

Arte y Cinematografía

Año XXIII

Número 319

Barcelona, Noviembre de 1927



RAMÓN
NOVARRO

EN

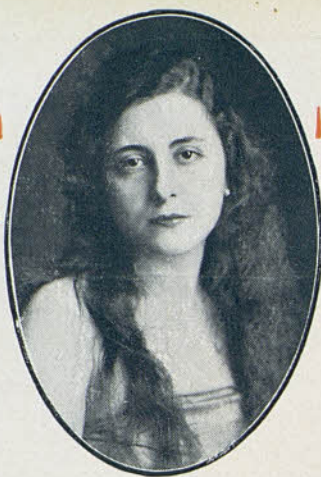
BEN-HUR

RN 33

ES UNA PRODUCCIÓN



UNA PESETA



CARMEN

VIANCA

se revela como la primera estrella
española en esta insuperable
producción nacional



Las de Méndez

será la película que causará
sensación durante la temporada

1927



1928



LOUISE LAGRANGE

que junto con **IVAN PETROVICH**, **NITA NALDI** y **ANDRÉ NOIX** son los principales
intérpretes de

LA MUJER DESNUDA

Según la obra de Henry Bataille, que ha obtenido un gran éxito en **Capitol Cinema** y **Coliseum**

Exclusiva de Procine, S. A. - Claris, 71 - Teléf. 454 G. - Barcelona

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta los famosos artistas Patsy Ruth Miller, George Jessel, Vera Gordon, Douglas Gerrard y George Sydney



Todos somos hermanos

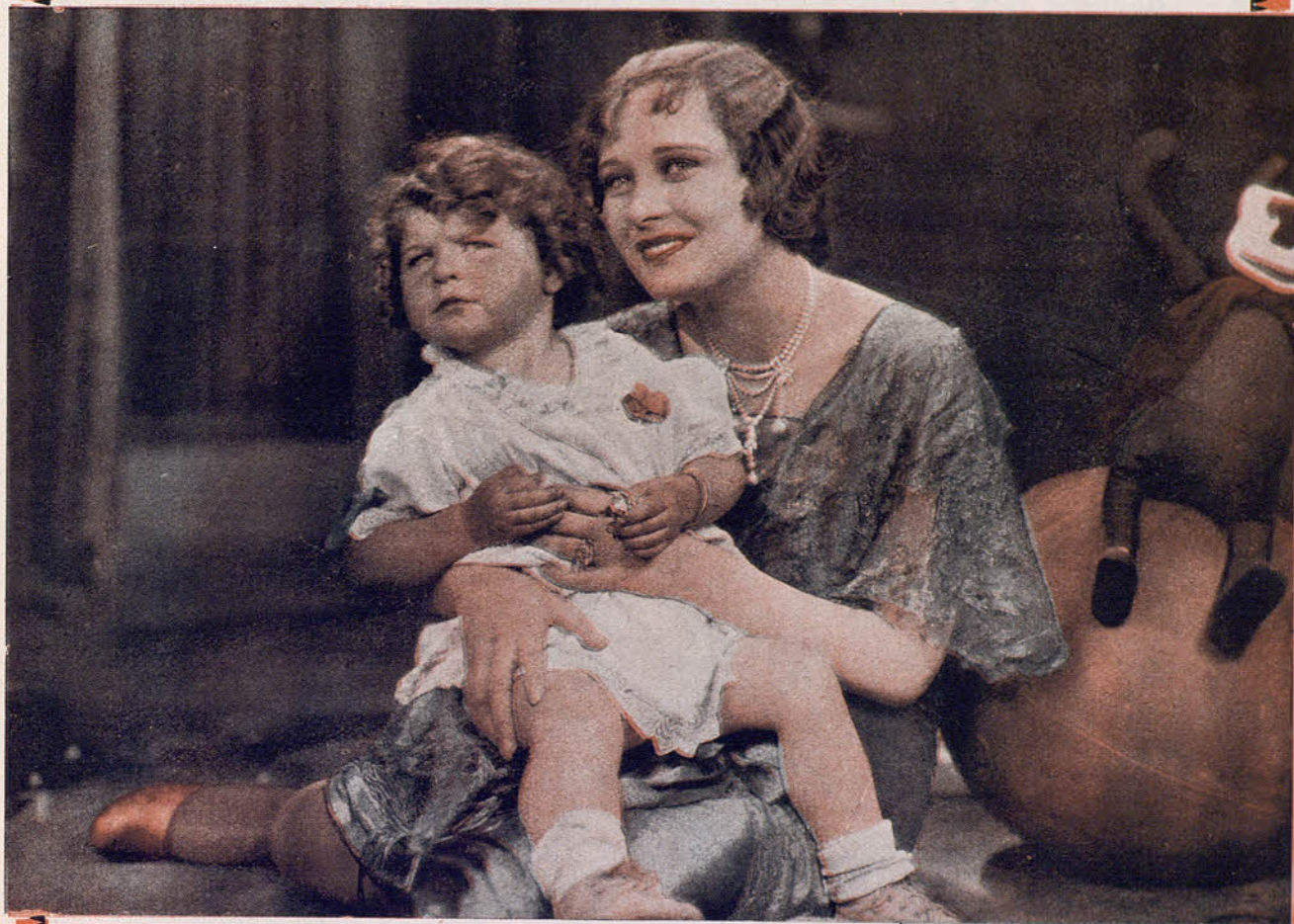
La película más delicadamente humana y sentimental que se ha filmado hasta la fecha

Que **TODOS SOMOS HERMANOS** es la moraleja que brota a cada escena, siendo una lección de humanidad, maravillosamente trasladada al lienzo. Por dicho motivo la Prensa de Barcelona, a raíz de su estreno en el Tívoli, comentó su éxito clamoroso y puso de relieve con cálida frase de elogio sincero las características de esta película que une a su asunto rebotante de interés, la interpretación maravillosa de Patsy Ruth Miller, que ciertamente no precisa de elogios, y el admirable conjunto que da tan extraordinaria realidad a su trama, con cuyos elementos tan valiosos no es de extrañar la excelente acogida que obtiene por doquier se proyecta, añadiendo un éxito más a las **Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer**

Dirigida por **LLOYD BACON** • Ediciones **WARNER BROS**

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER

Presenta la genial Dolores Costello, secundada por Betty Blithe, Warner Oland, Malcolm Mc. Gregor, Douglas Gerrard, William Demarest, en



La mujer vendida

El amor y el deber profesional dan extraordinario vigor a la mejor y la más fuerte de las escenas presentadas en la pantalla * Dos mujeres hermosas, Dolores Costello, Betty Blithe y un apuesto galán, Malcolm Mc. Gregor, llevan a cabo la más intrigante película de amor.

Ediciones Warner Bros
PRODUCIDA EN 1927

♦ **Un drama en que chocan pasio-
nalmente el amor y la ciencia**

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta al famoso actor cómico SYD CHAPLIN, secundado por Harold Goodwin, Jack Ackroyd, Ed. Kennedy, Charles Gerrard y Theodore Lorch, en



El fresco de las trincheras

PELÍCULA ÚNICA EN SU GÉNERO Y EN SU COLOSAL INTERPRETACIÓN

Una película excepcional que ha batido el «record» permaneciendo un año entero en programa en Nueva York y Londres.

La popularidad y las enormes facultades de Syd Chaplin permiten hacer una película de gran coste para pasar unos instantes de diversión inolvidables

Ningún público dejará de apreciar el mejor actor cómico en la más genial de sus interpretaciones.

Ediciones Warner Bros • Producida en 1927 • Dirigida por Charles Resner

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta los conocidos artistas **Irene Rich, Conway Tearle, John Miljan, Stuart Holmes, Emile Chantard, Michel Vavitch, Gustavo von Seyfertiz**, en



LOS CADETES DEL CZAR

Dominan al espectador las emociones de amor y odio que vibran intensamente en el alma de los protagonistas • La historia de amor basta por sí sola para sostener el interés de la película y sin embargo tiene aún el triple interés de servir de fondo a sus escenas los acontecimientos más interesantes y trascendentales de la época moderna • La tormenta del odio y la venganza descargando su furia en un corazón de mujer.

Dirigida por **PAUL L. STEIN** • Ediciones **WARNER BROS** • Producida en 1927

Una obra de vigoroso argumento y cuidada interpretación

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIAN

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de **Arthur Bernede**, **JEAN CHORAN** y editada por la *Société des Cinéromans*, bajo el nombre de

Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes **Claude Merelle**, **Elmire Vautier**, **Anna Lefevrier**, **René Navarre** y **Maurice Schutz** forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fechas de las dos series más populares y de mayor éxito

Los dos pilletes **Sin familia**

OTROS ÉXITOS

Los dos amores **El trapero de París**
y el célebre match de boxeo

Jack Delaney y **Paulino Uzcudun**

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo.



PRÓXIMAMENTE

presentación del acontecimiento cinematográfico

La Sirena de los Trópicos

por

JOSEFINA BACKER

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de **Maurice Dekobra**, la dirige **Jacques Natanson** y en la interpretación acompañan a la popular **JOSEFINA BACKER**, **Pierre Batcheff**, **Georges Melchor** y **Regina Dalthy**.

EXCLUSIVA

de

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: **FILMS PIÑOT**,
Valencia, 228. Barcelona

MADRID: **Gabriel Chacón**, Alfonso XI, 6. — VALENCIA: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. — GRANADA: **José Fernández Cuevas**, Cetti Merien, 6. — BILBAO: **Víctor Echevarría**, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º. — VALLADOLID: **José Maldonado**, Angustias, 65. — LOGROÑO: **Ramiro Apellániz**, Canalejas, M, 2.º. — LA CORUÑA: **José Miguel Montero**, María Pita, 15. — GIJÓN: **David F. del Campo Collar**, Ramón y Cajal, 15.



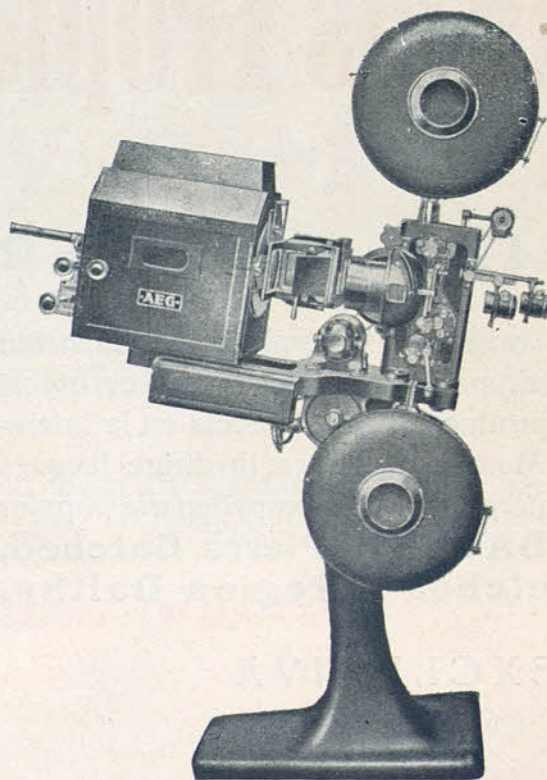


FilmoTeca
de Catalunya

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927
"PLUS-ULTRA"



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XVIII-Núm. 319

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Noviembre 1927

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

UNA FECHA MEMORABLE

EL viernes 18 de noviembre de 1927 será una fecha memorable para la historia del cinematógrafo en nuestra ciudad.

Nuestro primer centro cultural, el Ateneo Barcelonés, cedió su austero salón de actos al asiduo colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y distinguido literato, don J. Sanxo Farrerons, para que diera en él su anunciada conferencia sobre el tema: "El silencio i la palabra".

Y así, abiertas de par en par las puertas del Ateneo, y ante numerosa concurrencia, nuestro compañero pudo desglosar sus cálidas estrofas, cual férvida oración en loor del séptimo arte, dejando al augusto silencio de la argéntica pantalla el completar el elogio comenzado.

Nutridos aplausos coronaron el parlamento y la proyección del poema cinematográfico *La Montaña sagrada*, obra escogida para este acto.

Los que durante años y años hemos seguido con creciente interés y desde sus balbuceos al arte silente y nos hemos ocupado de su continua evolución en su constante afán de mejora y dignificación, los que en el áspero camino hemos luchado para que se le concedieran al cinematógrafo todos los honores a que desde sus comienzos tuvimos el convencimiento que se mere-

cía, los que, como nosotros, más que como un negocio editorial seguimos publicando esta Revista en persecución de una idealidad para tantos y tantos aun hoy incomprensible, fué la noche del 18 del corriente noche de íntima satisfacción, por coincidir — como ya hemos indicado — en que fuera el conferenciante un querido compañero de Redacción y miembro entusiasta desde su fundación de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España, entidad a la cual deberán agradecerse — de seguir el camino emprendido — actos de suma trascendencia para la cinematografía y los cinematografistas españoles.

Los amantes del cine, todos los que conceden al nuevo arte más amplios horizontes que los de un simple pasatiempo dedicado a gentes de ínfima condición cultural o a los que sólo ven en él el interés lucrativo de un simple negocio, deben sentir con motivo de la fiesta de cultura cinematográfica celebrada en el Ateneo Barcelonés, la íntima satisfacción que nosotros sentimos y que con placer consignamos.

NOTA.—Por creerla de interés para nuestros lectores, en otro lugar de este número publicamos íntegra la conferencia a que se refiere este artículo.

NUESTRA PORTADA

RAMÓN NOVARRO

Ramón Novarro encarna admirablemente en *Ben-Hur*—su más genial creación—el tipo de hermosura varonil tan caro al gusto estético de los antiguos helenos.

De su figura emana una impresión de gran

Hace poco se dijo que, llevado por su espíritu místico, pensaba abandonar su profesión de actor para ingresar en un convento. Posteriormente quedó rotundamente desmentida dicha afirmación. Pero no nos extrañaría que lo hiciera, teniendo en cuenta su temperamento, el espíritu de su familia, que ha hecho que tres de sus hermanas sean monjas profesas.



serenidad, de armonía entre su ritmo interior y su apariencia física.

Novarro conquistó la gloria cuando apenas era un adolescente a quien apuntaba el bigote, y ha sabido conservarla uncida a su carro de triunfador.

Educado en un ambiente de intensa religiosidad, no se ha dejado influir por la atmósfera desconcertante del Hollywood cinematográfico, demostrando una personalidad inquebrantable.

Nacido en Durango (Méjico), las convulsiones políticas que resentían al país obligaron a su padre, que ejercía la profesión de dentista, a trasladarse con los suyos a los Estados Unidos.

Esto ocurría en 1917. Ramón, que siempre había demostrado una marcada inclinación hacia el arte mudo, dedicó todos sus esfuerzos en este sentido.

Durante cinco años, cinco largos años, reco-

rrió los estudios de la Metrópolis cinematográfica; duro período de aprendizaje en el que cada estudio era para el humilde extra una esperanza para la consecución de un ideal que nunca llegaba a cristalizar.

Hasta que su talento fué reconocido. En 1921 empezó para él la ascensión al lugar que actual-

mente ocupa en esta dorada humanidad que puebla la fantástica Meca del arte del siglo xx. Conocidos de todos son sus éxitos.

En la presente temporada nos ofrece Ramón Novarro, con la interpretación de *Ben-Hur*, la culminación de su sensibilidad de gran actor de la pantalla.



DE NUEVA YORK

Un curso de Cinematografía

ALGUNAS universidades norteamericanas han incluido en su plan de estudios la cinematografía, y a mí me parece muy bien. Si se enseña en las escuelas el dibujo, la pintura y la caligrafía, ¿por qué no enseñar la cinematografía? Muchas de las películas que se proyectan por esos cines de Dios no hay quien las entienda; y no es porque las películas sean defectuosas, sino por falta de preparación técnica de los espectadores.

Recientemente, contemplando yo en Nueva York una producción de la U. F. A. que a mí me parecía un galimatías, reconocí la falta de mi carencia de preparación cinematográfica. Aquella película debía ser respecto a la cinematografía lo que la trepanación del cráneo es a la cirugía. ¿Pero quién se atreve a trepanar un cráneo sin haber estudiado antes el arte y la ciencia de hacer tajadas el cuerpo humano?

Uno de los magnates del cinematógrafo, Cecil B. De Mille, dió recientemente un curso de conferencias en la Universidad de Harvard; y como no a todos los lectores les es fácil emprender un viaje a Norteamérica, voy a permitirle el reflejarles en este artículo lo más importante de lo expuesto por el doctor en Cinematografía, mister B. De Mille.

“Lo más importante, antes de comenzar a preparar una película, es tener la idea”, dijo el ilustre cinematografista. Esto debe ser en algunas películas nada más, porque la mayoría de ellas por ahí andan sin idea ninguna. ¡Y tan felices!

¿Cómo se fabrica la idea? De Mille lo explica. Si el último éxito en Broadway ha consistido en una cinta cuya acción se desarrolla entre gente del hampa, la nueva idea tiene que ser precisamente la de otra película del hampa. Así es como brotan las más originales producciones en Norteamérica. *La gran parada* tuvo un éxito loco, e inmediatamente por allá por Hollywood empezaron a buscar una idea nueva. Después de incesantes pesquisas la encontraron en el bolsillo de una guerrera colgada de una prendería. Y surgió, radiante, la nueva idea: *El precio de la gloria*. Otro de los francos éxitos lo alcanzó *Los diez mandamientos*. En seguida se empezó a pensar en los círculos cinematográficos en que había que hacer algo distinto, y, a los pocos meses, ahí tenemos *El rey de los reyes*, que es, en el fondo, el mismo tema de *Los diez mandamientos*.

“Una vez que ha surgido la idea—continúa exponiendo De Mille—, lo más difícil es convenir en el presupuesto.” Parece ser que hay ideas que valen 50,000 ó 60,000 dólares y otras 500,000 dólares o un millón. Algunas hay que

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

no valen absolutamente nada. Estas son las ideas un poco pasadas, que no se pueden guardar de un día para otro. En cambio, otras ideas tienen un precio tan fabuloso que hay que consistir de llevarlas a efecto. Por ejemplo, para la idea de *El rey de los reyes* se presupuestaron dos millones trescientos mil dólares. Con este dinero, la idea se convierte en una película "super" y obliga a enternecerse a millones de espectadores.

"Como las películas son de épocas pasadas—agrega mister De Mille—, es necesario adaptar el vestuario y las edificaciones a la época. Para esto contamos con un departamento de Investigación, que se cuida de averiguar en sus menores detalles las costumbres de la época, vestidos, estilo arquitectónico, etc. Y puedo afirmar, señores, que en virtud de este departamento de Investigación, el arte cinematográfico hoy es más exacto, más preciso que el arte del Renacimiento en la pintura."

Tal dijo con asombrosa tranquilidad el señor De Mille. Al pronunciar estas palabras ni el más ligero sonrojo subió a sus mejillas. Su actitud fué completamente siberiana. ¡Y tan siberiana! Porque si fuera verdad lo que a los muchachos de Harvard les dijo el señor De Mille, ¿hubiéramos presenciado esas películas de ambiente español con las más chabacanas vestimentas y las más deplorables edificaciones y los más absurdos personajes? ¡Pues sí que se luce tocante a España ese famoso departamento de Investigación que eclipsa, según De Mille, el arte del Renacimiento! ¡No digo yo si lo eclipsa! ¡Como que lo deja convertido en un borrón!

En el curso de De Mille se apunta otro tema interesante. La dificultad para conseguir un buen *cameraman*. "Si queréis pintar la batalla de Waterloo—decía el ilustre productor cinematográfico—, no iréis a Corot a que os la pinte, ya que este pintor se especializa en otros temas. Del mismo modo hay fotógrafos que sacan bien un paisaje, pero que no valen para tomar escenas cercanas y vivaces."

