

FONS JULIO SALVADOR

Barcelona, 1908 – 1974



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Julio Salvador	3
2. Quadre de classificació	6
3. Inventari.....	8
C1. PROFESSIONAL.....	8
C2. PERSONAL	9

1. Descripció del Fons Julio Salvador

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Salvador, Julio LL/37
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Julio Salvador
Data:	Dates de creació: 1934-1968
Volum i suport:	2 capsos (957 fotografies, positius paper i b/n)

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Julio Salvador

Història del productor:

Juli Salvador i Valls (Barcelona, 1908 - 1974) fou director i guionista. Germà del també director i guionista Jaume Salvador, fou redactor en cap de la revista "Película" (1936). Exercí d'ajudant de direcció a '¡¡¡Abajo los hombres!!!' (1935), 'La linda Beatriz' (1939) i 'El camino del amor' (1943), tots tres de Josep Maria Castellví, i a 'La Farándula' (1935-38, Antoni Momplet), i de cap de producció a 'Barrios bajos' (1937, Pedro Puche) i a '48 horas' (1942, J.M.Castellví).

El 1944 fou contractat per Emisora Films com a ajudant de direcció i, en alguns casos, de guionista no acreditat en produccions d'Ignasi F. Iquino: 'Cabeza de hierro' (1944); '¡Culpable!' (1945), i 'Aquel viejo molino' (1946). Entremig debutà com a director amb la comèdia 'Se le fue el novio' (1945). Per a la mateixa productora també realitzà el film més important de la seva carrera, 'Apartado de Correos 1001' (1950), títol canònic del cinema policíac barceloní.

El 1954 creà, amb l'actor Conrado San Martín, la productora Laurus Films, per a la qual féu el mateix any 'Lo que nunca muere' i 'Sin la sonrisa de Dios / Senza sorriso'. De la resta de la seva filmografia, sovintegen comèdies com ara 'Ya tenemos coche' (1958); 'La boda era a las doce' (1962) i '¡Arriba las mujeres!' (1964), o films policíacs com ara 'Duda' (1951); la coproducció 'Contraband' (Contrabando / Contraband Spain, 1954, amb Lawrence Huntington); 'Han matado un cadáver' (1960), i la coproducció '¡Llaman de Jamaica, Mr. Ward! / Hallò, Ward... e furono vacanze di sangue' (1967). Col·laborà també com a guionista a 'Parque de Madrid' (1958, Enrique Caben Salaveny); 'El mercenari' (El mer-cenario / L'ultimo mercenario / Die grosse Treibjagd, 1968, Dieter Müller), i 'El secreto de la momia egipcia / La Sang des autres' (1972, Alexandre Martí i Gelabert).

Altres films:

1956 'Juanillo, papá y mamá', amb J. Alberto i Soler

1973 'La tumba de la isla maldita'

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins que va arribar a la Biblioteca de la FilmoTeca de Catalunya.

Dades sobre l'ingrés:

Origen de l'ingrés desconegut.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Julio Salvador recull fotografies de tots els seus films, tant en la seva faceta de director com d'ajudant de direcció.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema fet a Espanya entre 1934 i 1968.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació. Les fotografies estan encapsulades en fundes mylar i guardades en caixes de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors i Èlia Romaní, març 2014.
Revisada i modificada per Laura Jurado, febrer de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- El Sr. Francesc Perez-Dolz va estar venint a la biblioteca juntament amb Juan Salvador i varen estar identificant cada una de les imatges. Gràcies a la seva col·laboració l'ordenació i classificació d'aquest fons va ser molt més senzilla.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005
- Hueso, Angel Luis. Catalogo del cien español. Vol IV. Películas de ficción 1941-1950. Madrid : Catedra : Filmoteca Española, 1998
- Heinink , Juan B. Catalogo del cien español. F3 . films de ficción 1931-1940. Madrid : Filmoteca Española : Cátedra, 2009
- Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro. Productores en el cine español. Madrid : Catedra : Filmoteca Española, 2008

