

*Presentada a las 21 15 de
mayo de 1912 -
El M. de G. que
para Arnanau*

*El secreto
de Genes*



ARTE & CINEMATOGRAFIA



PIBAR MAS «LA MAGITA»

Aplaudida divette que actúa con gran éxito en el Teatro Arnanau

Sociedad **"CINES"**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

ROMA

Se venden para la exportación, después del primer estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

"Odisea de Homero" y otras
interesantes de grande metraj.



Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 4

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

HISPANO FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms
Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20
San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

Dramas

Comedias

y de arte



Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El verano como-
día, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramático (Cartel).
El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE, 3, dra-
mática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática (Cartel).
Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)



Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America, Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!
Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

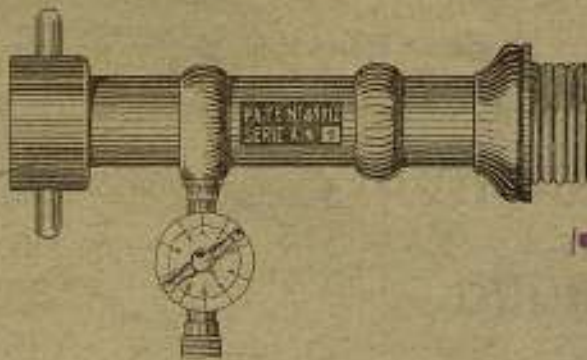
IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los



Irudo ó Cánula mezcladora

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

2 ENE. 1912

El aparato
disolvió en el
cubo que acompaña al aparato y
que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras




JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA


PASQUALI & C.

==== TORINO ====

PREPARA LAS SIGUIENTES NOVEDADES:

La mordedura, Tragedia moderna de gran metraje.

En las gradas del  Gran drama pas-
sional moderno.

La vida trágica, la más  del realismo moderno
M. 800.

El amor del chauffeur, Drama. M. 1,000.

La rosa encarnada

El automóvil incendiado

INTÉRPRETES PRINCIPALES

Señoras:

Mary Cleo Tarlarini.
Lidia de Roberti.

Señores:

Alberto Capozzi.
Ubaldo dal Colle.

Representante para España, Portugal y Américas latinas

==== R. Blopis Casagemas

Cauria, 89 - Barcelona

----- Teléfono 3963 -----

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOBÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario
A. GINESTÁ XARPEBB

SUSCRIPCIÓN	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	<small>Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.</small>
España: Un año 6 pesetas. Extranjero: " " 7.50 frs. Repúblicas Latinas: " " " " Un año 20 "	— BARCELONA — Rambla de Cataluña, n.º 55	<small>Insértese o no, no se devuelven los originales.</small>
Número suelto: 35 céntimos		

ACTUALIDADES

Como dijo Aulés, este país es delicioso; entre otras cosas, porque de vez en cuando hay algún día laborable. Ciertísimo; tres días consecutivos de fiesta (para nosotros) son bastante para iniciar síntomas de atrofia en nuestra actividad muscular, y hasta nos atreveríamos a decir intelectual, si supiéramos que nuestros amables lectores no se habían de tomar en serio eso de la *intelectualidad*.

¡Claro! No somos Sénecas ni mucho menos, pero el sino nos ha deparado la obligación de escribir para el público y uno no tiene siempre tema á propósito para servirlo á un público profesional.

¡Hablaemos de las fiestas con sus aditamentos de pavo, turrón, barquillos y demás golosinas propias de la festividad?

¿A qué vendría todo ello? Si el artista se ha preocupado por el bolo, el cinematografista para confeccionar un buen programa, el alquilador para atender á sus clientes y el representante para entregar el mayor número posible de films.

¡Hablaemos de que el año está próximo á expirar y haremos un examen retrospectivo de los doce meses anteriores, en lo referente á negocios cinema-

tográficos? ¿Para qué? Si cada uno se lleva por sí el balance en la mente y el que lo salda con *activo* se lo calla y el que lo cierra con *pasivo* se muerde la lengua.

Cada cual se entiende y baila al compás de las circunstancias y por tanto cuanto digamos con respecto á lo apuntado les ha de ser indiferente, y si los temas no están agotados, á nosotros no se nos ocu-

rra hablar más que de lo presente y como durante estos días no hemos compartido con los cinematografistas que para ellos han sido días de excesivo trabajo, y para nosotros lo han sido de excesiva huelga, de ahí que no nos podamos identificar unos á otros cosa que acaso nos ocurra una

sola vez al año. No en vano, y aunque en broma, dijo Aulés que la inactividad engendraba la atrofia.

Quisiéramos hablar (por ser de actualidad) del señor de Rodríguez á quien tienen atragantado los cinematografistas y empresarios en particular y contribuyentes en general, pero tememos que á los primeros se les indigeste lo que durante las fiestas han engullido deprisa y corriendo tan sólo con leer su nombre. Pero vaya; lo hemos mentado ya y el escopetazo habrá surtido los efectos.

Por un *quid pro quo* dijo algún periódico que el

Arte y Cinematografía

desea á todos los productores, representantes, alquiladores, cinematografistas, artistas, empresas y lectores en general un feliz

Año Nuevo

Barcelona

1911

señor ministro de Hacienda que padecemos en la actualidad, tenía pensado repetir la suerte de la primavera última, ó sea gravar de nuevo los ingresos de las empresas de espectáculos.

La noticia no sólo no ha venido confirmada, sino que se ha venido en conocimiento de que el aumento tributario sólo tendría el efecto en Madrid, en compensación á la abolición de los consumos.

Ello no obsta para que de momento las empresas se alarmaran, porque todos ven en él á un hacendista de la escuela de Mir y Miró, que tienen la asombrosa habilidad de saber nivelar los presupuestos á cambio de desollar en vivo al contribuyente, el cual, por no ser menos, recurre al desquite cargando el tributo al consumidor con el redondeo inclusive, cuando no se lucra burlando la obligación.

Pues no, señores; Esta vez no se ha cebado el señor Rodríguez con las empresas de espectáculos, sino que por el contrario, trata indirectamente de favorecerlas.

Desde primero de enero próximo, se aumentan los precios de las labores más baratas que con el nombre de tabaco expende la Compañía Arrendataria del ídem y como que los consumidores que no son accionistas están más que hartos de apechugar con las exigencias de la susodicha Compañía, les vendrá á muchos de perilla este nuevo aumento, para abstenerse de consumir tal tóxico y por tanto, en las salas de espectáculos ya no serán tan precisos aquellos cartelones de *No se permite etc.*, los acomodadores no se verán precisados á amonestar á los espectadores con aquella fórmula tan socorrida de *si fuera por mi nada le diría, pero V. comprenderá que el señor INSPECTOR puede entrar de un momento á otro...* y por tanto, los decorados de los salones tendrán mayor duración.

A pesar de todo, el señor Rodríguez no va á reconquistar la simpatía de los empresarios ni demás contribuyentes que son todos los ciudadanos, hasta tanto que como ministro no pase á la historia, por aquello de que el último siempre mejora á los anteriores, ó sino,

Dejad que corra el tiempo.

A. G.

ARTE Y ARTISTAS

Pilar Más «La Majita»

Adorna nuestra portada la efigie de la precoz y aplaudida artista que adaptando el pseudonimo de «La Majita» se ha lanzado al mundo artístico con tanta oportunidad, que apenas han transcurrido dos meses desde su debut y tiene ya conquistado un cartel envidiable.

Era á últimos de octubre si mal no recordamos, cuando hizo su aparición en el Edén Concert, donde alcanzó un éxito ruidoso; tanto es así, que las empresas la están asediando para poderla incluir en sus programas como número de los llamados de fuerza.

De aquí que «La Majita» apenas nacida en el arte y en su carnet ya tiene anotados compromisos para algunos meses y en ventajosas condiciones, cosa nada común en estos tiempos en que sólo las estrellas propiamente dichas, son las que se pueden vanagloriar de no poder estar disponibles.

Hay que confesar que verdaderamente «La Majita» reúne consigo un número de cualidades que no sólo justifican su risueño presente, sino que le auguran un brillante porvenir.

Una de ellas es la de rendir al arte devoción ferviente y como en él concentra toda su voluntad é inspiración que no es poca, de ahí que su repertorio lo interprete identificándose tanto en el texto de los *couplets* que talmente todos parecen a propósito. Su cultura musical en nada desmerece á la anterior cualidad y si á todo ello añadimos la gentileza de su figura y la riqueza artística é intrínseca de su vestuario, dejaremos demostrado y justificadísimo el que sea la niña mimada de las empresas y la predilecta del público *amateur* admirador de lo bello y lo artístico.

Actualmente forma parte del elenco artístico del Teatro Arnau donde cada día es más aplaudida.

Apesar de habersele propuesto ventajosas contrataciones para América, de momento no ha querido aceptarlas, pues se propone dentro de unos seis meses emprender una *tournee* por las repúblicas del Sud, que no dudamos le reportarán honra y provecho.



PEDRO AMARGÓS

Valencia.

La casa más importante para la venta de BOMBONES y LOS en Cinematógrafos y

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



■ ■ ■ ARGUMENTOS ■ ■ ■

Latium Film

¡Vendido!

La condesa de Escobar y su hija María veranean en la elegante playa de Trouville, lugar de reunión de la aristocracia del nombre y del dinero. También se halla en el mismo pueblo el barón Adriani, joven gentil hombre de la más refinada sociedad de la capital. La juventud de hoy día, sin embargo, ya no sigue los dictados de la honradez de antaño, sino que considera la vida como un campo de deleites que se pueden alcanzar con cualquier medio, á costa de las lágrimas ajenas. El honor de las inocentes doncellas y el buen nombre de las damas, son muy á menudo pisoteados por estos profesionales de la galantería.