¿No os apiadáis del éxodo de estas famosas compañías cinematográficas, buscando por todas partes un *cameraman* que sepa fotografiar las

escenas de la película en preparación? Es difícil dar con uno a propósito. A unos se les rechaza por bajos, a otros por altos, hay a quienes no se les quiere porque mascan demasiada goma, otros porque se enamoran de las artistas a quienes están "fotogenizando", y hasta los hay que padecen de terribles excitaciones nerviosas en las escenas íntimas de ciertas películas. A fin de cuentas, reconozcamos que un *cameraman* no es un pedazo de escayola.

Luego la elección de los personajes. De Mille afirma que es muy difícil encontrar artistas que se adapten psicológicamente al asunto de la película. Hay que buscar tipos. En California no se encuentran artistas disponibles; los más famosos, o están durmiendo los vapores de la última juerga o están preparándose para la venidera. Las únicas escenas para las cuales no hay dificultad en lograr artistas son para las bacanales.

Cada escena ha de tomarse hasta quince y veinte veces, porque, como las medicinas, con una sola dosis no alcanza. Hay que buscar los efectos de luz, además. Es decir, las baterías, los alambres, los focos, los aisladores y demás efectos. En las escenas al aire libre hay que huir de las sombras. Las sombras producen mal efecto, restando vigorosidad al paisaje, y distrayendo la vista del personaje central destruyen por completo el valor de la escena. "Aparta, sombra fingida", que dicen en el Tenorio, es, al parecer, aplicable a la cinematografía.

En las escenas de muchedumbres es preciso tener a la vez hasta catorce fotógrafos, ya que no es fácil volver a repetirlos. Unos toman las cabezas de las muchedumbres, otros las cabezas de ganado, si lo hay, otros el polvo de los caminos, otros las nubes que navegan por el cielo, algunos toman el cuadro de frente, otros a los flancos, de modo que más parece un plan de batalla que la pacífica labor de fotografiar a unos cientos de personas.

Concluye De Mille que en una película como *El rey de los reyes* estuvieron fotografiando durante 116 días, con un gasto aproximado de unos 19,000 dólares al día.

Luego esta película, exhibida por el mundo

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 X 10'7, 6 X 13, 9 X 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS,

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

entero, devuelve esa misma cifra centuplicada en forma de francos, levas, sures, tael, rupees, leus, milreis, liras, zlotys, drachmas, yens, peras gordas y demás monedas internacionales que el público deposita incesantemente en manos de taquilleros y taquilleras de todos los cines del universo.

AURELIO PEGO

Nueva York, noviembre.

PRÓXIMO ESTRENO

EL SÉPTIMO CIELO

Sublime interpretación de la pareja ideal Janet Gaynor
y Charles Farrell

"En la sencillez está la belleza." He ahí una breve frase que describe fielmente *El séptimo cielo*, una película cuya trama, llena de ternura, de dolor, de sufrimiento y de amor, está exquisitamente suavizada con pasajes de risa que absorben las lágrimas que produce su sentimental desarrollo. Este film ha sido llevado a la pantalla por la Fox Film, de la afamada obra teatral de Austin Strong, cuyo argumento tiene por escenario el *bas fond* de París, y es la obra magna del director escénico Frank Borzage. La linda Janet Gaynor, en el papel de Diana, y el guapo joven Charles Farrell, en el de Chico, principales protagonistas de *El séptimo*

cielo, llenan sus cometidos con tanto realismo y naturalidad, que, en extensas cuartillas, muy cuerdamente los proclama la crítica neoyorquina, acreedores de los más altos puestos de honor entre los más afamados actores de la escena muda.

De argumento sencillo, su fondo es la vida misma.



Chico, quien según él mismo, es "un sujeto muy notable", trabaja en las cloacas de París. Y se tilda de ateo porque habiéndose gastado diez francos en velas que dedicó al Todopoderoso para que le permitiera ingresar en la brigada de mangueros de la calle y le diera una esposa rubia, no se lo había concedido.

Esto lo cuenta él a sus amigos de confianza el "Tío Boul", un viejo cochero, y a "Rata", su fiel y buen compañero de trabajo. El Padre Chevillion le sorprende en el momento en que relata lo anterior y le dice que el *Bon Dieu* ha oído su plegaria, y le da una tarjeta para que ingrese en la brigada de mangueros de la

Leiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

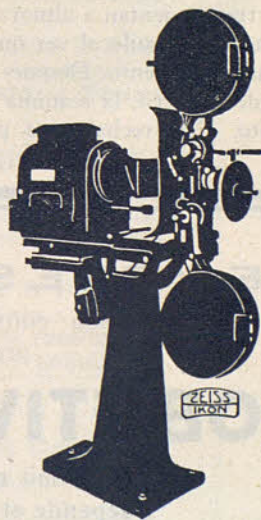
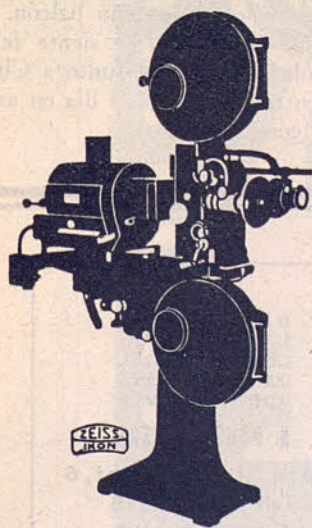
"HAHN - GOERZ" &
"ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS

a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



HERNAN CORTÉS, 18 MADRID

ciudad. También hace que Chico acepte dos medallas.

En uno de los arrabales de París viven dos hermanas: Nana y Diana. Nana, dada a la bebida, abusa de Diana y bajo el golpe inclemente de un látigo se propone llevarla al lodo.



El Padre Chevillion informa a Nana acerca de la llegada de sus tíos que permanecieran en el extranjero durante muchos años y quienes, con la ayuda del coronel Brissac, las buscan por todo París. Nana amenaza a su hermana menor para que no revele a los tíos la forma en que han vivido; mas al llegar éstos y solicitar la verdad, el alma sincera y honrada de la pobre Diana no puede mentir y lo cuenta todo. Los tíos, disgustados con la conducta de las chicas, se marchan nuevamente, dejándolas a merced del destino.

Nana culpa a su hermana, toma el látigo y a golpes echa de la casa a Diana y la sigue calle abajo, hasta que la infeliz cae exhausta junto a una cloaca. Chico oye los gritos y gemidos de la enfurecida Nana, sale de su ocupación subterránea y, al ver el desagradable cuadro, detiene a la enloquecida mujer, que ya se disponía a acabar con su hermana echándole presa al cuello. Chico contempla a Diana tendida en el pavimento, y después de algunos instantes resuelve dejarla que vuelva en sí por sí sola, reuniéndose con el "Rata" y el "Tío Boul", quienes presenciaron la escena desde el auto del viejo a poca distancia. "No crean que lo hice con interés alguno; fué simplemente un impulso de momento", dice Chico a sus camaradas.

Los tres se sientan a almorzar en la acera; mas Chico se siente intranquilo al ver que Diana continúa sin sentido en el pavimento. Después de meditar unos instantes va donde la joven, la reanima y la recuesta a una rueda del auto. Ella rechaza un pedazo de pan que él le

brinda, y cuando los tres amigos se dirigen a una taberna a celebrar con unos tragos la buena suerte de Chico al conseguir un puesto en la brigada de mangueros, Diana alza un cuchillo que el joven olvidara allí e intenta clavárselo en el pecho. Chico se vuelve justamente a tiempo para evitar la tragedia, y se pone furioso al pensar que quisiera suicidarse con su propio cuchillo.

Intrigado quizás por la desesperación de la joven que intentara quitarse la vida, Chico se sienta a hablar con ella y logra poder infiltrarle un poco de su inagotable valor y ambición, y la envía a su casa. Poco había andado cuando aparecen unos gendarmes conduciendo a un grupo de mujeres errantes. Nana se halla entre ellas y, en el deseo de vengarse, señala a Diana como una de tantas y pide que la lleven con ellas. Y otra vez, Chico, movido por un "impulso de momento", saca la cara por Diana y dice que es su esposa. La policía la deja ir, mas toman sus señas para hacer una investigación. Chico se pone furioso consigo mismo. ¡Tanto como había anhelado el empleo de mangrero y qué pronto habría de perderlo cuando la policía supiera la verdad! Diana, sin embargo, tímidamente sugiere que la permita permanecer en su casa hasta después de la investigación anunciada.



El se muestra muy satisfecho ante la magistral idea de la chica y la conduce al séptimo piso en que vive junto a las estrellas, y le entrega su casa entera a la joven, quedándose para sí sólo el pequeño balcón.

Por primera vez en su vida Diana se siente feliz, segura, y encuentra la vida encantadora junto a Chico y su contagiosa alegría, entretenida todo el día en arreglar la casa y hacerle la comida.

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen
proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo
depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere
trabajar con objetivos HERMAGIS

DE VENTA EN
LAS PRINCIPALES
CASAS DEL
RAMO, O AL REPRESENTANTE

A. PONSAS BASSAS

Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono G. 2676
BARCELONA

Llega la policía y, encontrando a Diana en casa de Chico, supone que éste dijo la verdad, y se marcha. Entonces Diana, terminada su misión, toma su sombrero



y sale descorazonada. Chico, aparentando indiferencia, la invita a que se quede si lo desea, y así viven cual hermanos, felices y despreocupados, hasta que de repente llega la guerra y, al partir para los campos de batalla, Chico comprende que la ama.

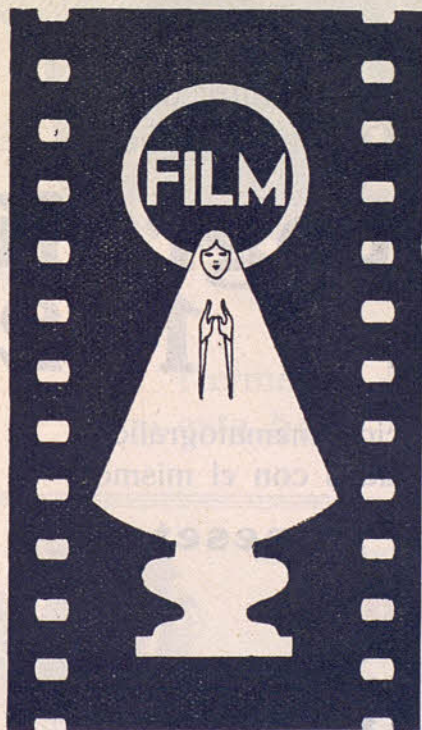
Chico sale a la calle y regresa con un traje de boda, y sorprende a Diana, que no tarda en probárselo. En estos momentos llega la orden de que Chico debe partir sin dilación; y al no tener tiempo para llamar a un sacerdote para que los case, el joven saca sus medallas religiosas en las que, según él, jams creyera, y, poniendo una al cuello de la joven y la otra al suyo propio, y teniendo por testigo único al Todopoderoso, a quien

ambos imploran perdón, sellan su promesa matrimonial con las siguientes palabras: "Diana... Chico... cielo." Gruesas lágrimas corren por las mejillas de ambos jóvenes. Ha llegado el momento de partir, quizás para no volver, y entrar en el furor de la batalla, donde la matanza es el único dios.

"¡Valor, Diana, valor! Haz como yo: yo soy una persona notable; nunca miro hacia abajo, siempre hacia arriba, y así logro siempre lo que quiero." Diana trata de seguir el consejo de Chico, mas difícilmente puede conseguirlo. Chico llega a la puerta y Diana permanece inmóvil en el centro de la pieza, y cuando ya sus fuerzas le fallan y casi cae desplomada al suelo, la voz de Chico



la mantiene en pie, cuando le dice: "¡Oh, Diana, así! ¡No te muevas, quiero verte así por la última vez! ¡Deja que mis ojos se llenen de ti! Ahora da el reloj



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.º



las once. Cada día a esta hora, a las once, vendré a ti, y repetiremos esa sagrada frase que ha sellado nuestra unión: "Diana... Chico... cielo."

Apenas sale Chico entra Nana, mas esta vez, impulsada por el consejo de su idolatrado Chico, Diana se defiende del ataque de su hermana y logra vencerla, poniendo coto a los abusos que recibiera durante su vida.

Mientras Chico combate por su patria en los campos de batalla, Diana también "combate" en una fábrica de municiones. Todos los días a las once ambos jóvenes se detienen en su lucha y simultáneamente repiten la memorable frase: "Diana... Chico... cielo."

Mientras Diana trabaja en la fábrica de municiones, el coronel Brissac, que supo permanecer fuera del peligro de la guerra, insiste en forzar sus atenciones hacia la desamparada Diana. Mas la fe de la muchacha en Chico es inquebrantable y siempre rechaza al coronel con el mismo ímpetu.

Se firma el armisticio y Diana en su "séptimo cielo"

aguarda a Chico, colmada de regocijo. En vez de él, sin embargo, llega el coronel Brissac, con la noticia de que Chico ha muerto. Diana no lo cree, mas también llega el Padre Chevillion y le dice lo mismo. Diana cae en la más profunda desesperación...

De pronto se oye un golpe en la puerta. Chico entra en la habitación y llama a Diana con una voz profunda y retumbante. Ella, temblando, descubre que Chico está ciego, y corre a arrojarse a sus pies.

"Diana, he sido herido por todos los obuses que han fabricado; me creyeron muerto, pero yo nunca muero. Esos pensamientos hondos que yo tenía han sido el buen Dios. Le tengo en mi interior... Ahora que estoy ciego lo veo claro. ¡Mis ojos todavía están llenos de ti!"

Interrumpiendo a Chico exclama Diana: "Yo seré tus ojos."

"¡Por poco tiempo, quizás—replica Chico—, porque nada puede tenerme ciego largo tiempo. ¡Yo soy una persona muy notable!"



Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la
Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico
de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas



Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

En el próximo mes de Diciembre ESTRENO en el
COLISEUM y CAPITOL CINEMA
de la superproducción de gran lujo
(Ediciones SACHA, de Viena)



Hermosas escenas en color realzan
esta bella y magnífica producción



CONCESIONARIOS PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

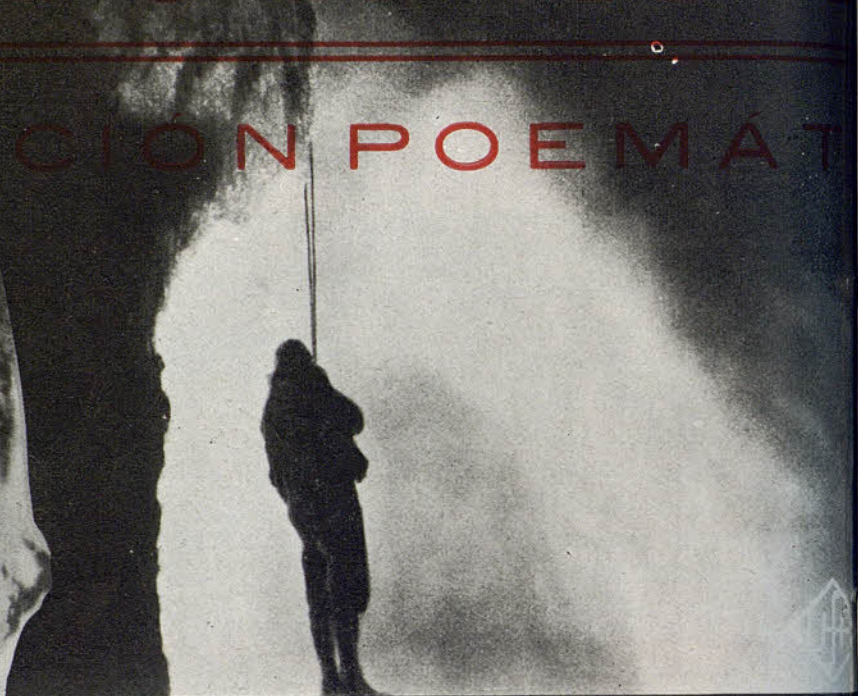
BALART Y SIMÓ

Balmes, 74 - Teléf. 773 G. - BARCELONA

SE CEDE EN EXCLUSIVA POR REGIONES

LA MONTAÑA

ADAPTACION POEMATICA



ESTA película es la única que
ha merecido los honores de
ser proyectada en el **Ateneo
Barcelonés** por tratarse de
la más alta nota de arte pro-
ducida hasta hoy en la pantalla



Las seis grandes joyas Metro-Goldwyn para 1927-28



EL DEMONIO Y LA CARNE

por
Greta Garbo, John Gilbert
y
Lars Harson

LA MUJER MARCADA

por
Lillian Gish
y
Lars Harson



Los vencedores del fuego

por
Charles Ray y May McAvoy



El sargento Malacara

por
Lon Chaney, Eleanor
Boardman y William Haines



El Caballero del Amor

por
John Gilbert
y
Eleanor Boardman



La Tierra de todos

por
Greta Garbo
y
Antonio Moreno



Los mejores films del mundo en los mejores salones



¡¡EMPRESARIOS!!

15 Retengan en la memoria
que entre los 29 de la *First*
National hay estos **15**
SUPERFILMS

Hombres de acero.
Juventud heroica
El Gavilán de los Mares
Margarita Gautier
Kiki
La Duquesa de Buffalo.
La Venus de Venecia
La chica del arroyo
Enferma de amor
Sus primeros pantalones.
El hombre cañón
La tierra del moro.
¿Deben las bailarinas casarse?
El loco escapado
El cadete más valiente.

Con Milton Sills y Doris Kenyon

- » Richard Barthelmess
- » Milton Sills y Enid Bennet
- » Norma Talmadge
- » Norma Talmadge
- » Constance Talmadge
- » C. Talmadge y A. Moreno
- » Colleen Moore
- » Colleen Moore
- » Harry Langdon
- » Harry Langdon
- » Richard Barthelmess
- » Billie Dove
- » Leon Errol
- » Richard Barthelmess.

Nuevas estrellas · Nuevos cómicos
Originalidad · Variedad · Novedad

EL PROGRAMA MÁS
FINO Y MÁS SELECTO



===== DISTRIBUIDORES: =====

Metro-Goldwyn Corporation

¡Empresarios!

Continúa su marcha triunfal
por toda España el

FILM TITÁN FOX

EL PRECIO DE LA GLORIA

Inmortal creación del inolvidable triunvirato

Victor McLaglen (Capitán Flagg)

Dolores del Río (Charmaine)

Edmund Lowe (Sargento Quirt)

¡Anticípese a su competidor!

¡Anote fechas hoy mismo!

Exclusiva:

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Valencia, 280 - Teléfono 2547 G. - BARCELONA

El gran éxito de Barrymore

¡Barrymore!

El Príncipe de los artistas... conocido en el mundo entero por su genio dramático... acreditado como artista sin tacha, tanto en la escena muda como en la hablada... Su NOMBRE es un imán en las taquillas del mundo entero.

¡Barrymore!

Es un amante perfecto... el estrella del romanticismo... el adorado de las mujeres... admirado por los hombres... el verdadero prototipo de la viril galantería. Es un vencedor por su PERSONALIDAD.

¡Barrymore!

En el papel de Francisco Villón, el ideal héroe popular... «poeta, vagabundo y ladrón»... alegre, fantástico, cínico, brillante, atrevido y enamorado. Su PAPEL un enorme atractivo.

¡Barrymore!

El fantástico, el maestro perfecto en moda-les humorísticos... en un romántico drama más rico en comicidad y travesuras que ninguna de las anteriores producciones de Barrymore. ¡Las COMIQUERÍAS de Barrymore son un éxito!

¡Barrymore!

