asociación Nacional de productores de films, cuya presidencia de la Comisión organizadora de la creación de dicha entidad ejerce don Norman J. Cinnamon.

A NUEVA YORK

Jean Benoit Lewy, el creador del film «Itio», ha marchado a Nueva York, no para realizar ninguna película, sino para celebrar una serie de conferencias en la Universidad de Boston sobre películas educativas.



Un descanso en la filmación de la película nacional «Incertidumbre»

CRITICA CINEMATOGRAFICA

CAPITOL

Nuestra hijita.—Fox

Una comedia sentimental, muy bien desarrollada, y cuyo argumento es de una realidad absoluta, ya que en él se demuestra que, generalmente, cuando en un matrimonio existen desconfianzas o cansancio y entre ellos hay el lazo de un hijo, raramente llega a producirse y perdurar la separación o el divorcio.

Shirley Temple, la pequeña gran estrella, nuevamente en este film realiza una labor de las que ya nos tiene acostumbrados, digna de todo elogio, ya que parece inconcebible en una niña de tan corta edad, interpretar los personajes con la naturalidad, encanto y perfección que lo realiza la precoz artista.

M. C.

Contra el imperio del crimen

Warner Bros

Un film de «gangsters», el más emocionante y mejor realizado que hemos visto hasta la fecha.

La lucha entre el crimen se realiza en forma emocionante, por el verismo que está presentada.

Además, la Warner ha tenido el acierto de seleccionar a James Cagney, que es el único que podía realizar este papel con éxito seguro.

M. C.

COLISEUM

Ahora y siempre.—Paramount

Una comedia interesante y agradable, que interpreta la simpática y popular Shirley Temple. Esta niña maravillosa, es un caso único en los anales del cinema, ya que realiza una interpretación tan ajustada, tan perfecta, tan digna de encomio en todas las películas que interviene, que por eso nos explicamos que sea la mayor atracción de taquilla.

Gary Cooper y Carole Lombard son los otros protagonistas, que, naturalmente, realizan una labor perfecta y digna de elogio.

M. C.

El Lirio Dorado.—Paramount

Una comedia sentimental, muy bien realizada, con tecnicismo natural, sin trucos cinematográficos.

Claudette Colbert es la principal protagonista, que en este film añade uno más a sus numerosos y merecidos triunfos.

M. C.

Vivamos de nuevo

Artistas Asociados

Un film basado en la famosa obra de Tolstoi, «Resurrección».

La acción, desarrollada en la Rusia de los zares, como es sabido.

Bien realizado en conjunto y bien también la interpretación.

A. A.

Mercaderes de la muerte

Paramount

Un film de verdadera actualidad, que trata de saber qué harían los Estados Unidos en el caso de una guerra europea.

Bien representado el asunto, va manifiestamente contra la guerra y se sigue, por tanto, con interés.

A. A.

MARYLAND

Violines de Hungría.—Ufilms.

Una comedia agradable, cuya acción figura desarrollarse en Budapest. Lo que más gusta del film, es la actuación de la famosa orquesta Rodé, que hace las delicias del público.

La interpretación es a cargo de Marcelle Chantal y Fernand Svarey, ambos irreprochables.

A. A.

Una noche de amor.—Columbia

Un gran éxito de Columbia. Esto es «Una noche de amor». Grace Moore luce su formidable voz en varias ocasiones, aunque cuando canta «Madame Butterfly» está sencillamente aplaudida. Además, como atractivo, lo es consumada, realiza su papel con naturalidad absoluta. Bien, Tullio Corminasi y el catalán.

A. A.

ASTORIA

La alegre divorciada.—Radio Films

Una comedia arrevistada, muy optimista y dinámica, intrascendente, desde luego, pero que gusta y divierte. Resalta el baile «El continental». Este nuevo baile está ideado a base de un poco de todos los bailables hoy en boga. Ginger Rogers y Fred Astaire, admirables en sus respectivos papeles.

A. A.

TIVOLI

Amor de madre.—Muller Robert

Un film cuya base es naturalmente el objeto del título.

Destacan los paisajes a Francia, magníficos, gracias a la espléndida fotografía.

Hella Muller y François Rosas son sus principales protagonistas.

A. A.

CATALUÑA

El hombre que volvió por su cabeza

Universal

Teniendo en cuenta la situación actual del mundo y la guerra fratricida inevitable que nos aguarda, este film anunciado como pacifista despertó expectación.

