

FONS COLITA

Barcelona, 1940 –



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Colita.....	3
2. Inventari.....	7
FOTOGRAFIES DE FILMS	7
FOTOGRAFIES DE PERSONES, LLOCS I ESDEVENIMENTS	7

1. Descripció del Fons Colita

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Colita LL/61
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Colita
Data:	Dates de creació: 1963 - 1998
Volum i suport:	8 calaixos i 2 capses arxivador caixes (10.420 unitats documentals compostes), fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Colita

Història del productor:

Isabel Steva Hernández (Barcelona, 24 d'agost de 1940-), fotògrafa més coneguda com Colita, representa una de les referents més importants de la fotografia catalana i espanyola de l'últim quart del segle XX.

S'inicià al món de la fotografia de la mà d'Oriol Maspons i Xavier Miserachs, de qui fou assistenta; d'aquests primers anys, fou seguidora i deixeble de Francesc Català Roca i Julio Ubiña. Des de 1963 fins 1975 es va dedicar a realitzar una sèrie de retrats de ballarins i cantants del món del flamenc. Vinculada a moviments culturals catalans de l'època, és considerada la fotògrafa de la *Gauche Divine* barcelonesa, moviment format per escriptors, fotògrafs, models, arquitectes, cineastes... i molts professionals que començaven a perfilar-se en aquella època com a referents culturals. Realitzà una sèrie de treballs entre 1967 i 1979, a l'Escola de Cine de Barcelona, amb directors com Cinto Esteva, Vicente Aranda o Jaime Camino, corrent cinematogràfica que sorgí amb l'ambició de realitzar un cinema europeu i progressista en contraposició a la cinematografia oficial del franquisme; col·laborà en la promoció de la Nova Cançó retratant els cantants del moviment, entre ells Joan Manel Serrat.

Els seus treballs per a la premsa l'han portat a publicar a revistes com *Siglo XX*, *Destino*, *Fotogramas*, *Interviú*, *Boccaccio*, *Primera Plana* o *Mundo Diario*.

Tanmateix col·laborà estretament amb la discogràfica EDIGSA i el moviment de la "Nova Cançó Catalana" realitzant campanyes de premsa i promoció, portades de discos i pòsters. En aquesta línia, realitzà per a Tusquets editors, les portades de la col·lecció "Sèrie Negra", tasca que alternà amb la direcció del departament de fotografia de la revista "Vindicación Feminista".

Durant els últims anys s'ha especialitzat en fotografiar la ciutat de Barcelona i la seva area metropolitana, reflectint les transformacions i evolució de Barcelona.

L'any 1998 l'Ajuntament de Barcelona l'imposà la Medalla al Mèrit Artístic, juntament amb els fotògrafs Oriol Maspons i Leopoldo Pomés. L'any 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Al llarg de la seva carrera ha realitzat més de quaranta exposicions i ha publicat una cinquantena de llibres amb les seves fotografies. Estilísticament es troba propera als plantejaments de l'Escola de Barcelona, tot i que és considerada una fotògrafa tot terreny. La seva obra figura a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Història arxivística:

El fons ha estat sempre en les seves mans fins la seva compra.

Dades sobre l'ingrés:

El desembre de 2005, Colita ven el fons a la biblioteca de la FilmoTeca, juntament amb els drets d'explotació.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons correspon a 10.420 fotografies, tant negatius com positius amb "fotos fixes" de diversos films en els què va treballar Colita. També inclou fotografies d'estudis d'actors, actrius, personatges públics i esdeveniments del moment.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi de la seva persona, com per a l'estudi del cinema català.

Sistema d'organització:

S'ha fet una ordenació entre **Fotografies de pel·lícules** i **Fotografies de persones, llocs i esdeveniments**, endreçades alfabèticament.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predominen el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital del fons que es pot consultar a la Biblioteca del Cinema. També disposem d'una selecció de 923 imatges consultables des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya. Aquesta selecció ha suprimit les imatges repetitives, aquelles que no tenien qualitat suficient i/o els retrats d'estudi o reportatges.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27527>

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també conserva els fons LL/33 Francesc Rovira Beleta i LL/48 Jaime Camino, amb alguns dels films en els que va treballar Colita.

També disposa del fons dels actors LL/4 Carles Duran i LL/53 Herralde, així com el crític LL/84 Romà Gubern i més fotografies d'Esplugas City al fons LL/11 Balcázar Producciones Cinematográficas.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors i Èlia Romaní, març 2014.