En El vagabundo poeta... un espectáculo de aventuras y amor que recorre toda la gama de las emociones humanas... un ARGUMENTO y un TÍTULO altamente atractivos... Una PRODUCCIÓN magnífica... el DEBUT de Barrymore en Los Artistas Asociados... el DIRECTOR Alan Crosland... el ELENCO en el que toman parte Conrad Veidt y Marceline Day... EN TODO SUPERPRODUCCIÓN

Cada producción una
maravilla de arte

Los Artistas Asociados

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

Mary Pickford

D. W. Griffith

**UNITED
ARTISTS**

Rambla Catalunya, 62 · Tel. 667 G.
Barcelona · Telegramas: «Urtartistu»

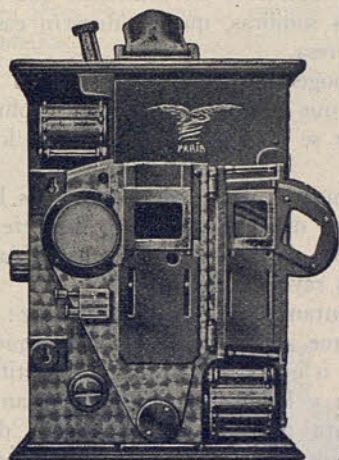
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

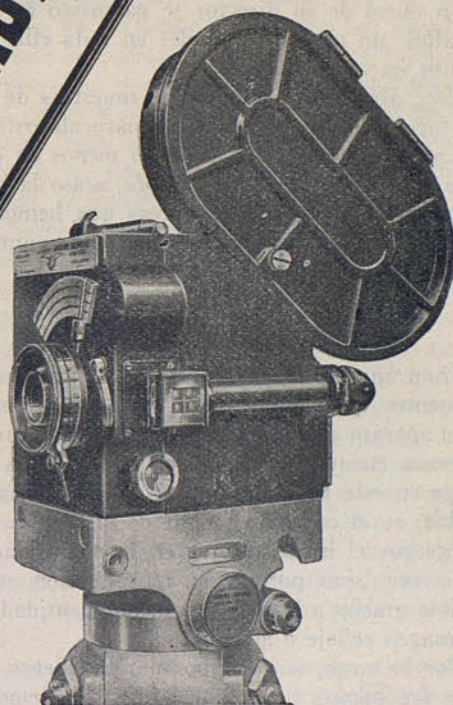
Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto



G. V
Aparato
tomavistas
al Ralenti

Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

LES
ETABLISSEMENTS

A. DEPRÉ - Paris

Representados
en
España por

PATHE-BABY, S.A.F.

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —

BARCELONA

Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA

El Cinematógrafo
Técnica de la decoración

(Continuación)

Pero en cambio, lo repetimos, seguramente que las dificultades técnicas de que estaban llenas y los efectos accidentales que su misma falta de lógica suscitaba sirvieron de fecunda escuela para el adiestramiento de directores y *metteurs*.

Y lleguemos, por fin, a la obra cumbre que en nuestro concepto no ha sido aún superada, y que en su lugar correspondiente nos servirá de tema de estudio para nuestros fines: *Los diez mandamientos*. Es un caso quizás aislado en la producción americana y hasta tenemos entendido que por lo mismo no alcanzó en su país de origen el entusiasmo que se merecía dentro naturalmente de un éxito.

No sabemos lo que habrán dicho los que en Europa ejercen la crítica de cine respecto a esta cinta, ni por otra parte creemos que este aspecto de ella haya sido tenido en cuenta; pero nosotros diremos muy alto que, a fuer de profesionales, afirmamos que difícilmente será superada, y contentos podrán estar los que lleguen a igualarla.

No es este el lugar a propósito para su análisis técnico; pero así y todo forzoso será hacer constar que el buen gusto de su director se patentizó en los menores detalles, sin poder sorprender en toda ella un solo momento en que se ofuscara.

Este director ya había dado muestras de sus poderosas facultades en una cinta que naturalmente no mereció los honores de la crítica, por lo menos en este sentido. Nos referimos a *Fruta prohibida*, acaso la cinta de más notables condiciones decorativas que hemos visto.

También esta cinta nos servirá como punto de estudio en su aspecto decorativo.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Si en una producción cinematográfica apreciamos tres elementos, que son: una imagen, una luz que la ilumina y un aparato que reproduce esta imagen, en seguida nos daremos cuenta de la importancia decisiva que la luz juega en este proceso, pues sin ella la imagen no sería visible, en el concepto vulgar de la palabra; y no solamente por el hecho de que en la obscuridad no nos es dado ver, sino porque su reproducción solamente es posible gracias a la mayor o menor cantidad de luz que la imagen refleje o absorba.

Por lo tanto, si queremos darnos cuenta perfecta de estos fenómenos, forzoso será que recordemos principios que de puro sabidos ya nadie se acuerda de ellos.

Tienen ciertos productos, entre ellos el nitrato de plata, la propiedad de ennegrecer bajo la acción de la luz. Y este hecho tan sencillo es la base de un invento tan extendido y de tantas aplicaciones en la vida moderna como la fotografía.

Si exponemos un objeto a la acción de la luz, los distintos planos de este objeto determinarán una serie de puntos o zonas que aparecerán en sombra por interceptar los rayos de luz. Y este fenómeno es el que nos da a conocer la naturaleza de los objetos, que sin él no percibiríamos.

Si pudiéramos llegar a proyectar la imagen de un cuerpo cualquiera sobre una placa cubierta de una emulsión del producto antes citado, podríamos obtener la reproducción del cuerpo con todos sus detalles, ya

que a cada punto iluminado corresponderá en la placa un punto negro y, viceversa, a cada punto en sombra le corresponderá un punto blanco en la placa. Y como este fenómeno se producirá con una absoluta relación de intensidades, en límites comprendidos entre la máxima luz, que en la placa dará negro, y la máxima obscuridad, que en la placa corresponderá al blanco absoluto, comprenderemos cómo todos los detalles del cuerpo serán registrados, por así decirlo, con toda fidelidad.

Como concepto general de la fotografía, estos datos que, lo repetimos, son de todos conocidos, son más que suficientes; pero para el objeto que, perseguimos, o sea su aplicación a la cinematografía, debemos estudiar otros dos factores que de una manera tan decisiva intervienen en sus resultados.

Uno de ellos es la diferencia que resulta del modo de actuar de la luz natural o artificial; el otro factor es el color, que, como veremos luego, tiene una gran importancia en la obtención de una cinta y de una manera general en la fotografía.

Empezaremos por establecer los principios que regulan el estudio de las sombras, que en nuestro caso es lo que más nos interesa.

En un medio homogéneo la luz se propaga en línea recta, y cualquiera que sea la hipótesis que sobre la naturaleza de la luz se haga, podemos admitir los siguientes principios:

Que los rayos luminosos parten de los cuerpos luminosos, que los cuerpos opacos interceptan los referidos rayos, y que la sombra es la obscuridad producida por la intercepción de los rayos de luz.

Dos casos se presentan en el estudio de la luz: Que ésta sea natural, o que sea artificial, es decir, que sea producida por el sol o que parta de un foco artificial.

En el primer caso y habida cuenta de la gran distancia que nos separa del sol, los rayos que de él parten podemos considerarlos como paralelos, mientras que en el segundo forman un cono, puesto que en todo

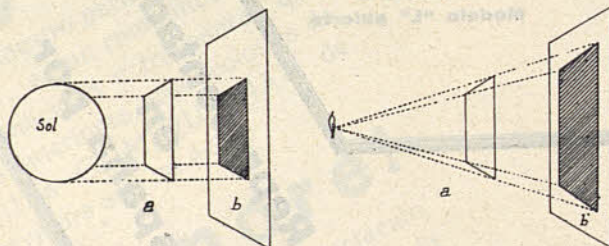


Figura 1.

sistema de líneas que parten o convergen en un punto se determina un cono y esto produce una diferencia esencial entre los efectos de estos dos focos de luz, o sea que la sombra producida por un punto es siempre mayor que el cuerpo mismo. Y para convencerse de ello basta dar una ojeada a los diagramas figuras 1 y 2.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

En efecto, suponiendo un punto luminoso, que en el diagrama o figura 1 (a) suponemos que sea el sol, observaremos que los rayos que de él parten, siendo como son paralelos, producen sobre el plano *b* una sombra de igual tamaño que el cuerpo que la produce; pero, en cambio, si observamos el *a'*, veremos que convergiendo los rayos en su punto de origen producirán un cono de luz que forzosamente dará una sombra mayor que el cuerpo que la produce en *b'*, que era lo que se trataba de demostrar.

Debemos hacer notar que ambas figuras las hemos considerado en geométrico.

Estos fenómenos que tan vulgares son en sí no debieran de echarse en olvido, sino que por el contrario debieran de tenerse en cuenta, y no solamente para evitar los defectos que pudieran ocasionar, sino hasta para sacar de ellos efectos de una originalidad sorprendente si la habilidad del director sabe emplearlos en determinadas ocasiones; y, por lo mismo, bueno será apurar la materia dando por el momento algunas figuras demostrativas y sentando después algunas de las principales leyes que rigen el estudio de las sombras y de los reflejos.

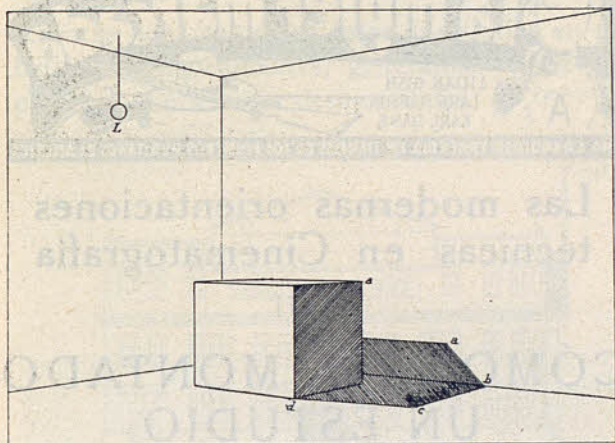


Figura 2.

En apoyo de nuestra tesis damos las figuras 2 y 3. Ambas representan un cubo en una habitación. Este cubo puede ser una mesa, un taburete u otro objeto cualquiera. Ambas están iluminadas por una lámpara *L*, o sea un foco luminoso artificial, pero con la diferencia de que en la figura 3 el referido foco está más bajo que en la figura 2 y el cubo algo más alejado de la pared de la derecha.

Esta ligera variación basta para que las sombras producidas presenten marcadas diferencias que fácilmente pueden apreciarse con sólo considerar el alargamiento que la referida sombra sufre en la figura 3 respecto de la figura 2 en los puntos *a a' b*.

Acaso se nos podrá objetar que un operador fotógrafo con algunos años de práctica conoce estos efectos, y sobre todo, que para poder apreciarlos le bas-

tará con desplazar la cámara, operando así por tanteo y observando cuál de las posiciones es más favorable para los fines que se persigan. Pero nosotros opondremos a este argumento dos razones: la primera, que esta obra, más que a los operadores, tiende a cooperar a

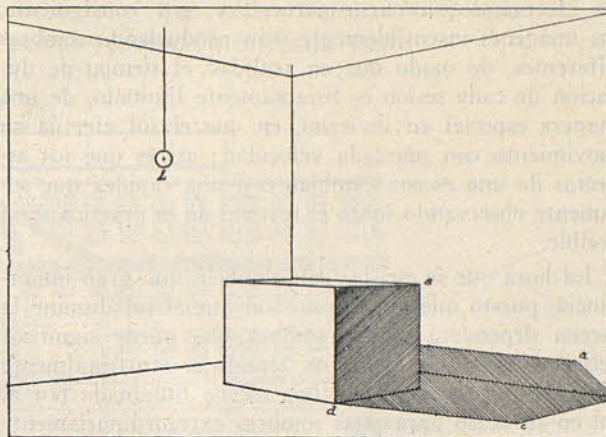


Figura 3.

la formación de *metteurs* y directores de escena, y que a éstos les será más fácil llegar a resultados originales cuantos más conocimientos teóricos posean por adelantado, única manera de tener una visión clara de efectos que después no reclamarán más que las pequeñas correcciones que la realidad impone frente a la teoría; y con esto queremos poner en guardia a aquellos que creen que la teoría o el conocimiento empírico de una cosa es suficiente para las realizaciones, lo cual no solamente no es cierto, sino que, de obrar con arreglo a esta convicción, se encontrarán con desagradables sorpresas hijas precisamente de este desacuerdo que existe inevitablemente entre lo proyectado y la realización, que nosotros no titubearemos en llamar coeficiente de realidad y que nunca nos cansaremos de recordar a cuantos se dediquen a la realización de algo, sea en el terreno que sea, ya que nuestra larga práctica de decoradores nos ha demostrado repetidamente esta verdad que pocas veces se tiene en cuenta.

Volvamos a nuestro punto de partida y empecemos por hacer algunas observaciones en el caso de operar con luz natural o sea a campo abierto, pero relacionadas solamente con el objeto de nuestro estudio y de ninguna manera como técnica fotográfica, lo cual dejamos para los técnicos que dominan la materia mejor que nosotros.

Con respecto a la luz del sol, la primera advertencia que haremos es que no creemos que sea utilizable más que en circunstancias muy favorables y que estamos convencidos de que éstas serán muy escasas, aún en nuestro cacareado clima. Pero suponiendo que así sea, queremos hacer notar una cosa de la mayor importancia, y es que con ayuda de los diagramas hemos

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
 TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACIÓN DE FOTOGRAFÍAS, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona

visto que la más ligera variación de la posición que la luz ocupa respecto del cuerpo a iluminar es suficiente a originar aspectos totalmente diferentes; por lo tanto, si tenemos esto en cuenta, en seguida veremos que al operar al aire libre debemos tener muy presente esta circunstancia, ya que mientras vamos operando el sol va efectuando su curso natural, y, por consiguiente, las imágenes insensiblemente irán produciendo sombras diferentes, de modo que en realidad el tiempo de duración de cada sesión es forzosamente limitado, de una manera especial en invierno, en que el sol efectúa su movimiento con marcada velocidad; así es que los aspectos de una escena cambian con una rapidez que solamente observando sobre el terreno de la práctica sería creíble.

La hora que se escoja tiene también una gran importancia, puesto que del ángulo con que el sol ilumine la escena dependerá que la sombra que puede significar relieve o expresión tenga un aspecto u otro totalmente distinto. Así veremos que una escena iluminada por el sol en su ocaso dará unas sombras extraordinariamente alargadas; una piedra apenas visible sobre el terreno, a esta hora, adquiere un relieve inusitado por efecto de la sombra larguísima que producirá. Esto con relación al relieve. Si consideramos el asunto desde el punto de vista de la expresión, tiene aún mayor importancia, pues la escena adquirirá un tinte de melancolía que puede ser un gran efecto de arte, por ejemplo, en una escena pastoril, de despedida, etc.

Recordaremos en este punto el ambiente suavísimo de un alto valor artístico de la escena del éxodo de *Los diez mandamientos*, operada en un amanecer de luz tenue armonizando con el movimiento de los judíos al abandonar su país con sus rebaños y enseres. Estos efectos son los que hacen un gran director.

Por contraste, consideremos otra escena iluminada con la cruda luz del mediodía.

Las tintas serán de una gran violencia, pasando de las luces a los oscuros casi sin gradaciones, es decir, sin medias tintas, dando una impresión de dureza y sin casi dar sombra sobre el terreno.

Naturalmente que nosotros nos limitamos a apuntar el hecho, pues es indudable que estas condiciones de ninguna manera pueden ser consideradas como malas o buenas, pues esto depende de que se las utilice con acierto o no. Exactamente decimos para escenas en el estudio: si en ciertos casos puede ser recomendable una gran pureza de detalles y un gran relieve, será de desear en otros, al contrario, una pastosidad y suavidad de tintas, y hasta en casos determinados, ausencia de los detalles que tanto entusiasman al profano. Recordaremos a este propósito que el ideal de todos los aficionados a la fotografía es que se puedan contar las hojas de los árboles en un paisaje o los hilos de la ropa en un retrato. Semejante criterio en un director de cine acusaría una falta absoluta de sentido de arte y de sensibilidad, circunstancia esta última que no dudaremos en calificar de primordial.

La minuciosidad de detalles o la ausencia de éstos tiene un empleo determinado por la índole de la cinta, y de ninguna manera puede considerársela como una circunstancia puramente caprichosa.

Desde luego es interesante insistir en que un director o un operador debe considerar la imagen no como un conjunto de líneas, sino como una diversidad de planos o volúmenes, con sus accidentes de luz y sombras, cosa que a no dudar será la base principal de

apoyo para las escuelas que pretendan establecer teorías de vanguardia.

De todas maneras, sean las producciones avanzadas o clásicas, el estudio de la luz y del color debe ser una de las bases de educación de un director o *metteur* que aspire a que sus producciones puedan ser algo notable, y de aquí que este estudio sea una de las secciones de esta obra.

Siendo lo más frecuente el operar en estudio, y con ayuda de potentes focos, empezaremos por establecer las leyes que rigen las sombras cuando proceden de una fuente lumínica artificial, dejando para después hacerlo con la luz del sol.

Tres son los principios fundamentales a establecer:

La sombra de una línea paralela a un plano es paralela a ambos.

La sombra de una línea perpendicular a un plano se dirige a la proyección perpendicular de la luz sobre aquel plano.

Una sombra, al cambiar de plano cambia de dirección.

(Continuará)



Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XVIII

CÓMO ESTÁ MONTADO UN ESTUDIO

EN el pasado número indicábamos los motivos principales que originaron la creación de los estudios cinematográficos y la utilidad que los mismos reportaban, ya que la mayoría de escenas que a lo mejor nos figuramos impresionadas en salones, despachos y aun algunas vistas exteriores, no eran más que reproducciones tomadas ante decorados especiales, representando las escenas correspondientes.

Hoy vamos a dar un ejemplo de las dependencias principales que existen en un edificio destinado a estudio, en el que se ha procurado aunar todos los departamentos necesarios a la producción y en el que se han dispuesto de manera que puedan comunicar fácilmente entre ellos.

Conviene advertir que para dar idea de las múltiples secciones y departamentos que constituyen un estudio, es necesario para mejor seguir la diferente utilización de cada una de ellas, estudiarlas a base de las grandes unidades que en un solo edificio tienen instaladas todas sus dependencias, y por esto, circunscri-

biéndonos a esta lógica, hemos hecho el proyecto cuyos planos ilustran este artículo.

Sin embargo, las grandes compañías productoras acostumbran a tener, además de estudios análogos al que ofrecemos hoy a nuestros lectores, grandes extensiones de terreno, alejadas generalmente de las urbes y en donde los di-

fícil combinar u organizar un estudio de pabellones separados, siempre que el espacio disponible—factor importantísimo—se lo permita y sobre los cuales no es necesario establecer norma alguna, ya que las diversas condiciones a que están sujetos aconsejan su especial resolución en cada caso.

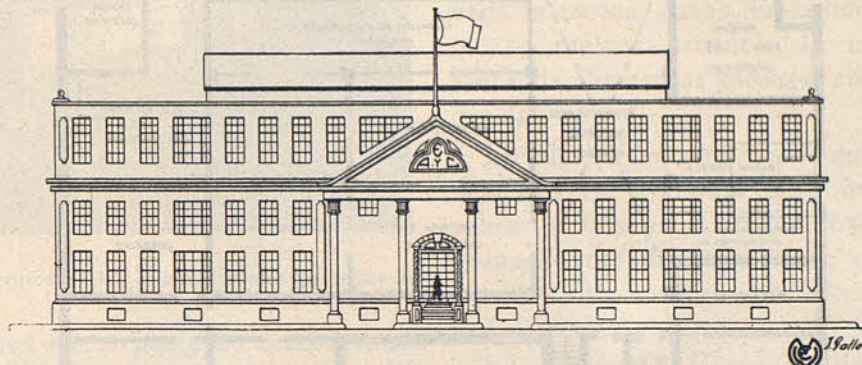


Figura 1.—Fachada principal del estudio.
Escala 1:500

ferentes departamentos están instalados en pabellones independientes, generalmente, de una planta y aun a veces desmontables.