No decepcionó al público, sino por el contrario, quedó plenamente satisfecho.

Asunto dramático cien por cien, y muy en contra de la guerra. Hay que destacar la labor de Claude Rains, que es maravillosa, y la de Joan Bennett, Lionel Atwill y la pequeña Baby Jane.

Fuerza es reconocer por el crítico imparcial, que «El hombre que volvió por su cabeza» es un gran film.

M. C.

Nobleza baturra.—Cifesa

Cifesa, la gran productora nacional, ha obtenido con «Nobleza baturra» otro formidable triunfo que el público ha sabido apreciar plenamente.

El alma, la nobleza, el carácter de Aragón, sin mixtificaciones de ninguna clase, tal cual es, ha sido llevada a la pantalla por Florian Rey, en forma irreprochable.

Era preciso, además, para dar la sensación de que «Nobleza baturra» era el puro Aragón, hallar los intérpretes adecuados y éstos han sido seleccionados con tanto acierto, que Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña, Carmen de Lucío, Manuel de Luna, Juan Espantaleón y Pilar Muñoz se han fundido en los personajes que representan, por lo cual merecen los más cálidos elogios.

M. C.

FEMINA

Cuando el diablo asoma.—M. G. M.

Una comedia sentimental, de estilo moderno, que se sigue con marcado interés, teniendo en cuenta que sus protagonistas son Joan Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery, que si bien el público empezaba a olvidarlos, ya que apenas en ninguna publicación cinematográfica se hablaba de ellos, no han perdido ninguno de sus valores, ya que hacen una creación digna de elogio.

M. C.

La tela de araña.—M. G. M.

Un film que se sigue con marcado interés. Mirna Loy y William Powell, son sus protagonistas, que están muy acertados.

A. A.

URQUINAONA

La lotería del amor.—Fox

Una comedia simpática, alegre y divertida. En ella aparecen también unos cuadros de revista muy bien realizados.

Pat Paterson, Lew Ayres, Reginald Denny, Walter King y Nick Forán, forman el cuadro interpretativo principal de esta agradable película.

A. A.



CABELLOS BLANCOS CALVOS = CASPA

El **Agua de Colonia La Porteña** hace volver el color primitivo en 15 días. No pinta porque no es tintura. No quema porque no contiene nitrato de plata. Es una fórmula científica del gran botánico argentino Doctor Mont. Con el uso regular del **Agua La Porteña**: 1.º—Desaparece por completo la caspa y afecciones parasitarias. 2.º—Cesa completamente la caída del cabello. 3.º—Los cabellos descoloridos o grises vuelven a su color primitivo, sin ser teñidos ni quemados. 4.º—Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos. 5.º— En los casos de calvicie hace

brotar nuevos cabellos. 6.º— Los cabellos ganan en vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza se vuelve limpia y fresca. 7.º—El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasa de ninguna especie, que como se sabe perjudican la salud de los cabellos. Acompañado del frasco va el folleto explicativo con un sin fin de Certificados de las principales eminencias médicas del mundo entero

Precio 6 pesetas frasco. Depósito en Barcelona: Calle Cortes, 556-560. Venta: Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos

Depositarario para Sudamérica: Bartolomé Gelabert, c. Sierra, 1829 • Montevideo

150

IRUDI

ROJO PERMANENTE

maxima calidad y presentación

LABORATORIO APARTADO 239 BARCELONA

creaciones
de
belleza

Maxim

ACEITE DE FLORES

creaciones de belleza

Maxim

La LOZANIA Y FINURA DEL CUTIS SON LA VERDADERA BELLEZA. CUIDANDO ESTAS CUALIDADES TODA MUJER SERÁ SIEMPRE HERMOSA

Julieta compra un hijo.—Fox

Una adaptación de la conocida obra de Honorio Maura, del mismo título.

Son varias las películas que la Fox nos ha presentado de Catalina Bárcena, pero sin ninguna duda, ésta es la más perfecta y afortunada, ya que en ella la ilustre actriz puede lucir mejor sus grandes dotes artísticas.

Además, cinematográficamente, el film es impecable. Luis Alonso, en su papel de esposo, muy acertado.

También destacan Juana Alcañiz, Julio Peña, Soledad Giménez y Antonio Vidal.