La sociedad que castiga duramente los crímenes ó atentados contra la propiedad, cierra bondadosamente los ojos cuando el infame seductor conspira contra la virtud de la inocencia y contra la paz de las familias.

El barón Adriani ha puesto los ojos sobre la condesita María, atraído por la gracia encantadora que se desprende de la bella persona rebosante de juventud y de vida.

La joven, halagada por las dulces palabras de amor, por las tiernas miradas de su seductor, siéntese cada día más arrastrada por aquella pasión devoradora que no le deja alivio y que la desarma ante los malvados fines que se propone el barón.

Olvidando los consejos de la madre, los dulces

recuerdos de la infancia y el camino de la virtud, concede una cita nocturna á su amante que le había prometido santificar con el casamiento el hermoso ensueño de amor.

Ha venido la noche; la luna ilumina con sus pálidos rayos el mar y la tierra, y las sombras de los árboles movidos por el viento, parecen fantasmas gigantescos y pavorosos. Pero no teme María las insidias de la noche estrechada entre los brazos de su amante, y las olas resonantes del mar acompañan los suspiros y las palabras entrecortadas por la pasión.

¡El gavilán ya tiene entre sus garras la paloma! Las tímidas protestas, las lágrimas ardientes, son inútiles ante el amor triunfante y avasallador. Y cuando despavorida huye de la oscura gruta, llora amargas lágrimas sobre su inocencia perdida bajo el soplo de la pasión.

La madre se había apercebido de su ausencia y locamente la buscaba junto con los criados.

Al fin llega despavorida y arrepentida de su culpa, y entre lágrimas amargas confiesa á su madre todo lo ocurrido.

El corazón de las madres es inagotable de afecto para con las hijas; así es que, después de haberle duramente reprochado su pésima conducta, la perdona é inmediatamente escribe al barón Adriani para recordarle su deber de gentil hombre y para que proceda á regularizar su posición mediante un casamiento.

El barón Adriani niega cobardemente

haber tenido con la condesita María otra relación que no fuera la de la corriente y sencilla galantería y declarándose muy halagado por el ofrecimiento, comunica á la condesa Escobar que está casado.

El dolor y la vergüenza se han abatido sobre una familia poco antes tranquila y feliz.



LATIUM FILM - ¡Vendido!



LATIUM FILM - ¡Vendido!

El tren que lleva madre é hija hacia la capital nos hace asistir á una escena desgarradora. Abrazadas las dos mujeres confunden sus lágrimas y su hondo dolor.

La culpa ha producido sus frutos y el amor sus espinas. El día tan suspirado por las jóvenes esposas ha llegado para la infeliz María, pero lo que es alegría y esperanza para los enlaces santificados por el casamiento, es vergüenza atroz para la pobre engañada.

Un joven médico casi desconocido, pero de bellas esperanzas, es llamado á la cabecera de la enferma y comprende enseguida la enfermedad de que padece la condesita y cumpliendo con su deber, comunica discretamente á la condesa que su hija va á ser madre. El joven médico, frente á la belleza de la infeliz culpable no había permanecido indiferente, porque los dolores humanos encontraban en su corazón, compasivo eco.

El joven Dr. Armando recibe una invitación para ir al palacio de la condesa de Escobar, la madre de la joven que había necesitado su auxilio.

Es recibido solemnemente por galoneados lacayos é introducido en el salón donde recibe la condesa.

Tras una larga conversación encaminada á vencer los escrúpulos del profesionalista, se decide al fin la condesa á manifestarle el objeto de su llamamiento; se ofrece al doctor pobre, desconocido, la ocasión de casarse con la señorita María de Escobar.

Ciertas proposiciones constituyen una ofensa, más para quien las hace que para quien las escucha. El encanto de la gran dote que lleva consigo la condesita, no puede apagar en el alma del honrado médico, los sentimientos de dignidad y honor. Así es que duramente rechaza la humillante proposición y fieramente abandona el palacio del rico para volver á su pobreza y á sus estudios.

En efecto, el doctor Armand, ha logrado descubrir un suero específico contra la meningitis. Sin embargo, le falta el medio más poderoso para aprovechar su descubrimiento; un capital que le permita publicar amplias relaciones, procurarse el apoyo de entidades médicas y constituir sindicatos para la explotación del invento.

Ya solo en su laboratorio, reflexiona si los derechos de la humanidad que sufre, si el soplo de la gloria y el derecho á la vida, pueden ser sacrificados á un sentimiento de dignidad.

¿Debe sacrificar en aras de la vanidad la vida de tantos seres á los cuales su descubrimiento puede salvar la vida y la felicidad? ¿Puede cargar con la responsabilidad de no aliviar á la humanidad de este azote devorador? ¿Abismará en la nada sus sueños de gloria?

Además la desgracia de la condesita María había encontrado un eco

en su noble corazón. Saturado su espíritu de las más modernas doctrinas sociales, veía en la mujer engañada, una víctima del poderío masculino y de su pasión avasalladora. Decídese, y venciendo sus

últimos escrúpulos acepta las proposiciones hechas. La joven engañada, se opone á los designios de la madre considerando dicho casamiento una venta infame. Para salvar la honradez del nombre de sus antepasados déjase convencer y asistimos á las bodas.

El instante que las recién casadas esperan con delicioso temor, ha llegado; los invitados se retiran y los desposados

se retiran á sus habitaciones. Ya no es la temblorosa doncella que espera el desenlace del misterio, sino una mujer llena de furor que dirige al marido que ardorosamente se le acerca los más atroces insultos que un hombre pueda oír.

¡Os habéis casado por el dinero; os habéis



LATIUM FILM.—¡Vendido!



LATIUM FILM.—¡Vendido!

vendido; ya no seréis para mí sino un extraño! Intenta vanamente defenderse el doctor y se retira á sus habitaciones.

Tres años han transcurrido. La vida se desliza enojosa y triste al parecer para siempre.

El hijo de María, causa de la separación, enferma gravemente y la madre reconoce los síntomas terribles de la meningitis y que no tiene curación.

Olvidando los insultos infligidos á su marido, precipitase llorosa á sus pies y le implora salve su hijo.

¡EL SOLO PUEDE SALVARLO!

La muerte se estrella ante la ciencia. Acércase al niño, y le practica una inyección y tras breve crisis el niño está salvado. Arrodiase la madre ante el hombre por ella ultrajado, pero él la levanta, la coge en sus brazos y poseídos del mismo afecto se cambian un beso de amor.

depende de su matrimonio con Julio. El mismo escribe al joven, y María personalmente lleva el billete á su adorado Julio en el preciso instante en que éste, desesperado, intenta buscar en la muerte el olvido de sus dolores.

Con la unión de Julio y María, Pedro Aspri siente por primera vez el gozo de hacer á dos personas felices.



LATIUM FILM.—¡Vendido!

El talismán

El caballero Henneth, valiente cruzado escocés, está encargado por los príncipes cristianos que sitian Jerusalén, de llevar un mensaje á Saladin, sultán del mismo, pidiendo una tregua para tratar la paz. Esta decisión del gran consejo de la armada cristiana, del cual formaba

parte Felipe Rey de Francia, el Duque de Austria, el gran maestro de los Templarios y el Duque de Monferrato, era ignorada por Ricardo, Corazón de León, el cual estaba enfermo en su tienda; ya que de lo contrario se hubiera opuesto con toda la violencia de su naturaleza á la simple idea de trazar la paz con el Infiel.

Henneth parte del campo cristiano y se encuentra en su viaje con un árabe, que primero combate y después acepta como guía hacia el hermitaje de Eugaddi. El árabe no es otra persona que Saladin, el cual, bajo aquel disfraz, espía las posiciones de sus enemigos. Después de llegar al hermitaje, Henneth se encuentra con Edita Plantagenata, prima del Rey Ricardo, á quien ama secretamente. El árabe, al partir del hermitaje, promete enviar

Cines

Entre dos pasiones

Julio del Monte no hubiera nunca pensado que en el momento en que se dirigía á casa de un usurero para alcanzar dinero con que continuar una vida disipada, tenía que encontrarse con la mujer de sus ensueños. María, la hija de Pedro Aspri, con su belleza pura y simple, hace tal efecto en el corazón del joven vividor, que rechaza con horror los amores venales que hasta entonces han ocupado su vida. Pero toda esperanza le es fatal. ¿Cómo puede casarse con la hija del hombre que le arruinaba? Julio no sabe que María le ama tiernamente.

Pedro Aspri cae enfermo y su hija le cuida con tanta devoción, que el corazón del viejo usurero se conmueve cuando se entera que la felicidad de María

al campo cristiano un médico moro para curar al Rey de Inglaterra. Y en efecto, Henneth, cumplida su misión en Jerusalén, vuelve al campo acompañado de un médico (que era Saladin, disfrazado nuevamente) el cual hace beber al enfermo un elixir, cuya virtud depende de un talismán misterioso, transmitido de



LATIUM FILM.—¡Vendido!

generación en generación en las familias de los califas de Jerusalén y que cura inmediatamente al Rey de Inglaterra.

Mientras esto ocurría, los otros príncipes cristianos conspiraban contra Ricardo por sospechar que éste tenía miras ambiciosas sobre la corona de Jerusalén.

La bandera inglesa ondeaba orgullosa y sola en medio del campo cristiano sobre la colina de San Jorge. El duque de Austria, advertido por Monferrato y el Templario, corre a plantarse cerca de su estandarte. Ricardo, furioso por lo que creía una ofensa a Inglaterra, destroza con sus propias manos la odiada insignia y la tira al fuego. La bandera inglesa es izada de nuevo, y solamente Henneth es puesto de guardia. Pero el infortunado caballero no sabe resistir las insidias femeninas de la Reina Berengaria y de sus damiselas, las cuales quieren saber si ama a Edita. Un falso mensaje de la joven soberana a Henneth para que abandone su lugar de guardia. Así lo hace, y cuando conoce el engaño, vuelve a la colina de San Jorge, pero el estandarte de Inglaterra ha desaparecido.

