

FONS GERMANDAT DEL CINEMA

Barcelona, 1932 – 1998



FILMOTECA DE CATALUNYA
Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Germandat del Cinema	3
2. Quadre de classificació	6

1. Descripció del Fons Germandat del Cinema

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Germandat del Cinema LL/18
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Germandat del Cinema
Data:	Dates de creació: 1932-1998
Volum i suport:	10 capsos

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Germandat del Cinema

Història del productor:

Institució cinematogràfica de caràcter assistencial constituïda a Barcelona el 1932. L'any anterior ja s'havia creat el Montepío Cinematográfico, que es capitalitzà amb l'organització del Dia del Cinema, i que en el marc de la nova política cinematogràfica impulsada per la Generalitat republicana es transformà en Germandat Mútua del Cinema de Previsió Social. La primera junta social fou presidida per un empresari de gran solvència, Josep Maria Bosch. Uns estatuts redactats en català i degudament aprovats per la Generalitat en deixaren ben clara la voluntat assistencial, que nodrí les seves caixes amb les quotes dels associats, a banda de les aportacions voluntàries i els beneficis que deixaven les festes socials, amb el Dia del Cinema, el primer dels quals se celebrà a Barcelona al juny de 1932. A partir del juliol de 1936, el poder dels sindicats s'enfortí considerablement i aparegué un Sindicat Únic d'Espectacles Públics. La Germandat continuà actuant malgrat que els negocis cinematogràfics sofriren una davallada i activitats com el Dia del Cinema quedaren suspeses. Després de la guerra civil, la institució subsistí amb dificultats. No fou fins el 1945, quan s'acabà la segona gran guerra, que la Germandat visqué una certa tranquil·litat i es transformà en Hermandad del Cinema, inscrita en el Registre d'Entitats Mutuals de la Direcció General de Previsió, a través de la Federació de Mutualitats de Catalunya. Alguns anys abans, la Germandat ja havia reprès la celebració del Dia del Cinema i instituí el premi a la Constància per als professionals amb vint-i-cinc anys de dedicació en el ram cinematogràfic. També ampliaren el radi d'acció en altres llocs, per exemple, amb els cinematografistes valencians. Havent-se recuperat el nom i aprofitant la restauració de la democràcia, continuà les seves activitats fins que el 1983 celebrà el

cinquantenari sota la presidència de l'empresari Albert Hebrera. El 1998, la societat, presidida per Oriol Bassa, començà els passos per a la seva dissolució.

Història arxivística:

El març del 2001, l'associació catalana Cinema Rescat encarregà el projecte de classificació i catalogació del llegat històric de la Germandat del Cinema a l'equip investigador dirigit pel Doctor Miquel Porter Moix i format per Montse Camps i Quimi Soler.

Dades sobre l'ingrés:

Una de les condicions estipulades per Cinema Rescat era que l'equip de Miquel Porter Moix diposés a la Biblioteca de Cinema de la Generalitat de Catalunya el fons un cop enllestida llur tasca.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons consta de les actes de la Junta directiva, de la correspondència interna de l'entitat, així com del material gràfic procedent dels actes festius i socials que van organitzar.

La dinàmica de la Germandat pot seguir-se a través dels llibres d'actes, que informen regularment dels acords presos per la Junta reunida en sessions mensuals i també en sessions d'extraordinàries.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació creat per Cinema Rescat i que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari preliminar.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Èlia Romaní, maig de 2014

Revisada i modificada per Laura Jurado, octubre de 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Documentació del projecte redactada per Montse Camps i Quimi Soler.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

1. Documentació de la “Germandat del Cinema”:

La seva història a través dels estatuts, actes socials i dinàmica interna de l'entitat.

1.1 Història / Estatuts

1.2 Germandat / Mutualitat

1.3 Estat dels comptes

1.4 Dinàmica interna G.C.

1.5 Casino Cinematográfico / Club Cinematográfico

1.6 Festes

2. Material relacionat amb la “Germandat del Cinema”:

Documents que tenen a veure amb l'activitat social de l'entitat.

3. Material fotogràfic i videogràfic:

Imatges d'esdeveniments socials celebrats per la Germandat del Cinema

3.1 Fotografies

3.2 Vídeo

4. Premsa:

Relativa als actes commemoratius, festes, premis, homenatges i comunicats diversos de la Germandat del Cinema.

5. Material divers:

Publicacions i altres documents arxivats per la Germandat del Cinema.

5.1 Material imprès

5.2 Material fungible

5.3 Medalles