

# **FONS ENRIQUE ESTEBAN**

Barcelona, 1920 – 1998



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Contingut

1. Descripció del Fons Enrique Esteban .....	3
2. Inventari.....	6

## 1. Descripció del Fons Enrique Esteban

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Esteban, Enrique LL/10
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Enrique Esteban
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1960-1970
<b>Volum i suport:</b>	5 capsos, paper

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Enrique Esteban

**Història del productor:**

Enrique Esteban i Delgado (Barcelona, 1920 – 1998) productor.

Després de la guerra civil es formà en diverses distribuïdores i productores, i el 1949 fundà, amb Germà Lorente, l'empresa 'Este Films. Producción e Importación de Películas'. Inicialment se centrà en la distribució, però després d'intervenir a 'El fugitivo de Amberes' (1954, Miquel Iglesias), l'empresa amplia la seva activitat a la producció amb 'El cerco' (1955), del mateix director.

El mateix any, Esteban s'associà amb la distribuïdora 'Mundial Films', de la qual fou conseller delegat i des de la qual regulava una producció pròpia, discreta però sempre atenta a la demanda del mercat. Donà suport a l'inici de la trajectòria del realitzador José Maria Nunes amb 'Mañana' (1957). També esperonà la producció de films policíacs de baix pressupost i amb la presència d'actors estrangers per facilitar-ne la difusió internacional, com ara 'Un vaso de whisky' (1958, Juli Coll); 'A sangre fría' (1959, Joan Bosch) i 'No dispares contra mí' (1961, José Maria Nunes).

Quan la censura fou més permissiva produí 'Badia de Palma' (Bahia de Palma, 1962, J. Bosch), el primer film espanyol que mostrà una actriu en biquini. G. Lorente també hi debutà com a realitzador amb el migmetratge semiexperimental 'Antes del anochecer' (1963). Els problemes econòmics i legals que generà la coproducció 'Superespectáculos del mundo / Superspettacoli nel mondo' (1962-63, Roberto Montero Bianchi i J.M. Nunes) obriren un parèntesi a l'activitat de la firma i Esteban es veié forçat a treballar en produccions alienes, com ara 'Acorn' (1969) i 'Morbo' (1971), per a Gonzalo Suárez. Després de coproduir la versió d' 'Els tres mosqueters' (The Three Muskeeters, 1973), rodada a Espanya per Richard Lester, l'empresa es recuperà amb la producció de comèdies que, al

principi de la dècada del 1980, evolucionaren vers el terreny eròtic. Esteban, però, continuà produint cintes de Lorente (*Sensualidad*, 1975) i Nunes (*En secret, amor....* 1982).

*Altres films:*

- 1956 *Un tesoro en el cielo*, M.Iglesias.
- 1960 *Altas variedades*, F.Rovira i Beleta; *El último verano*, J.Bosch.
- 1961 *Regresa un desconocido*, J. Bosch.
- 1963 *El mujeriego*, F.Pérez-Dolz.
- 1964 *Escala en Tenerife*, L.Klimovsky.
- 1964 *Playa de Formentor*, G.Lorente.
- 1974 *Onofre*, L.M.Delgado.
- 1975 *Virilidad a la española*, F.Lara Polop.
- 1982 *Bacanales romanas*, J.J.Puig.
- 1982-83 *L'home ronyó*, R.Contel.

**Història arxivística:**

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva mort.

**Dades sobre l'ingrés:**

La documentació va arribar al març de 2004 després d'haver sigut dipositada al Centre de Conservació i Restauració (2CR) juntament amb les seves pel·lícules per Enriqueta Foret, viuda d'Enrique Esteban.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

**Abast i contingut:**

El fons Enrique Esteban recull documentació relativa als projectes de producció de films. Inclou guions, premsa, publicitat, correspondència, contractes, pressupostos...

**Sistema d'organització:**

S'ha endreçat per films i s'ha realitzat un primer inventari general del fons, que es pot trobar al següent enllaç: [2. Inventari](#).

**Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:**

No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

**Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà, conté alguns documents en català i italià.

### **Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

### **Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari preliminar d'unitats documentals compostes.

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):** Anna Fors i Èlia Romaní, març de 2014  
Revisada i modificada per Laura Jurado, octubre de 2022

### **Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

### **Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

Contingut	Topogràfic
<b>1. Mariposas negras (obra teatral). Documents de l'obra de teatre i possible adaptació al cinema</b>	
a. Publicitat b. Guió c. Premsa	LL10_01
<b>2. Show de snowy. Possible projecte</b>	
a. Correspondència b. Retall premsa	LL10_01
<b>3. 7 Pk2 capitales o La Lloïl y los 7 pecados capitales</b>	
a. Una carta (Inclou contracte amb el guionista Manjón) b. Guió	LL10_01
<b>4. El dorado (serie TV BBC)</b>	
Retalls de premsa sobre la sèrie	LL10_01
<b>5. Mimo (film). Resolució del Ministerio de Información y Turismo sobre el guió</b>	
a. Guió: resum en anglès b. Instància favorable sobre el guió c. Biografia de Jose Maria Sanchez Álvaro	LL10_01
<b>6. Piernas de la serpiente (no és el film de Josep Maria Forn)</b>	
Proposta de guió : Resum de l'argument	LL10_01
<b>7. Vaquero. Projecte de remake de "Un vaso de whisky"</b>	
Documentació diversa sobre el projecte: cartes, pressupostos, retalls de premsa	LL10_01
<b>8. Amazon legend (Leyenda de las Amazonas)(Cursa)</b>	
a. Guions: castellà i anglès b. Contracte c. Fotos	LL10_01
<b>9. Dominio de los sentidos (film d'episodis)</b>	
a. Dossier, memòria, projecte b. Pressupost	LL10_02
<b>10. Hombre del lunes (supersmith) (film)</b>	
Dossier : Sol·licitud del permís de rodatge amb la seva memòria.	LL10_02
<b>11. Càmping (sèrie televisió)</b>	
Carpetes amb documents per l'estudi de realització d'una sèrie amb capítols: fotografies, fullets de propaganda de càmpings, mapes, etc. per localitzacions, retalls de diaris, etc. a. Dossier amb proposta de guió, fotografies d'actors, de localitzacions, retalls de premsa b. Dossier del projecte c. Tabako: sinopsis cinematogràfica	LL10_02

Contingut	Topogràfic
<b>12. El Pastor azul. -The Blue Shepherd- o El hombre azul</b>	
a. Retalls premsa b. Nota de guió c. Proposta de guió d. Pressbook de 'Vivir cada día' e. Documentació diversa sobre la possible producció: cartes, propostes f. Guions, sinopsis, resums en anglès i castellà (més d'una còpia)	LL10_03
<b>13. Kira y Cora (film)</b>	
Carpetes amb documentació diversa: fotografies, guió, projecte, documentació per demanar subvenció a la Generalitat de Catalunya i a European Script found, correspondència, comptabilitat, etc. a. Guió b. Dossier LUFILM c. Dossier Generalitat d. Documentació diversa e. Dossier European Script Foundation	LL10_04
<b>14. Bunker (coproducció) - TV Bunker (film per cinema i televisió)</b>	
a. Pre-memoria italià b. Guió castellà c. Guió castellà d. Guió italià e. Contractes i esbossos pressupost	LL10_05