Condenado a muerte, es indultado debido a la intercesión de Saladin por su amistad como médico, el cual conduce consigo a Jerusalén; Monferrato, enorgullecido en pleno consejo de guerra de haber él mismo sacado la bandera inglesa de su lugar, está obligado a combatir contra Henneth, escogido como campeón de Inglaterra por Ricardo.

Herido Monferrato mortalmente, es transportado a la tienda de Saladin donde es muerto por el Templario, temiendo revele en confesión sus comunes tramas contra Ricardo.

El Templario, considerado como asesino, es condenado a muerte y Henneth, reconocido por el príncipe heredero del trono de Escocia, se casa con Edita Plantagenata.

La Figurín

Marcela, bella y amable hija de un viejo y austero obrero, estaba empleada en calidad de modelo en una importante casa de modas.

La belleza y la dulzura, la expresión graciosa y cierta humildad, habían despertado en el alma de Andrés, su principal, una honda, pero impura sensación de amor.

Mientras Marcela un día, en su gabinete, se vestía con una nueva forma de toilette para mostrar a la clientela, se le presentó Andrés, de manera abusiva y descarada, viéndose obligada aquella a rechazarlo con impetuosa violencia, sin atender a las declaraciones del vil seductor.

¡Andrés quiso vengarse!... La justa acción de Marcela le había exasperado; vió inútiles sus propósitos... Y después de expulsar de su casa a la joven, esparció sobre ella infinidad de falsas calumnias, impidiéndole encontrar trabajo en otra parte.

Marcela, que vivía junto con su padre, se encontraba en la más ruda miseria y comprendiendo que le era imposible encontrar trabajo, se marchó a otra ciudad, donde le fuese fácil colocarse. Durante el viaje encontró en el bufet de una estación a Arturo, elegante joven, del cual Marcela ignoraba que fuese un calavera. Arturo, al ver a Marcela, sintió por ella una ardiente simpatía que se manifestaba por las más delicadas atenciones y por la investigación atenta de todo lo que podía serle grato. Por fin, un sentimiento más tierno habló al corazón de Marcela y así nació lentamente, pero seguro, el amor, penetrando dulcemente en sus corazones.

Fue tanto el interés del joven hacia Marcela, que por fin logró colocarla en las oficinas de un

amigo suyo en calidad de dactilógrafa. La joven se abandonaba a este amor creyendo que Arturo era un modesto empleado; pero encontró un día que no era más que su amante, circundada de todo aquel lujo y aquella riqueza, que solamente podía permitirse a un hombre rico y generoso.

Marcela era feliz; nada estorbaba su bienestar, excepto el pensar con dolor no podía explicar al anciano lejano de ella, la fuente de donde sacaba el dinero que le mandaba.

La felicidad de Marcela fue de poca duración. Una noche, Arturo encontró en el foyer de un teatro



CINES.—El Talismán

á Andrés, viejo amigo suyo y le presentó á Marcela, quedando ésta fuertemente impresionada de tal encuentro.

Andrés, al ver á la joven se sintió preso de su loca pasión y furioso de que la mujer que le rechazó fuese de otro, empezó á perseguirla con vanas declaraciones de amor. No obteniendo resultado alguno, Andrés obró de otra manera; entró un día en casa de la joven y la insultó con atrocidad, tratándola como á una mujer vendida, pero Marcela, llegando al colmo del dolor y de la desesperación, mató al hombre que había sido la causa de su ruina.

Matrimonio por sorpresa

Lord Stard que ha perdido considerables sumas en el juego, lee en un diario que una señorita, heredera de varios millones, está dispuesta á casarse con un noble arruinado. Al efecto, Lord Stard se presenta á la familia de la señorita como un simple ingeniero para conocer las cualidades y estudiar á fondo el carácter é intenciones de la joven.

Una cláusula testamentaria dice que los millones los heredará la señorita bajo la condición de que hubiese casado con un noble y que de lo contrario pasarían al primo de ella, Tom Brake.

He aquí porque Tom, que ha visto nacer una simpatía entre la prima y el ingeniero, solicita se verifique el matrimonio, con la idea de no poder cumplir la heredera con las disposiciones testamentarias.

Pero, cuando el primo cree entrar en posesión de la heredad, queda estupefacto, ya que el ingeniero demuestra, con títulos nobiliarios, poder hacer feliz á la joven y no sólo satisfacer su propio corazón, sino cumplir también con la formalidad deseada por el testador.

Selig Polyscope & Co.

Las hijas de Dad

Dad, el verdadero tipo del viejo colono, vive con sus dos hijas Rosa y Magdalena, en una hacienda al pie de las colinas de la región de las minas; vémosle traer un pedazo de mineral á Andy Thomas, á fin de que éste lo analice y ensaye la cantidad de mineral que tiene esta piedra. Andy es un joven de buenos sentimientos, pero desgraciadamente ha caído bajo las garras de un usurero que le ha prestado cierta suma para pagar una deuda de juego bastante importante.

El usurero le ha ofrecido anular su deuda si le indica un buen negocio, permitiéndole recoger el valor de la cantidad debida.

La ocasión se presenta á Andy cuando Dad le lleva el pedazo de mineral nuevamente encontrado y el usurero Gim va á visitar á Dad para

comprarle su mina, pero éste rehusa el venderla. Rosa y Magdalena yendo á la ciudad al objeto de comprar algunos géneros encuentran á Sam Gleasom, el joven Serhiff de los Cow-boys, que está enamorado de Rosa. Gim trata

de conquistar á Rosa, esperando por este medio obtener una parte de la mina, pero es desechado por el Sheriff, el cual seguía á sus hijas á su regreso á la hacienda; entonces Gim, decide robar á las jóvenes y ayudado por una partida de indios, pone en ejecución su proyecto, sin embargo, las jóvenes logran escapar y en su huida Rosa es ligeramente herida.

Durante este tiempo, Dad, inquieto por la desaparición de sus hijas, previene al Sheriff, el cual, juntando una pequeña partida, sale en busca de las jóvenes y libértanlas después de un terrible combate con los indios, la partida del Sheriff estaba á punto de matar á Andy



CINES.—Matrimonio por sorpresa



SELIG POLYSCOPE Y Co.—Las hijas de Dad

y á Gim, cuando las jóvenes piden el perdón y éstos tienen una hora para alejarse del país.

Una historia del Colorado

Edythe Bellaires, pasajera en un hotel del Colorado, es prometida de Percy de Young, un rico gentleman á quien gusta en extremo el bello sexo; el caballo de Edythe se desboca, siendo salvada por Jhon Hunter, un ingeniero de minas que ama á Catalina Dawson, soberbia belleza del Oeste.

Viendo Catalina á Edythe y Jhon caminar juntos, se encela horriblemente y decide dar una lección á Jhon, fingiendo amores con Percy; Jhon viendo tal ejemplo, simula á su vez amores con Edythe.

Algunos días después, Jhon encuentra á Percy en unos peñascos y suscitada sobre aquel motivo la conversación, discuten acaloradamente largo rato, terminando tal discusión á golpes y después de una lucha entre ambos bastante reñida, Percy cae por la cortadura.

Jhon, pensando que Percy ha muerto huye espantado, pero Percy ha tenido la suerte de caer entre algunos matorrales y sale ileso.

Jhon, regresando á su casa se encuentra frente á Percy, piensa, pues, que su remordimiento le incita á ello, que tiene delante un fantasma y que es la sombra de su hazaña que le persigue; huye velozmente, pudiendo ser alcanzado por Catalina, quien le explica lo sucedido y hace así terminar las luchas á que frecuentemente estarían expuestos.

Después y gracias al esfuerzo de todos, se reconcilian las dos parejas de futuros y felices matrimonios, prometiéndose amistad sincera para su mayor felicidad.

Pathé Frères

La Navidad de mamá

Bebé ve llegar el día de Navidad con la más profunda tristeza, pues allí, en su pobre morada, ya no

queda nada para confortar á su mamá enferma... «¿Qué hacer?», se pregunta en su interior el desgraciado niño. Su carácter resuelto forma bien pronto una resolución. De lo alto de la mohosa pared, nuestro niño descuelga un viejo fusil y parte con él en busca de alguna pieza que poder preparar para festejar el día de Navidad.

Sus pequeños pies se hunden en la nieve, sus carnes tiernas son azotadas por las furias del huracán, más su valeroso corazón no se amedrenta, y Bebé avanza por entre la nieve; de repente, una liebre salta de un matorral, nuestro niño dispara su fusil y ¡casualidad! el tiro no se ha perdido... Loco de alegría, el precoz cazador cobra su pieza; pero cuando ya sus manecitas se apoderaban de la magnífica liebre, otras manos ruda-



SELIG POLYSCOPE Y Co.—Una historia del Colorado

mente, á su vez, se apoderan de él. Era el guardabosque de las posesiones del gran señor feudal de aquellos alrededores.

El pobre niño, con su fusil y su liebre, es conducido á un vecino castillo, é introducido en un regio salón, do varios niños de su misma edad juegan alegres alrededor de un precioso árbol de Noé. Frente á frente al gran señor, Bebé es obligado á confesar su culpa; pero su relato va cautivando los corazones de los concurrentes, y al terminar, todos compadecidos y admirados á la vez, acompañan al niño hasta su casa.



SELIG POLYSCOPE Y Co.—Una historia del Colorado

alegre en la choza de Bebé, como se pasa en el salón del castillo.

La escena es de todo punto conmovedora; la semilla del Gólgota ha llegado á la casa de Bebé, sirviendo de propulsor la abnegación de un ser angelical, que en un arranque de amor filial, propio de los seres superiores, expuso inconsciente su libertad penetrando en propiedad ajena.