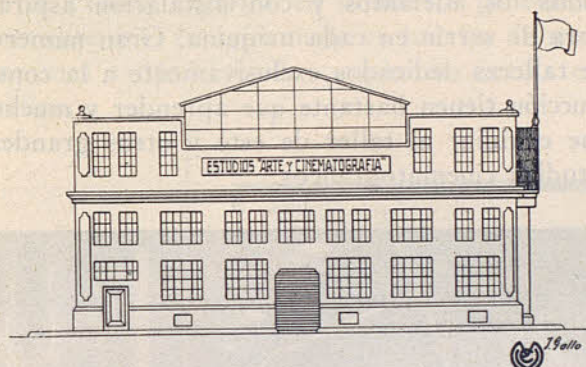


Figura 2.—Vista lateral del edificio.
Escala 1:500

El proyecto de estudio que modestamente presentamos está basado en las principales y más recientes construcciones extranjeras de esta clase, y al adoptar el sistema de un solo edificio lo hemos hecho convencidos de que es el que mejor se adapta al estado actual de la producción en nuestro país y el que mayor interés ofrece desde el punto de vista de la distribución. Por otra parte, al que conozca los diferentes elementos y disposición de los mismos en un estudio de esta clase, no le será di-

Y pasaré a describir nuestro estudio, tarea que podré reducir a la mínima expresión, puesto que con más elocuencia que con mi tosca pluma hablan los planos que del mismo publicamos.

Se trata de un edificio de una planta y tres

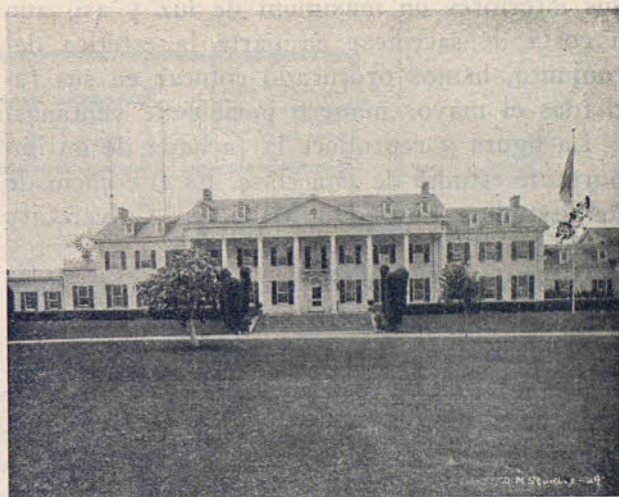


Figura 3.—Fachada de los estudios «Pathé-De Mille» en Culver City (California).

pisos. Las figuras 1 y 2 dan idea del aspecto exterior. La primera muestra la fachada principal con la puerta de entrada situada bajo una

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

marquesina que forma cuerpo con el grueso del edificio. En la figura 2 presentamos la vista lateral del estudio con una gran puerta en chapa de hierro ondulada, destinada al paso de vehículos y descarga de materiales; a la izquierda se halla la puerta de servicio para los obre-

La importancia que actualmente se da a esta clase de talleres, importancia sobre la que no es necesario insistir, queda plasmada en la fotografía adjunta (fig. 5), que reproduce el taller de carpintería metálica del "Metropolitan Studio", montado, como puede verse, con

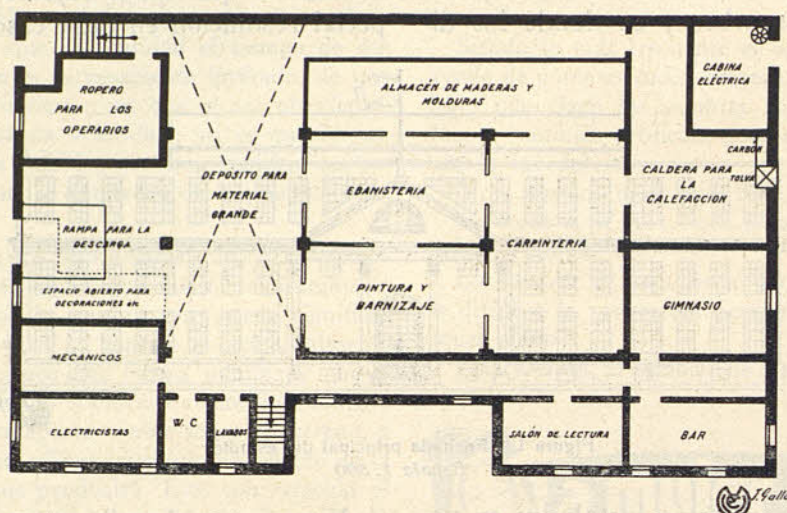


Figura 4.—Planta del subsuelo.
Escala 1:500

ros y personal auxiliar. En el centro puede verse la parte superior de la escena o teatro de pose.

El criterio que hemos seguido al proyectar un edificio de esta clase ha sido el de dar a sus interiores un máximo de luz y así, aun a costa de sacrificar en parte la estética del conjunto, hemos procurado colocar en sus fachadas el mayor número posible de ventanas.

La figura 3 reproduce la fachada de un importante estudio de esta clase. Es el edificio de los Estudios Pathé-De Mille, en Culver-City (California).

Subsuelo.—La figura 4 representa la planta del subsuelo de nuestro estudio. La superficie del edificio es de 50 × 30 metros, y la distribución interior de esta planta queda bien detallada en el dibujo.

Hemos procurado dar gran extensión a los talleres de carpintería y ebanistería, que son indudablemente elementos esencialísimos en la industria cinematográfica y que constituyen, debidamente utilizados, el factor principal de toda escenificación e incluso de la mayor parte de construcciones, siendo la mayoría de éstas en los estudios improvisadas, para utilizarlas por corto tiempo, y resultando en madera desde luego mucho más baratas que las metálicas o en mampostería.

todos los adelantos y con instalación aspiradora de serrín en cada máquina. Gran número de talleres dedicados exclusivamente a la construcción tienen bastante que aprender y mucho que envidiar al taller de este y otros grandes estudios cinematográficos.

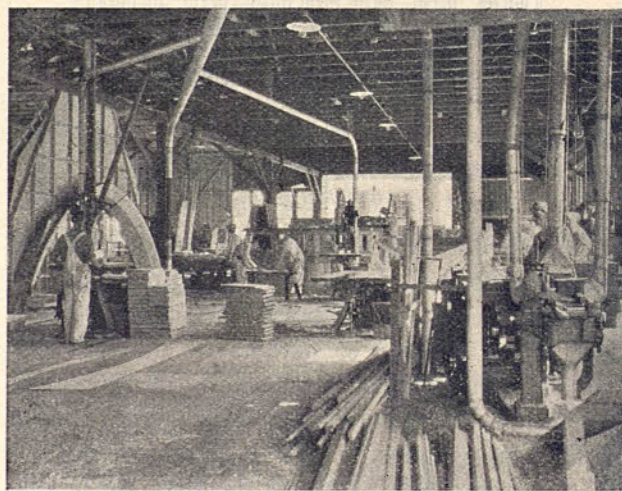


Figura 5.—Moderno taller de carpintería mecánica en el «Metropolitan Studio».

Hemos previsto también, sin comunicación interior con el resto del edificio y sí sólo con el exterior, la cabina eléctrica, que lo mismo podrá montarse, según los casos, como central



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



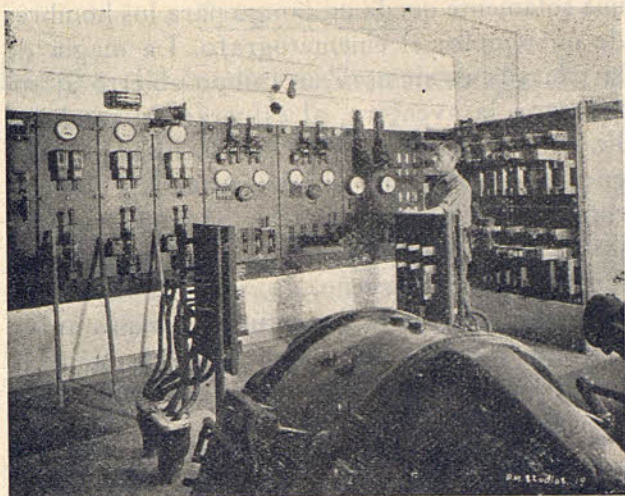


Figura 6.—Cabina eléctrica en los estudios «Pathé-De Mille» de Culver-City.

generadora o bien como poste de transformación, si hay facilidades para llevar hasta allí algún circuito eléctrico de alta tensión existente.

De los mismos estudios Pathé-De Mille de Culver-City reproducimos (fig. 6) la instalación de la cabina eléctrica en donde se genera la corriente que, transformada en luz, ha de realzar más tarde el brillo propio de ciertas estrellas...

El sitio en que está emplazada la caldera para la calefacción comunica con el exterior mediante una tolva al nivel del piso de la calle y por donde puede verterse el carbón directamente al depósito para él reservado.

Primer piso (fig. 7).—En el centro de este piso y simétricamente dispuesta se halla enclavada la escena, cuyas dimensiones de $30 \times 15 \times 15$ metros permiten la impresión simultánea de diferentes escenas, con toda independencia.

Los demás departamentos quedan claramente descritos en el dibujo para tener que insistir sobre los mismos. Conviene hacer notar que el despacho del director puede comunicar directamente con la escena sin necesidad de atravesar el pasillo general.

En el próximo número continuaremos la descripción de los demás pisos de este estudio, dando ejemplos fotográficos de los existentes que guarden con éste cierta analogía, para facilitar así la labor comparativa a los queridos lectores que se dignan seguirnos en estos artículos.

MANUEL VIDAL ESPAÑO
Ingeniero

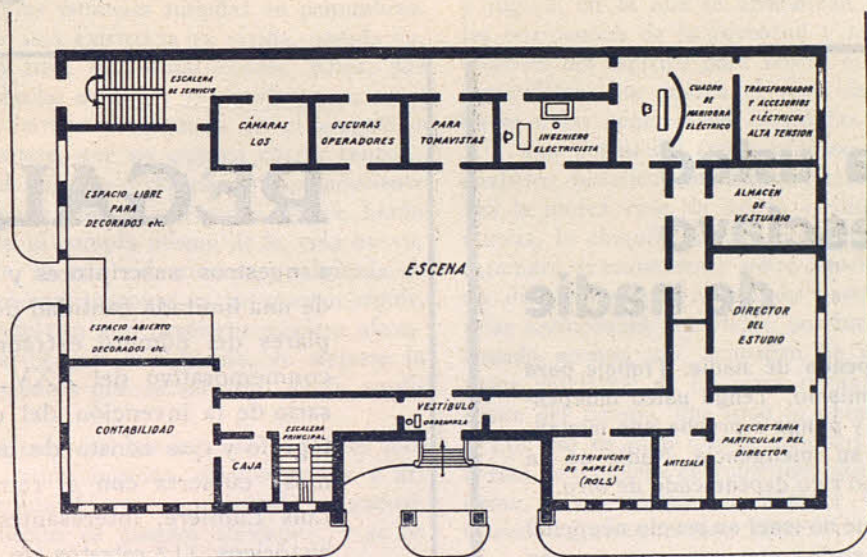


Figura 7.—Sección transversal del primer piso.
Escala 1:500

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423-A

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

Por qué trabajo en el cinema

por Charles E. Paddock

Andarán de renombre universal, que en la actualidad hace su debut en la escena muda caracterizando un papel de importancia en la producción de Bebé Daniels para la Paramount «Amores de colegiala».

Yo desciendo de luchadores y aventureros. Mi madre tuvo por abuelo al célebre Rob Roy. Mi padre también tenía en sus venas sangre de emprendedor. Las hazañas de mis antepasados parecen inocular en mí ser el espíritu emprendedor de aquellos caballeros de la Edad media que llenaban el mundo con su fama. Pero desgraciadamente aquellos tiempos han pasado ya.

En nuestros días la guerra se hace por cálculo y la ciencia tiene más decisión en sus resultados que el valor. Ya no queda nada que explorar ni mundos que descubrir. La fuerza física tiene que dejar paso a la fuerza intelectual. Unicamente en los deportes puede tener aún algún valor. Pero el deporte es solamente un pasatiempo, jamás un fin. Cuando del deporte queremos hacer el fin de nuestra vida o una profesión, pierde todo su encanto y resulta un trabajo adocenado como otro cualquiera.

Después de echar una mirada a mi alrededor y de hacer todas estas consideraciones he visto

que solamente queda un campo para los hombres de mi temple: el cinematógrafo. La magia de la pantalla es siempre un campo abierto al romance, a la aventura, al esfuerzo, al combate. En ella se pueden realizar las gloriosas hazañas que un día llevaron a cabo Amadís y Lanzarote. En ella podemos ir tras la imagen siempre joven de nuestra Dulcinea y vivir los grandes momentos del ensueño, la realización de las ilusiones de nuestra juventud y conquistar en ella los laureles del deportista. He aquí la razón por la cual yo trabajo en el cinema.

Selecciones
 GRAN LUXOR
 VERDAGUER



Fuera de programa

No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escribanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU
 254 Manhattan Ave.
 NEW YORK

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Temas de interés

Fiesta de cultura cinematográfica celebrada en el Ateneo Barcelonés

El viernes 18 del corriente, en el salón de actos del Ateneo Barcelonés, el distinguido literato don Juan Sanxo Farrerons, que ha popularizado el seudónimo de "Laura Brunet", disertó sobre el tema: "El silencio y la palabra", bajo el siguiente glosario: I. La idea nueva.—II. ¿Es un arte el cinema?—III. La palabra y el silencio.—IV. La literatura y la pantalla.

Por creer puede interesar a nuestros lectores, publicamos íntegra la mencionada conferencia, autorizados por su autor y debidamente traducida.

"Señoras; señores:

No sé si la palabra cinema o pantalla, sonará a algo irreverente en esta Casa, a la cual no llegaron aún las trepidaciones un tanto desenfadadas y bastante intrascendentes, del arte nuevo, que será un día en la historia, como la huella de los pasos de nuestra generación.

No importa que así sea. No importa que esta manifestación retozona y movediza como el inapresable mercurio, penetre aquí armando algo de alboroto; sabido es que la chiquillería, trunca con frecuencia la austeridad de los viejos solares, en los que nuestros abuelos dejan deslizarse plácidamente, en la quietud religiosa de las amplias estancias sumidas en penumbras, los últimos días de una existencia ya vivida, pasada ya, pero que también tuvo sus infantilidades. Ellos, por eso, por el mero hecho de haber recorrido ya su ruta, no detendrán la marcha del mundo en el espacio y le dirán que se espere, que no pueden correr tanto... Sentados en su poltrona, lo verán pasar resplandeciente y pleno de sensaciones nuevas, que quizá, quizá, harán palpar su corazón al compás mismo de la vida nueva, de la vida inquieta, de esta vida ruidosa y salpicada de alegrías, que sus piernas torponas ya, no pueden seguir, pero a la que su espíritu aun despierto quisiera alcanzar, como el pajarillo que mal herido, ve alejarse la bandada de compañeros que se salvaron de la perdigonada...

Y el cinema es eso, una bandada de pajarillos atolondrados; una criatura ingenua, despreocupada y arbitraria, que ha irrumpido, como un rayo de sol gozoso, en las espesas tinieblas de pasados atavismos, y se ha

hecho dueña y señora del solar ancestral, removiéndolo todo de arriba abajo, descolgando y arrojando por la ventana, todos los viejos tópicos que la estorbaban, y yendo a sentarse pizpireta en un paso des-cocado de jazz, en el austero pedestal sobre el que descansaban, incommovibles, dignidades y jerarquías.

Es cierto, ciertísimo, que a veces va un poco lejos en sus extravagancias, y no puede negarse que con inusitada frecuencia, coge la ética y los visajes ripaldianos, para hacerse con todo ello un gracioso y diminuto faldellín de moda.

Es tan joven... Dejémosle... Dejémosle correr, brincar, hacer contorsiones y piruetas, resolver los grandes problemas de la vida con una mueca pícaro; lanzarse atolondrado en busca de nuevos horizontes, volar cie-gamente de cima en cima, como revolotean de flor en flor las frívolas y coquetuelas mariposas... Dejémosle que se emborrache de sol, que llene sus ojos de luces de lejanía, que se embriague del dulce goce de vivir, que únicamente se apropie la belleza, la viva frescura de los colores, de los paisajes, que escuche embobal-icado las estridencias de la música exótica, que son el ritmo mismo de su propia vida...

Dejémosle ser joven, que demasiado pronto, por desgracia, le llegarán los días pletóricos del estío, exuberantes de frutos sabrosos, y después del estío, no lo dudéis, porque es dura ley de vida, llegarán lentos y llenos de gravedad los días nostálgicos de otoño, que son reposo y son cosecha de la inteligencia...

Esos días encalmados, como cala transparente en que se refleja el por qué de las cosas, tan propicios a la obra definitiva, a la obra firme y duradera, sazónada y jugosa, en la que se armonizan y entrelazan todas las estridencias de la juventud y todas las serenidades otoñales del espíritu para labrar el mojón, la ofrenda maravillosa, que marca el paso del hombre sobre la tierra a las generaciones venideras.

Y aun detrás del otoño ufano, vendrá el invierno analítico, lunático, inquisidor, y tras éste, florecerá otra vez la nueva vida, la nueva virilidad, las inquietudes nuevas, la chiquillería gritona y movediza, que se encaramará graciosamente sobre aquellas estridencias que un día removieron el mundo hasta en sus cimientos, y las arrinconará por viejas, por ineptas y por caducas, cuando apenas casi, acababan de sentarse en la pol-trona patriarcal de las ideas revisadas por el fiel con-traste del tiempo, que todo lo afina y todo lo adapta.

Por eso os digo que le dejemos obrar a su antojo a este pequenuelo entrometido, que se llama hoy Ci-nema, y que antaño se llamara Copérnico, Galileo, Gutenberg, Stephenson, Monturiol, Volta...



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

Dejémosle y no nos preocupemos demasiado, creedme a mí...

Y si no le dejamos, es igual: la vida, señores, no pide permiso para avanzar y proseguir su camino. Anda... y eso es todo.

¿ES UN ARTE EL CINEMA?

He aquí una pregunta que nos hemos hecho repetidas veces los amantes de la pantalla. Es una duda cruel, roedora, que nos ha conducido a más de un momento de inquietud.

¿Puede ser arte una manifestación plástica que no depende del momento flamígero del iluminado? ¿Puede ser arte una mecánica de procedimientos?

Si el arte es emoción, y la pantalla tiene el don humano de emocionar, ¿por qué le hemos de discutir su jerarquía?

Yo mismo os he dicho antes el porqué: de la pantalla conocíamos hasta hoy el don humano de la emoción, pero no había surgido la quimera, la chispa, el resplandor que la aureolase de luces de divinidad.

Este asunto ha quedado ya resuelto de una manera definitiva. Desde Tempelhof y Cinelandia, nos llegan ya las oraciones fervorosas de los primeros poetas de la pantalla. Se han trazado las primeras estrofas del blanco y el negro, y al divisarse los mañaneros resplandores de este glorioso sol nascente, el cinema ha llamado, desbordante de maternidades, a las puertas altísimas del Olimpo.

El cinema es ya hoy un arte mayor. Todas las posibilidades se abren ante él. Todas las musas bailan en corro en torno suyo. El cinema es música, es poesía, es pintura, y sobre todo, es naturaleza... El cinema no sólo interpreta: crea, vuela, se eleva. El cinema no cumple una misión exclusiva de documento gráfico para los archivos: tiene un alma que le sostiene y unos bordones que cantan solos. No es un producto, sino una matriz. No es un gramófono que se limita a ser tornavoz de la canción: es la canción en sí, la canción misma.

Tal vez iríamos demasiado lejos si afirmásemos que el cinema más que un arte nuevo, es la superación, el momento lumínico, divino, de coincidencia de todas las artes en una. Tal vez, esto que acabamos de decir, sea una irreverencia... No importa: de tanto en tanto conviene ser un poco irreverentes...