M. C.

El último millonario.—Filmófono

Un film realizado por René Clair, lleno de humorismo y buen gusto.

Se demuestra con gran acierto que todo en este mundo es mentira, menos el dinero; que este metal lo puede de todo y todo lo logra.

A. A.

El Duque de hierro.—Atlantic

Un film histórico, bien realizado, por Víctor Gaville. La figura de Wellington está muy bien dibujada, y el conjunto del film es de gran interés.

A. A.

FANTASIO

Gólgota.—Huet

Un film espectacular basado en la religión católica, bastante bien realizado.

Sus intérpretes Harry Banr, Jean Gabin, Edwige Favilliere y Robert Le Vigam, ajustados.

A. A.

El caballero del Folies Bergere

Artistas Asociados

Un film divertido, de argumento muy agradable, con el cual se alternan unos cuadros de revista muy vistosos y bien realizados.

Maurice Chevalier, con su gracia picaresca, logra otro gran triunfo en este film.

Merle Obrecón y Ann Sothorn muy acertadas.

A. A.

El Consejero del Rey

Selecciones Capitolio

Un film de los llamados históricos que se desarrolla en la Corte de Dinamarca.

El argumento es de gran interés y la presentación del film es suntuosa.

Los protagonistas son Clive Brook y Madeleine Carroll, que están admirables por la naturalidad y verismo con que realizan su cometido.

A. A.

Barcarola.—Ufa

Una verdadera superproducción, cuya acción se desarrolla en Venecia en el Carnaval de 1911.

La presentación del film es mara-

Leyle Talbot y Heather Angel en un acto maravilloso de «Sucedió en Nueva York»



villosa, la música inspirada en los cuentos de Hoffman es deliciosa y el cuadro interpretativo a cargo de Gustav Froelich y Lida Baarova, es inmejorable. En fin, una película digna de verse.

A. A.

IDA LUPINO y BETTY GRABLE

(viene de la página 16)

Se llama Betty Grable y tiene diecisiete años, le respondieron. O. K. ¡Me la llevo! Será una bonita «girl» de conjunto. Pero... ¡Oh, maravilla! La muchacha se negó rotundamente, alegando que estaba abriéndose paso y popularizando su nombre en las tablas como bailarina solista y no pensaba dejarlo todo para convertirse en un anónimo par de pantorrillas de los coros de Goldwin. Y no fué sólo eso. Con la mayor «ingenuidad» se propuso dar publicidad a la proposición y respuesta de marras y tan bien lo logró, que muy pronto «la muchacha que dió calabaza a Goldwyn» fué solicitada por los Estudios «Radio», para confiarle el papel central en una película de «Wheeler» y Woolsey.

Esto ya era distinto, y la prudente Betty, que llegó a los Estudios Radio con tres maillots y dos vestidos de calle, se marchó de allí con un bonito guardarropa y un prestigio más bonito que sus nuevos vestidos. Tenía que terminar de cumplir sus compromisos con la orquesta Ted Fiorito y aunque los Estudios le hicieron tentadoras ofertas, ella no quiso hacer una mala pasada a sus antiguos compañeros y se fué con ellos a cantar y bailar por el Sur de Estados Unidos.

Betty tenía ya abierto el camino de la fama. Cuando Mark Sandrich empezó el rodaje de «La alegre divorciada», exigió a «Aquella preciosa rubia de St. Louis», para bailar con Edward Everett Horton el Fox «Pégame en la rodilla». Fué una revelación. Todos los que hayan visto «La alegre divorciada» recordarán a Betty, ceñido por un pijama de crêpe satin su cuerpo perfecto, bajo la mara-

villa luminosa de sus crenchas platinadas. Hubiera sido una peligrosa rival de Ginger Rogers en esta película, de haber tenido un papel de más consistencia.

Precisamente para festejar la terminación del rodaje de «La alegre divorciada», Mark Sandrich invitó a algunos de sus intérpretes a un almuerzo íntimo en Henry's, el restaurant más chic de Hollywood.

En una mesa aparte, acompañada de Wallace Beery y su esposa, Ida Lupino, pálida y bellísima exquisitamente vestida en encajes color crema, atraía las miradas de todos los concurrentes. Todo el mundo sabía quien era aquella jovencita que con estudiada nonchalance sacudía la ceniza de su cigarrillo. De haberlo preguntado, cualquier comensal hubiera respondido: Ida Lupino, la princesa de las rubias.