El disparo

En breves palabras damos á conocer el argumento de una de las más emocionantes cintas.

El granjero Mathieu ha adoptado á la pequeña María y al hijo de Juan, uno de sus vecinos asesinado por la Mano negra hace ya algunos años. En la fiesta de la aldea, María baila con un desconocido, escuchando su galante coloquio, ignorando, claro está, que aquel hombre, al parecer digno de su amor, no es otro que... ¡uno de los infames asesinos de su pobre padre!

Algunos días después, cuando ya el campo se cubría de nieblas, dos hombres, máscara en la faz y puñal en mano, penetran en la casa de María... Pronto su padre adoptivo es casi estrangulado por los asaltantes... pero, mientras el pequeño Juan da la voz de alarma, María se apodera del viejo fusil de la casa, con el cual hiere á uno de sus agresores, mientras el otro huye procurando salvar la vida. Al quitar la máscara que cubre la faz del herido, María reconoce en él á... á su pareja de baile, al que logró enamorar su inocente corazón.

Un drama en Florencia

Acciaiole desea casar á su sobrino, el caballero Albertini, con una joven de distinguida familia y de cuantiosa fortuna. Pero Albertini ama á Elisabeth Marmorai, y por esta razón rechaza las disposiciones de su tío. Exasperado al ver la desobediencia de su sobrino, le hace seguir por un espía, quien descubre los planes de Albertini para casarse con su amada secretamente y destruir así las esperanzas de su tío y señor.

Entonces Acciaiole, ya fuera de sí, proyecta la

manera de que Elisabeth renuncie para siempre al amor de Albertini. Del duque Cosme de Médicis obtiene una falsa orden de arresto en contra de su sobrino Albertini, y después promete á Elisabeth el perdón de su amado si ella, retirándose en un convento, desaparece para siempre jamás de la sociedad.

Desesperada Elisabeth y sacrificándose por la libertad de su amado, accede á las condiciones que se le ofrecen.

No obstante, Albertini descubre el retiro de Elisabeth y, disfrazado de monje, logra raptarla del silencio del claustro. Pero cuando los dos amantes se creían ya felices, los esbirros y las huestes del tío de Albertini les persiguen y dan muerte...



PATHE FRÈRES. — El disparo

Un rayo de alegría en Poverty Row

Navidad es, para los niños, el día más feliz del año, es la fiesta de las fiestas, y en este día, una fraternal felicidad inunda los infantiles corazones, tanto en el palacio del rico como en la choza del pobre...

La víspera del gran día, Tom y Mary, dos pequeños miserables, escriben al Padre Noel, que, según la tradición, debe venir aquella noche sobre ligero trineo, la siguiente é inocente carta:

«Querido pequeño Noel: Papá y Mamá dicen que este año no vendrás, porque habéis perdido nuestra dirección. Por eso te la mandamos en esta carta,

para que pienses en estos dos hermanitos que han sido buenos y han obedecido á los papás.—Tom y Mary.—25, Poverty Row.»

Esta carta dirigida al «Petit Noel», en el Cielo, llega á las manos del director de Correos; su esposa, después de haberla leído, se deja conmover por



PATHE FRÈRES. — Un drama en Florencia

Pathe Freres



á sus clientes

Conocedores de la simpatia con que miran ustedes nuestros éxitos, del interés que demuestran por conocer nuestros trabajos, encaminados todos á satisfacer sus anhelos de novedades que despierten la curiosidad del público hacia sus salones, no podemos callar por más tiempo una nueva sensacional, que sin duda alguna será pregonada por ustedes, dándole la importancia que merece. ✽ Á primeros de año podremos ofrecerles LA PRIMERA PARTE de los fastuosos festejos realizados en la India Inglesa con motivo de la coronación del rey de Inglaterra.

¡Una vez más somos los primeros!

¡Una vez más nuestros clientes vencen á la competencia!

Conocedora la casa PATHE de aquellos países de encanto, de su riqueza en imaginar festejos de brillantez extraordinaria, cabalgatas fantásticas, que por su fastuosidad, parecen arrancadas de maravillosos cuentos de hadas, no vaciló en mandar allí tres operadores á pesar del cuantioso dispendio que ello le representaba. ✽ Los tres se hallan ya de regreso, los tres sabemos han cumplido su misión como debían y lo que han traído supera á lo que podría idear la imaginación más portentosa. ✽ NO HAY CORTE EUROPEA QUE PUEDA COMPETIR CON EL LUJO DE LOS NABABS DE DELHI. El misterioso país de la India ha querido mostrar lo que puede y nosotros podemos ofrecer á nuestra clientela DOS FANTÁSTICAS CINTAS de actualidad destinadas á un ruidoso suceso. ✽ Nosotros y nuestros clientes nos hallamos de enhorabuena.

LOUIS GARNIER, Concesionario; Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA

tanta miseria y decide socorrer á aquellos desgraciados. La buena señora colma á los niños de bonitos juguetes, su mesa de exquisitos manjares, y á sus padres también les llega el día de Reyes. Es así como el día de Navidad se extiende por todo el Universo, sembrando alegría y felicidad en los corazones de los niños por todos los hogares do pasó la leyenda cristiana.

Una cómica ambulante

Una pobre cómica ambulante, en una de sus *tournees* visita la ciudad francesa de Trou sur-Mer. En el balneario, impulsada por el sentimiento maternal que habita allá en el fondo de todo femenino corazón, se dirige á la hija de unos veraneantes; á la hermosa y rubia Lily, que en la húmeda arena de la playa está elevando montañitas y haciendo pequeños lagos. La cómica ambulante ayuda en su tarea á la niña, y en su compañía olvida los tristes pesares que su arrastrada vida le proporciona. Pero la mamá de la niña descubre á ésta jugando con una cómica: «¡Qué atrocidad!... ¡mi hija con una cómica! Jamás permitiré semejantes compañías.» Y esto diciendo, la enopetada señora llama á su hija, mientras que dirige á la pobre é inocente joven esta humillante frase: «Las personas de buen tono no acostumbran á tratar con cómicos ambulantes»...

Algunos días más tarde, cuando la cómica ambulante andaba por la playa buscando consuelo en el murmullo de las olas, ve á lo lejos, sobre una roca, á la niña, su amigueta de otra tarde, rodeada por las olas embravecidas. Su generoso corazón no titubea un instante, y, arrojándose al mar, logra salvar á la niña.

La orgullosa señora, al contemplar á su hija salvada por aquella cómica ambulante, retracta sus palabras de otro día, y demuestra espléndidamente su agradecimiento á hacia la joven, la cual, olvida las palabras llenas de ira que en un momento de verdadero orgullo le dirigió aquella señora.



PATHE FRÈRES. — Una cómica ambulante

su tribu, en el cual imaginara ella sus delicias.

Un año ha pasado; el amor de antaño ¿dónde está?... Como todos los amores de esta clase, el viento se lo llevó, y, cual las hojas de otoño arrastradas por el vendaval, se perdió en lontananza. Un día, á consecuencia de un accidente que ha sufrido el gitano,

en una de sus habituales caminatas por los montes y los valles, Lena se ve despedida de su tribu, y para siempre expulsada.

Sola en el mundo, sin pan y sin asilo, Lena llora los desvíos de su pasado. Un caballero amigo de su padre la recoge y logra la reconciliación con aquél.

Las amarguras y desvíos de una juventud

que ya marchita, se han olvidado, y ahora, ya perdonada Lena, arrepentida del pasado y dispuesta á seguir los derroteros que el deber y la virtud marcan con rigor y seriedad á la mujer cuya base de educación es sólida y positiva, volverá á su sociedad dignamente... volverá esposa del conde G. Redfort.



PATHE FRÈRES. — La aventura del pobre gitano

Navidad del caminante

Una tarde de invierno, el miserable caminante sigue su errante camino, con su ánimo revolucionario contra aquellos que, en su felicidad, no quisieron compadecerse de él.

El hambre es mala consejera, y así nuestro caminante, por ella aconsejado, se introduce en un pabellón que él cree abandonado. Ya se dirige tanteando al salón; pero ¡cuál sería su estupor al hallarse frente a frente de un

niño! Este iba entonces a ver si el Viejo Pastor Noel le había traído algo de allá de su lejana patria. Con-

tento ve el niño que Noel no le ha olvidado, y en su alma le agradece infinitamente los vistosos regalos que en la chimenea ha encontrado, cuando descubre en la habitación un anciano de figura pobre, pero respetable «¿Qué duda hay en que es Padre Noel?»

se dice el niño; y presuroso corre a darle las gracias por los magníficos presentes que de él ha recibido.



GAUMONT. — Bebé condenado a silencio.



GAUMONT. — Deuda de honor.

Al notar que el anciano va tan desnudo, no obstante el intenso frío que hace, nuestro Bebé vistele con las ropas mejores de su padre. Después, obediente á los mandatos de la mamá cariñosa, vuelve á su blanda camita...

El caminante, comprendiendo el papel que la casualidad le ha hecho desempeñar, se aleja de la señorial morada, si bien con las manos vacías, con el alma llena de consuelo, infundido por la generosa acción del inocente niño.

El centinela del Emperador

Napoleón acaba de abandonar la isla de Elba y se dirige á la gran ciudad de París; pero el partido realista intenta detener en su marcha al gran Emperador, considerándolo como usurpador, y designa al posadero Jacquemin, hombre de criminal instinto, para que le de la muerte.

Este, obediendo las órdenes de su partido, abre las puertas al augusto viajero, al mismo tiempo que erige su bandera en lo alto de su casa.

No obstante, la hija del posadero, adivinando los

planes que se preparan, cede á los impulsos de su corazón generoso, y, vistiéndose de centinela, detiene al agresor cuando se preparaba para llevar á cabo



GAUMONT. — Bebé resuelve el problema.

su vil acción. Esta película representa sinceramente esta bella anécdota de la vida del gran Emperador.