Se acusa al arte cinematográfico de falta de tradición, de clasicismo, de historia gloriosa, que le sirva de pedestal... A mí me ha parecido descubrir el génesis del cinema algo más allá del de todos los artes. He creído ver la primera placa fija, lejos, muy lejos, en los lagos muertos de las primeras convulsiones geo-

lógicas, como si la tierra se contemplase reflejada en ellos, en un embebecimiento femenino, como si buscase en el reflejo natural, el refinamiento de sus líneas grácias... Y la primera película, tal vez hallásemos que la rodó la propia naturaleza, al desbordar montes abajo las aguas turbulentas y cantarinas del primer río que parieron sus entrañas...

Y aún tal vez no andaríamos muy desorientados, si buscásemos iniciaciones, balbuceos cinemáticos, en las complicadas viñetas egipcias, llenas hoy de sugerencias cinematográficas, películas vivas de una raza primitiva y empírica, que hurgaba inquieta en los misterios turbadores de unas claridades presentidas y no gozadas.

Más modernamente, si posamos la mirada en aquel pueblo que cogió las flores más lozanas de la belleza, en aquella raza toda armonía y equilibrio, que arrancó al mar y a la montaña todas las luces y todas las cadencias, en aquel pueblo, que dejó esculpido su nombre sobre la costra del mundo por toda una eternidad, si nos deteremos en Grecia, para decirlo de una vez, y para resumir en una sola palabra todas las gracias y todas las emociones estéticas, tal vez sí, que en sus frisos y en sus metopas maravillosas, llenas de virilidad y movimiento, podríamos encontrar resuelta la falta de tradición de que se acusa al arte cinematográfico, y los fotogramas iniciales, esculpidos sobre los translúcidos mármoles Pentélicos y de Pharos, que han hecho inmarcesibles los nombres de Praxíteles y de Fidias...

LA PALABRA Y EL SILENCIO

Son la palabra y el silencio las dos grandes elocuencias de que dispone el hombre. Ellas llenan todos los momentos de su vida. De ellas se vale para expresar sus pasiones y sus sentimientos. Se ha dicho y repetido con santa insistencia, que la palabra es la luz divina transmitida al hombre. Sin embargo, no se ha repetido tanto, que el silencio es la sombra de esta luz, y se ha olvidado con harta frecuencia, que no hay luz sin sombra.

Yo he encontrado siempre más densidad expresiva en el silencio que en la palabra. La palabra es incisiva, hiere: el silencio es abrumador, aniquila, está dotado de un enorme contenido dialéctico, exento, obligadamente, de todo sofisma.

La palabra es siembra; el silencio es germen.

Son los grandes silencios colectivos los que engendran las más hondas rebeldías.

La palabra es expansión: el silencio recogimiento y acumulación para la acometida.

Es cuando los hombres o los pueblos se ven forza-

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
Irene Rich, Conway Tearle



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
por George Jessel, Patsy Ruth Miller, Vera Gordon



**TODOS SOMOS
HERMANOS**

dos a atravesar los impresionantes paisajes polares del silencio, cuando empiezan a encontrar su propia alma. Es cuando calla, cuando se fortalece el hombre.

La palabra es la lengua de fuego que todo lo arboriza, es la Honorata (1) que despierta los corazones, es la arteria viva que hace estremecerse a las multitudes; pero nace y muere en ella misma; es como un fuego fatuo, como la mariposa que se embriaga en un nimbo de luz. Podríamos decir que muere de la propia emoción de haber nacido. Para perpetuarla, hay que escribirla; y yo os diré, señores, que la palabra escrita, es el cinema, es el blanco y el negro, es la pantalla en que se proyecta y se hace perdurable el don divino...

Y se me ocurre preguntar: ¿nos atreveríamos a afirmar por eso, por esta falta de perpetuidad, la ineficacia de la palabra? No. Como tampoco podemos negar el gran poder de persuasión del silencio, por su falta inicial de sonoridad.

Los amplios silencios han tenido en la Historia y en la vida de los hombres tanta trascendencia como las mismas afirmaciones verbales.

Fué tras una rebeldía silenciosa de treinta años, cuando se conmovió la fuerza y arrancó a Prometeo de su suplicio. Fué el silencio secular que prosiguió al *E pur si muove*, más que la misma afirmación, el que hundió los preceptos de la Escritura. Fué el mutismo acusador que se derivó del "Pega pero escucha", que detuvo la mano implacable del tirano. Es el silencio de una lágrima deslizándose por la mejilla, la que conmueve al hombre, más que las lamentaciones sensibleras. Son las sencillas, las emotivas palabras: "No me digáis nada"; "No me preguntéis nada", las que acusan la profundidad de un gran dolor físico... Y son, por fin, la mano crispada y el gesto duro del hombre que calla, lo que hace enmudecer al falso acusador.

Tras la oración fervorosa, cálida, llena de trémolos y vibrátil de angustias, se alza la mirada suplicante, y es ella la que atraviesa con su unción muda, las nubes que obstruyen el camino de las regiones celestiales. Es la fe interna, la fe que no se ve, porque es invisible, la fe que no se dice, porque es indecible, la que unge a los grandes místicos de un sentido inmaterial, que los aparta de los demás hombres.

De la palabra, del diálogo, nació la idea, pero la obra perfecta, acabada y pulida, sólo surge del silen-

cio... Y no hay que olvidar, señores, que es del silente crisol del intelecto de donde brota la divina luz de la palabra...

Esta es, pues, la gran fuerza de la pantalla: haber plasmado la elocuencia del silencio. Y es por ello, que lo avasalla todo y va reuniendo día a día nuevos adeptos en su apostolado; y si hoy sus manifestaciones son balbuceos incoherentes, enguinaldados de infantilismos, ¿a qué derroteros de luz radiosa no ha de llevarnos el día que alcance su plenitud, que llegue a su estío fructífero y ubérrimo de realidades ya en plena madurez...?

Pues si esto es así, si es cierto que esta virginal doncella se nos ofrece, tras los sutiles velos de la infancia, con la frente irradiando serenidades y la vista fija en horizontes insospechados, ¿cómo podemos negarle un sitio al lado de sus hermanas las musas? ¿Cómo podemos rasgarle de un tirón la túnica del arte? ¿Con qué derecho y por qué razón podemos repudiarla, arrojándola a empujones al abigarramiento de la plebe, si también pasaron sus días iniciales, llenos de incoherencias las demás musas? No. Obrar así, sería impío y perverso y la impiedad y la perversión, al llegar al templo de los sueños y las quimeras, que es la casa señorial del arte, se han de quedar a la puerta.

EL ACTO DE HOY

Antes de dar por terminada mi labor, he de dedicar unas palabras al acto de hoy. Pocas, poquísimas, porque es firme decisión nuestra, desbrozar de toda reminiscencia comercial esta fiesta de estricta cultura cinematográfica.

Va a proyectarse ante vuestros ojos, una película verdaderamente excepcional. ¿Por su presentación? ¿Por sus revelaciones de técnicas de laboratorio? No. En un aspecto más noble, más esperanzador: en el aspecto poético y literario. Hasta hoy existía la firme convicción de que la literatura y la pantalla seguían caminos opuestos. Mis campañas periodísticas, han tendido siempre a defender la tesis de que el cinema y la literatura, ya poética, ya descriptiva, ya psicológica, siguen caminos paralelos, que no es lo mismo que caminos opuestos.

La literatura y la pantalla se completan, se necesitan. Como se necesitan el día y la noche, aunque nunca se encuentren en su ruta.

(1) Antigua campana barcelonesa que llamaba a los hombres a las armas.

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

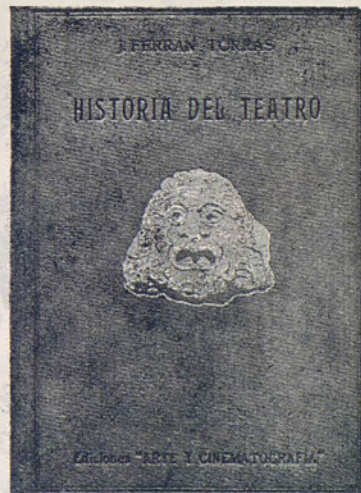
Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 255 - Barcelona



FILM MUNDIAL

DE UNITED ARTISTS

Al hablar de literatura y de pantalla, no queremos profundizar mucho en el tema, propicio a dilatadísimas disquisiciones. No queremos hablar de los esfuerzos que en los centros productores se están haciendo para lograr la realización del cinema por el cinema. Es decir: de prescindir en las cintas de toda literatura, no ya descriptiva, sino hasta argumental. Es esta una cuestión que seguimos muchos paso a paso, con la ilusión de saborear los ensayos, las audacias, pero con la dolorosa convicción de que jamás será una realidad espectacular. ¡Empieza tan lejos la literatura...! Si una gota de agua, al caer graciosamente sobre un lago dormido, ya es literatura, ¿cómo podrá prescindir nunca la pantalla, toda plasticidad, de los elementos literarios del contraste, si sin ellos no puede existir? Y contraste es literatura. No hablemos, pues, de eso, porque es demasiado largo... Digamos, recalquemos, que la cinta que ahora va a proyectarse es tan hondamente literaria, que por ella sola, se orienta una escuela. El argumento, como en las grandes obras descriptivas, es un simple motivo para dar vida a las marinas, a los boscajes, que son el cuerpo y el alma verdaderos que la informan. Y este es el nuevo camino, que yo he querido destacar en esta fiesta de cultura cinematográfica, que si subjetivamente no tiene ninguna importancia, si esparcimos la mirada y penetramos en los planos más amplios de la objetividad, es de una trascendencia inusitada.

La Montaña sagrada, señores, no es una cinta. Es un poema ungido de amor y veneración hacia la madre Naturaleza. El doloroso, el ingrato materialismo de la técnica, queda ahogado por el canto sublime del poeta. Es una visión nueva del arte cinematográfico y valía la pena de que, los que nos preocupamos de estas cosas, nos decidiéramos a lanzar un poco a voleo las campanas del alma, para conseguir que los distraídos se diesen cuenta del esfuerzo realizado y del glorioso camino que se inicia...

Por eso era necesaria una tribuna de la ponderación de ésta, para poder desde ella lanzar el grito neutral y absolutamente desmaterializado que *La Montaña sagrada* exigía. Y por ello es, señores, que el Ateneo, al abrir sus brazos generosos al cinema, no ha hecho otra cosa que responder a su tradición: la tradición de no sobrecogerse, de no aturdirse ante la idea nueva."

El señor Sanxo Farrerons fué muy aplaudido.

MAX RHEINHARDT.—Míster Joseph M. Schenk, presidente de la Junta de directores de Artistas Asociados, anunció ayer que Max Rheinhardt hará una película para Los Artistas Asociados. Este arreglo definitivo confirma la declaración de hace algunos días de Herr Rheinhardt, hecha al corresponsal de *New York Times* en Berlín. Míster Schenk también dijo que míster Rheinhardt llegará a Nueva York en diciembre.

El argumento del primer film de Rheinhardt no está definitivamente decidido, pero se asegura que será sobre la vida del continente.

Max Rheinhardt es principalmente conocido del público americano por su escenificación de *El Milagro*, para Morris Gest.

Nació el 9 de septiembre de 1873, en Baden, cerca de Viena, habiendo dividido su trabajo escénico entre Alemania y Austria. Sus festivales anuales en Alszburg, daban ocasión a los amantes del drama para admirar su técnica y disfrutar de su arte. Rheinhardt empezó como actor, no tardando en ser *regisseur*.

En enero de 1903, en su "Neues Theatre", de Berlín, Rheinhardt adquirió fama por su producción *El sueño de una noche de verano*. Algunas de las producciones que presentó en los teatros "Kleines" y "Neues", de Berlín, fueron: *Salomé*, de Oscar Wilde; *Las profundidades del Amor*, de Gorky; *Pelleas y Melisande*, de Maurice Maeterlink; *Una mujer sin importancia*, de Wilde; *Los frutos de la educación*, de Tolstoi; *El hombre del destino* y *Cándida*, de Shaw, y *El pretendiente*, de Ibsen. En diferentes compañías de Rheinhardt han trabajado: Emil Jannings, Paul Wegener, Werner Krauss, Conrad Veidt, Rudolf Schildkraut, Joseph Schildkraut, Ernest Lubitsch (que fué uno de los doscientos que intervinieron en la producción *El Milagro*) y Asta Fleming. Richard Ordynski empezó su carrera como asistente de Rheinhardt, mientras que Max Roe, el artista danés, dibujaba *El sueño de una noche de verano*, *Huérfanos del mundo* y otras producciones. Por invitación de los empresarios locales, Rheinhardt ha representado en París, Londres, Estocolmo, Copenhague, Zurich, Nueva York, Viena, Praga, Bucarest y otras ciudades. Su repertorio incluye virtualmente todas las obras de Shakespeare, Molière, Goethe, Strindberg, Shaw, Ibsen, Tolstoi, Gorky, Verhaeren, Maeterlink, Vollmoeller, Eulenberg, Eurípides y Calderón.

En vista del ingreso de Rheinhardt en el cinematógrafo, es interesante conocer una opinión suya sobre el cine, manifestada hace muchos años en un artículo titulado "Sobre el cine" e incluido en el libro de Oliver Sayler *Rheinhardt y su teatro*:

"Es evidente que el cine es un arte, aunque todavía en la infancia. Después de su comienzo rápido, su estacionamiento presente es grave; parece que se ha metido en un mal camino, del que no puede salir. ¿Dónde le conducirán su aumento creciente de personajes de circo, de edificios, de acróbatas? No hay duda que varios individuos como Charlie Chaplin, David Wark Griffith, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y otros han obtenido un resultado sorprendente en su arte; son los trabajadores que conscientemente han construido los cimientos para que de la industria del film se llegue al arte del film. Sin embargo, esto no son





ALFA

SOCIEDAD LIMITADA

Compra, Venta y Alquiler de Películas
Cinematográficas



La Castellana del Líbano

es una película
que atraerá al
público.

**Ivan Petrovich,
Arlette Marchal**

son los intérpretes
de esta novela de

Pierre Benoit



Oficinas: Aragón, 219, pral., 2.^a
BARCELONA



¡Señores Empresarios!

De las siete grandes
superproducciones

es la primera

A orillas del Danubio

por Lya Mara y Harry Liedtke

la segunda

El héroe de la escuadra

De la ASTRA NATIONAL, de Londres, interpretada por **Henry Edwards**. Superproducción filmada con la cooperación de la Escuadra inglesa. Fué estrenada en Londres, con asistencia de SS. MM. los Reyes de Inglaterra y con un éxito jamás igualado.

y la tercera

D A G F I N

por **María Albani y Paul Ritzger** (protagonista de «Los Nibelungos»)

Pedid fechas a "EXCLUSIVAS FÉNIX"

Rambla de Catalunya, 46 - Teléfono 5560 A. - BARCELONA



Próximo estreno en el Real
Cinema y Príncipe
Alfonso, de Madrid, y presentación
en Barcelona, de

EL DOS DE MAYO

(EDICIÓN FORNS-BUSCH)



Fiel reproducción de la epopeya nacional de 1808.
Es la más grande producción española.

"EXCLUSIVAS FÉNIX"

Rambla de Catalunya, 46 - Teléfono 5560 A. - BARCELONA

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS

PATHECYMA

*Efectuamos toda
clase de traba-
jos relacionados
con la industria
del film.*

Indiscuti-
blemente
sólo los

*Consultorio téc-
nico gratuito.*

*Operadores ex-
pertos.*

*Maquinaria mo-
dernayexprefesa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle

satisfac-
ción com-
pleta

*Sala de proyección in-
dependiente, a la dis-
posición de los señores
clientes, editores y al-
quiladores en general.*

*Pídanos precios y horas
disponibles.*

*Nuestra perfecta orga-
nización nos permite
cotizar precios mínimos,
con garantía de un per-
fecto trabajo, a la altura
de los mejores labora-
torios del extranjero.*

DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS

más que maravillosos resultados del esfuerzo de algunas personas."

El advenimiento del Rheinhardt al cinematógrafo representa el fruto de varios años de labor persuasiva de Morris Gest, que es quien ha presentado a Rheinhardt a Los Artistas Asociados y el que hará su primera película. Mister Gest visitó a Rheinhardt durante su reciente viaje a Europa, y entonces se decidió el viaje a Hollywood, diciéndose que el entrar en asociación con Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, John Barrymore, Joseph Schenck y otras estrellas de Los Artistas Asociados, es lo que ha despertado el interés de Herr Rheinhardt por el cine.

Rheinhardt ha comentado en Europa la sinceridad de su afición para el film que demuestran todos los directores cinematográficos con quienes ha hablado.



¿QUÉ? ¿DOS ZAPATOS?—Hay que hacer notar que Charlie Chaplin se comió su zapato izquierdo (del número 14) en *Quimera de Oro*. Como Charlie aparece en *El Circo* con sus dos zapatos del número 14, es de temer la desilusión de la juventud americana que vió como uno de ellos desaparecía evidentemente. Por lo cual Charlie Chaplin quiere hacer comprender que, cuando volvió a la civilización después de su *Quimera de Oro*, se compró un par de zapatos del número 14 y que Tomás Hodgkiss, bedel de los estudios Chaplin en la Brea Avenue (Hollywood), los estuvo golpeando más de un mes antes de que Chaplin los usara.



EL HÉROE DEL FILM DE TOLSTOI, ES NATURAL DE CHICAGO.—Rod La Rocque, que interpreta el papel de Príncipe Dimitri Nekhludoff en la película de Los Artistas Asociados, sobre la novela de Tolstoi *Resurrección*, es natural de Chicago. Lo mismo que el héroe de Tolstoi, La Rocque es alto, moreno y guapo... tiene seis pies de estatura, abundante cabello castaño y ardientes ojos negros.

La Rocque fué bautizado con el nombre de Roderique siendo su padre administrador de un hotel, cargo que en la actualidad ejerce en Chicago. El apellido de la familia es La Rocque La Tour.

A la edad de siete años ingresó en el teatro de Tulluth (Mnn.), con la compañía de Willard Mack, a quien uno de sus amigos había recomendado. Entre las primeras producciones en que La Rocque trabajó figuran: *El medio hombre*, *Las campanas del trineo* y *La muchacha azul*. En una ocasión la voz de falsete del joven La Rocque tuvo preeminente lugar en "El cuarteto de muchachos" que cantaban todas las noches en las galerías de los hoteles. Rod asistió a la Escuela Superior de Omaha.

Su entrada en el film fué en la compañía Essanay, para quien pronto interpretó papeles de alguna importancia. Después trabajó en las fábulas de George Ade. Algunas de las interpretaciones mejores de La Rocque han sido: *Pidamos el divorcio*, *Una perfecta señora*, *Jazzmania*, *Los diez mandamientos*, *El Paraíso prohibido*. La Rocque trabajó en el teatro con Alice Brady, Mary Nash, Francine Larmore y otras famosas estrellas. Durante la gran guerra sirvió en el 127 de infantería. La Rocque está casado con Vilma Banky.

LA HEROÍNA DE "FAUSTO", CONTRATADA.—Camilla Horn, la rubia artista europea que trabajó con Emil Jannings en la producción de F. W. Murnau, basada sobre la obra *Fausto*, de Goethe, ha sido contratada por John W. Considine Jr., presidente de la Features Productions, para una producción para Los Artistas Asociados. Miss Horn hará su debut en el film americano como protagonista, en unión de John Barrymore, en la próxima obra de éste, que se filmará en cuanto termine *Tempestad*, película en la que Vera Voronina hace el principal papel.

Camilla Horn hizo el papel de Margarita en *Me-fisto*, de Emil Jannings, y de Gosta Ekman en *Fausto*, de la U. F. A., distribuida en América por la Metro-Goldwyn-Mayer. Fué "descubierta" por Murnau, que se hallaba en un cabaret de Berlín cuando fué sorprendido por la aparición de una de las bailarinas. Pidió a la muchacha que fuera con él a Neubabelsberg, donde estaban situados los estudios de la U. F. A. Camilla filmó satisfactoriamente, siendo en seguida contratada para el papel de Margarita. Mister Considine ha declarado que miss Horn saldrá en noviembre de Alemania para Nueva York y Hollywood, siendo este su primer viaje a América.