Revisada i modificada per Laura Jurado, agost 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup enciclopèdia. *Colita. Isabel Steva Hernández*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 28 d'agost de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/colita>>
- Noticiari de l'Arxiu Nacional de Catalunya

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

FOTOGRAFIES DE FILMS

Títol del film	Fotografies	Data
Al diablo, con amor (1973, Gonzalo Suárez)	143	[1973]
Amor brujo (1967, Francisco Rovira Beleta)	18	[1967]
Barca sin pescador, La (1964, Josep Maria Forn)	50	[1964]
Cabezas cortadas (1970, Glauber Rocha)	11	[1970]
Cada vez que (1968, Carlos Durán)	40	[1968]
Campanadas a medianoche (1965, Orson Welles)	85	[1965]
Casi jugando (1969, Luis S. Enciso)	1334	[1969]
Cena despedida Roman Gubern (1971, Roman Gubern)	71	[1971]
Cinco almohadas para una noche (1974, Pedro Lazaga)	128	[1974]
Ciutat cremada, La (1976, Antoni Ribas)	18	[1976]
Cruelles, Las (1969, Vicente Aranda)	189	[1969]
Despues del diluvio (1968, Jacinto Esteva)	874	[1968]
Días de angustia (1970, Luciano Ercoli)	55	[1970]
Ditirambo vela por nosotros (1967, Gonzalo Suárez)	59	[1967]
Felices sesenta, Los (1963, Jaime Camino)	61	[1963]
Interior roig (1983, Eugeni Anglada)	80	[1983]
Llarg hivern, El (1992, Jaime Camino)	46	[1992]
Mañana será otro día (1967, Jaime Camino)	105	[1967]
Metamorfosis (1970, Jacinto Esteva)	176	[1970]
Metralleta 'Stein' (1975, José Antonio de la Loma)	18	[1975]
Morbo (1972, Gonzalo Suárez)	1844	[1972]
Mujeres al borde de un ataque de nerviós (1988, Pedro Almodóvar)	65	[1988]
No disponible (1969, Pedro Mario Herrero)	29	[1969]
Presentació pel·lícula	2	[1967]
Reportatge Filmoteca	40	[1975]
Rodaje cine	22	[1998]
Rossa del bar, La (1986, Ventura Pons)	1041	[1986]
Tarantos, Los (1963, Francisco Rovira Beleta)	141	[1963]
Tatuaje (1978, Bigas Luna)	297	[1978]
Último viaje, El (1974, José Antonio de la Loma)	1	[1974]
Vicari d'Olot, El (1981, Ventura Pons)	170	[1981]
Varis	12	[1965]

FOTOGRAFIES DE PERSONES, LLOCS I ESDEVENIMENTS

Persona, lloc o esdeveniment	Fotografies	Data
Ángel Zúñiga i Terenci Moix	39	[1971]
Aranda, Vicente	39	[1971]
Baeza, Elsa	4	[1968]
Belén, Ana	36	[1971]
Boda de Carlos Villafranca i Paloma Hurtado	24	[1966]
Bruno, Sonia	69	[1966]
Carlos Villafranca y Peret	21	[1963]
Colita	1	[1986]
Coloquio "Lumen" con Guido Aristarco	35	[1968]
Duran, Antonio	148	[1972]
Duran, Carles	34	[1970]
Elias, Carmen	38	[1980]

Persona, lloc o esdeveniment	Fotografies	Data
Elorriaga, Xabier	9	[1977]
Espert, Nuria	37	[1982]
Esplugas City. Rodaje película del oeste	21	[1966]
Estrada, Carlos	4	[1968]
Festival de Benalmádena	170	[1969]
Films Contacto	47	[1970]
Galiardo, Juan Luis	12	[1965]
Gimpera, Teresa	110	[1973-1992]
Guerra, Ruy	30	[1973]
Herralde, Gonzalo	71	[1976]
Hill, Craig	99	[1973]
Holmsquist, Susan	4	[1968]
Homenaje Pepon Coromina	141	[1998]
Josep M ^a Forn i Marta May	65	[1973-1980]
La Polaca	37	[1967]
Loren, Sofia	150	[1979]
Lou Bennet y equipo de "La violencia"	31	[1965]
Majó, Enric	17	[1981]
Manuel, Víctor	30	[1972]
May, Marta	46	[1974]
Moix, Terenci	36	[1985]
Nadal, Elisenda	65	[1985-1987]
Navarro, Nieves	145	[1971]
Nouvelle Vague sentados en Tiffany's	26	[1965]
Ovideo. Presentación. Color. Juliol 1985	97	[1985]
Ovideo. Presentación. Julio 1985	52	[1985]
Pávez, Terele	77	[1966]
Picazo, Miguel	65	[1965]
Prado, Lucía	59	[1963]
Richardson, Tony	28	[1970]
Romy	60	[1972-1986]
Sánchez, Pedro Mari	47	[1971]
Santamaria, Lorenzo	67	[1976]
Santpere, Mary	2	[1986]
Schneider, Maria	30	[1977]
Silvia Munt - Enric Majó	38	[1987]
Soler Leal, Amparo	280	[1970-1984]
Teresa Gimpera i Romy	67	[1986]
Ugarte, Julián	148	[1964-1971]
Vera, Victoria	74	[1974]
Vergano, Serena	76	[1966]
Víco, Maria	37	[1971]