

FONS CARLES MIRA

València, 1947 – 1993



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Carles Mira.....	3
2. Inventari.....	7

1. Descripció del Fons Carles Mira

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Mira, Carles LL/49
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Carles Mira
Data:	Dates de creació: 1981-1993
Volum i suport:	8 caixes (47 unitats documentals compostes), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Carles Mira i Franco

Història del productor:

Carles Mira i Franco (València, 14 de març de 1947 - 12 de gener de 1993) va ser un director de cinema valencià, conegut per ser un dels precursors de la comèdia mediterrània i per emprar l'humor sense tòpics en les seves produccions.

Va començar a estudiar ciències polítiques a Madrid, carrera que va abandonar per marxar a viure Londres durant un temps. A la tornada, va ingressar el 1969 a l'Escola Oficial de Cinematografia, de la qual va ser expulsat poc després per participar en una vaga de protesta contra el director de la institució.

Va començant col·laborant com a assistent del director i actor teatral José Luis Gómez en els muntatges de teatre de El pupilo quiere ser tutor, de Peter Handke, i en l'adaptació televisiva Un Informe para una academia, de Franz Kafka. Més endavant, l'any 1974, seria ell el qui realitzaria aquesta última obra per a TVE. Paral·lelament a aquesta col·laboració, Mira ja s'havia endinsat en la realització dels seus primers curts: els documentals Biotopo (1973) i Michana (1975), juntament amb el semidocumental Viure sense viure (1976), van gaudir d'un cert prestigi i van rebre diversos guardons.

Aquests reconeixements per les seves primeres incursions cinematogràfiques li van facilitar dirigir el seu primer llargmetratge, La portentosa vida del pare Vicent (1978). Aquesta producció va ser definida per ell mateix com «una denúncia de la manipulació de la història». Protagonitzada per Albert Boadella (en el paper de Sant Vicent Ferrer), la pel·lícula va desfermar la ira dels sectors més conservadors de la societat valenciana per com es tractava la vida i els miracles del sant. Això va comportar greus problemes a l'hora d'estrenar el film a territori

valencià. Després de la detonació d'una bomba en un local d'Alcoi on es projectava la pel·lícula, aquesta ja no es va presentar en cap altra població del País Valencià.

A partir d'aquesta obra, la seva filmografia es caracteritzà per un tarannà festiu i mediterrani propi d'un cinema popular basat en la comèdia i l'esperpent. En aquest sentit destaquen la pel·lícula col·lectiva d'esquetxos infantils *Cuentos para una escapada* (1979), de la que Mira va dirigir i escriure el guió de l'últim capítol: *Recuerdos al mar*, el sainet amb connotacions polítiques —i protagonitzat entre altres per Ovidi Montllor i Joan Monleon— *Con el culo al aire* (1980) i el film humorístic sobre la monarquia *Jalea real* (1981).

Posteriorment va rodar *Que nos quiten lo bailao!* (1983) a la localitat de Llutxent —centrada en la història d'un petit poble de l'antic regne de València dels segles XV i XVI en què conviuen cristians i musulmans—. Anys després dirigiria amb Televisió de Catalunya la coproducció *Daniya, el jardí de l'harem* (1988) i *El rey del mambo* (1989), que va escriure al costat de Maruja Torres. La seva col·laboració amb Comediants per a l'espectacle *Alè* va donar com a resultat el llargmetratge *Karnabal* (1985), en què Mira va participar en la realització. El seu últim treball va ser la sèrie televisiva *Rusafa 56* (1993), produïda per Canal 9.

Carles Mira va morir prematurament a el 12 de gener de 1993 a la clínica Verge del Consol de València a causa d'una pneumònia. Des de feia diversos anys patia una leucèmia crònica que va mantenir en secret fins a la seva mort. Mira va deixar enllestida abans de morir la peça teatral *Morocco Bar*, que va ser dirigida i interpretada pòstumament per la seva germana, l'actriu Magüi Mira (2003).

Extret de: Vikipèdia. *Carles Mira i Franco*. Wikimedia project [en línia]. [Consulta: 9 d'agost de 2023]. Disponible a: https://ca.wikipedia.org/wiki/Carles_Mira_i_Franco.

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva mort.

Dades sobre l'ingrés:

Origen de l'ingrés desconegut.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Carles Mira recull majoritàriament guions dels seus films i de televisió, tot i que també recull algun guió inèdit.

També hi ha una carpeta amb les seves memòries i una carpeta amb apunts sobre cine.

Sistema d'organització:

S'ha mantingut l'ordre que tenia al arribar.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà i el català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari inicial.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors i Èlia Romaní, abril 2014.

Revisada i modificada per Laura Jurado, agost 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005
- Vikipèdia. *Carles Mira i Franco*. Wikimedia project [en línia]. [Consulta: 9 d'agost de 2023]. Disponible a:
<https://ca.wikipedia.org/wiki/Carles_Mira_i_Franco>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Caixa 1 - Moroco Bar (film 2003):

- Guió cinematogràfic,
- 3 còpies del projecte de guió
- Carpeta amb apunts, instància per demanar ajut econòmic al ministeri amb tota la documentació presentada

Caixa 2

- Apunts sobre un film, a la carpeta hi posa "demonio" i dins hi ha un dossier que hi posa "CACÀ" i "Porca misèria"
- Carpeta "Cuentos mediterraneos", projecte de guió
- Carpeta amb un guió (sense títol)
- Carpeta amb guions de la sèrie "Tratamientos"

Caixa 3 – Daniya (film 1987)

- Guió (castellà)
- Guió (dividit en capítols /castellà)
- Guió (català)
- Personatges, guions per seqüències, notes al guió per seqüències
- Carpeta amb notes

Caixa 4 – Daniya

- Guió corregit (català)
- Diàlegs (català)
- Guió amb anotacions del director
-Rey del mambo (film 1989)
- Guió
-Concurso TV (fulls amb anotacions)
-Amor TV
- -Del amor y otras alegrías, sèrie de televisió (projecte)

Caixa 5 – Rey del Mambo (film 1989)

- Carpeta amb els originals de "el Rey del Mambo"
- Guió mecanografiat
- Guió mecanografiat amb anotacions
- Carpeta amb la sinopsis i apunts sobre el film

Caixa 6

- Memòries: carpeta amb les memòries manuscrites de Carles Mira
- Carpeta amb notes de Cinema: conte llibreta, fulls amb apunts
- Carpeta: guió de Jalea real. Manuscrit (film1981)
- Carpeta: Resum del guió del films: "Que nos quiten lo bailao" mecanografiat. (film1982)
- Carpeta: manuscrit de "Que nos quiten lo bailao"

Caixa 7

- Carpeta film Carnaval: guió, guió per seqüències, retalls de premsa, apunts, pressbook (film 1985)
- Carpeta: Cuentos mediterraneos: carta de S'Oliba Films, guió
- Carpeta: Michana, guió manuscrit
- Carpeta: Con el culo al aire: notes, borrador

Caixa 8

- Ruzafa 8 : guions del capítols: (1993)
- El abuelo se quiere casar
- Feliz aniversario (2)
- Las apariencias enganyan (2)
- El Fin de semana
- La señorita Maria Elena
- Pollo de la discordia
- Ella es él
- El pretendiente (2)
- El Milagro
- La penultima fiesta