La leyenda del lago de la desolación

Un indio, *Garra de oro*, Recoge á una niña, *Rostro pálido*, sobre una piragua. Su padre, atacado por los pieles-rojas, la había confiado á las aguas. Cuidada por los indios, creció cual rosa entre zarzales. Un trampero la descubrió entre los indios. Aquel trampero volvió á ver á la joven blanca vendiendo pieles y supo su historia. Recordó que él había tenido una hermana «¿Será esta joven?», y recordando que tenía un lunar en la frente, ve que se halla frente de Mary, su hermana. Entonces se desarrolla una escena emocionante en sumo grado. El jefe indio, deja que parta con su hermano, pero su vida no es posible; enciende una piragua, y, se entrega á merced de la corriente.



GAUMONT. — E. M. el Dinero (Serie de la vida tal como es).

Gaumont

La cita

Encontrándose de cacería en sus propiedades, el joven Gontran hizo una visita de cortesía a su vecino, un Marqués, cuya propiedad lindaba con la suya. Gontran fué recibido de manera muy exquisita y presentado á la Marquesa, á la que encontró encantadora.

Gontran á despecho de las leyes de hospitalidad, piensa traicionar á su huésped, y desliza en el libro de la marquesa una carta amorosa suplicándole le conceda una cita en la cabaña del guarda.

El marqués ha sorprendido el apasionado mensaje y después de haberse enterado de la carta, la deja nuevamente en el libro, á donde la voluble Marquesa va á buscarla.

Al día siguiente, el Marqués acude el primero á la cita del bosque, viendo al poco rato al joven que dirigía hacia la cabaña su cabalgadura.

El Marqués se le acercó diciéndole:

—Caballero, ya que monta V. á caballo, quiere tener la amabilidad de llevar esta carta á la próxima población, es urgente y le ruego perdone mi libertad.

Disimulando lo que aquel encargo le contraría, acepta la misión, espolea su caballo y marcha en dirección á la ciudad.

El marqués se esconde tras la cabaña y poco después ve llegar á su esposa, la cual llama á la

puerta. Entonces se presenta ante ella su marido. Tomándola violentamente por el brazo le dice: «Señora, lo sé todo. Vuestro amante está encerrado en esta choza. Una de dos, ó prendéis luego á la cabaña, ó moriréis de mis manos». Ante la amenaza del arma, la Marquesa desfallecida y á punto de desmayarse, amontona ante la puerta de la choza, ramajes y haces de leña seca, prendiéndoles fuego. Gontran que desde lejos ve el incendio, retrocede acudiendo presuroso al punto de donde parten las llamas.

Aquella cabaña ardiendo, el Marqués con sinistra fisonomía y la Marquesa á sus pies, ¿qué significa este trágico espectáculo? ¿Qué sucederá?

El marido se vuelve hacia él, sarcástico y le dice: «Os felicito sinceramente caballero; esa mujer os ama tanto que no ha vacilado ni un momento, al intimarle yo, á prender fuego á esta cabaña en donde os creía encerrado. Será esto una prueba de amor, ó no entiendo yo de estas cosas».

Avergonzado, el sobornador desaparece. La lección por dura que fuese, ha dado provechosos frutos.

Comprendiendo la Marquesa que ha sido culpable en aquel vértigo pasajero, se da cuenta de la gravedad de la falta que iba á cometer, resolviendo no apartarse de la verdadera senda que le traza el deber. El recuerdo de la cabaña ardiendo sabrá en adelante desalentar á estos ladrones de honras, tanto más atrevidos, cuanto menos escrúpulos tienen.

ALQUILER Y VENTA DE CINTAS CINEMATOGRAFICAS

JOSÉ GURGUÍ

Paseo de Gracia, n.º 56

Exclusivo de los films que más éxito han tenido en el teatro gráfico

	Metros		Metros
La mariposa nocturna	800	Mignon (film d'art)	370
La modelo	700	Camilo Desmoulins	410
El último de los Frontignac.	1,200	Sports en américa	165
Pecados de juventud	1,000	La señorita	780
Amor culpable	1,000	En el crítico instante	1,325

El oriental (Car el Hama) - Amor de Príncipe - Vengado ó venganza Odisea de Homero

y próximamente las cintas de gran metraje y de asunto interesante

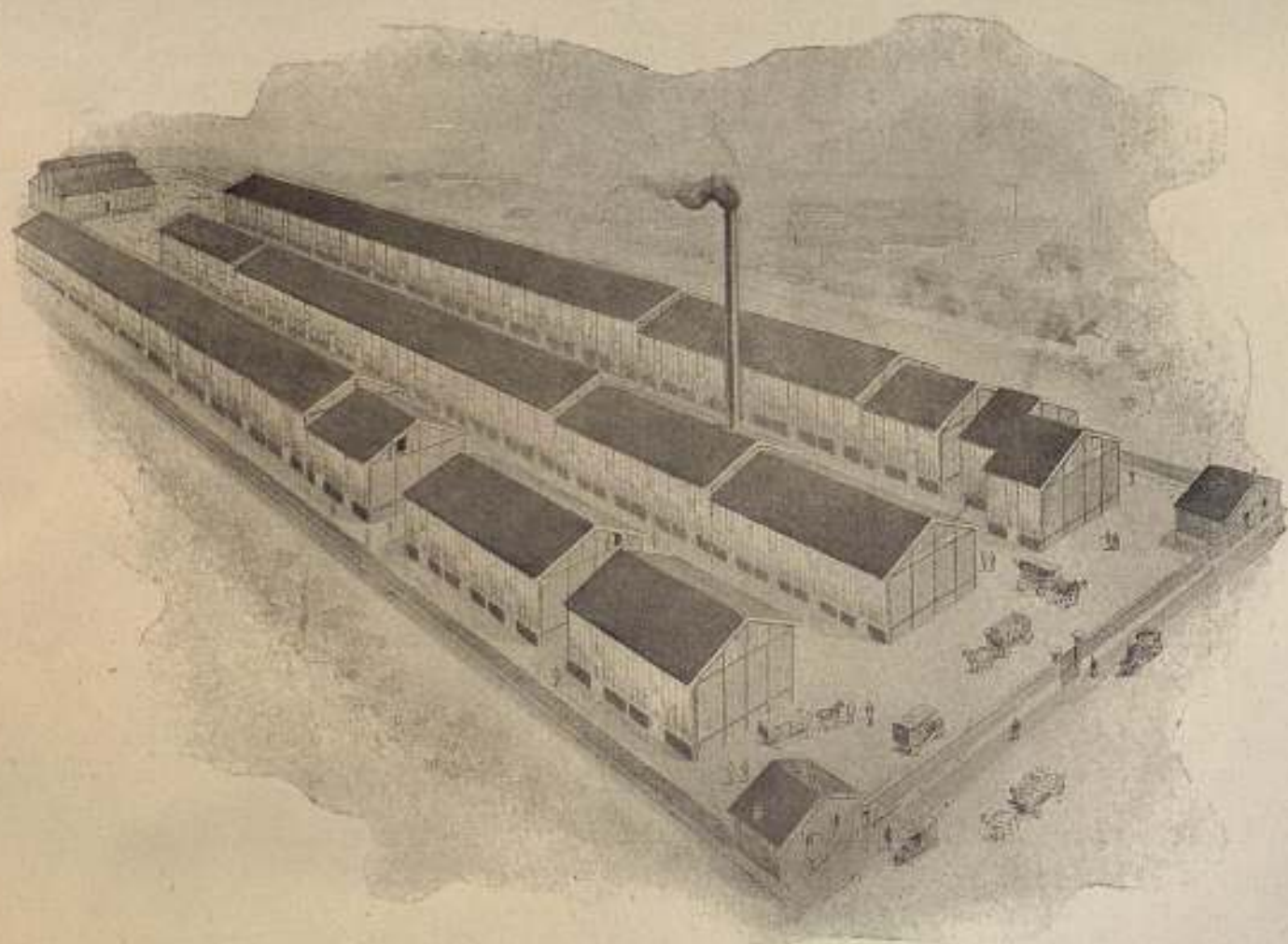
PERDÓN (De la casa Film d'Art) y EL PROFESOR NORDISK

