

FONS SELECCIONES CAPITOLIO. FILMS HUGUET

Barcelona, 1920 – 1990



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema



1. Descripció del Fons Selecciones Capitolio. Films Huguet

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Selecciones Capitolio. Films Huguet LL/23
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Selecciones Capitolio. Films Huguet
Data:	Dates de creació: 1935-1990 (majoritàriament de les últimes 3 dècades)
Volum i suport:	95 capsos i 10 paquets, paper, fotografies i retalls de premsa

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Selecciones Capitolio . Films Huguet

Història del productor:

Selecciones Capitolio, marca distribuïdora de S.Huguet. SA companyia fundada a Barcelona el 1920 per Sadurní Huguet i Riba. Es presentà amb la primera versió d'Els quatre genets de l'Apocalipsis (1921. Rex Ingram), amb un desplegament publicitari insòlit, "a l'americana", model que explotà i que no trigà a ser imitat per altres firmes, atesa la seva espectacularitat i eficàcia. Gràcies a aquesta publicitat i sobretot a l'encert en la selecció de títols, la marca es convertí en una garantia d'èxit i qualitat. La seva primera producció de l'anomenada Serie Oro Nacional, Sor Angélica (1934, Francesc Gargallo), va batre tots els rècords de taquilla, igual que succeí la temporada següent amb El secreto de Ana Maria (1935, Salvador de Alberich), protagonitzat com l'anterior per Lina Yegros. D'altra banda, S.Huguet fou un personatge reconegut i prova d'això és que com a titular de la Mútua de Defensa Cinematogràfica Espanyola el 1928, fou elegit president del consell tècnic per al I Congrés Cinematogràfic Espanyol celebrat al Palacio de Cristal del Retiro de Madrid el mateix any. El 1936 també fou designat president de la primera junta directiva de l'Associació Nacional de Productors Cinematogràfics, en la qual figuraren Josep Maria Blain, Lluís Cabezas, Josep Balart, Ignasi Simó i Norman J.Cinnamond. Després de la guerra, S.Huguet continuà tenint sucursal a València i delegacions a Madrid, Bilbao, Sevilla, Màlaga, la Corunya, Palma, Santa Cruz de Tenerife i Las Palmas de Gran Canària, de les quals tancà més endavant la de Màlaga i les dues de les illes Canàries. L'equip de la seva casa estava constituït per l'industrial Daniel Mangrané i Escardó, que n'era el president del consell d'administració, el seu fill Daniel Mangrané i Mangrané en funcions de vicepresident, Joan Huguet i Riba,

un dels dos directors gerents, i Juan Tomàs Muniesa Muñoz que fou el veritable director gerent de la casa. La línia mantinguda durant les dècades del 1940 al 1960 continuà presentant pocs, però interessants films estrangers, i seguí conreant la producció nacional, amb títols com ara *Rumbo* (1949) i *Debla, la virgen gitana* (1950), ambdós de Ramón Torrado, i *Vértigo* (Costa andaluza) (1950, Eusebio Fernandez Ardavin). El 1950 la firma amplià les seves activitats a la producció, per tal d'obtenir llicències d'importació de títols estrangers, principal objectiu de la distribuïdora. A aquests títols esmentats s'afegiren els de *Parsifal* (1951) i *El duende de Jerez* (1953), tots dos realitzats per D.Mangra-né, fill (el primer amb Carlos Serrano de Osma). En morir D.Mangrané el 1989, la firma començà a declinar i acabà tancant a principi de la dècada del 1990.

Romaguera i Ramió, Joaquim (dir). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopedia Catalana, 2005.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per la distribuïdora durant l'exercici de la seva activitat i va ser guardat per Daniel Mangrané i posteriorment per la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

El febrer de 2005 Dulce María Casanovas Sanchez, vídua del Sr. Mangrané, va fer un donatiu amb el fons.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Selecciones Capitolio. Films Huguet recull documentació relativa tant a l'empresa com sobre el films *Parsifal*, *Duende de Jerez*, *Parque de Madrid*, *Familia Decente*, i moltes fotografies i material publicitaris de films que distribuïen. També inclou informació sobre la distribuïdora "Arte 7 Distribución Cinematográfica, S.A."

Sistema d'organització:

El fons encara està pendent de ser treballat.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat únicament la fitxa NODAC.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Hi ha una còpia digital dels plànols tècnics per a la realització del film Parsifal. Alguns d'ells consultables al repositori de la Filmoteca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/6506>

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors, abril 2010

Revisada i modificada per Laura Jurado, novembre de 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro. *Productores en el cine español : estado, dependencias y mercado*. Madrid : Cátedra : Filmoteca Española, 2008
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.