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. PROFESSIONAL

1.1 Films com a director

- 1.1.1 Apartado de correos 1001 (1950). *Director Josep María Castellví*
- 1.1.2 Arriba las mujeres (1965). *Director Julio Salvador*
- 1.1.3 La Boda era a las doce (1962). *Director Julio Salvador*
- 1.1.4 Duda (1951). *Director Julio Salvador*
- 1.1.5 Han matado un cadáver (1962). *Director Julio Salvador*
- 1.1.6 Lo que nunca muere (1954). *Director Julio Salvador*
- 1.1.7 Se le fue el novio (1945). *Director Julio Salvador*
- 1.1.8 Lo que nunca muere (1955). *Director Julio Salvador*
- 1.1.9 Sin la sonrisa de Dios (1955). *Director Julio Salvador*
- 1.1.10 Juanillo, papá y mamá (1956). *Director Julio Salvador i Juan Alberto Soler*

1.2 Films com ajudant de direcció

- 1.2.1 Aquel viejo molino (1946). *Director Ignacio F. Iquino*
- 1.2.2 Ataque de los kurdos, El (1968). *Títol original: Im Reich des silbernen Löwen. Director Franz Josef Gottlieb*
- 1.2.3 Viva la vida (1934). *Director José María Castellví*
- 1.2.4 Camino del amor, El (1943). *Director José María Castellví*
- 1.2.5 Juego de la verdad, El (1963). *Director José María Forqué*
- 1.2.6 Cuarenta y ocho horas (1943). *Director José María Castellví*
- 1.2.7 Culpable (1945). *Director Ignacio F. Iquino*
- 1.2.8 Despertó su corazón (1949). *Director Jerónimo Mihura*
- 1.2.9 En un rincón de España (1949). *Director Jerónimo Mihura*
- 1.2.10 Habitantes de la casa deshabitada, Los (1946). *Director Gonzalo Delgrás*
- 1.2.11 Hombre que las enamora, El (1944). *Director José María Castellví*
- 1.2.12 Hombres sin honor (1944). *Director Ignacio F. Iquino*
- 1.2.13 Linda Beatriz, La (1939). *Director José María Castellví*
- 1.2.14 Madre guapa, La (1941). *Director Félix de Pomés*
- 1.2.15 Me quiero casar contigo (1951). *Director Jerónimo Mihura*
- 1.2.16 Mi adorado Juan (1949). *Director Jerónimo Mihura*
- 1.2.17 Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario (1945). *Director Ignacio F. Iquino*
- 1.2.18 Oro y marfil (1947). *Director Gonzalo Delgrás*
- 1.2.19 Pacto de silencio (1963). *Director Antonio Román*
- 1.2.20 Pasado amenaza, El (1950). *Director Antonio Román*
- 1.2.21 Señorito Octavio, El (1950). *Director Jerónimo Mihura*
- 1.2.22 Viaje de novios, Un (1947). *Director Gonzalo Delgrás*
- 1.2.23 Soltero difícil, Un (1950). *Director Manuel Tamayo*
- 1.2.24 Sombra en la ventana, Una (1945). *Director Ignacio F. Iquino*
- 1.2.25 Barrios bajos (1937). *Director Pedro Puche*
- 1.2.26 Quiéreme con música (1957). *Director Ignacio F. Iquino*