La marca «LUX», de París

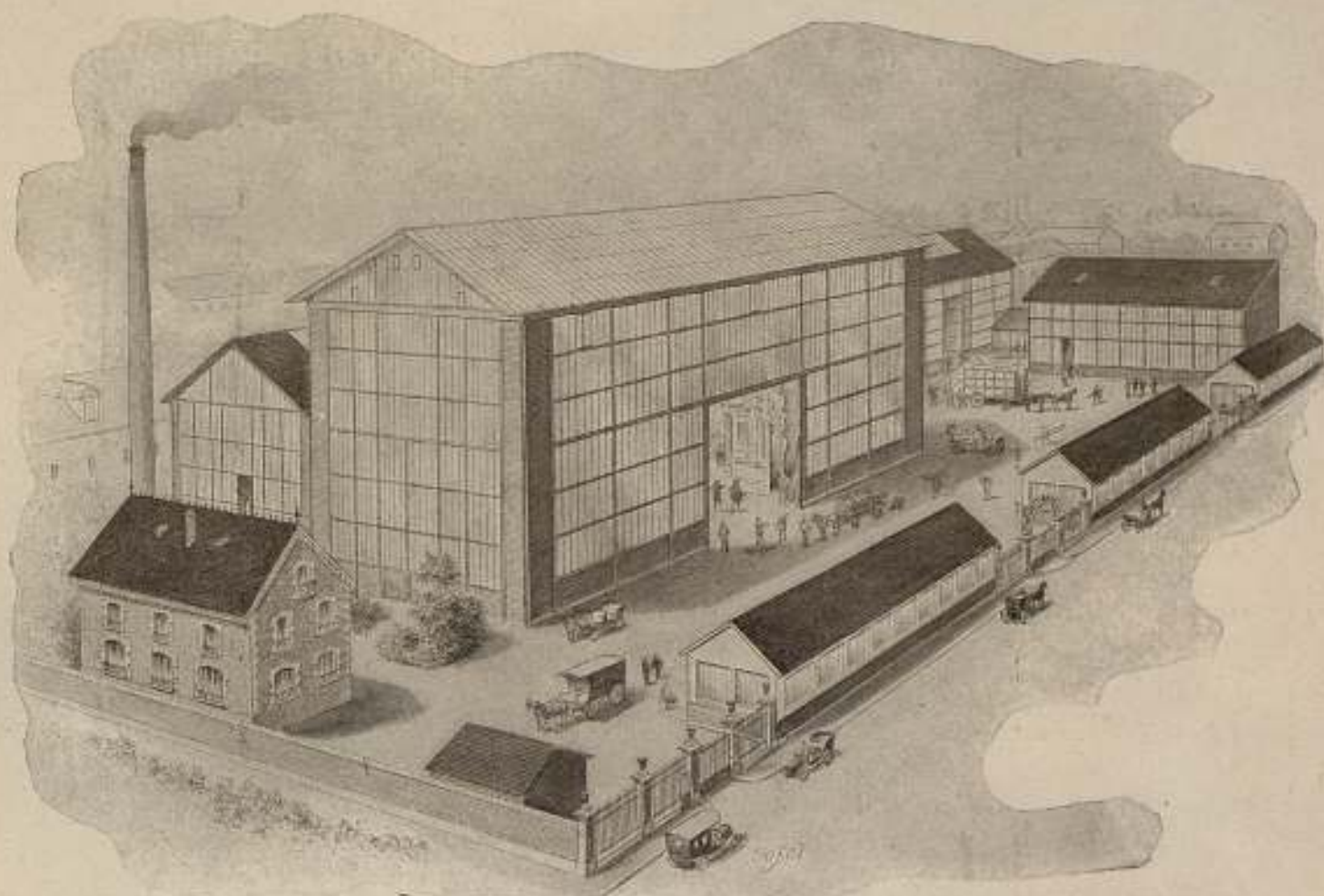
De entre las grandes casas que luchan para la conquista del mercado cinematográfico, tenemos hoy el gusto de presentar á nuestros lectores unas fotografías de los teatros y de los talleres de la «Société des Phonographes et Cinematographes» «Lux», de París, cuyos productos son hoy día tan apreciados en todos los mercados. De las adjuntas fotografías se desprende que bien pocas casas puedan contar con medios tan formidables para que su producción alcance la perfección que hoy día es indispensable. Uno de nuestros amigos que ha tenido el gusto de visitar

hace poco en París los establecimientos «Lux» nos describe sus impresiones así:

«Acompañado por uno de los distinguidos administradores de servicio, visité ante todo, los teatros de Pose, verdaderos monumentos de cristal que asoman sus cúspides sobre las demás casas que les rodean. En el interior de todos estos teatros, los mejores artistas del teatro francés representan ante las máquinas sus respectivos papeles y los numerosos «metteurs en scene» dirigen ordenadamente todas las obras. Los talleres del decorado, amplísimos y



Vista general de los talleres LUX



Teatros de Pasa LUX

bien iluminados, contienen una numerosa población de carpinteros y de pintores que construyen estos escenarios majestuosos, que muy á menudo hemos visto en las películas de la casa «Lux».

«Cerca está la gran central termo-eléctrica de la fuerza de 200 HP. que da en los días nublados la sustitución de la luz solar por medio de poderosos y complicados arcos especiales que vencen con su esplendor las tinieblas.

«La impresión que produce el panorama de los laboratorios es majestuosa. Son muchísimos cuerpos de fábrica unidos entre sí por pequeños puentes cubiertos que dan paso á la tracción mecánica y traslada de una parte á otra las cintas en todos los estados de elaboración. Un ejército de operarios llena las inmensas salas donde la vida pulsa sin interrupción; especialmente en el gran salón de las perforadoras mecánicas se llenó el alma de asombro y maravilla. Dirigido por el cortés administrador entre el laberinto de las máquinas en movimiento, mis ojos distinguían solamente numerosas luces encarnadas, y el estrepitoso ruido de los aparatos. Examiné las

nuevas perforadoras automáticas que, convenientemente graduadas, perforan solamente el número de metros que se desea. Visité después unos quince pabellones intercomunicantes destinados cada cual á una diversa elaboración de las películas, el grandioso laboratorio químico donde muchos profesores preparan las sustancias para la confección de las películas. Salí, en fin, de los inmensos establecimientos, vivamente impresionado de lo que había visto, y pensé que esto no era solamente una gloria francesa, sino un orgullo para el género humano».

La casa «Lux» que tiene 1.400.000 francos de capital, en pocos años ha adquirido en el mundo uno de los primeros lugares en la venta de sus producciones. Mucho lo celebramos por el arte y por nuestro distinguido amigo D. Jacinto Dogliotti, agente genral y exclusivo de dicha casa para la Península Ibérica y la América latina. Además de la satisfacción de hacer espléndidos negocios, también le pertenece la de proporcionar á los públicos de España el espectáculo encantador del arte y de la belleza.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 52

DRAMAS

<i>La prueba</i> , marca «Hepwix»	235 mtrs.
<i>La rival india</i> , marca «Amerikan Kinema»	325 »
<i>Cómica ambulante</i> , marca «S. C. A. G. L.»	210 »
<i>La culpable</i> , marca «Modern Pictures»	215 »

CÓMICAS

<i>Las travesuras de Leontina</i> , marca «Cómica»	95 »
<i>Rosalía detective</i> , marca «Cómica»	160 »
<i>¿Salustiano es un ladrón?</i>	215 »
<i>¡Un padre de familia!</i>	185 »
<i>El dormido</i> , marca «Cómica»	165 »
<i>Little Moritz, soldado en Africa</i>	155 »

NATURALES

<i>El palacio de Versailles</i>	199 »
---	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 145 (patentada).

Películas que tienen cartel:

El dormido.
Little Moritz, soldado en Africa.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente, fuera de programa:

LA HIJA DE LOS TRAPEROS
 S. C. A. G. L. 655 mtrs.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 1

DRAMAS

<i>Little Em' Ly</i> , marca «Britannia Film»	325 mtrs.
<i>La aventura del pobre gitano</i>	315 »

COMEDIAS

<i>La pequeña actriz</i> , marca «Thunhauser»	290 »
---	-------

ANÉCDOTAS HISTÓRICAS

<i>El centinela del Emperador</i>	215 »
---	-------

CÓMICAS

<i>El crimen de Toto</i> , marca «S. C. A. G. L.»	275 »
<i>Juramento de jugador</i> , marca «Thalie»	160 »
<i>Salustiano criado de casa buena</i>	215 »
<i>Moustache es un simulador</i> , marca «Nizza»	130 »
<i>Exito de autor</i>	160 »

NATURALES

<i>Londres</i> , marca «Britannia Film»	175 »
<i>La florida primavera</i> (en colores)	145 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 146 (patentada).

Películas que tienen cartel:

El centinela del Emperador.
Little Em' Ly.
Salustiano criado de casa buena.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

UN DRAMA EN FLORENCIA
 «Film de Arte italiana» S. A. P. F. 535 mtrs.
 (Cinematografía en colores de Pathé Frères)

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 52

<i>Las gargantas de la Châlvaque</i>	74 mtrs. color	Panorama.
Francia pintoresca.		
<i>Los gladiolos</i>	Documentaria.	67 mtrs. color
<i>Calino y sus huéspedes</i>	cómica	130 » cartel
<i>La peregrinación a Revalar</i>	drama	266 »
Virajes 248 mtrs.		
<i>El espejo revelador</i>	drama	272 »
Virajes 231 mtrs.		Ampliación.
<i>El papel más hermoso de la Raquel</i>	comedia	273 mtrs.
Virajes 220 mtrs.		Ampliación.
<i>Bebé neurasténico</i>	cómica	240 mtrs. »
<i>Bayardo en Brescia</i>	histórica. 261 »	»
Virajes 224 mtrs.		
<i>El telegrama</i>		231 mtrs.
Virajes 200 mtrs.		

PROGRAMA n.º 1 C

<i>Maria Stuard y Rizzio</i>	dramática. 214 mtrs. color
Virajes 242 mtrs.	
<i>La cabeza de partido</i> , serie de <i>La Vida tal como es</i> .	comedia. 554 mtrs. cartel
Virajes 468 mtrs.	
<i>Bebé aspirante al matrimonio</i>	cómica
Virajes 174 mtrs.	Ampliación.
<i>El amor que mata</i>	dramática. 335 mtrs.
Virajes 307 mtrs.	Ampliación.
<i>Fuego peligroso</i>	comedia
Virajes 174 mtrs.	Ampliación.
<i>La telemecánica</i>	cómica.
Virajes 88 mtrs.	Ampliación.
<i>Una casa en aeroplano en las inmediaciones de Compiègne</i> .	documentaria. 136 mtrs.
Virajes 107 mtrs.	

Selig Polyscope Co.

<i>Las dos huérfanas</i>	1.000 mtrs. cartel 4 clases
<i>La esposa del Capitán Brand</i>	305 » »
<i>Una historia del Colorado</i>	305 » »
<i>Por qué el Sheriff es soltero</i>	305 » »
<i>El profesor Locksley detective</i>	
<i>hipnotizador</i>	305 » »
<i>Cómo se evita el pánico en un Banco</i>	305 » »
<i>Las hijas de Dad</i>	305 » »

Messiers Projection

<i>Destino de un soldado</i>	435 mtrs. cartel próximo.
<i>El nuevo administrador</i>	355 » »
<i>La cajita misteriosa</i>	243 » »
<i>Serafina sale de apuros</i>	125 » »
<i>Gedeón hace un buen negocio</i>	140 » »
<i>La pequeña telefonista ofendida</i>	155 » »
<i>La fuerza del trabajo</i>	330 » »
<i>Desenmascarado</i>	»

Vilascopé G. m. b. B.