Un imprevisto choque del "Steamboat", accidente que le costó a Buster Keaton el romperse la nariz, y otros varios contratiempos han intervenido en la filmación de *Steamboat Bill, Jr.*, película del imperturbable artista para Los Artistas Asociados, según nos informan desde Sacramento (California), donde se ha-

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

lla la compañía, bajo la dirección de Joseph M. Schenck.

Llevan ya más de un mes en las escenas a lo largo del río, teniendo en perspectiva dos semanas más de trabajo antes de que puedan volver a Hollywood, para filmar las escenas de la vida en el interior del barco. Keaton, que desde el principio de su carrera lleva una serie de huesos rotos, ha estado a punto de perder su nariz al ponerla en contacto con una pelota de *base-ball* en una jugada de un miembro del *team* de Sacramento. Los nueve de Keaton, con él a la cabeza, estaban jugando un partido de aficionados cuando ocurrió el accidente, siéndole imposible posar ante la cámara durante muchos días.

Charles "Chuck" Reisner, director, y Harry Brand, apoderado de la compañía, evitaron el pánico que se apoderó de los extras cuando dos de los "steamboats" fletados por la compañía estallaron, aunque sin grandes pérdidas. Keaton, Ernest Torrence (que en esta película interpreta su primer papel de *bueno*, después de varios años de ser *traidor*), y Marion Byron, protagonista, estaban filmando una escena cuando sobrevino el accidente.



Gloria Swanson y su director, Raoul Walsh, permanecerán con su compañía una semana más en las Islas Catalina, a fin de concluir las escenas navales de la película *Sadie Thompson*, nueva obra de miss Swanson para Los Artistas Asociados, basada en la novela *Miss Thompson*, de Somerset.

La compañía ha fletado dos goletas y un barco. Después de dos días de trabajo de cámara a bordo del *Chiapas*, se utilizará este barco para las escenas de la llegada de Sadie Thompson al muelle de Pago Pago. Una vez terminado este viaje de situación, la compañía volverá a los estudios de Los Artistas Asociados, para terminar la película, trabajo que durará un mes aproximadamente.

Poco antes de su reciente viaje a Nueva York desde Los Angeles, Charlie Chaplin escribió un prólogo de "Materias cinematográficas" para un libro que pronto se publicará en Inglaterra bajo el título de *L'Extrange Fawcett*, y en él hace el siguiente comentario:

"Tanto por su esencia como por su arte, el cinematógrafo es universal por sí mismo."

Conforme con esta creencia, Chaplin no ha dado nombre a los protagonistas de *El Circo*, ni se lo ha dado a sí mismo, desde que hizo *La Quimera de Oro*, ni tampoco ha escogido lugares definitivos para sus películas.

Los Artistas Asociados, compañía creada por Chaplin en 1919 en unión de Mary Pickford, Douglas Fairbanks y David W. Griffith, evidencian igualmente su gusto internacional, inducidos sin duda alguna por el mercado mundial que ha adquirido sus films, tanto como por la innegable universalidad del arte cinematográfico. Por lo tanto, cuarenta naciones en los cuatro continentes serán el campo de acción de diez y ocho producciones consignadas a Los Artistas Asociados este año.

Sólo Mary Pickford, Buster Keaton y las hermanas Duncan toman por lugares de acción las ciudades americanas, tan queridas por la pluma de Louis Bromfield. Lo mismo que Mary Pickford en *La pequeña vendedora*, Buster Keaton en *Colegio* lo ha desarrollado en una ciudad americana. La película de las hermanas Duncan es, por supuesto, sobre la cuestión negra, en Sudamérica, antes de la guerra de la Rebelión.



OTRO CORONEL.—Corinne Griffith ha contratado a Edward Martindel para el rol de Coronel en *El jardín del Edén*. Mister Martindel reemplazará a Albert Conti, que era el primeramente designado.

La Paloma, de Norma Talmadge, vuela sobre la Costa Roja, comarca fabulosa con una población poliglota, sugerida por "las costas rojas" de algunos de los países de la América latina.

Gloria Swanson, en su nueva película *Sadie Thompson*, se pasea sombrilla en mano por la isla de Pago Pago.

Corinne Griffith en *El jardín del Edén* está tan lejos del Paraíso, como en Monte Carlo.

El Gaucho, de Douglas Fairbanks, se desarrolla en Sudamérica, donde utiliza "boleadoras", látigo de tres puntas, que no es usado por los "cow-boys" de ninguna parte del mundo.

John Barrymore, en *Tempestad*, tiene un escenario ruso y una novela de Vladimir Nemirovitch-Dantchenko, cofundador con Constantin Stanislavsky del "Art Theatre de Moscou". Incluso el director V. Tourjancy, autor de *Miguel Strogoff*, figuró como un artista del "Art Theatre".

La llama mágica, de Samuel Goldwyn, producción de Henry King, en la que Ronald Colman y Vilma Banky trabajan como estrellas, está basada sobre una obra del teatro húngaro, de Rudolf Lothar, *Arlequín Rey*, que se desarrolla en la Rivera y en las costas del Mediterráneo.

La primera película de Gilda Gray, para Samuel Goldwyn, *El demonio de la danza*, tiene por escenario al Tibet.

Sorrell e hijo, de Harbert Brenon, no sólo está basada sobre una novela inglesa, sino que mister Brenon

LAS DOS MADRES
 MARCYA CAPRI
 FILMS-PIROT



CORAZONES SIN RUMBO
 CLARA BOW
 Y PERRO TRUENO
 FILMS-PIROT

llevó a Inglaterra a H. B. Warner Norman Trevor, Mary Nolan, Nils Asther, Mikey McBan y a otros miembros de la compañía, para filmar ciertas escenas en el verdadero lugar donde se desarrollan. Warwick Deering, autor de la novela, colaboró con mister Brenon.

Henry King está en la actualidad en Nueva York, documentándose en el "Metropolitan Museum of Art", para la nueva película de Morris Gest, *La predilecta de los dioses*, novela japonesa debida a la pluma de John Luther y David Belasco. Mister King visitará el Japón antes de empezar la filmación de la película.

La nueva producción de Griffith para Los Artistas Asociados, *Ruidos de amor*, en la que trabajan Mary Philbin, don Alvarado y Tully Marshall, se desarrolla "en las Américas, más abajo del ecuador", según la sinopsis de Gerritt Lloyd, autor del argumento.

El primer film de Dolores del Río, con Edwin Carrewe es *Ramona*. Mistress Helen Hunt Jackson es la autora del argumento, que se desarrolla en el Sur de California.

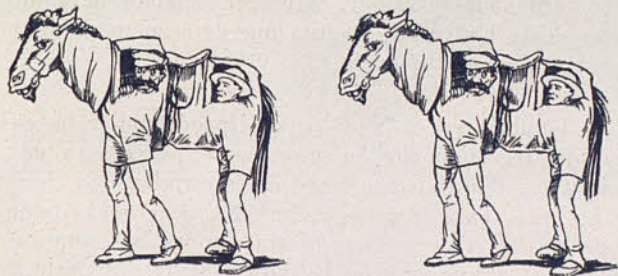
Dos caballeros en Arabia, de William Boyd, Louis Wolheim y Mary Astor, empieza en el continente, trasladándose rápidamente la escena a Arabia.

La primera película de Max Reinhardt para Los Artistas Asociados se desarrollará en Europa.

Como los mercados extranjeros representan para los films americanos un tanto por ciento de beneficios sobre el coste de los negativos, los compradores de argumentos tienen muy en cuenta el que estén localizados en país extranjero.

Así el hombre de negocios se encuentra en el mismo campo que el artista que habla de la internacionalidad del cinema.

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

La pequeña vendedora de Mary Pickford tiene un argumento que ocupará un lugar entre los más hermosos que se han presentado en la escena, la interpretación es soberbia, y es una de las películas mejor dirigidas del año. Por primera vez hemos visto a Mary Pickford en una justa historia de amor, y si sus millones de admiradores repartidos en el mundo entero no saludan esta obra como la mejor de las suyas, quedará sumamente sorprendido.

Personalmente, tengo la opinión de que *Gorriónes* es

la obra más fina que ha presentado; pero no es de la clase de películas que sus amigos esperan de ella. *La pequeña vendedora* es una película de Mary Pickford, y en la que hace una magnífica creación. Sobre todo en una de las escenas llega a una altura en la que nunca la hemos visto. Su patético intento de desilusionar al hombre a quien ama y de quien es amada, es una de las cosas más hermosas que la cinematografía nos ha dado. Cuando con el corazón roto, sonríe a través de sus lágrimas, es una de esas escenas emocionantes que sólo una gran artista consigue hacerlas convincentes, y Mary está en ella sencillamente soberbia.

Uno de los momentos más exquisitos de la obra es cuando en su confesión final dice que su voluntad no ha podido vencer a su amor... Cuando sus hombros se abaten, su sonrisa se desvanece y cae en los brazos de su bien amado. Es una escena que causará siempre honda emoción entre los espectadores; pero al mismo tiempo *La pequeña vendedora* provocará más carcajadas que ninguna otra de Mary, pues está llena de deliciosa comicidad y no hay ninguna de esas escenas sin sentido, que tanto molestan al público. La dirección de Sam Taylor está basada en la idea de que el público es inteligente, y, por lo tanto, esta película le valdrá el ser reconocido como uno de los directores más diestros de que disponemos. Ha llenado esta película con detalles que la hacen una de las mejor dirigidas que he visto.

La primera escena, donde se nos muestra el interior de una tienda de "todo a cinco y diez céntimos", es particularmente efectista. Primero sólo vemos una caja registradora anotando sus ingresos de níquel y cobre; después, poco a poco, va saliendo el mostrador, y, finalmente, se agranda la fotografía hasta mostrarnos el almacén completo. Taylor diestramente ha alterado la costumbre de abrir de un solo golpe.

Las escenas del almacén, lo mismo que las de las calles y otras en las que figuran muchas personas, están desarrolladas perfectamente. Sosteniéndola llena de atractivos y sin substraer la atención del espectador de los principales personajes, Taylor hace de esta obra una comedia hermosa, original y tierna, dirigida en todo momento con absoluta perfección. La interpretación de Mary demuestra su satisfacción por trabajar con su director, y Taylor debe haber sido muy feliz trabajando con semejante artista y semejante elenco.

Charles Rogers, principal intérprete masculino, se hará conocer en esta obra, pues es una revelación de sus cualidades; trabaja con una alegría tan expansiva, que todo el auditorio se sentirá contagiado; en sus movimientos no hay nada de violento, y, lo mismo que Taylor, está siempre bien, tanto en los pasajes cómicos como en los dramáticos. Es un muchacho de agradable aspecto, que logra que el papel que interpreta sea de esos que todos los públicos aman.

Todo el elenco sin excepción trabaja admirablemente; no hay ni el más pequeño detalle que no esté interpretado perfectamente. Lucien Littlefield es un cartero delicioso, siendo ésta una de sus mejores creaciones. Sunshine Hart y Carmelita Geraghty también crean excelentes caracterizaciones.

**LA MASCARA
DE ORO
NITA NALDY**
FILMS-PIROT

**MAS FUERTE QUE EL
DESTINO**
FILMS-PIROT

**MAS ALLA
DE LA
MUERTE**
FILMS-PIROT

—Los que pretendéis o soñáis llegar a estrella cinematográfica, medita estas confidencias sobre el régimen de una *vedette*:

“Yo duermo sobre la paja, por conservar siempre mi forma. No me alimento más que de bizcochos y agua, alternados de vez en cuando con un poco de carne cruda. Recorro diariamente al *sprint* un trayecto de unos 24 kilómetros. Nunca empleo el maquillaje y siento horror por los cabellos cortos. Detesto los discursos inútiles...”

Verdaderamente no es esta la existencia enloquecedora que algunos se figuran, pero... agarrarse: se trata del más popular de los perros cinematográficos, del célebre Rin-Tin-Tin.



—En *Hebdo-Film* leemos una información según la cual se está formando en Nueva York un consorcio que ha de quedar constituido en sesenta días, con un capital de 500 millones de dólares, para la producción, distribución y explotación de films, entre las sociedades siguientes:

Stanley Co., 120.000,000 de dólares; Keith-Albee Circuit, 80.000,000; Orpheum Circuit, 35.000,000; West Coast Theatres Inc., 35.000,000; First National, 12.000,000; Producers Distributing Co., 10 millones; Pathé, 8.000,000; Nort Americ. Theat. Inc., 7.000,000; Film Booking Offices, 5.000,000, o sea un total desembolsado de 312.000,000 de dólares. El resto del capital lo facilitan algunos Bancos, entre los cuales se cuentan la Banca J. P. Morgand y Co., Stone y Co., Smith Co., de Filadelfia.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

—En Italia, en la Universidad de Turín ha sido creada una cátedra para el estudio y desarrollo de la química y la técnica del film.

M. MURÍA

Selección de material europeo para España y América latina
 Agencias en París, Londres y Berlín

Los envíos de películas con derechos exclusivos para América se hacen directamente desde el país de origen

VALENCIA, 519

BARCELONA

—Acaba de girarse por el activo operador Geo Blanc un interesante film documental, sobre el hombre prehistórico:

Los principales pasajes de esta obra han sido filmados en Bordoña (Francia) y en la comarca y la cueva prehistórica de Cro-Magnon.



—En un importante cine de Nueva York acaba de aplicarse con éxito una pantalla especial compuesta de millones de partículas de vidrio que producen un efecto estereoscópico, dando por lo tanto la sensación del relieve. Además, según parece, esta nueva proyección resulta menos fatigante para la vista que la actual.

Su inventor, Ludwig A. Wilczeck, ha pasado más de tres años en poner esta pantalla en condiciones.

Las primeras series de *Los estudiantes*, nuevas películas de dos partes de Carl Laemmle, hijo, están recorriendo triunfalmente los principales cines de Norteamérica. Después de ver la primera las poderosas empresas del Gran Circle Ureatre, de Judianópolis y del Grandall Circuit de Wáshington, contrataron las diez series enteras.

El teatro Circle es uno de los más conocidos en el país y figura entre los principales salones de estreno de los Estados Unidos. En cuanto al Grandall Circuit, es una vasta empresa de salones de espectáculos diseminados por todo el estado de Wáshington.

Las cuatro primeras series de *Los estudiantes* ya han sido terminadas y Lon B. Metzger, director de alquileres de la Universal, asegura que dejarán más dinero que con *Sonando el cuero*.

—También en el New-York Hippodromo se ha estrenado recientemente *Su gran noche*, película en que Laura La Plante figura como única estrella.

La *New-York American* dice: *Su gran noche* tiene toda la alegría de la farsa pícaro y todas las complicaciones del drama francés. Burbujea, brilla y divierte... Como Laura sabe trabajar en comedia, no pierde ni una oportunidad. Y Palmer Smith, del *New-York Evening Herald*, saluda a miss La Plante como “una competidora de Constance Talmadge”.

—¿Sabe usted que, por primera vez en la historia de las películas, una producción americana se estrenará en Europa antes que “allá”?

Esa película, que por cierto está llamada a obtener muchos triunfos, es la superjoya Universal *Amame y el mundo es mío*, dirigida por E. A. Dupont.

En obsequio al director, que antes había pertenecido a la U.F.A., *Amame y el mundo es mío* será presentada por primera vez al público de Berlín.

Debido a la aceptación inmensa que tienen todas las películas de Dupont y a la popularidad de Mary Philbin y Norman Kerry, sus protagonistas, los contratos avanzados de *Amame y el mundo es mío* han superado todos los cálculos más optimistas.

Actualmente se encuentra en Alemania E. A. Dupont y no regresará a Hollywood hasta después del estreno de esta gran producción.

Obtuvo un gran éxito la proyección en **PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE, REINA VICTORIA** y **SALÓN MIRIA** de la producción de lujo interpretada por la famosa estrella



ELAINE HAMMERSTEIN

LA GRAN CARRERA

Exclusivas A. LLADÓ, Rambla de Catalunya, 66 - Barcelona

INTERESANTE: Señor Empresario, recuerde usted que esta casa cuenta para sus programas con **6 comedias** interpretadas por **MAURICE "LEFTY" FLYM** • No deje usted de ofrecerlas a su público.

Próximamente:

EL ESCÁNDALO DE VERSALLES





EXCLUSIVAS

E. GONZÁLEZ

MADRID

Ha presentado
con gran éxito
en los salones

PATHÉ-CINEMA
PATHÉ-PALACE
REINA VICTORIA
y
SALA MIRIA

VALENCIA

(LA MÁS BELLA ENTRE TUS FLORES)

Interpretada por la célebre bailarina
española

MARÍA DALBAICÍN

Obra en que fueron filmados sus
exteriores en España por la famosa
casa editora EMELKA

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

E. FIUS

Rbla. Cataluña, 44
BARCELONA

EN plumas estilográficas, máquinas de escribir, de coser,
gramófonos, automóviles y otros artículos hay siempre
una marca que está por encima de todas. Una marca que todo
el mundo conoce y que es garantía de calidad. En películas

esta marca es

Paramount

Acreditada en todo el mundo

PARAMOUNT FILMS, S. A.

Casa Central: Paseo de Gracia, 91
BARCELONA

MADRID

BILBAO

VALENCIA

SEVILLA

LISBOA

Repertorio M. DE MIGUEL

Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

Próximos estrenos

LES BARRAQUES (Las Barracas)

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre, de don Eduardo Escalante, con música del maestro don Vicente Peydró. Puesta en escena por Mario Roncoroni, ex director de PASQUALI e ITALIA FILMS, de Roma.

Maravillas de España

(Para el mundo entero)

Valiosísimo film documental, impresionado durante un viaje aéreo Barcelona-Alicante, sobre la costa del Mediterráneo.

Un señor Don Juan Tenorio

(Para el mundo entero)

Parodia bocetada por el notable caricaturista y literato que en Valencia ha popularizado la firma de Muro. Dirigida y puesta en escena por el conocido director J. Andreu y filmada por el operador T. Duch. Principales protagonistas: Carmencita Navarro, conocida estrella de revistas, llamada la «Reina del Charleston», y el primer actor José Benítez.

El mundo desconocido

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película de emoción y peligro en la arriesgada caza de tigres, serpientes y cocodrilos. Interesantes escenas de la vida de los indios salvajes.

La Intrusa

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película nacional en cinco partes. Intérpretes: María Cuevas, Dary Holm, Javier Rivera, José Ballester y A. Mata.

Una aventura en el Rif

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película nacional. Drama de amor y de guerra que refleja la obra magna y heroica de nuestro Protectorado en Africa. Cuatro partes. Intérpretes: Paquita Alcaraz, Florián Rey y Montenegro.

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

EN PREPARACIÓN SU
PRIMERA PRODUCCIÓN



MALVALOCA

*Meresía esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

Adaptación cinematográfica de la obra maestra
de los **Hermanos Quintero**

Interpretación soberbia de

LYDIA GUTIÉRREZ
MANUEL SAN GERMÁN
JAVIER RIVERA
ERNA BECKER

Dirección de **B. PEROJO**

El más formidable éxito de la producción nacional
en la presente temporada

Las películas que más
tiempo se han soste-
nido en el cartel



Todas las empresas las
están contratando para
la próxima temporada

La producción extranjera de más vigoroso argumento,
magistralmente interpretada por el eximio **Donatien**
y la ideal "vedette"

Lucienne Legrand

Nantás,
el hombre
que se vendió



Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, 12 - MADRID

CINNAMOND-FILM

ofrece asuntos interpretados por



LIONEL BARRYMORE



MABEL NORMAND



TOM MOORE



MADELINE HURLOCK



OUR GANG



HARRY LANGDON



BEN TURPIN



MONTY BANKS



LEO MALONEY



BILLY BEVAN

Para condiciones de
venta dirigirse a

Cinnamond Film

Calle Aduana,
núm. 3, entlo.

Teléfono 1586 A.