De pronto, cesaron los rumores y comentarios y todas las miradas convergieron en una figura de mujer que avanzaba hacia la mesa de Mark Sandrich. El vuelo de su traje de tul celeste, prestaba más gracia a sus líneas perfectas y bañada por el resplandor pálido y brillante de sus cabellos, muy abiertos los ojazos a un asombro muy grande y muy azul, toda ella parecía completamente etérea, irreal.

Sentada ya junto a Fred Astaire y Gingers Rogers, Dick Powell, que ocupaba una mesa vecina, preguntó a Fred Astaire en alta voz, aludiendo a Betty:

—¿Es acaso «El sueño de una noche de verano»?

—No—respondió Fred riendo—. Es Betty Grable, la princesa de las rubias.

Ida Lupino oyó la respuesta, miró de arriba a abajo a Betty y al poco rato se retiró con la majestad de la reina de Saba.

Una nueva estrellita acaba de encenderse en Hollywood al mismo tiempo que se iniciaba un sabroso «potin»: Betty Grable-Ida Lupino o una corona en peligro.



W A R N E R B R O S F I R S T N A T I O N A L

PRESENTA EN EL URQUINAONA

OTRO DE SUS GRANDES ÉXITOS MUSICALES

Casino de París

UN CONJUNTO DE MARAVILLAS CON

RUBY KEELER
AL JOLSON
GLENDA FARRELL
HELEN MORGAN

DIRECTOR: ARCHIE L. MAYO

¡Mujeres bellísimas! ¡Musica deliciosa!

Cocktail de Informaciones

Buster Keaton está loco

La espantosa tragedia íntima del hombre que hacía reír a las multitudes

Con relación al enloquecimiento de Buster Keaton, el «hombre que nunca reía», se conocen detalles de interés.

Chester Morris y Rochelle Hudson, se concilian en «Bodas de despecho»



Buster Keaton contrajo matrimonio en 1921, por puro amor, con Na-

talia Talmadge, de la que hizo una artista de la pantalla. En plena luna de miel filmó Buster Keaton «La ley de la hospitalidad», que constituyó para él un sonado triunfo.

Interviudo millares de veces, Keaton apareció en la vida privada como un alma sencilla y buena. Pero su excesivo trabajo lo agotaba y hacía añicos su sistema nervioso. Su esposa, a la que amaba locamente, se apartó de él y más tarde pidió el divorcio, obteniéndolo.

Buster Keaton se afectó muchísimo y cayó enfermo de la impresión, teniendo que ingresar en una clínica. En ésta conoció a una enfermera que le prodigó sus cuidados durante la enfermedad; se enamoró de ella y la pidió en matrimonio. Se casó con la enfermera llamada Mae Scriben y vivió dos años felizmente, pero Keaton no pudo congeniar con su nueva esposa y la abandonó. La enfermera lo llevó a los tribunales y éstos condenaron a Keaton al pago de una indemnización de 200.000 dólares.

En aquellos días, Natalia Talmadge, a la que Buster Keaton había cesado de pagar la pensión convenida, lo llevó a los tribunales y perdió de nuevo el pleito, teniendo que abonar a su primera esposa una fuerte suma.



Papel de fumar



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



Los tiempos se volvían malos para el hombre que nunca reía. Buster Keaton marchó a París y trabajó en su última película, que no tuvo éxito. El 4 de octubre la ex enfermera obtuvo el divorcio a su favor y Keaton fué condenado a pagar 300.000 dólares.

El artista quedó en franca bancarrota y moralmente destrozado. Esta situación desesperada fué un rudo golpe para su razón. El hombre que jamás reía, estalló un día en una terrible e interminable carcajada de demente. Se creyó que su locura se-

ULLERES...?



OPTICA MORATO

PREUS MOLT ECONOMICS

PETRITXOL,9



Nuestro Buck Jones, con su esposa, en la intimidad de su hogar

ría pasajera y se le trasladó a una clínica de psiquiatría, donde se le atendió debidamente, aunque en vano.