<i>El diario de una Princesa</i>	885 mtrs. cartel
<i>Ninón de l'Enclos</i>	675 " "
<i>Aventura estudiantil</i>	625 " "

Edison Films

<i>Una comedia peninsular</i>	cómica. 310 mtrs. cartel
<i>Candidato reformista</i>	dramática. 310 " "
<i>Amor y odio</i>	" 310 " "
<i>Mala fe</i>	" 915 " "
<i>La zapatilla</i>	cómica. 305 " "
<i>La advertencia del espíritu</i>	dramática. 305 " "
<i>El salvador de Mignel</i>	cómica. 205 " "
<i>Los padres</i>	dramática. 305 " "

Essanay - Films

<i>La decisión del jefe</i>	dramática. 310 mtrs. cartel
<i>Abuelita</i>	" 310 " "

Próximamente:

<i>La hija del cochero</i>	dramática. 310 " "
<i>La banda de ladrones</i>	" 300 " "
<i>Celos injustos</i>	" 305 " "

Pharos Films

<i>Si la necesidad es mayor</i>	dramática. 335 mtrs. cartel
<i>La luz extingue</i>	" 300 " "
<i>Un experimento satisfactorio</i>	" 160 " "
<i>Ligeros y amor</i>	" 300 " "

Próximamente:

<i>El viejo desacuerdo</i>	dramática. 320 " "
----------------------------	--------------------

Vesubio Films

Próximamente:

<i>La astucia de una fondista</i>	cómica. 180 mtrs.
<i>Otra vez sola</i>	dramática. 260 "

Rex Film

<i>La desgraciada</i>	dramática. 360 mtrs. cartel
<i>Ilusiones perdidas</i>	" 320 " "
<i>Luz de luna</i>	cómica. 165 " "
<i>Sacrificio sublime</i>	histórica. 330 " "

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Enero

		Ítem de estreno
<i>Entre dos pasiones</i>	470 "	1
<i>El hidrógeno</i>	120 "	2
<i>Un guardia que mantiene la orden</i>	120 "	4
<i>Matrimonio por sorpresa</i>	206 "	5
<i>En la ausencia de los dueños</i>	154 "	6
<i>La maniquí ó la modelo</i>	640 "	8
<i>Totolimi entre agua y fuego</i>	146 "	9
<i>Así</i>	115 "	10
<i>Debajo la tempestad</i>	236 "	11
<i>Marte, Venus y el otro</i>	120 "	12

Pasquali & Co.

<i>Una noche de amor</i>	360 mtrs. cartel
<i>El último beso</i>	370 " "

Próximamente la sensacional película de gran metraje
La rosa encarnada

Films Lux

<i>La gloria de un día</i>	dramática. 381 mtrs. cartel
<i>Cebollino emperador del Sahara</i>	cómica. 147 " "
<i>La senda del honor</i>	dramática. 260 " "
<i>Canegunda aprecia a su amo</i>	cómica. 136 " "
<i>Canegunda quiere sacudir su alfombra</i>	" 115 " "
<i>Cebollino vendedor de periódicos</i>	" 143 " "
<i>Muerte vengadora</i>	dramática. 345 " "
<i>El perro rabioso</i>	cómica. 67 " "
<i>Canegunda quiere boxear</i>	" 115 " "
<i>Un hogar sin niños</i>	dramática. 291 " "
<i>El corazón de un forabado</i>	comedia. 146 " "
<i>Cebollino tiene miedo a las bombas</i>	cómica. 135 " "
<i>Canegunda protectora de los animales</i>	" 137 " "
<i>La evasión de la princesa Carouche</i>	dramática. 290 " "
<i>La mujer es voluble</i>	comedia. 160 " "
<i>El automóvil de Cebollino</i>	cómica. 126 " "

Nestor

<i>El joven médico</i>	dramática. 265 mtrs.
<i>Triste vejez</i>	" 265 " "

Batium Film

<i>Casualidad bienhechora</i>	comedia. 216 mtrs. cartel
<i>Luchas trágicas</i>	dramática. 596 " "
Film de arte moderno.	
<i>¡VENDIDO!</i>	" 500 " "
Film de arte moderno. Grandes carteles de 4 hojas	

Film d'Art de Paris

<i>Por el Emperador</i>	376 mtrs. cartel
<i>El usurpador</i>	295 " "
<i>El perdón</i>	535 " "
<i>MADAME SANS GÈNE</i>	940 " 5 clases

Film des Auteurs (Monofilm)

<i>El proceso de la bailarina</i>	125 mtrs. cartel
<i>Falsos monederos</i>	145 " "
<i>Noticia sensacional</i>	120 " "
<i>El carnaval de Gouerdiflet</i>	140 " "

Aquila - Film

<i>El genio del mal</i>	drama. 520 mtrs. cartel
Próximamente aparecerá la grandiosa cinta de 1,000 metros <i>El que ha robado el millón</i> , con magníficas escenas del natural y esplendente fotografía.	

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

GRAN TEATRO DEL LICEO.—La Empresa de este teatro, terminadas las funciones de las fiestas de Navidad, que tan concurridas se han visto, tiene el propósito de dar gran actividad á sus planes artísticos. Mientras prosiguen los ensayos de la bella ópera de Wagner, «Tannhäuser», cuya primera representación tendrá lugar el día de Año Nuevo, anuncia para el jueves la última de «Walkyria», uno de los éxitos de la temporada, cantando en catalán todo el primer acto la señora Pasini-Vitale y los señores Raventós y Giral.

Para el sábado función de despedida de los célebres artistas señora Burchi y señor Nani, con la última de «Gioconda», de cuyo papel de Enzo se encargará el eximio tenor señor Krismer, hoy en plena posesión de sus magníficos medios vocales.

Inmediatamente que se haya puesto «Tannhäuser», se montará «Il Barbieri di Siviglia», para debut de la famosa diva Elvira De Hidalgo, siendo «Figaro» el barítono Stracciari.

SMART CINE.—Cuenta por llenos las sesiones este cine al que el público ha acogido con tanto cariño. La verdad es que los programas que ofrece son tan sugestivos, que aun concurriendo á él diariamente siempre ve el espectador una sesión variada.

SALÓN DE PROYECCIONES.—En este hermoso salón se están realizando reparaciones de importancia.

Los programas del Proyecciones son los preferidos de las familias de morigeradas costumbres, puesto que los asuntos que se proyectan están todos basados en la más sana moral.

SPRING CINE.—Bien puede decirse que este local se halla en todo el apogeo de la temporada.

Las sesiones que se dan en el Spring, vienen á constituir una especie de recepción entre las numerosas y distinguidas familias de aquella aristocrática barriada, muy particularmente los jueves por la tarde

que se congregan la elegancia y la belleza del sexo idem.

La empresa corresponde á tan señalado favor dando programas que pocas veces son superados en Barcelona.

ROMEA.—Compañía comico-dramática dirigida por D. Ricardo Calvo. En este coliseo se han puesto en escena obras de los más reputados literatos y han sido representadas con todo lujo de detalles y verdadero amor artístico por parte de la compañía.

NOVEDADES.—La función de inocentes fué del agrado del numeroso público, que rió y aplaudió sinceramente á autores y actores.

ELDORADO.—«El Cuerpo del delito» ha hecho las delicias del público y la compañía Larra-La Riva ha cosechado muchos aplausos.



Crónica

Dentro de breves días será presentada á prueba una película editada por la marca «Hispano Film» titulada *Los Amantes de Teruel*.

Con tal motivo hay expectación inusitada entre los cinematografistas, mayormente cuanto según versiones, se sabe que la casa editora, ha invertido cuantiosos elementos de ornamentación, presentación é indumentaria.

Sábese asimismo que en las panorámicas se han elegido con acierto hermosos parajes de diversos puntos de Cataluña.



Hemos recibido de la casa J. B. Turull Forunols, representante de las marcas Urban, Radios, Eclipse, Nordisk, Lion, Powers, etc., un hermoso almanaque que contiene una artística portada en relieve, ejecutada por la casa Vda. Cunill de esta ciudad.

Agradecemos el envío.

FELIX COSTA, Impresor: Conde Asalto, 46-BARCELONA



A. CABOT PUIG

MANUFACTURA FOTO CINEMATOGRAFICA

Representante de importantes fábricas extranjeras y venta de Films de Stock. — Maquinaria y accesorios para Fotografía. — Especialidad en la impresión de películas de anuncio y actualidad, bautizos, actualidades etc. — Marcas, títulos y sus idiomas.

SALA DE PROYECCIONES Á DISPOSICIÓN DE SEÑORES CLIENTES
Calle de Aragón, n.º 249 (junto á la Rambla de Catalunya)
Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas e interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperceba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija ó intensiva - Gran economía

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más modernos.