BARCELONA

LOS GRANDES ÉXITOS
CINEMATOGRAFICOS



EXCLUSIVAS TRIÁN

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

La Escuadra Hundida

Según la célebre novela del capitán de navío Hemult Lorenz

Basada sobre la batalla naval de Yutlandia
entre las escuadras alemana e inglesa



PRINCIPALES INTÉRPRETES

Capitán de corbeta Barnow	Bernhard Goetzke
Erika, su esposa	Agnes Esterhazy
Comandante Norton	Henry Stuart
Comandante del acorazado «Grossherzog»	Hans Mierendorf
Oficial torpedista Adenrled	Nils Asther
Teniente Kampf	Werner Pittschau

EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261-Teléfono 2276 A-BARCELONA

Un gran éxito de la producción rusa «El Czar Ivan el Terrible»

Nos es grato ofrecer a nuestros lectores un extracto de las opiniones de la Prensa francesa y alemana a raíz de la presentación en ambas naciones de esta obra que, por sus grandes cualidades artísticas, mereció que los respectivos Gobiernos autorizaran su proyección.

Dice la Prensa Francesa:

La técnica de *El Czar Ivan el Terrible* es absolutamente notable... *Ivan el Terrible* es una de las obras más pujantes y más originales que nos ha dado la pantalla.—(*Cinémagazine*.)

El Czar Ivan el Terrible es el tipo de la película mundial. Une de una manera hábil una intriga emocionante y dramática a una serie de escenas magníficas y grandiosas y una interpretación excelente desde los actores principales hasta los comparsas de menos categoría.—(*Mon Film*.)

Ivan el Terrible evoca efectivamente con rara fuerza—gracias al cuidado que se ha tenido de no atenerse a más que a lo esencial, a los rasgos significativos, y gracias también a la ciencia de la expresión rítmica en una serie de imágenes excelentes, sin alargar ni insistir en los efectos—la atmósfera trágica y bárbara de la Rusia del siglo XVI.—(*Humanité*.)

Me han gustado mucho las escenas finales, reminiscencia de las del principio: ellas abren y cierran el ojo sobre una historia que parece no tener ni principio ni fin: todo el misticismo de la antigua Rusia de la leyenda.—(*Photo-Ciné*.)

Con mucha razón puede decirse que esta película se enorgullece de su pura nacionalidad rusa.—(*La Critique Cinématographique*.)

La técnica de *Ivan el Terrible* es notable y no nos cansamos de mirar y entusiasmarnos por la belleza de las escenas que pasan sobre la pantalla... Nada es insignificante, todo fija la atención, todo instruye y coloca esta obra en fila excepcional.

No hay duda que *Ivan el Terrible* encontrará en todos los teatros donde desfile, el éxito obtenido en el teatro de los Campos Elíseos.—(*La Semaine Cinématographique*.)

El estreno de la Luna Film ha sido particularmente brillante. La adquisición de *Ivan el Terrible* ha sido un verdadero acierto. Esta película que desde hace tres semanas se está presentando como exclusiva en el teatro de los Campos Elíseos, llena todas las noches la sala.—(*La Cinematographie Française*.)

Se trata de una obra rusa y no puede compararse con ninguna otra. La decoración, las armas y los ac-

tores forman un conjunto homogéneo, creando un ambiente dramático y al mismo tiempo pintoresco.—(*Comœdia*.)

Los que no temen afrontar la villana y espantosa verdad, admirarán esta película que es, sin duda, una crónica escrupulosa y terriblemente auténtica de la época y las costumbres rusas en los tiempos de Ivan el Terrible.—(*Cinematographie Française*.)

La película nos ofrece una evocación singularmente trágica de las costumbres de esta época bárbara. La presentación del viejo Kremlin da a la película un relieve sorprendente y una atracción irresistible. Ciertas escenas, con su horizonte sin fin de llanuras cubiertas de hielo, tienen una belleza que impone.—(*Cine*.)

Pocas obras han sido vividas de esta manera y tan verídicamente reconstituídas. Pocos artistas han demostrado hasta la fecha una identificación tan grande con un personaje como Leonidoff, el Czar cruel, y pocos han conseguido una presentación escénica como el señor Tarich. Estamos conmovidos, profundamente perturbados. No nos cansamos de mirar y admirar la belleza de las fotografías. Repitémoslo: una película muy bonita y que merece justos elogios para sus autores, y felicitaciones a la Luna Film que presenta estrenos tan magistrales.—(*Le Cineopse*.)

Dramática, hasta sumamente dramática. Pero, ¡qué realidad en la ejecución técnica! ¡Qué verdad en los caracteres de las personas! ¡Qué sinceridad en la reconstitución de la época!... Esto no es representado, es vivido por los intérpretes, a los que quisiera felicitar sin excepción. Es una película excelente, tanto comercial como artísticamente.—(*Filma*.)

Desde el principio hasta el final de la película queda uno absorto por la intensidad de la acción y el ambiente creado alrededor de ésta, esperando una nueva maravilla en cada escena. Todo en esta película es atractivo y emocionante. La misma técnica es de una majestad y de un ritmo tan profundo que causa la admiración del público.—(*Le Courrier Cinématographique*.)

Esta producción constituye una obra grandiosa y sincera, una obra donde la ortodoxia está en pugna con la crueldad, el lujo con la esclavitud, pero todo con un respeto, por decirlo así, que reconcilia las simpatías del público.—(*Hebdo Film*.)

Desde el punto de vista cinematográfico puro, *Ivan el Terrible* es una reconstitución muy bonita.—(*La Griffe Cinématographique*.)

Es una multitud verdaderamente elegante y multicolor que entra diariamente en masa en el Gran Teatro de la Avenida Montaigne, para ver *El Czar Ivan el Terrible*.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

En efecto, la curiosidad provocada por esta primera película rusa que se ve en Francia, es considerable. Hay que advertir que esta película, auténticamente moscovita, obtiene un éxito igual en un público de todos los matices, como el que llena la gran sala del teatro. A menudo se aplaude en el transcurso de la proyección. La representación de Leonidoff, intérprete principal, produce una fuerte impresión, y el coro de los nobles y la orquesta de balalaikas acompañan admirablemente esta obra maestra rusa.—(*Paris-Midi*.)

Hipócrita, falso, extravagante, y ante todo lleno de crueldad mística que se delata irresistiblemente en el gesto más insignificante, en la actitud más recatada, tal es el Czar legendario que nos presenta el señor Leonidoff del Teatro de Arte de Moscou, a quien esta producción coloca en primera fila de los artistas de la pantalla.—(*Le Rappel*.)

Esta película constituye un éxito considerable desde su reciente presentación.—(*Le Journal*.)

La dirección escénica de Taritch, la interpretación de los actores del Teatro de Moscou, no merecen más que elogios; cree uno ver escenas reales de un reinado atroz y de una civilización lamentable.—(*L'Oeuvre*.)

Esta película contiene escenas notables, tales como el pillaje de Courliatoff y el baile del bufo de Ivan el Terrible.

Los rusos nos demuestran que pronto ocuparán un lugar preeminente en las pantallas del mundo entero.—(*Excelsior*.)

La acción de esta película, gracias a su realismo perfecto y su terrible tragedia, nos parece refrescante al lado de las intrigas mezquinas de la mayoría de las películas americanas, con su inevitable "final feliz".—(*Chicago Tribune*.)

Los personajes son fuertes, verídicos... Tenemos la impresión de presenciar la reconstitución fiel de un pasado extraño, lejano, cuyas costumbres despiertan nuestra curiosidad.—(*Paris-Midi*.)

Una realización violenta... La interpretación de Leonidoff es notable... Los efectos de luz y fotografía bonitos.—(*La Presse*.)

La franqueza de la película misma asusta, y no se piensa un momento que haya sido combinada para el efecto que produce.—(*L'information*.)

El Czar Ivan el Terrible es una de las películas más extrañas que hasta la fecha se hayan presentado al público. Este estreno de Luna Films, es un verdadero éxito.—(*Le Petit Parisien*.)

La acción de esta obra es irresistible; abarca todo el conjunto y le presta una grandeza soberbia que se refleja en el menor detalle.—(*Le Matin*.)

No tenemos inconveniente en señalar el éxito conseguido por esta película. Luna Film, que distribuye esta película en Francia, debuta con un triunfo.—(*L'Intransigeant*.)

Fotografías excelentes, cabezas de una expresión atractiva hacen de esta película un excelente espectáculo.—(*La Liberté*.)

Pocas veces ha sabido una dirección escénica traducir con más intensidad la línea psicológica de una época...

Luces fuertes y paisajes de invierno son de indiscutible belleza.—(*Le Journal*.)

Todas las noches centenares de personas se van sin encontrar sitio. Todo el París artístico y literario desfila actualmente por la sala bonita de la Avenida de Montaigne... Un ministro, tres embajadores, Antoine Leon Bailby, Max Maurey, millonarios americanos, cronistas parisinos, mujeres hermosas y turistas ingleses.—(*Paris-Midi*.)

Con *Ivan el Terrible* nos ofrece Luna Film una producción cuya belleza e interés artístico no decaen ni un instante y nos revela la magia de una técnica incomparable...

Cuadros admirables por la fotografía, llanuras hundidas en la sombra, y vistas originales en las sombras... Es una obra que no puede dejar a nadie indiferente.—(*Comœdia*.)

La proyección en París de *Ivan el Terrible* llena un hueco... Una presentación rápida sin alargar, sin detalles aburridos, sin subtítulos excesivos, una fotografía de un relieve sorprendente, actores de un talento extraordinario, todo sumiso a la obra.—(*La Volonté*.)

Es una obra de arte magnífica. La manera brutal, soberbia y extraordinariamente evocadora con que la película es representada merece citarse como modelo.—(*Victoire*.)

Jamás desde que vivo en el extranjero, he sentido con tal fuerza el abrazo de Rusia, tal como lo he sentido por la película *Ivan el Terrible*...

He visto Rusia, rusos, el paisano ruso, la nieve rusa, el fango ruso y ante todo al hombre ruso en su más alta expresión artística.

Y Rusia, inundaba la pantalla en esta producción... No puedo negar mi gratitud a los que me han dado una vez más ocasión de saludar la tierra rusa y al hombre ruso, aunque desde lejos.—(*Les Dernières Nouvelles*, periódico ruso.)

Hace falta reconocer lealmente que desde hace tiempo ninguna realización ha conocido esta fuerza de expresión cinematográfica, ni esa fuerza emocionante...

Desde el punto de vista técnico es una obra impecable, con los recursos de un modernismo original. Los detalles son de una elocuencia psicológica notable.—(*Paris Soir*.)

Luna Film, que presentó en el teatro de los Campos Elíseos *El Czar Ivan el Terrible*, película histórica rusa, sólo puede conseguir aplausos, puesto que su producción reunía todas las condiciones necesarias para el éxito.—(*Le Figaro*.)

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

El director escénico, aunque haya empleado todos los procedimientos técnicos con entendimiento y con seguridad, y que esté muy al corriente de todo, ha sabido guardar la originalidad de su visión en la representación de una época bárbara, a la cual ha dado su verdadero color. Hay varias escenas donde no se siente el artificio, dibujadas a grandes rasgos y transformadas por pequeñas habilidades.—(*Le Petit Parisien*.)

Obra artística notable; es una realización histórica muy emocionante esta película, cuyo acento áspero ha obtenido un éxito magnífico en la sala de los Campos Elíseos.—(*Auto*.)

Esta producción rusa es de una realidad y sinceridad fascinantes. Puede decirse que esta película se clasifica entre las más grandes producciones, y que un gran número de directores escénicos europeos y americanos podrían sacar de ella enseñanzas de provecho.—(*Progrès du Nord*.)

La materialidad del detalle crea el ambiente exacto, pero sin brutalidad y de la manera más realista...

Ivan el Terrible es una obra muy interesante.—(*Homme Libre*.)

El admirable film *Ivan el Terrible* está en el teatro de los Campos Elíseos.—(*Le Populaire*.)

Pocas veces se ve un interés tan tenaz en una película como el que demuestra el público de París por este film, ya famoso: *El Czar Ivan el Terrible*. Es verdad que esta producción se sale de lo corriente, tanto por su acción como por su representación.—(*Le Petit Parisien*.)

Se nota que la reconstitución escrupulosa del ambiente ha sido dirigida no sólo por artistas, sino también por entendidos...

La composición y los contrastes entre blanco y negro son de una rara perfección.

Nos sobrecoge una angustia. Estas pocas visiones han sido suficientes para hacernos retroceder varios siglos.—(*L'Illustration*.)

Es una película salvaje, pero tan grande, tan bonita en su ferocidad, que os domina, se impone a vuestro espíritu con gran autoridad.

Hay en *Ivan el Terrible* novedades asombrosas, pero ante todo un realismo tan agudo, tan jovial y tan doloroso, que representa una forma de arte audaz y emocionante.—(*Le Cine de France*.)

Un éxito sin precedentes. La prodigiosa dirección del señor Tarich, la decoración fabulosa del señor Egoroff han hecho estallar el entusiasmo de los espectadores. La interpretación y la exactitud de la reconstitución hacen de esta película una verdadera obra maestra.—(*Paris Soir*.)

La técnica rusa es particularmente sobria. Interpreta con un realismo sorprendente la brutalidad, la vida de esclavitud de las masas aterradas, dominadas por la ferocidad de un tirano místico.—(*Intransigent*.)

Una evocación grandiosa y notable de la Rusia del siglo XVI... Esta película deja una impresión de la cual se libra uno difícilmente. Demuestra lo que puede ser la fuerza de los cuadros si se componen con arte. Es una de las obras cinematográficas más interesantes que hemos visto este año.—(*Petit Journal*.)

(Continuará)



Mr. RENÉ MARILLIER

Nuevo director de los "Laboratorios Cyma"

Figura bien conocida en el mundo de la cinematografía es la de Mr. René Marillier, por haber desempeñado desde 1906 hasta el 1914 el cargo de director de los Laboratorios filiales de Pathé-Cinema, en Viena y Berlín, especializándose en el tiraje y revelado de negativos y positivos.

La gran guerra obligó a regresar a París para incorporarse a su regimiento, mas al terminarse ésta regresó en los Laboratorios de Pathé-Cinema, de París, con el cargo de subdirector en las fábricas que tiene instaladas esta importante firma en Joinville-le-Pont.

Debido a sus grandes conocimientos en la industria cinematográfica, al ser requerido por la Pathé-Baby para sus Laboratorios Cyma, no vaciló la Pathé-Cinema, a pesar de ser para ella Mr. Marillier un gran elemento, en conceder que éste se desplazara para dirigir los mencionados Laboratorios Cyma, pues conocidas son las buenas relaciones que desde muchos años existen entre las mencionadas firmas comerciales.

Al dar nuestra sincera salutación de bienvenida a Mr. Marillier, felicitamos a los Laboratorios Cyma por el nuevo esfuerzo que representa el haber logrado se encargara de la dirección de sus laboratorios persona de la reconocida competencia del actual director.

La cinematografía española deberá agradecerle a la Pathé-Baby este nuevo esfuerzo en pro del séptimo arte.



Benito Perojo rueda «La Condesa María»

El gran estudio de "Reservoir", en Joinville, se halla transformado en parque. Bosquecillos, praderas y juegos de aguas componen un laberinto en el que difícilmente puede uno meterse. Emboscados por todas partes, disimulados en la profundidad del follaje, enganchados a las armaduras del estudio que contrastan de manera extraña con el verde ambiente, los proyectores barren el parque, creando efectos de luz y sombras muy curiosas.

Muchos jóvenes en traje de etiqueta o brillantes uniformes circulan, cortejando a lindas jóvenes con espléndidos vestidos de *soirée*. Una orquesta deja oír sus armonías.

He aquí a la señora de Perojo, la infatigable colaboradora de su esposo.

—¿Cómo va *Le Courier*? Bienvenido sea su representante. Llegáis a tiempo. Estamos en plena fiesta de noche dada por la esposa de un embajador, *La Condesa María*, a cuya figura la señora Rosario Pino, que veis aquí, presta su talento. Se festeja el centenario de Goya. Todos estos artistas vestidos con trajes de época, que veis mezclados con los invitados, son evocaciones de los célebres lienzos del gran pintor. Aquí tenéis al hijo de *La Condesa María*, teniente de húsares de la guardia real, cuya figura encarna José Nieto.

Contemplo a un joven alto, fuerte, moreno y muy elegante con uniforme brillantísimo.

—Nuestra distribución comprende a las señoritas Sandra Milowanoff y Andrea Standard; la señorita Standard está aquí. La veréis dentro un momento.

Se rueda. Todos los artistas, dispuestos ya, se agrupan en el fondo del decorado y se aproximan lentamente, entre los aplausos de los invitados. Las cámaras funcionan.

Se cambian los carbones de los proyectores, la señora Perojo aprovecha el momento para presentarme a su esposo, el cual, vestido de jugador de golf, corre de derecha a izquierda. Muy amablemente nos cuenta sus impresiones.

—Tengo mucha confianza en mi película, que se inspira en una obra conocidísima en España, tan conocida como *Los Tres Mosqueteros* aquí.

He rodado ya los principales exteriores del Marruecos

español, y fragmentos y pequeñas escenas en el propio Madrid. Estoy muy contento del excelente utillaje de vuestros estudios, que me ha permitido trabajar con una rapidez y seguridad maravillosas. Me faltan dos grandes escenas por montar aquí, y una *kermesse*, en la cual pienso hacer un gran esfuerzo... Me perdonaréis, ¿verdad?...

Se engancha una tabla a las armaduras del estudio. El operador se instala en ella y desde allí su aparato va impresionando a la multitud de invitados que circulan por la escena.

Al ir a retirarme encuentro a la señorita Andrea Standard, que es para nosotros madame Tallieu.

—Estoy entusiasmada con mi papel de *Condesa María*. El señor Perojo es un excelente director. Es verdaderamente un placer trabajar para él. En cuanto a mis compañeros españoles, son sencillamente encantadores.

Las "sunlights" envían sus fulgores violáceos...

Se oye la voz de Perojo que grita:

—¡Atención! Se rueda...

(De *Le Courier Cinematographique*)



«Napoleón» visto por su director Abel Gance

Algunas frases de éste sobre su gran film:

"Al llevar a la pantalla mi *Napoleón* no he tratado de realizar un film moral, ni político; mi único objeto ha sido el de hacer una obra de arte. Nunca ha habido una existencia más trágica, ni que más haya conmovido al mundo que la del célebre Emperador, la de aquel ser que asombró a la Humanidad y que expresó en un momento de desaliento las célebres frases: "En mi vida lo he sacrificado todo a mi destino: tranquilidad, interés, felicidad, todo cuanto puede exigir la vida de un hombre."

No es, pues, para realizar un film histórico y trivial, para lo que he intentado resucitar en el lenguaje de la

Fiesta íntima celebrada en Barcelona hace unos meses en honor de Benito Perojo en el que fué estudio del conocido artista James Devessa, y a la que asistieron algunos redactores cinematográficos de la ciudad condal



imagen, la gigante figura del que se proclamó a sí mismo como una parcela de la vida humana, lanzada en el espacio. Mi intención, como digo en un principio, ha sido filmar en todos sus detalles la vida del grande hombre cuyos hechos son la página más vibrante de emoción de la historia de Francia. Para ello no he consentido que se regatee gasto alguno. Tenía que ser todo extraordinario y suntuoso, como lo requería la grandiosidad del film que me proponía realizar. Busqué los actores más apropiados para interpretar los respectivos papeles de los personajes que figuran en la película, los hechos se reconstituyeron con una exactitud rayana en lo inverosímil y, en conjunto, puedo decir con orgullo que he logrado ampliamente el resultado que apetecía, como lo prueba el hecho de que mi obra cinematográfica haya alcanzado el alto honor de haber sido proyectada en el Gran Teatro de la Opera de París y de que la Prensa y el público en general hayan reconocido en *Napoleón* una de de las joyas más valiosas con que cuenta el séptimo arte."

LA PELÍCULA DEL ÉXITO



PELÍCULAS ESPAÑOLAS

«Los héroes de la Legión»

Está terminando de impresionarse en el norte de África una nueva película española que lleva por título *Los héroes de la Legión*, asunto original de nuestro compañero en la Prensa Rafael López Rienda, cronista de guerra de *El Sol*.

En *Los héroes de la Legión* López Rienda presenta la vida heroica y sentimental de la Legión. Bellas escenas de emoción intensa que plasman la vida de unos interesantes tipos legionarios, dando ocasión a divulgar cómo vive y lucha nuestro glorioso Tercio.

Los protagonistas de la película están a cargo de la bellísima actriz Carmen Sánchez y los primeros actores Ricardo Vargas y Pablo Rossi. También toman parte en el film, además del resto de la compañía Vargas Rossi, contratada al efecto, muchos elementos de la Legión, pues es propósito de López Rienda, que lleva la dirección artística de la película, presentar los más bonitos paisajes de Ceuta, Tetuán y Xauen como fondos de las emocionantes escenas de *Los héroes de la Legión*.

Actúa de operador Carlos Pahissa, bien conocido entre los operadores españoles, que con tanta fortuna intervino en *Aguilas de acero*, película que con *Los héroes de la Legión* forman la cabecera de las "Ediciones López Rienda".

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

De nuestros corresponsales

MAHON

Desgraciadamente es preciso reseñar, ante todo, que las empresas de esta ciudad en general atraviesan una terrible crisis, desde luego iniciada por ellas mismas, por la falta de cooperación, de unidad, por la maldita competencia sin cuartel a que se han dedicado dos empresas rebajando los precios hasta el punto de resultar ridículos, y más ahora que el cine en todas partes es considerado como un arte de valor incalculable.

Resultado de todo esto es que el espectáculo se denigra, se le quita importancia; en una palabra: se le quita consideración, y para bien del cine no estaría de más que las casas importantes hicieran valer sus derechos, no permitiendo que películas de categoría se dieran a precios de material de stock.

A continuación detallo lo más importante que se ha presentado hasta hoy.

SALÓN VICTORIA.—*El sueño de un vals, La novia fingida, Hojas de parra, La casa de la Troya, El navegante, La pequeña telefonista, La tía de Carlos* y el film cumbre de la temporada, *Don Juan*, de la casa Verdaguer, que ha sido lo mejor presentado hasta hoy.

SALÓN TRIANÓN.—Lo más notable de sus programas lo forman las marcas Metro, Fox, U. F. A., Proci-ne, etc., habiendo presentado ya: *Los siete pecados, Puños y cascós, La Isla de los Sueños, Maldad encubierta, Variété, Colibri, Metrópolis*.

CINE CONSEY.—Continúa siendo el más popular por la selección de películas de público, que continuamente va presentando. En lo que va de temporada han obtenido buen éxito las tituladas: *El soldado desconocido, El circo de la muerte, El coche n.º 13*, por Lily Damita, y la extraordinaria de la First, *Hombres de acero*.



TEATRO PRINCIPAL.—Este nuestro primer coliseo efectúa su temporada de cine a los irrisorios precios de 30 y 20 céntimos butaca, habiendo estrenado: *Malvaloca, Uzcudun-Wills, Mater Dolorosa, ¿Deben tener hijos los pobres?, La ley olvidada, El simpático conquistador, Montmartre, Jocelín, Cleo la Francesita*, etc.

COLISEUM.—Continúa este cine dando sesiones a 30 y a 20 céntimos.

Ha proyectado las películas siguientes: *La diosa ciega, Corazón de acero, El pirata negro, En el último peldaño, Orquídea la Modelo y El hijo del Caid*, por Rodolfo Valentino.

J. CATCHOT

«El séptimo cielo»

Una importante apreciación acerca de *El séptimo cielo*, de Fox Film Corporation, es la que ha emitido recientemente Lord Beaverbrook, una de las más relevantes figuras del periodismo británico. Como defensor desde las columnas del rotativo *Daily Mail* de la producción cinematográfica inglesa, acostumbra a ser muy parco en sus elogios a películas extranjeras y sobre todo americanas. Sin embargo se ha expresado acerca de *El séptimo cielo* del modo siguiente:

“Estoy muy agradecido a la molestia que se ha tomado enviándome anoche *El séptimo cielo*.

Es muy fácil para una persona que le guste el cine caer en la aserción de que una película le proporcione particular placer y es la mejor que ha visto; pero, yo creo que verdaderamente *El séptimo cielo* es la película más encantadora que he visto en mi vida.”

El séptimo cielo acaba de hacer aparecer en el firmamento cinematográfico una nueva estrella dramática cuya carrera seguirá largo tiempo en sentido ascendente. No ha existido, no ha podido existir una más bella encarnación que la Diana de Janet Gaynor. Dicha joven artista interpreta un papel lleno de difíciles situaciones con un estilo distintivo que sería honor y orgullo de más de una artista de fama. ¡Y qué decir de Charles Farrell! Este artista, sumamente joven y por así decirlo casi ignorado, comprendió en seguida que se encontraba en presencia de una ocasión magnífica de destacar y alcanzar un puesto relevante en el arte mudo, y al igual que Janet Gaynor ha triunfado. Sus esfuerzos meritísimos en *El séptimo cielo* le clasifican entre los más grandes artistas.

La más humana y conmovedora de las novelas de amor está evocada en *El séptimo cielo*. Es una sencilla aventura, de humildes personajes y contada con la mayor sencillez del mundo. ¡Pero qué relieve alcanza! Su director Franck Borzage se clasifica definitivamente en el rango de los genios de la *mise en scène*.

Una carta de “Laura Brunet”

De nuestro buen amigo y compañero de redacción J. Sanxo Farrerons, más conocido en el mundo cinematográfico por el seudónimo de “Laura Brunet”, hemos recibido la carta que a continuación traducimos y que publicamos con verdadero placer.

“Sr. D. Joaquín Freixes Saurí, director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y presidente de la Asociación de Periodistas Cinematográficos.—Ciudad.

Mi querido amigo:

Por su doble carácter de presidente de nuestra Aso-



Janet Gaynor y Margaret Livingston, intérpretes de los dos más opuestos caracteres femeninos en *Amanecer*, creación cinematográfica formidable de Murnau, editada por Fox Film.

ciación y de director de la decana de nuestras revistas, me dirijo a usted para que, desde las columnas de su periódico, haga público mi testimonio de gratitud hacia todos mis compañeros de profesión por el cariño que han puesto en su labor periodística al ocuparse del acto celebrado en el Ateneo Barcelonés, con motivo de dar a conocer a los fervientes del séptimo Arte, *La Montaña sagrada*, emocionante y poética producción de la imponderable marca Ufa que ha plantado con ella otro de sus hitos luminosos en el ancho campo de la cinematografía. Dar trascendencia a actos como éste, completamente desprovistos de todo mercantilismo, ha de ser motivo de orgullo para todos los que formamos en las hileras del periodismo cinematográfico, pues con ello se demuestra que también del pan del alma necesita el hombre para poder vivir.

Cúmpleme significar también mi agradecimiento a la Junta del Ateneo por su liberalidad, por el crédito de confianza otorgado, al acceder inmediatamente a mi petición de celebrar esta fiesta, sin entrar en detalles inquisitivos, no por justos, menos molestos.

Para el compañero Lizcano, que tan bien ha sabido interpretar el ambiente de la cinta al adaptarlo musicalmente, vaya mi más cordial felicitación, ya que del éxito que pueda alcanzar la película, buena parte le corresponderá a él.

Y finalmente séame también permitido transmitir, no mi agradecimiento, sino mi más entusiasta elogio, al señor Ballescá, de la casa Ufa, y al señor Vilaseca, de la empresa Pathé, por el apasionamiento con que se lanzaron a la realización de la idea por mí iniciada y por ellos recogida con fervor inusitado y no corriente, por desgracia, en estas cosas en las que sólo el dios Mercurio parece regir los actos de los hombres.

Y con deseos de que no se me deje solo en la organización de esos actos de cultura y de que otros compañeros pisen la arena del estadio, sácheme como siempre incondicional amigo q. e. s. m.,

J. SANXO FARRERONS.”



N O T I C I A S

Nos es grato comunicar a nuestros lectores que, habiéndose terminado la publicación de la interesante obra **HISTORIA DEL TEATRO**, original de nuestro querido y llorado amigo el pulcro escritor don J. Ferrán Torras, tenemos dispuestos para quienes los soliciten — espléndidamente encuadrados — un reducido número de ejemplares de la misma, al precio de **SIETE PESETAS** ejemplar.

A quienes nos envíen tres pesetas y los 18 cuadernos de que consta la obra, les será remitido a correo seguido y debidamente encuadrado este interesante libro.

También pueden adquirirse las tapas sueltas, por dos pesetas.

—*El Rey de Reyes*.—En la noche del 21 de octubre, día en que llegaron a Barcelona Sus Majestades, tuvo lugar, en uno de los salones del Palacio de Pedralbes, la exhibición de esta famosa película.

La representación se verificó después de la comida, a la que asistieron las primeras autoridades, pasando después al salón preparado para la proyección de *El Rey de Reyes*. Con los Reyes y la Infanta Beatriz se sentaron los generales Martínez Anido, Barrera, Berenguer y Milans del Bosch, el duque de Miranda, la duquesa de San Carlos, el conde de la Torre, el conde del Montseny, el barón de Viver y el séquito de oficiales de servicio.

Su Majestad manifestó su agrado por la portentosa producción, calificándola de maravillosa y haciendo de ella repetidos elogios.

El Rey de Reyes sigue representándose con éxito sin precedentes en el teatro Gaiety, de Nueva York, donde lleva ya más de trescientas representaciones.

En Europa no ha sido exhibida más que ante el presidente de la República austriaca, en Salzburg, y en representación privada ante Sus Majestades, los Reyes de Inglaterra.

Su Majestad el Rey tuvo frases muy lisonjeras para Julio-César, S. A., concesionaria para España de esta superproducción de la Pro-Dis-Co.

—Para la adquisición del material cinematográfico adecuado a la industria del film se trasladaron a Francia, Italia y Alemania los señores Juan Lloveras, de la firma Producciones E. L. A. Barcelona; el director artístico de la misma, don Enrique Ponsa, y el operador don José M.^a Maristany.

Después de hacer algunas visitas y muy particularmente la que tenían anunciada a la casa Prevost y C.^a, de Milán, se trasladaron a Roma, donde habían sido invitados por la gerencia de una importante casa editora para ver la posibilidad de crear la Sociedad Cinematográfica Italo-Hispano.

De regreso a nuestra ciudad y provistos de maquinaria modernísima para la edición de películas, piensan dar comienzo a los trabajos de una nueva producción dentro breves días.

Deseamos a Producciones E. L. A. Barcelona que el acierto más completo les acompañe en su futura obra.

—Nuestro muy querido amigo don Francisco Perpiñá, de las Exclusivas Fénix, acaba de sufrir una dolorosa operación quirúrgica.

La hábil intervención de un famoso cirujano y la robusta naturaleza de nuestro querido amigo han hecho que la operación tuviera un feliz éxito.

Felicitamos sinceramente al señor Perpiñá y hacemos votos para su completo y rápido restablecimiento.

—Hemos recibido la agradable visita de nuestro buen amigo don Maximiliano Thous, director de la editorial P. A. C. E., de Valencia.

Su viaje a la ciudad condal está relacionado con algo que bien pudiera ser una bella realidad para la constitución de un fuerte grupo financiero con el fin de llevar adelante la tan soñada industria cinematográfica nacional.

Con los entusiasmos y optimismos de siempre prosigue el amigo Thous laborando en pro de la producción española.

Que le sea grata su estancia entre nosotros y que el éxito más completo le acompañe en sus gestiones.

—Se anuncia para muy pronto el estreno de *La mariposa de oro*, film de gran presentación, interpretado por la deliciosa artista Lily Damita. Pertenece esta exclusiva—cuyo éxito está asegurado—al selecto material que posee la casa Balart y Simó.

—Positivamente esta temporada la Ufa nos ofrece la última película que filmó en sus estudios María Jacobini durante la temporada que permaneció allí. Se trata de la producción *Argel*, cuya trama gira alrededor de las desapariciones misteriosas de jóvenes que algunas veces se han registrado allí; todo ello rodeado de un intrigante argumento que llega a lo más hondo por sus emociones y ambiente en que se desarrolla.

Para la filmación de esta película María Jacobini se trasladó a Argel, acompañada de un numeroso "séquito" cinematográfico, con el fin de que las vistas exteriores de la película tuviesen absoluta realidad.

Los interiores de cabarets argelinos y otros más interesantes de la vieja ciudad africana fueron efecto de copia en maqueta sobre el mismo terreno, para poder luego reproducirse en los estudios con toda fidelidad hasta en sus más ínfimos detalles, lo que da al film una prodigiosa sensación de verismo.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

Copiamos de *El Sol*, de Madrid, unos párrafos que "Focus" dedica al estreno de *Ben Hur* en la corte:

"Fred Niblo, director norteamericano de films, ha compuesto una visión cinematográfica de la novela *Ben Hur*, de Lewis Wallace, que fué estrenada ayer en el cine del Callao.

La reconstrucción de hechos históricos o novelescos, pertenecientes al mundo antiguo, fué considerada como tema cinematográfico por los italianos hará unos quince años; es decir, cuando el espectáculo de la pantalla

estaba aún en sus comienzos. *Quo Vadis?* y *Cabiria* fueron los ensayos iniciales de películas grandiosas y prepotentes. Y de su triunfal resultado arranca la primera manifestación artística del cinematógrafo. Creado el género, continuó su ruta ascendente, de perfección, que con *Ben Hur* llega casi a una expresión de arquetipo.

La carrera de cuádrigas está realizada de una manera no igualada hasta hoy en ningún otro film. Responde a un estudio previo de situación de cámaras fotográficas de resultados maravillosos. La graduación de movimiento, en tiempos de crescendo, desde el comienzo de la carrera hasta que finaliza, es un prodigio de cinematografía pura. Nada más bello, ni más impresionante, ni más artístico. La distribución e ilación de escenas están dispuestas con gran claridad, sin confusiones, no obstante la diversidad de atmósferas de escenarios."

SE DESEAN FILMS

para Inglaterra y Colonias

Se ruega escribir a

BROWN & SANDERS LTD.

37, Walbrook - Londres E. C. 4

Dirección cablegráfica: «Wakefully London»

BIBLIOGRAFIA

FLAMES DE CADA DIA. — Poesías, por Amat Gosalbes Torres.—3 ptas.

Nuestro buen amigo, el culto periodista sabadellés Amado Gosalbes, acaba de publicar un tomo de poesías cuyo sentimentalismo y riqueza descriptiva denotan en su autor excepcionales y relevantes dotes poéticas.

En todas ellas se acusa un profundo misticismo, que contrasta con las normas y tendencias imperantes y en el que radica, a nuestro entender, el principal mérito de Gosalbes que se manifiesta como un excelente autor de esta clase de poesías.

Si este inspirado poeta prosigue—como creemos hará—el camino emprendido tan felizmente y con tanta modestia, le auguramos en sus próximas producciones una consagración definitiva, que se deja ya vislumbrar con potentes destellos en esta su primera obra.

EDICIONES BISTAGNE

Hemos recibido de esta importante editorial la obra *La que encadenó el amor*, perteneciente a la colección de novelas sentimentales que con tanto éxito viene publicando.

Es esta una novela original e inédita de la inquieta y fecunda escritora Milagros de Rodil de Alba.

Muchas veces en estas mismas páginas nos hemos ocupado de la labor meritísima de esta dama a la cual profesamos sincera admiración y respetuoso aprecio.

La que encadenó el amor es una nueva prueba de sus exquisiteces literarias.

—De la Col·lecció "El Nostre Cor" se han publicado los tres primeros títulos: *Petit cor en pena*, *Amorosa e Ideal*, de H. J. Magog, Rodolf Bringer y Sheridan, bellamente traducidas al catalán por el entusiasta y distinguido escritor Carlos Gallart, al que se ha con-

fiado la dirección literaria de esta nueva publicación, a la que deseamos un formidable éxito.

BARRO EN LAS ALAS, por Angel Samblancat.—4 ptas.

No es preciso presentar a Samblancat. Su labor periodística de las más fecundas, y desde algún tiempo su acierto como novelista, hacen de él uno de los escritores más populares.

Sin embargo, conviene una aclaración a *Barro en las alas*, la última producción de este autor. Y una aclaración que nosotros entendemos muy favorable: la de que sin perder la honradez, energía y virilidad que caracteriza a su pluma, Samblancat abandona en este libro gran número de palabras disonantes, cuyo uso excesivo perjudicaba el fondo espléndido de otras producciones suyas.

En *Barro en las alas* se describe, con aquella naturalidad y franqueza que Samblancat inyecta a sus personajes, la epopeya de un espíritu honrado, bautizado con el nombre simbólico de Azucena, que ha de luchar con la farsa vil, con la conveniencia social, de conocidos, amigos y hasta familiares, que son la representación justa de esta gente honrada (?) que detesta la instrucción, aplaude el yugo servil y ejerce sobre sus semejantes la más ignominiosa de las tiranías.

Auguramos a este libro un gran éxito editorial que tendrá bien merecido.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica"—Ediciones especiales—han aparecido últimamente *La mujer desnuda*, *La tía Ramona* y *Don Juan*.

Estas ediciones, de las que es director literario don Francisco Mario Bistagne, siguen presentándose con la notable pulcritud editorial y cuidado literario que le han valido muchos y merecidos elogios.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" han llegado a esta Redacción los números 300, 301, 302, 309, 310 y 311, titulados *La nueva telegrafista*, *La Gobernadora*, *Cuando ama una mujer*, *A caza de marido*, *La Diabla* y *Papá dice que no*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films" de la propia "Novela": *Por fin se casa Zamora*, *Pepita Jiménez*, *De la cocina al escenario* y *Todos somos hermanos*.

—De "La Novela Film" y de "La Novela Femenina Cinematográfica" las últimas publicadas: *Rutas de perdición*, número 175; *Una mujer para veinticuatro horas* y *La mona de mi novia*, números 136 y 137, cuyas publicaciones han cesado, para inaugurar las nuevas series tituladas "La Novela Paramount" y "La Novela Metro-Goldwyn", que por su bella presentación e interesantes argumentos han logrado una entusiasta acogida del público.

—La Empresa editora "Biblioteca Film" nos ha remitido sus últimas novelas publicadas, números 190, 191, 192, 193, 194, 195 y 196, cuyos títulos correspondientes son: *El pilluelo de Montmartre*, *El Águila negra*, *De hombre a hombre*, *El pirata negro*, *Ricardito sonámbulo*, *El repórter de Hollywood* y *Venciendo abismos*.

—De los "Films de Amor": *Los cadetes del Czar*.

—De los "Cuentos Cinematográficos": *Ricardito aviador*, *Rescatando su herencia* y *¡Que venga Heródes*, correspondientes a los números 22, 23 y 24.

—De "La Novela de Amor": *Boda y odisea de Calixto*.

TIPOGRAFIA CATALANA

VICH, 16

TELÉFONO 1471 G.

BARCELONA

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA
CON TINTAS DE LA CASA
ARNHEMIA, DE ARNHEM
(HOLANDA)

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☉ Teléfono 2520 G. ☉ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

por Jaque Catelain y Natalia Kovanko

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por Nicolás Koline

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por Severin Mars

ELLA por Betty Blythe

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS ♦ 8 ÉXITOS



EL ÉXITO
DE LOS ÉXITOS

PRODUCCIÓN NACIONAL
GAUMONT



LA TÍA RAMONA

La película simpática y familiar, de costumbres populares, que se ha proyectado en el Tívoli ante un total de más de 60.000 espectadores, alcanzando la enorme cifra de 28 representaciones.



LA TÍA RAMONA

ES LA PELÍCULA
DE TODOS
LOS ESPAÑOLES