Buster Keaton fué trasladado al día siguiente al hospital en donde manifestaron que su estancia en dicho establecimiento resultaba inútil, porque el famoso actor de cine estaba loco furioso y tenía que ser reducido con la camisa de fuerza. Por otra parte, el hospital de lujo en el que fué recluso, creyéndose que su permanencia sería cosa de horas o de contados días, se niega a asistirlo por falta de pago y exige su traslado a un hospital o manicomio gratuito. Así, pues, el gran cómico tendrá que acabar sus días en un hospital gratuito del Estado a menos que surtan efecto las gestiones que se están realizando para que Buster Keaton, que durante la gran guerra se comportó valerosamente, ganando los galones de cabo, pueda ingresar en una casa de reposo de las creadas para los ex combatientes, en la que, posiblemente, la paz, la soledad y el silencio, podrán un día restituírle la razón.



MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA
ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS
 FABRICACIÓN PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 114
 TELÉFONO 23010

PRINCESA, 32
 TELÉFONO 23169
 BARCELONA

SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA



Es una verdadera garantía contra la pérdida del cabello. PILOSAN estimula su crecimiento y destruye la caspa. Siempre que admire una hermosa cabellera, no lo dude, es fruto de la loción vegetal PILOSAN

PÍDALO A SU PELUQUERO Y EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS

Frasco para uso general 8 Ptas.

Id. especial para cabellos blancos y rubios. 10 »

Laboratorio DELHIS. - Rambla Canaletas, 11. - Barcelona

LA HIJA DE NADIE

NOVELA CINEMATOGRAFICA
(CONTINUACIÓN)

Por las calles circulaban los automóviles en gran profusión y la vida había adquirido un dinamismo propio de los tiempos modernos.

Grandes palacios se habían edificado donde antes sólo había pequeñas casitas, y magníficas plazas adornaban las vías públicas de la ciudad.

Había ido a vivir a Parkville una dama aristocrática y desde el primer día simpatizó grandemente con Vergie. Adivinó en la joven una oculta pena y procuró hacerse su amiga para ayudarla en lo que fuera posible. Sin embargo, la joven apreciaba aquella amistad, pero nunca quiso hacerla partícipe del agobio en que se encontraba debido a la falta de recursos. El negocio cada día era peor y Vergie tenía que hacer verdaderos equilibrios para poder ir viviendo medianamente.

Un día, cuando menos lo esperaba, recibía una carta de John en la que decía, comunicándole su próxima llegada a Parkville:

«No te escribí que llegaba porque lo decidí de repente. Iré a verte hoy mismo por la noche.»

Estaba leyendo la carta cuando entró la dama y Vergie acudió solícita para atenderla.

La señora procurando ser lo más delicada posible, la dijo:

—He sabido que la apremia a usted su casero.

Vergie sonrió dolorosamente y no pudo menos que decirle:

—Los secretos vuelan en este pueblo.

—Sobre todo los secretos de su casero—le respondió la dama.

—Verdaderamente—dijo Vergie—. Volvió a subirme la renta y me exige un premio por renovar el contrato...

—Sí, ya lo sé—exclamó la dama—. Es un hombre de corazón microscópico. Por suerte, yo voy a aligerarle a usted de la carga... Conoció a su casero y me enteré de lo que pasaba.

Vergie miraba sorprendida a la dama, sin poder sospechar cuál sería la finalidad de aquella conversación hasta que finalmente le dijo:

—En pocas palabras, ahora soy la dueña de la casa y usted paga demasiada renta. No se preocupe más por el alquiler y viva en ella cuanto tiempo quiera, sin abonarme nada. Será eso un desquite del exceso que ha venido abonando hasta ahora.

Vergie se sintió conmovida por aquel rasgo de cariño de la dama y no pudo menos que estrecharle la mano cariñosamente diciéndole:

—No sé cómo podre agradecerle ese bien que me hace...

—Basta—respondió la dama—. No se hable más de ello. Ahora puede estar tranquila y hasta otra.

La misma Vergie salió a acompañarla a la puerta y vio en la calle a tres niñas que hablaban animadamente. Sin saber por qué al ver a una de ellas sintió que su corazón le latía violentamente. Pensó que aquella niña tenía la misma edad que la suya y sintió hacia ella una simpatía infinita.

Discutían lo que iba a comprar y la niña que tanto había llamado la atención a Vergie, dijo a las otras:

—Yo quiero comprarle un regalo a mi mamá... Hoy son sus cumpleaños.