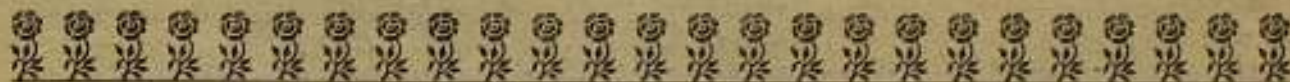
Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda España de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



José Castany & C.º

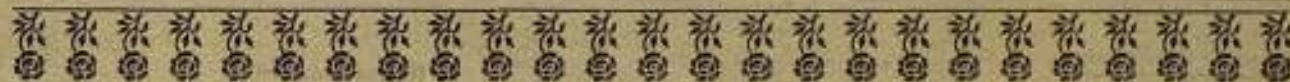
Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD A BUENA OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



JOSÉ PIÑOT

:: Comisiones ::

Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas

Desea relacionarse con casas de Ultramar para ser su agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición



INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

<p>GUÍA ARTÍSTICA</p> <p><u>Agencias Artísticas</u> J. Satorr, Asalto, 29.</p> <p><u>Tiples</u> Pepita Gual.</p> <p><u>Monologuistas</u> Pepita Conde.</p> <p><u>Academias</u> Academia de Coronas Pérez.</p> <p><u>Bailarinas</u> Beatriz Cervantes. Hermanas Clavelinas.</p> <p><u>Coupletistas</u> Bella Carl. Zoraya. Flora Otero. Bella Ninón. La Ideal Rosalito. Raquel Meller.</p> <p><u>Danzas Orientales</u> La Ginarito. Excéntricas. { Bella Morell. { Tina Meller.</p> <p><u>Parejas de baile</u> Coronas Pérez.</p>	<p><u>Coupletistas bailarinas</u> Bella Otero. Valerito. Bella Edelin. La Gitanilla. Antonia Larroux. La Modeló. Brillantina.</p> <hr/> <p>GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL</p> <p>Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.ª, 1.ª.</p> <p>Hermanos González: Bailes americanos e internacionales.—Domicilio: Pilar, 16, 2.ª, Valencia.</p> <p>José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Reside: Calle Diputación, 10.</p> <hr/> <p>GUÍA CINEMATográfica</p> <p><u>Fabricantes</u> Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3. Hispano Films, Sociedad Anónima. A. Cabot-Puig, Aragón.</p>	<p><u>Alquiladores</u> Pathé Frères, Paseo de Gracia, 45. L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66. Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59. Diorama, Plaza Buensuceso, 3. José Gurgui, Hospital, 40, 1.º</p> <p><u>Sucursales y Representantes de Fábrica</u> Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 45. (Sucursal.) Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14. J. Turull.—Plaza Urquinaona, 3. R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89. W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13. J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16. Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8. Cox y C.ª, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón. Boter y Vallhonrat, Duque de la Victoria, 7, pral.</p> <p><u>Exportadores</u> José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal. N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14. José Piñot, Sagristans, 3. Enrique Montero, Obispo, 3. Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.º</p>
---	--	--

FOTOGRAFIA CON GALERIA EXPROFESO Y SOLO PARA ARTISTAS

M. MATEOS Pelayo, 5
BARCELONA

POSTALES, AMPLIACIONES, FOTO-CROMO DE GRAN TAMAÑO, PROPIOS PARA REGALAR (COMODIDAD DE LA CASA)



Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.

Sala Mercè, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliorama, Rambla Estudios. *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.

Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré, Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifre. »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lirico de Sans. »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratin, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot. *).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant.º Lopez. *

» Colonial, Paseo Aduana. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

» Moderno, Balsas de San Pedro.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

» Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblec).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Mar:

José Canals, Rambla Jalpi, 00.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cadiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbui:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forno.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, Jose Colón, calle Manresa.

Premià de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premiánés, camino Real, 81. *

Rubi:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Sanbloyano, José Elias, Mayor, 43. *

S. Felu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpítua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María.

Tarrega:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badia, Nueva S. Francisco. 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla.º Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Ólesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *
Cine Modelo, Herib.º Pi, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Cervantes, Creu Alta. *

» Imperial, Rambla.

» Recreo, Rambla.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarriá:

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

San Gintés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca. José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcázar, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Píera, 2,663; Puigruig, 5,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevitlles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:
Enrique Tébar, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:
Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,014; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Mallón, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapt. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Aguas, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,346; San Vicente, 4,041.

Provincia de Almería

Almería:
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardiniños.

Garrucha:
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2,227 habitantes; Dalías, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,086.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Provincia de Badajoz

Badajoz:
Moderno, Plaza S. Francisco. *

Don Benito:
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,697 habitantes; Monesterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,600; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvaleón, 3,135; Alconchel, 3,409; Aceuchal, 4,226; Barrrota, 6,096; Albuquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,800; Almodralejo, 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Abillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

FIJOS: FUNCIÓN TODO EL AÑO
Protectora, Bartolomé Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.

QUE FUNCIONAN TEMPORADAS
Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous.
Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

EN POBLACIONES
Inca Bernardo Oliver.
Felanx Juan Soler.
Sóller C. Castañer.
Pullerosa Bartolomé Aloy.
Esporlas Bernardo Bestart.
Campo P. Resté.
Algaida Bartolomé Vanrell.
Son Serra Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Principal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:
Cine Ribalta, Enrique Peña. *
Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:
Cine y Varietés, Julián Berbis. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,992 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venromá, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villahermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:
Círculo Cuyás, Agustino Alzola. *
Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *
Teatro Circo del Puerto, José Molina. *
Pabellón Santa Catalina, Manuel Velázquez. *
Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Arucas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:
Royal, Francisco Escudero. *
San Lucas de Barrameda:
Salón Sevillano. *
Salón Viehy. *
Teatro Principal. *

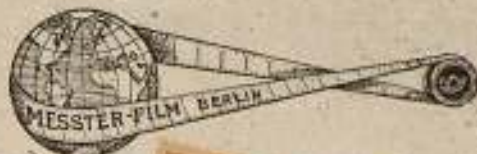
J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8. — Dirección Telegráfica: CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de los importantes y acreditados casos

Messers Projection, de Berlín

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la nitidez y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



SELIG

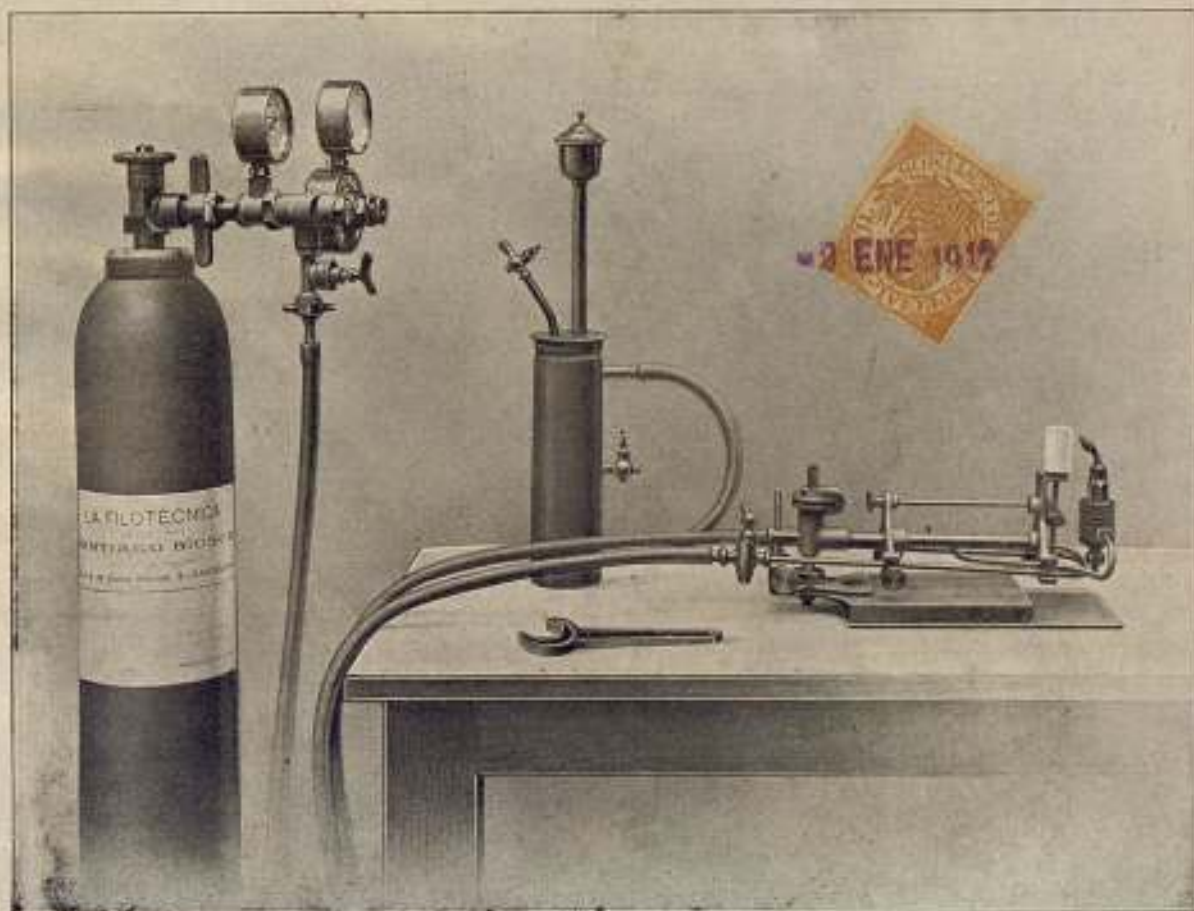
La mejor marca

Hermosos asuntos presentados con magnificencia y calidad que nadie igualada.

FILM D'ART DE PARIS

que en breve proporcionará con **Madame Sans Gêne** tan importantes llenos como está produciendo en todas las salas de París. Es la cinta del día por su grandiosidad y riqueza. Perfectísima creación que de la misma ha hecho la genial y admirable artista de fama universal

Madame REJANE



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA, Rambla Sta. Mónica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA



Aun una
obra maestra
más del
brillante
servicio
artístico
de la
marca

Gaumont



Cinemadrama Gaumont



Alquiler
de Películas

Madrid · Barcelona · Bilbao

ORGANIZACION DIRECTA

L. GAUMONT

Representante para las Islas Baleares:

JOSÉ BALET · Palma Postal · PALMA DE MALLORCA

Filmoteca
de Catalunya