1.2.27 Campamento (1940)

1.3 Altres

1.3.1 Algy, Tony d'

1.3.2 Mariscal, Ana

1.3.3 Pomés, Isabel de

1.3.4 Espejo, Elena

1.3.5 Torres, Pilar

1.3.6 Actors i actrius varis

1.3.7 Joan Crawford i Clark Gable

1.3.8 Retrat de Mirna Loy

1.3.9 Retrat de Deanna Durbin

C2. PERSONAL

2.1 Fotos personals

2.2 Fotos Mèxic

2.3 Presentació de la restauració del film 'Apartado de Correos 1001'

2.4 Per identificar

3. Inventari

C1. PROFESSIONAL

Títol del film	Director	Any	Topogràfic
1.1 Films com a director			
Apartado de correos 1001	Salvador, Julio	1950	LL37_01_001-147
Arriba las mujeres	Salvador, Julio	1965	LL37_01_148-149
Boda era a las doce, La	Salvador, Julio	1962	LL37_01_150-167
Duda	Salvador, Julio	1951	LL37_01_168-197
Han matado un cadáver	Salvador, Julio	1962	LL37_01_198-276
Lo que nunca muere	Salvador, Julio	1954	LL37_01_277-424
Se le fue el novio	Salvador, Julio	1945	LL37_01_425-443
Sin la sonrisa de Dios	Salvador, Julio	1955	LL37_01_444-528
Ya tenemos coche	Salvador, Julio	1958	LL37_01_529-617
Juanillo, papá y mamá	Salvador, Julio ; Soler, Juan Alberto	1956	LL37_02_618-687
1.2 Films com ajudant de direcció			
Aquel viejo molino	Iquino, Ignacio F.	1946	LL37_02_688-706
Ataque de los kurdos, El	Gottlieb, Franz J.	1968	LL37_02_708-716
Viva la vida	Castellví, José María	1934	LL37_02_717-731
Camino del amor	Castellví, José María	1943	LL37_02_732-739
Juego de la verdad, El	Forqué, José María	1963	LL37_02_740
Cuarenta y ocho horas	Castellví, José María	1943	LL37_02_741
Culpable	Iquino, Ignacio F.	1945	LL37_02_742-743
Despertó su corazón	Mihura, Jerónimo	1949	LL37_02_744-750
En un rincón de España	Mihura, Jerónimo	1949	LL37_02_751-767
Habitantes de la casa deshabitada, Los	Delgrás, Gonzalo	1946	LL37_02_768-774
Hombre que las enamora, El	Castellví, José María	1944	LL37_02_775-788
Hombres sin honor	Iquino, Ignacio F.	1944	LL37_02_789
Linda Beatriz	Castellví, José María	1939	LL37_02_790-798
Madre guapa, La	Pomés, Félix de	1941	LL37_02_799-801
Me quiero casar contigo	Mihura, Jerónimo	1951	LL37_02_802
Mi adorado Juan	Mihura, Jerónimo	1949	LL37_02_803
Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario	Iquino, Ignacio F.	1945	LL37_02_804-808
Oro y marfil	Delgrás, Gonzalo P.	1947	LL37_02_809-825
Pacto de silencio	Román, Antonio	1963	LL37_02_826-841
Pasado amenaza	Román, Antonio	1950	LL37_02_842-845

Títol del film	Director	Any	Topogràfic
1.1 Films com a director			
Señorito Octavio, El	Mihura, Jerónimo	1950	LL37_02_805(2); 846-855
Viaje de novios, Un	Delgrás, Gonzalo	1947	LL37_02_856-863

Títol del film	Director	Any	Topogràfic
1.2 Films com ajudant de direcció			
Soltero difícil, Un	Tamayo, Manuel	1950	LL37_02_864-872
Sombra en la ventana, Una	Iquino, Ignacio F.	1945	LL37_02_873
Barrios bajos	Puche, Pedro	1937	LL37_02_874-875
Quiéreme con música	Iquino, Ignacio F.	1957	LL37_02_876
Campamento		1940	LL37_02_877-891
1.3 Altres			
Algy, Tony d'			LL37_02_892
Mariscal, Ana			LL37_02_893
Pomés, Isabel de			LL37_02_894
Espejo, Elena			LL37_02_895
Torres, Pilar			LL37_02_896
Actors i actrius varis			LL37_02_897-899; 905-906
Joan Crawford i Clark Gable			LL37_02_900
Retrat de Mirna Loy			LL37_02_901-903
Retrat de Deanna Durbin			LL37_02_904

C2. PERSONAL

Contingut	Topogràfic
Fotos personals	LL37_02_907-951; 952(2); 953(2); 954(2)
Fotos Mèxic	LL37_02_952-963
Presentació de la restauració del film 'Apartado de Correos 1001'	LL37_02_964-973
Per identificar	LL37_02_974-990