—¿Qué vas a comprarle, Joan Shadwell?—le preguntó una compañera suya.

Vergie tuvo que sostenerse sobre el marco de la puerta para no caer desfallecida. Su corazón no le había engañado, aquella niña era su propia hija. Lo había presentido y fue mayor su emoción cuando vio que las niñas entraban en su tienda. Acudió rápidamente para poder aprovechar aquella oca-

sión de tener a su lado a su hija, y la niña inconscientemente le dijo:

—Quiero comprar un perfume para mi mamá.

—Tu mamá debe tener muchos perfumes—le dijo cariñosamente Vergie—. Un regalo de cumpleaños debe ser algo más original... Mira, llévale este bolso.

—Es que no tengo más que cinco dólares y el bolso debe valer mucho más—le respondió la niña tímidamente—. Me gusta más ese abanico. ¿Podría comprarlo con cinco dólares?

—Es que las señoras ya no usan esos abanicos más que para ir a un baile de máscaras—le dijo Vergie.

—Pero es que a mí me gusta mucho... ¿No hay bastante con ese dinero?

Vergie no quiso quitar aquel gusto a su hija. De buena gana le había entregado el abanico y cuanto tenía en la tienda, pero pensando que no debía suscitar ninguna sospecha, le dijo:

—Claro que tienes bastantes... Ese abanico no cuesta más que tres dólares. ¿Te gusta el amarillo?

—Sí—respondió la chiquilla—. Es mi color favorito.

—Pues entonces te regalaré una cinta para el pelo del mismo color—dijo Vergie.

Muchas gracias respondió la chiquilla—. Es usted muy amable.

Vergie sacó la cinta que había dicho y obligando a que Joan se volviera de espaldas le dijo:

—¿Quieres quitarte el sombrero para que te la mida?

La chiquilla inocentemente se quitó el sombrero y Vergie suavemente, para que la niña no lo pudiera advertir, cogió entre sus manos una de sus bucles y la besó amorosamente. Una vez que pudo hacerla aquella caricia a su hija es esforzó por serenarse y le preguntó:

—¿Quieres que te lo ponga todo en una bolsa?

—Sí, así lo llevaré todo junto.

Terminó de despachar a su hija, cuando ésta salió se besó las manos repetidas veces con la ilusión de que aún quedaban en ellas el calor que de aquella criaturita tan adorada.

Por la noche, cuando vino John, le dio cuenta de la visita de su hija y le dijo:

—Desde que la ví perdí la cabeza, John, y no supe lo que decía... Debí parecerla tonta.

—Al contrario—respondió John—. Nos ha contado todo y ha terminado diciéndonos que eres muy simpática...

—Luego temí por tu mujer... Estoy segura de que cuando supo que la niña había estado aquí la regañaría.

—De ningún modo—la tranquilizó John—. Pero cuando Joan se fué a la cama tuvimos nuestra escenita.

Vergie se abrazó a John y acariciándolo amorosamente, le dijo sinceramente:

—¡Cuánto siento que tengas esos disgustos por mi culpa!

—No te preocupes—le dijo él—. El abanico acabó en el fuego y así acabó todo.

—John, ¿por qué no me dejas?—le preguntó ella—. ¿No ves los disgustos que te doy? ¿Cómo puedes vivir así?... ¿Qué recompensa te aguarda?... ¿No te he dado yo todo cuanto puede dar un corazón enamorado, hasta mi hija?

—Por eso mismo te amo más cada día. Tú me has dado todo por amor, en ti no he habido nunca una idea interesada y ésta es mi mayor recompensa. Lo que no es justo es que tú vivas así... Estoy dispuesto a no vivir separados toda la vida.

—¡Bah!—exclamó ella, queriéndole quitar aquella preocupación—. Yo no pienso en eso. Me basta con saber que nos queremos. Mi mundo está encerrado aquí y aquí ha de

acabarse. Por nada del mundo dejaría yo esta casita donde tan feliz he sido contigo.

—Pero no debe ser así—le respondió John—. Tú y Joan y yo debemos reunirnos. ¡Ya llevamos nueve años así! ¡Yo necesito ser libre para hacerte mi esposa!

—¿Pero no comprendes que aunque recobrases tu libertad la ley adjudicaría a Joan a tu esposa?—le preguntó Vergie.

John guardó silencio un instante. Verdaderamente aquello era verdad. La ley nunca le permitiría tener a su hija consigo y no pudo menos que responder:

—Es verdad... En eso no había pensado yo.

—¿Ves cómo yo tengo razón?—le dijo sonriendo tristemente Vergie—. Aceptemos las cosas tal como están y demos gracias a Dios por estas horas de dicha... No volvamos a hablar más de ello.

Y durante los días que John pudo continuar en Parkville, vivió Vergie horas de intensa felicidad al lado de su amado.

EL PROMETIDO DE JOAN

Parece increíble cómo los años pasan en la pista de la vida y en ese desenfreno constante pasaron diez primaveras. Joan había cumplido los dieciocho años y era una flor fragante de belleza y dulzura. Era un vivo retrato de lo que fue Vergie, y John la adoraba con verdadero fanatismo, mirándose ella como si fuera su propia madre la que tenía a su lado.

Vergie recibía continuamente noticias de John dándole cuenta de los progresos de su hija y se sentía feliz al contemplar, aunque sólo fuera de lejos, la dicha y el bienestar de su hija. Su egoísmo de madre sabía sacrificar su propia felicidad en aras de la de su hija y jamás salieron de sus labios una palabra que pudiera revelar el secreto de su maternidad.

John Shadwell había convertido, además de senador, en un poderoso fabricante de aeroplanos durante los años de la guerra. Gracias a él, la aviación americana había podido contar con un ejército de aparatos para hacer frente a la guerra, y la nación entera tenía que estarle agradecida del servicio que la había prestado.

Había formado compañía con un rico financiero que a su vez tenía un hijo llamado Ranny, de la misma edad, aproximadamente, de Joan. Los dos muchachos, desde que se conocieron, se sintieron mutuamente atraídos por una gran simpatía que la edad de ellos no tardó en convertirse en un gran amor. Los padres de los dos veían con gran alegría aquel amor que se profesaban y los veían siempre juntos, en sus paseos en aeroplano, a caballo, en automóviles, etc. Y cuanto más juntos los veían, más esperanzas tenían de que aquella boda se realizase.

Y sus deseos se vieron satisfechos ante la petición de mano de Ranny. John concedió inmediatamente el permiso pedido y lo hizo publicar en los periódicos para que su madre se enterase oficialmente. A la única que no le sentó muy bien aquella boda fue a la esposa de John, que le preguntó un día:

—Según veo, la prensa anuncia ya los esponsales de Joan y Ranny.

—Sí—le respondió su marido, sin darle gran importancia al hecho—. Créi conveniente hacerlo publicar oficialmente.

—¿Y no crees que deberíamos decir a Joan que es hija nuestra adoptiva?

—¿Para qué? ¿Qué necesidad hay de darle ese disgusto? No quiero que lo sepa.

—Pues no es leal ocultarlo... Yo creo que Joan y Ranny deben saberlo. Si él se entera después, se sentirá algo así como estafado.

—Yo no lo creo necesario—insistió él.

(continuará en el próximo número)



Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

Foskolarsyl Dutrem

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas, de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleurosis y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7,75 pesetas** frasco.

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas** inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

Antigastrálgicos Dutrem

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como un excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anórmalas, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas.**

Gyneol Dutrem

(Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las histéricas, en las epistaxis en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7,75 pesetas.**

Yodipeptán Dutrem

Gotas, Elixir, Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo; Escrofulismo, Artrismo, ARTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Feridura), Fatiga cerebral, Asma, Enfisema pulmonar, Reumatismo, etc.

Indicaciones en el folleto.

Precios: Gotas, 6,75; Elixir, 6,75; Inyectables de 1 c. c., 7,75; de 2 c. c., 10,25 pesetas.

Bio = Pulm

nombre registrado (específico)

Pulmo = Bronquial

(Anti - bacilar)

Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresia, Grippe y Tosas pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6,75 pesetas** frasco.

Estos son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados Laboratorios:

Alta de San Pedro, 50 - Barcelona

Peletería de París, S. A.

LA MÁS IMPORTANTE
DE ESPAÑA

CASA ESPECIALIZADA
EN TODA CLASE DE
PIELES FINAS

SE RECOMIENDA
VISITARLA ANTES
DE EFECTUAR SUS
COMPRAS



Puertaferri, 7 y 9

TELÉFONO 17874

BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya