

# DOMÈNEC CERET I VILA

Sabadell, 1865 – Barcelona, 1922



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**



## Taula de continguts

1. Descripció del Fons Domènec Ceret .....	3
2. Quadre de classificació.....	8
3. Inventari.....	11

## 1. Descripció del Fons Domènec Ceret

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Domènec Ceret LL/7
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Domènec Ceret
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1878-1956
<b>Volum i suport:</b>	2 capsos (249 unitats documentals), paper i fotografies

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Domènec Ceret i Vila

**Història del productor:**

Domènec Saret i Vila (Sabadell, 27 de febrer de 1865 – 27 de novembre de Barcelona, 1922) fou un actor de teatre i de cinema, director d'escena, director cinematogràfic, guionista i un dels pioners del cinema català.

Va néixer en el si d'una família modesta, els seus primers treballs es van desenvolupar en el sector comercial com a dependent i representant. Va aprendre l'ofici d'actor de teatre a l'Ateneu de Sabadell, on va debutar el 1903 sota el pseudònim de *Domingo Ceret*, i es va especialitzar com a actor teatral còmic en una sèrie d'obres populars representades al Teatre Tívoli de Barcelona des de la temporada 1907-1908.

Sota les ordres del prolífic pioner del cinema català Fructuós Gelabert, qui ho va requerir per a la seva pel·lícula *Mala raza* (1912), va començar la seva carrera com a actor cinematogràfic. Va continuar el 1914 actuant per al director i productor Joan Solà Mestres en les pel·lícules *En lucha contra el destino* (1914) i *A muerte por una mujer* (1914) i, aquell mateix any, per Adrià Gual en *Linito quiere ser torero* (1914). La seva col·laboració més llarga va ser amb el director Josep de Togores intervenint en *La danza fatal* (1914), *La pescadora de Tossa* (1915), *El Cuervo del campamento* (1915), *La otra Carmen* (1915), *Los muertos viven* (1915), *El pollo tejada* (1916) i *El sello de oro o Fanatismo de una secta* (1916).

Quan Barcelona era el major centre cinematogràfic d'Espanya, va ser requerit el 1915 per la productora barcelonina Studio Films, que acabava de ser constituïda a la primavera d'aquest mateix any per Joan Solà Mestres i Alfred Fontanals, emprenent la seva carrera com a director cinematogràfic.

La seva sèrie de curtmetratges còmics titulada *Cuentos baturros* va tenir un gran èxit tant a Espanya com a Llatinoamèrica perllongant-se durant dos anys (1915-1916) amb un total de disset entregues. De fàcil factura estètica, rodades en un o dos dies i amb baix pressupost, va intervenir-hi com a actor principal en el paper protagonista de l'oncle Isidro.

Seguint amb el filó de les sèries còmiques, des de finals de 1915 fins a 1916, es va encarregar de dirigir, sempre per a la Studio Films, la *Sèrie excèntrica Cardo* de deu episodis en què el personatge principal, Cardo, conegut com el *Charlot de la Studio*, emulava a el cèlebre personatge creat per Charles Chaplin. De la projectada sèrie *Calínez y Gedeón, detectives* en la qual es parodiava el gènere policíac, tan sols es va rodar el primer capítol, *El príncipe fingido* (1916) que va aconseguir un notable èxit.

Tot seguit va dirigir el migmetratge còmic *A la pesca de los 45 millones* (1916).

De les sèries còmiques va passar a les dramàtiques, dirigint en 1916 a les actrius Lolita País i Consuelo Hidalgo en una sèrie de quatre pel·lícules *Pasa el ideal* (1916), *La duda* (1916), *La razón social de Castro y Ferrant* (1916) i *Un ejemplo* (1916) de les que es van fer còpies per a la seva distribució a Espanya, França, Itàlia i Argentina i en què es va mostrar deutor de l'estil dramàtic del cinema italià. En aquesta mateixa línia va continuar amb *Las joyas de la condesa* (1916) i *Amar es sufrir* (1916).

A finals de 1916 va dirigir quatre pel·lícules dramàtiques de gust moralitzant amb gran proporció d'escenes rodades en espais naturals, considerades com el seu zenit creatiu per a la historiografia cinematogràfica. La primera d'elles, *La loca del monasterio* (1916), reprenia assumptes misteriosos d'ambient rural amb una bella fotografia d'exterior al massís de Montserrat, a *Los saltimbanquis* (1916) va utilitzar la tècnica narrativa cinematogràfica del muntatge alternat en el qual convergien dues històries, *Regeneración* (1916) va significar la cúspide del gust moralitzant de l'època i *Humanidad* (1916) va ser un exemple de drama social ambientat als barris obrers de Barcelona.

Va dirigir un serial d'aventures, gènere que va gaudir d'una notable èxit en la producció barcelonina dels anys deu, que es va titular *La herencia del diablo* (1917) i que es va compondre de vuit capítols i es va presentar al públic un any després, ocasionant una crisi en la productora Studio Films i la fi de la seva carrera com a director. Va tornar als seus orígens com a actor teatral actuant al Teatre Espanyol de Barcelona el 1922, any en què va morir d'un atac d'hipertensió.

Extret de: Muñoz Felipe, Javier. Domènec Saret i Vila. *Real acadèmica de la Historia* [en línia]. Disponible a: <<http://dbe.rah.es/biografias/125330/domenec-saret-i-vila>>. [consulta: 25 de març de 2021]

## **Història arxivística:**

La documentació va ser creada i conservada per Domènec Ceret i la seva filla, Sabina Saret i Casas. El fons va ser donat per Sabina Saret i el seu marit Domènec Monton a la Col·lecció Cinematogràfica Catalana (CO.CI.CA), creada per Miquel Porter el 1964.

## **Dades sobre l'ingrés:**

L'any 1982, la col·lecció fou cedida a l'Arxiu d'Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya. Quan el fons de la Col·lecció Cinematogràfica Catalana (CO.CI.CA) va ser adquirit per la Generalitat de Catalunya va passar a formar part de la Filmoteca de Catalunya.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

El fons Domènec Ceret recull documentació relativa a la seva vida professional tot i que també inclou alguna documentació personal com ara actes de defunció i fotografies familiars.

El fons inclou documentació laboral tant del món del cinema com del món del teatre, ja que Domènec Ceret va conèixer amb les dues professions, tot i que és més abundant i important la part relativa al cinema. Es troba informació de la majoria de films en que va participar, tant en la seva faceta d'actor com en la de director.

El fons Domènec Ceret és una important font d'informació per a l'estudi del cinema primitiu català, tant pel que fa a les empreses cinematogràfiques del moment, com per la documentació relativa al films que ell va prendre part. Cal destacar la documentació relativa a les productores STUDIO FILMS i SEGRE FILMS.

Dins del fons s'inclouen dos treballs realitzats en base a la documentació de Domènec Ceret i la seva relació amb la productora Studio Films.

### **Sistema d'organització:**

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació Domènec Ceret](#).

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:** No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà, conté alguns documents en català.

### **Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

### **Instruments de descripció:**

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

### **Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:**

Còpia digital de tot el fons que es pot consultar a la Biblioteca del Cinema. Tot i que gran part del fons digitalitzat es pot consultar al repositori de la Filmoteca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27517>

### **Documentació relacionada:**

La Universitat de Barcelona conserva fotografies de Domènec Ceret a la col·lecció digital de Miquel Porter Moix. Es tracta d'una petita mostra del Fons Miquel Porter Moix custodiat per la Universitat de Barcelona.

Accessible a: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/portermoix>

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):** Anna Fors i Èlia Romaní. 2014  
Revisada i modificada per Laura Jurado i Jessica García. 2021

### **Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Gonzalez Lopez, Palmira. Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona (1906-1923). Barcelona: Institut del teatre, 1987.
- González López, Palmira. Domingo Ceret y Studio Films (Contribución a la historia del cine español. 1915-1920).

- González i López, Palmira. "Studio Films" : la productora més comercial del cinema mut a Catalunya (1915-1922) a *Historia de la Catalunya Cinematografica*, Vol 2, Curs 1984-1985. pag 111-131.
- Porter i Moix, Miquel. *Historia del cinema a Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1992.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.
- Viquipèdia. *Domènec Ceret i Vilà* [en línia]. [consulta: 22 de juliol de 2021]. Disponible a:  
<[https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Dom%C3%A8nec\\_Ceret\\_i\\_Vil%C3%A0&oldid=27482921](https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Dom%C3%A8nec_Ceret_i_Vil%C3%A0&oldid=27482921)>.

### **Regles o convencions:**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Quadre de classificació

### C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

1.7 Memòries, diaris i agendes

1.8 Documentació necrològica

1.9 Documentació familiar

1.9.1 Documentació de Sabina Ceret Casas

1.9.2 Documentació de Carmen Casas Castellet

1.9.3 Altres documents

### C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

2.1 Films

2.1.1 Films produïts

2.1.1.1 Linito por el toreo (nov-1914)

2.1.1.2 Amor de pescadora (des-1914)

2.1.1.3 La danza fatal (1914)

2.1.1.4 El pollo tejada (ag-1915)

2.1.1.5 El sello de oro (ag-1915)

2.1.1.6 Cuentos Baturros (1915-1916)

2.1.1.6.1 El Héroe de Villagiloca (1916)

2.1.1.6.2 El que va a la feria, algo se lleva (1916)

2.1.1.7 A la pesca de 45 millones (feb-1916)

2.1.1.8 La Duda (maig-1916)

2.1.1.9 La Razón social Castro y Ferrant (maig-1916)

2.1.1.10 Las joyas de la Condesa (ag-1916)

2.1.1.11 Los saltimbanquis (set-1916)

2.1.1.12 Regeneración (oct-1916)

2.1.1.13 Un ejemplo (1916)

2.1.1.14 Humanidad (1916)

2.1.1.15 La herencia del diablo (1917)

2.1.2 Films no produïts

2.1.2.1 Las dos rivales (1913)

2.1.2.2 Él quería casarse

2.1.2.3 La gratitud / La compensación

2.1.2.4 Matador de si mismo

2.1.2.5 La senyora de les crisantemes

2.1.2.6 Vida triste

2.1.2.7 Virgen de bronce

2.1.3 Films per a identificar

2.1.3.1 Guió sense títol 1

2.1.3.2 Guió sense títol 2

2.1.3.3 Guió sense títol 3

2.1.3.4 Guió sense títol 4

2.1.3.5 Guió sense títol 5

2.1.3.6 Guió sense títol 6



- 2.1.3.7 Guió sense títol 7
  - 2.1.3.8 Guió sense títol 8
  - 2.1.3.9 Guió sense títol 9
  - 2.1.3.10 Guió sense títol 10
  - 2.1.3.11 Guió sense títol 11
  - 2.1.3.12 Guió sense títol 12
  - 2.1.3.13 Fotografies per a identificar
- 2.2 Relacions amb productores
- 2.2.1 Compañía Cinematográfica
  - 2.2.2 Segre Films, S.A.
  - 2.2.3 Studio Films, S.A.
  - 2.2.4 Hispano Films
- 2.3 Relacions amb tercers

### **C3. ACTIVITAT CREATIVA I DE LLEURE**

- 3.1 Obra creativa
  - 3.1.1 Teatre
- 3.2 Lleure
  - 3.2.1 Espectacles

### **C4. CORRESPONDÈNCIA**

- 4.1 B. Benet
- 4.2 Ignacio Ferrer
- 4.3 Juan Piñeiro Miarnau (director de la Junta del Casino Principal de la Seu d'Urgell)
- 4.4 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés
- 4.5 Cartes sense identificar

### **C7. FOTOGRAFIES**

- 7.1 Domènec Ceret
- 7.2 Treball
  - 7.2.1 Fotografies de promoció com a actor
    - 7.2.1.1 Fotografies en grup
    - 7.2.1.2 Fotografies d'estudi
    - 7.2.1.3 Retrats d'estudi
  - 7.2.2 Teatre
  - 7.2.3 Fotografies sense identificar
- 7.3 Família
  - 7.3.1 Carmen Casas Castellet (dona)
  - 7.3.2 Sabina Ceret (filla)
  - 7.3.3 Familiars sense identificar
- 7.4 Fotografies dedicades
- 7.5 Altres fotografies

## **C8. RECONeixEMENT I CRÍTICA**

8.1 Articles sobre el Domènec Ceret i la seva obra

## **C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA**

9.4 Retalls de premsa

## **C10. OBRA DE CREACIÓ ALIENA**

10.1 Treballs sobre Domènec Ceret

### 3. Inventari

#### C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
<b>1.7 Memòries, diaris i agendes</b>		
Llibreta amb anotacions diverses, pràctiques de cal·ligrafia i algunes il·lustracions. Inclou també el paper de 'el coix' al guió 'Cura de Moro', una comèdia en un acte i en vers	[ag-1878]	LL7_01-1_001-043
<b>1.8 Documentació necrològica</b>		
Rebut corresponent al servei municipal de pompes fúnebres de Barcelona per l'enterrament de Domènec Ceret	27/11/1922	LL7_01-1_044
Taló número 5739, relació jurada per la 'Sociedad Unión de Empresarios de Pompas Fúnebres "La Neotafia" S.A.' confirmant l'entrega de la documentació necessària per l'enterrament de Domènec Ceret, mort el 27 de novembre de 1922 al carrer Calabria 137 de Barcelona	28/11/1922	LL7_01-1_045
Factura número 16417A/7091 a nom de Carmen Casas, corresponent al servei municipal de pompes fúnebres de Barcelona per l'enterrament de Domènec Ceret	28/11/1922	LL7_01-1_046
Rebut número 178 corresponent al pagament sobre l'arbitri de la sepultura de Domènec Ceret de l'any 1920 al 1922 i sobre amb el seu nom	29/11/1922	LL7_01-1_047-048
Rebut número 228 del llibre 758 corresponent al pagament de la sepultura en el Cementiri del Sud-Oest de Barcelona	29/11/1922	LL7_01-1_049
Factura pel lloguer d'una berlina durant el dia 29 de novembre a nom de Carmen Casas, vídua de Domènec Ceret. Possiblement pel trasllat dels familiars fins el cementiri	03/12/1922	LL7_01-1_050
<b>1.9.1 Documentació de Sabina Ceret</b>		
Diploma recordatori de la primera comunió de Sabina Ceret Casas, filla de Domènec Ceret i Carmen Casas, celebrada a l'església dels PP Paules	26/05/1917	LL7_01-1_051
Targeta de recordatori de la primera comunió de Sabina Ceret Casas, filla de Domènec Ceret i Carmen Casas	26/05/1917	LL7_01-1_052-053
Carnet de sòcia individual de Sabina Ceret de la mútua de socors mutus en els casos de malalties, vellesa i mort 'Montepio Unión Obrera del Ramo del Azúcar de Barcelona'	01/04/1933	LL7_01-1_054-057

Contingut	Data	Topogràfic
Rebut de la quota mensual de la mútua de socors mutus en els casos de malalties, vellesa i mort 'Montepio Unión Obrera del Ramo del Azúcar de Barcelona' amb un cost de 3 pessetes i 60 cèntims	01/06/1933	LL7_01-1_058
Carta manuscrita de les seves tietes de Sabina Saret desitjant-li felicitat en els seus dies. Està escrita al vers d'un sobre i una targeta de presentació de Carmen Corbera vídua de Milian, i Conchita	[s.n.]	LL7_01-1_059-062
<b>1.9.2 Documentació de Carmen Casas Castellet</b>		
Factura número 550 a nom de Carmen Casas, corresponent a un conjunt de mobles de dormitori	01/04/1914	LL7_01-1_063
<b>1.9.3 Altres documents</b>		
Factura corresponent al servei de pompes fúnebres a la Funeraria Modelo, al carrer Pelayo núm. 44 de Barcelona. Interessat sense identificar	22/09/1903	LL7_01-1_064

## C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

<b>2.1 Films</b>		
<b>2.1.1 Films produïts</b>		
<b>2.1.1.1 Linito quiere ser torero (1914). Títols alternatius: Linito por el toreo; Linito se hace torero; Avelín torero</b>		
Contracte de treball de Domènec Ceret com artista per a la impressió de la pel·lícula cinematogràfica sota el títol provisional 'Linito por el torero' amb un sou diari de 25 pessetes. Signen Domènec Ceret i Lorenzo Mata Julià, gerent de la companyia Barcinógrafo S.A., l'11 de novembre de 1914	11/11/1914	LL7_01-2_001
Fotografia de Domènec Ceret vestit de torero per a caracteritzar el personatge 'El Patas' del film 'Linito quiere ser torero'. Al revers: 'Domingo Ceret. Sabina Saret'	[nov-1914]	LL7_01-2_002
Fotografia de Domènec Ceret vestit de torero a una plaça de bous, per a caracteritzar el personatge 'El Patas' del film 'Linito quiere ser torero'. Al revers: 'Linito por el toreo? Domingo Ceret'	[nov-1914]	LL7_01-2_003

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.1.2 Amor de pescadora (1914). Títols alternatius: La pescadora de Tossa, Mercedes la pescadora</b>		
Fotograma del film 'Amor de pescadora'. Al jardí d'una casa, un grup de gent celebra un dinar de casament amb un capellà beneint la taula (amb Domènec Ceret, Lola Paris i Lola Ojeda. Al film també participen Luis Alcalde i Gerardo Peña). Al revers: 'Mercedes la Pescadora - Segre Films'	[des-1914]	LL7_01-2_004
Fotograma del film 'Amor de pescadora'. Pla general d'una platja de Tossa de Mar amb un grup de gent asseguda a la sorra al voltant d'un capellà (amb Domènec Ceret, Lola Paris i Lola Ojeda). Al revers: 'Mercedes la Pescadora'	[des-1914]	LL7_01-2_005
Fotograma del film 'Amor de pescadora'. Grup de gent parlant a la platja (amb Lola Paris, Domènec Ceret, Gerardo Peña i Lola Ojeda). Al revers: 'Mercedes la Pescadora (Segre Films)'	[des-1914]	LL7_01-2_006
Fotograma del film 'Amor de pescadora'. Al jardí d'una casa, asseguts a una taula un home (Domènec Ceret) parla amb el capellà, mentre Mercè (Lola Paris) escolta la conversa de peu amb la mirada perduda. Al revers: 'Mercedes la Pescadora o Amor de Pescadora'	[des-1914]	LL7_01-2_007
Número 178 de la revista 'El cine: revista popular ilustrada'. Inclou una publicitat del film 'Mercedes la pescadora' a l'última pàgina, indicant que és la segona producció de Segre Films	12/06/1915	LL7_01-2_008-027
<b>2.1.1.3 La danza fatal (1914)</b>		
Fotograma del film 'La danza fatal'. A un jardí, una dona (Pastora Imperio) para a un home (Domènec Ceret) amb un gest amb la mà. Fotografia amb el segell de la productora Argos Films Barcelona. Al revers: 'La danza fatal, D. Ceret y Pastora Imperio'	[1914]	LL7_01-2_028
Fotograma del film 'La danza fatal'. A un jardí, una ballaora (Pastora Imperio) balla davant d'un grup de gent que es troba asseguda en rotllana gaudint de la celebració, mentre un home toca una guitarra espanyola. Un dels espectadors (Domènec Ceret) mira dempeus l'espectacle mentre agafa per la cintura a dues ballarines. Fotografia amb el segell de la productora Argos Films Barcelona. Al revers: 'La danza fatal, Pastora Imperio. Domingo Ceret'	[1914]	LL7_01-2_029

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.1.4 El pollo tejada (1915). Títols alternatius: El irresistible Tejada</b>		
Tot i que alguns dels documents que tenim d'aquest film es poden trobar digitalitzats al repositori com si formessin part d'aquest fons, són una recopilació d'altres fons	[ag-1915]	-
<b>2.1.1.5 El sello de oro (1915). Títols alternatius: Fanatismo de una secta</b>		
Fotograma del film 'El sello de oro'. A un parc, una dona amb un vestit blanc (Lola París) està amb els ulls tancats rodejada d'un grup de gent mentre, al fons, una dona vestida de negre (Stacia Napierkowska) es troba desmaiada a un banc atesa per un grup de dones. Al revers: 'El sello de oro. Lola París. Stacia Napierkowska'	[ag-1915]	LL7_01-2_030
Fotograma del film 'El sello de oro'. A un pati àrab, el primer ministre (Domènec Ceret) contempla a una ballarina (Stacia Napierkowska). Al revers: 'El sello de oro (Segre Films)'	[ag-1915]	LL7_01-2_031
Fotograma del film 'El sello de oro'. A un pati àrab, el primer ministre (Domènec Ceret) es troba mort sobre un coixí al terra, mentre el secretari (Manuel Paris) agafa per la cintura a la ballarina (Stacia Napierkowska) després d'haver-lo matat. Al revers: 'El sello de oro (Segre Films)'	[ag-1915]	LL7_01-2_032
2 còpies del fotograma del film 'El sello de oro'. A un exterior, la ballarina (Stacia Napierkowska) i el secretari (Manuel Paris) s'agafen amb afecte mentre es miren als ulls a l'ombra d'uns arbres. Al revers: 'El sello de oro. Stacia Napierkowska'	[ag-1915]	LL7_01-2_033-034
Fotografia de la ballarina Stacia Napierkowska posant amb el vestit del film 'El sello de oro' a un interior. Al revers: 'El sello de oro (Segre Films)'	[ag-1915]	LL7_01-2_035
Tros trencat de la Revista Arte y Cinematografia número 134-135 on es promociona el film 'El sello de oro', a la imatge surten Domènec Ceret i Stacia Napierkowska	[1915]	LL7_01-2_036
<b>2.1.1.6 Cuentos Baturros (1915-1916)</b>		
Carta manuscrita de Joan Solà i Mestres dirigida a Domènec Ceret donant-li tres opcions per formalitzar la participació de Studio Films en la producció de la sèrie 'Cuentos Baturros'	[1915]	LL7_01-2_037-038
Esborrany manuscrit de l'acord entre Domènec Ceret i la productora Studio Films per a la creació i explotació de la sèrie 'Cuentos Baturros'	[s.n.]	LL7_01-2_039-041

Contingut	Data	Topogràfic
-----------	------	------------

Acord entre Domènec Ceret i la productora Studio Films per a la creació i explotació de la sèrie 'Cuentos Baturros' amb correccions manuscrites. El document no està signat	1915	LL7_01-2_042-044
Contracte de treball de Domènec Ceret per a la interpretació del personatge principal i la direcció de la sèrie 'Cuentos Baturros'. Signa el gerent d'Studio Films S.A.	15/10/1915	LL7_01-2_045-046
Carta manuscrita de Joaquin Grau on demana a Domènec Ceret una còpia de 'Cuentos Baturros' per presentar-la a Lisboa	03/12/1915	LL7_01-2_047-048
Full amb comptes manuscrits referents a les despeses generades per la sèrie 'Cuentos Baturros'. S'inclouen els preus dels elements tècnics i artístics, així com un llistat dels actors i els seus salaris	[1915-1916]	LL7_01-2_049-050
Publicitat de la sèrie 'Cuentos baturros'. Inclou dades tècniques i artístiques, fotografies dels actors i una breu descripció de l'objectiu de la productora Studio Films al crear aquesta sèrie	[1915-1916]	LL7_01-2_051-053
<b>2.1.1.6.1 El héroe de Villagiloca (1916)</b>		
Guió manuscrit del film 'El héroe de Villagiloca' escrit per Domènec Ceret. Forma part de la sèrie Cuentos Baturros	[s.n.]	LL7_01-2_054-060
<b>2.1.1.6.2 El que va a la feria, algo se lleva (1916)</b>		
Guió manuscrit del film 'El que va a la feria, algo se lleva' escrit per Domènec Ceret. Forma part de la sèrie Cuentos Baturros	[s.n.]	LL7_01-2_061-070
<b>2.1.1.7 A la pesca de los 45 millones (1916)</b>		
Guió manuscrit del film 'A la pesca de los 45 millones' escrit per Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_01-2_071-112
Guió manuscrit del film 'El resultado de los 45 millones', continuació del film 'A la pesca de los 45 millones'	[s.n.]	LL7_01-2_113-125
<b>2.1.1.8 La Duda (1916)</b>		
Revista mensual de Studio Films S.A. amb publicitat del film 'La Duda'. Inclou fotografies amb escenes de la pel·lícula i un resum de l'argument en castellà i francès. També fa publicitat d'altres films produïts per Studio Films com ara: 'Cuentos Baturros', 'Serie excèntrica', 'A la pesca de 45 millones', 'El príncipe fingido' de la sèrie 'Calinez y Gedeón detectives', 'Pasa el ideal' i 'La razón social Castro y Ferrant'	juny-1916	LL7_01-2_126-137

Contingut	Data	Topogràfic
-----------	------	------------

<b>2.1.1.9 La Razón social Castro y Ferrant (1916)</b>		
Fotograma del film 'La Razón social Castro y Ferrant' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, un home (Alberto Martínez) agafa pel coll a una dona (Consuelo Hidalgo) mentre tres homes miren l'escena des de darrere d'una taula	[maig-1916]	LL7_01-2_138
<b>2.1.1.10 Las joyas de la Condesa (1916)</b>		
Full manuscrit que especifica la localització, els personatges i els actors que participen a cada 'quadre' del film 'Las joyas de la Condesa'	[s.n.]	LL7_01-2_139-140
Fotograma del film 'Las joyas de la Condesa' imprès en una postal. A l'interior d'un dormitori, un detectiu revisa els punys de la camisa del Morson (Josep Font) que troba assegut a una cadira	[ag-1916]	LL7_01-2_141
2 còpies d'un fotograma del film 'Las joyas de la Condesa'. A l'exterior d'un tren, El Mellao (Alberto Martínez) penja de la finestra d'un tren amb una maletí agafat amb la boca, mentre el Morson (Josep Font) el mira per la finestra des de l'interior del tren. Una còpia impresa en una postal i l'altra és fotocòpia	[ag-1916]	LL7_01-2_142-143
Fotograma del film 'Las joyas de la Condesa'. A un jardí, El Morson (Josep font) i la Condesa (Consuelo Hidalgo) parlen amb tres dones més davant d'un llac. Al revers: 'Las joyas de la Condesa. Studio Films'	[ag-1916]	LL7_01-2_144
Fotograma del film 'Las joyas de la Condesa'. A l'interior d'un saló, un grup de persones assegudes al voltant d'una taula, celebrant una festa. Asseguda amb un vestit blanc està la Condesa (Consuelo Hidalgo) i al seu costat el Morson (Josep Font). Al revers: 'Las joyas de la Condesa. Studio Films'	[ag-1916]	LL7_01-2_145
Revista mensual de Studio Films S.A. amb publicitat del film 'Las joyas de la condesa'. Inclou fotografies amb escenes de la pel·lícula, el llistat d'actors i un resum de l'argument en castellà. També fa publicitat d'altres films produïts per Studio Films com ara: 'La loca del monasterio', 'Los saltimbanquis' i 'Regeneración'	set-1916	LL7_01-2_146-155
Part corresponent al film 'Las joyas de la Condesa' de la revista mensual Studio Films S.A. (setembre de 1916). Inclou 6 imatges d'escenes de la pel·lícula, llistat d'actors i argument del film	set-1916	LL7_01-2_156-158



Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.1.11 Los saltimbanquis (1916)</b>		
Dos guions manuscrits del film 'La hija del Saltimbanqui' escrit per Domènec Ceret. El segon guió té una anotació a la darrera pàgina: 'La hija del Saltimbanqui'	[s.n.]	LL7_01-3_159-199
Fotograma del film 'Los Saltimbanquis' imprès en una postal. A un parc, cinc adults i una nena estan parlant amb cares serioses. La nena (Nena Reiggini) abraça al seu avi, el director del circ (Domènec Ceret), mentre la seva mare Amèlia (Lola París) estira la mà cap a ella per davant del seu marit el Duc (Josep Font)	[set-1916]	LL7_01-3_200
Fotograma del film 'Los Saltimbanquis' imprès en una postal. Al menjador d'una casa, tres adults parlen de peu davant d'una taula. A l'esquerra, Amèlia (Lola París) agafa la mà al seu marit el Duc (Josep Font) mentre miren fixament al director del Circ (Domènec Ceret) que esquiva les seves mirades	[set-1916]	LL7_01-3_201
<b>2.1.1.12 Regeneración (1916)</b>		
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, el Marquès de Greenville (Ernesto Treves) mira al front seriosament, mentre la seva filla Rosaura (Lola Paris) es consolada per la seva mare, que té la mirada fixa en el seu marit	[oct-1916]	LL7_01-3_202
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, Rosaura (Lola Paris), filla del Marquès, abraça a la seva mare mentre el Marquès de Greenville (Ernesto Treves) està assegut a una cadira amb gest pensatiu	[oct-1916]	LL7_01-3_203
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un interior, Rosaura (Lola Paris) està asseguda a una cadira amb cara d'angoixa i pensativa mentre el seu marit Rodolfo (Josep Font) dorm a la cadira del costat	[oct-1916]	LL7_01-3_204
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un despatx, Rodolfo (Josep Font) es reuneix amb dos homes. Un dels homes (Domènec Ceret) amb el braç estès assenyala cap a l'esquerra, darrere de Rodolfo (Josep Font)	[oct-1916]	LL7_01-3_205
Fotografia del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un interior, Rosaura (Lola Paris), filla del Marquès de Greenville, està asseguda a una cadira amb un vestit blanc i la mà aguantant el seu cap, amb actitud de tristesa	[oct-1916]	LL7_01-3_206

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un jardí, Rosaura (Lola París) mira al terra, mentre la seva mare li agafa la mà al seu marit el Marquès de Greenville (Ernest Treves) amb gest de suplica des d'un banc, que la mira fixament l'esquena de la seva filla Rosaura	[oct-1916]	LL7_01-3_207
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un dormitori, Rosaura (Lola París) amb cara d'angoixa es trova asseguda al llit amb el seu marit Rodolfo (Josep Font) i una nena petita entre els dos	[oct-1916]	LL7_01-3_208
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un interior, un grup de persones juguen a les cartes. Al centre de la taula està Rodolfo (Josep Font) apostant diners	[oct-1916]	LL7_01-3_209
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un menjador, Rosaura (Lola París) mira somrient al seu marit Rodolfo (Josep Font), mentre ell li torna la mirada assegut a la taula del menjador amb una nena petita a la falda	[oct-1916]	LL7_01-3_210
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, El Marquès de Greenville (Ernest Treves) mira l'infinit, mentre la seva dona li agafa la mà en gest de suplica mirant al sostre	[oct-1916]	LL7_01-3_211
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. Pla general d'un corral de gallines amb alguns treballadors cuidant d'elles	[oct-1916]	LL7_01-3_212
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, un grup de gent amb vestits de festa situats en fila al voltant del saló de festes es miren els uns als altres. A la dreta de la imatge surten Rosaura (Lola París) amb un vestit negre, al costat la seva filla Leonor (Carolina López) i el Marquès de Greenville (Ernest Treves)	[oct-1916]	LL7_01-3_213
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un jardí, Rosaura (Lola París) abraçada a la seva mare, mentre el Marquès de Greenville (Ernest Treves) està assegut a un banc amb la seva neta Leonor (Nena Reiggini) a la falda. Un home contempla l'escena arrufant les celles	[oct-1916]	LL7_01-3_214
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un jardí, la filla de Rosaura, Leonor (Nena Reiggini) li dona la mà a un home adult, mentre un altre home mira somrient la situació	[oct-1916]	LL7_01-3_215

Contingut	Data	Topogràfic
-----------	------	------------

Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A un interior, Rosaura (Lola París) vestida de blanc es troba dormida a una cadira mentre Rodolfo (Josep Font) la mira de peu amb gest trist	[oct-1916]	LL7_01-3_216
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'exterior d'una casa, el Marquès de Greenville (Ernest Treves) i la seva dona parlen de peu bora les escales de l'entrada d'una casa	[oct-1916]	LL7_01-3_217
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, una jove somrient li passa la mà per l'espatlla a un home que està assegut a una cadira, mentre mira el que la jove li ensenya amb l'altra mà	[oct-1916]	LL7_01-3_218
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'exterior d'una casa, Rosaura (Lola París) es recolza a la barana d'un porxo mentre mira cap avall	[oct-1916]	LL7_01-3_219
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'exterior d'una casa, un grup d'adults parlen en rotllana al porxo. Un home es presenta a la família del Marquès de Greenville (Ernest Treves), la seva dona i Rosaura (Lola París)	[oct-1916]	LL7_01-3_220
Fotograma del film 'Regeneración' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, Rosaura (Lola París) llegeix un paper amb gest seriós, mentre la seva filla Leonor (Nena Reiggini) mira el paper de peu amb la mà recolzada a la falda de Rosaura, plena de flors	[oct-1916]	LL7_01-3_221
<b>2.1.1.13 Un ejemplo (1916)</b>		
3 guions manuscrits i fulls solts del film 'Un ejemplo' escrits per Domènec Ceret amb el títol provisional 'El ejemplo'. Inclouen les edats dels personatges i una relació entre els 'quadres' i els personatges que participaran	[1916]	LL7_01-3_222-352
Fotograma del film 'Un ejemplo' imprès en una postal. A un jardí, Carmen (Lola París) està asseguda a un mur de pedra mirant al nadó que té a la falda, mentre un capellà (Domènec Ceret) està de peu darrera d'elles somrient i mirant a la càmera. Al revers: 'Domènec Ceret'	[1916]	LL7_01-3_353
Invitació per una prova privada del film 'Un ejemplo' celebrada al teatre 'El Dorado' a la ciutat de Barcelona el 20 de juliol de 1916	20/07/1916	LL7_01-3_354-356
Publicitat del film 'Un ejemplo'. Conté dues fotografies amb actors com ara: Consuelo Hidalgo, Lola París (Carmen), Domènec Ceret (el capellà), Alberto Martínez (Luís), Josep Font i Nena Reiggini	[1916]	LL7_01-3_356
<b>Contingut</b>	<b>Data</b>	<b>Topogràfic</b>

2.1.1.14 Humanidad (1916)		
Fotografia durant el rodatge del film 'Humanidad' als interiors dels estudis de gravació Studio Films, fundats com a Boreal Films per Fructuós Gelabert. D'esquena està Joan Solà i Mestres amb una càmera i, a la dreta, Domènec Ceret dirigint l'escena. Al fons de la imatge s'observa un grup d'actors al decorat d'un saló, entre ells Josep Font i Alberto Martínez (a l'esquerra de la fotografia). Al revers: 'Filmación de 'Humanidad' de la Studio. Solà Mestres en la máquina. D. Ceret director de escena'	[1916]	LL7_01-3_357
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un menjador, Heriberto López fill (Asensio Rodríguez) porta vestit d'etiqueta i es recolza sobre un moble amb les mans a les butxaques i la mirada fixa a la càmera. Al revers de la postal: 'Asensio Rodríguez'	[1916]	LL7_01-3_358
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un despatx, el diputat Alejandro Lanuza (Josep Font) porta vestit d'etiqueta i es recolza sobre un escriptori amb les mans a les espatlles i la mirada perduda a l'infinit. Al revers de la postal: 'El Diputado Sr. Lanuza'	[1916]	LL7_01-3_359
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un exterior, El Abuelo (Avelino Galcerán), vestit de pagès, fuma un cigarret mentre posa a una muntanyeta plena de matolls amb una caixa de fusta penjada de l'esquena i l'altra mà posada sobre la seva cintura en forma de gerra. Al revers de la postal: 'Avelino Galcerán. El Abuelo'	[1916]	LL7_01-3_360
Fotografia d'estudi del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un exterior, El Malasangre (Alberto Martínez), vestit de pagès, posa recolzat sobre un mur mentre fuma un cigarret i mira la càmera amb expressió enfadada. Amb el cap recolzat sobre una mà i l'altre dintre del pantaló. Al revers de la postal: 'El Malasangre. Alberto Martínez'	[1916]	LL7_01-3_361
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un exterior, El Malasangre (Alberto Martínez) està agafat a una reixa negra amb una mà al pit i cara de súplica mentre La Chata (Lola París), a l'altra banda de la reixa, amb un jersei blanc mira directament a la càmera	[1916]	LL7_01-3_362

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un gran saló, El Malasangre (Alberto Martínez), vestit d'etiqueta, està estirat a terra amb expressió de dolor mentre agafa la catifa i la seva jaqueta amb força, com si estigues sofrint un infart; mentre la La Chata (Lola París) se'l mira amoïnada portant-se una mà al cap. Al revers de la postal: 'Alberto Martínez'	[1916]	LL7_01-3_363
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A la sala d'estar d'una casa, La Chata (Lola París) s'intenta amagar darrera d'una cortina mentre El Malasangre (Alberto Martínez), vestit d'etiqueta i amb un barret de copa alta, la mira fixament amb un cigarret a la boca	[1916]	LL7_01-3_364
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A la sala d'estar d'una casa, La Chata (Lola París) i Heriberto López fill (Asensio Rodríguez), vestits d'etiqueta, es troben asseguts a un divan agafats amb afecte mentre es miren fixament als ulls. Ella li agafa el cap amb la mà mentre ell li agafa amb una mà la cintura i amb l'altre la seva mà lliure	[1916]	LL7_01-3_365
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'exterior, La Chata (Lola París) posa recolzada a la façana de pedra d'una casa amb les dues mans a la cintura	[1916]	LL7_01-3_366
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, La Chata (Lola París), d'esquena a la càmera, mira somrient el seu reflex a un aparador amb un vestit llarg i elegant amb l'esquena oberta	[1916]	LL7_01-3_367
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un interior, El hijo del Arroyo (Trino Cruz) abraça La Chata (Lola París), ambdós tenen expressions tristes i la mirada perduda cap el terra. Al revers de la postal: 'Trino Cruz'	[1916]	LL7_01-3_368
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un interior, Sa Majestat Alberto V (Baltasar Banquells) posa assegut al tron amb uniforme militar mentre mira seriosament a la càmera	[1916]	LL7_01-3_369
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, El Hijo del Arroyo (Dominguin Gamboa) ofereix un got amb beguda a La Melindres (Carolina López), que es troba asseguda a una cadira al costat d'una finestra vestida completament de negre, mentre li passa un braç per l'esquena. Al revers de la postal: 'Carolina López. Dominguin Gamboa'	[1916]	LL7_01-3_370

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, La Melindres (Carolina López) que es troba està agenollada es recolza a una cadira mentre agafa fortament uns papers i mira el sostre amb expressió de dolor	[1916]	LL7_01-3_371
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'exterior del Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona), una mare (Mercedes Ferrer) mira a l'infinit amb expressió cansada mentre carrega amb un braç un infant i amb l'altre mà s'agafa a l'enreixat de l'església. Al revers de la postal: 'Mercedes Ferrer'	[1916]	LL7_01-3_372
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa, La Bailaora (Tina Jordi) posa recolzada a un tocador entre dos miralls amb un vestit negre	[1916]	LL7_01-3_373
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'exterior d'una casa de pedra, La Bailaora (Tina Jordi) posa amb un vestit blanc de flors i un xal negre, amb una pandereta sota el braç amb el que agafa el cigarret en el que té la mirada fixa	[1916]	LL7_01-3_374
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un exterior, La Melindres (Carolina López) posa amb expressió de patiment amb una mà al pit i amb l'altra subjectant una pandereta	[1916]	LL7_01-3_375
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, Sa Majestat el Rei Enrique III (J. Ponnsetti) posa assegut a una cadira amb uniforme blanc i subjectant una espasa amb les mans	[1916]	LL7_01-3_376
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un interior, El Hijo del Arroyo (Trino Cruz), de gran, posa de peu vestit elegantment amb una gavardina	[1916]	LL7_01-3_377
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A una sala d'estar, El hijo del Arroyo (Trino Cruz) vestit d'etiqueta li agafa la mà a Sa Majestat el Rei Enrique III (J. Ponnsetti) en forma de reverència	[1916]	LL7_01-3_378
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un carrer, El Piojo (el nen E. Marín) mira directament la càmera mentre va de polissó a la part posterior d'un cotxe de cavalls amb un cigarret a la boca	[1916]	LL7_01-3_379
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al claustre del Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona), dos nens vestits de camisa blanca i pantalons negres juguen. Un d'ells està pujat al mur i estira del braç de l'altre nen per ajudar-lo a pujar	[1916]	LL7_01-3_380

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'exterior en una construcció pobra un grup de gent està al voltant d'una foguera. A la imatge es poden veure tres adults i un nadó	[1916]	LL7_01-3_381
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al parc de la Ciutadella de Barcelona, una multitud segueix el cotxe de cavalls en el que viatgen un home i un nen vestit amb uniforme. Al fons de la imatge s'observa el monument escultòric 'Barcelona a Prim'	[1916]	LL7_01-3_382
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al pati d'una fàbrica de marbre i làpides, tres homes parlen amb expressió enfadada i ganivets a les mans	[1916]	LL7_01-3_383
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un carrer de la ciutat, un grup d'homes vestits amb jaquetes llargues i barrets porten a la força, agafada pels braços, a La Chata (Lola París) vestida amb jersei blanc i faldilla negra llarga. Els vianants i els veïns observen l'escena	[1916]	LL7_01-3_384
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un restaurant amb dues taules; a la primera taula dos homes parlen asseguts mentre a la taula del fons, al costat de la finestra, El Malasangre (Alberto Martínez) beu d'un got mentre La Chata (Lola París) se'l mira amb expressió enfadada	[1916]	LL7_01-3_385
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una saló de ball, Sa Majestat Alberto V (Baltasar Banquells) presenta al nadó que porta nu als braços als assistents. Al revers de la postal: 'Banquells'	[1916]	LL7_01-3_386
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una saló, diverses persones parlen en petits grups. A la dreta de la fotografia El hijo del Arroyo (Trino Cruz), vestit amb gavardina negra, li dona la mà a Sa Majestat Alberto V (Baltasar Banquells), vestit amb uniforme blanc	[1916]	LL7_01-3_387
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un saló, Sa Majestat el Rei Enrique III (J. Ponnsetti), vestit amb uniforme blanc i barret negre, rep la reverència de tots els assistents que l'envolten en senyal de respecte	[1916]	LL7_01-3_38

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un decorat amb estrelles, La Chata (Lola París), vestida de maga, agafa la mà de La Melindres (Carolina López), que es troba asseguda a una cadira amb un elegant vestit negre i una pell d'animal a les espatlles, mentre amb l'altra mà subjecta una baralla de cartes. Des de darrere de La Melindres, un home observa l'escena recolzat sobre un cavallet amb un llibre	[1916]	LL7_01-3_389
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un restaurant, El hijo del Arroyo (Trino Cruz) mira amb expressió enfadada en direcció a la taula on està Heriberto López fill (Asensio Rodríguez) parlant amb altres homes	[1916]	LL7_01-3_390
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un despatx, el diputat Alejandro Lanuza (Josep Font), amb una jaqueta americana negra, i El Hijo del Arroyo (Trino Cruz), amb una gavardina i guants a les mans, parlen asseguts a un sofà amb cara d'amoïnats	[1916]	LL7_01-3_391
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al menjador d'una casa, dos homes i una dona parlen a la sobretaula. A l'esquerra, El Hijo del Arroyo (Trino Cruz) amb un <i>puro</i> a la mà i parlant; al mig, la Sra. de Lanuza (Carmen Rodríguez) amb vestit negre; i a la dreta, el diputat Alejandro Lanuza (Josep Font) que escolta amb atenció mentre remena el cafè amb una cullera	[1916]	LL7_01-3_392
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al menjador d'una casa, un nen menja assegut a la taula mentre el diputat Alejandro Lanuza (Josep Font) i la Sra. de Lanuza (Carmen Rodríguez) el miren de peu bora la taula. El nen de la imatge pot ser Dominguin Gamboa en el personatge de El hijo del Arroyo, de nen	[1916]	LL7_01-3_393
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa humil, un home vestit d'obrer i amb barret parla amb La Bailaora (Tina Jordi) i El Abuelo (Avelino Galcerán), que estan de peu al seu costat	[1916]	LL7_01-3_394
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'una casa humil, un home amb un barret i bigoti té una expressió de sorpresa, al seu costat La Bailaora (Tina Jordi), vestida amb una túnica negra i barret, somriu alegrement mentre El Abuelo (Avelino Galcerán) li passa un braç per les espatlles i la mira somrient mentre a l'altra mà té un <i>puro</i>	[1916]	LL7_01-3_395



Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A l'interior d'un gran saló, La Chata (Lola París) recolzada sobre una barana amb un vestit negre i elegant parla amb Heriberto López fill (Asensio Rodríguez) que la mira fixament mentre El Malasangre (Alberto Martínez) els mira de reüll arrufant les celles i creua els braços, amb un cigarret a la mà	[1916]	LL7_01-3_396
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al balcó d'un teatre, un grup de persones assegudes d'esquena a la càmera miren cap a baix	[1916]	LL7_01-3_397
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un escenari, un grup de dones amb les mans alçades escenifiquen el que sembla una coreografia de ball, darrere d'un home que mira a l'infinit assegut a una cadira	[1916]	LL7_01-3_398
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A un escenari, un grup de dones amb vestits de flors ballen al voltant de La Bailaora (Tina Jordi), amb un vestit negre llarg	[1916]	LL7_01-3_399
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. A una sala d'estar, un grup d'homes, alguns de peu i altres asseguts, envolten a La Bailaora (Tina Jordi) que es troba asseguda a una cadira amb un vestit negre de ball i una <i>peineta</i> al cap. Mentre Heriberto López fill (Asensio Rodríguez) li agafa la mà	[1916]	LL7_01-3_400
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Un grup d'homes vestits d'etiqueta estan asseguts al voltant d'una taula plena d'ampolles de xampany, mentre miren a les dues dones que es troben de peu amb vestits elegants i barrets. La dona de la dreta és La Bailaora (Tina Jordi) que somriu mentre els dos homes asseguts aixequen les seves copes	[1916]	LL7_01-3_401
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Dues parelles beuen xampany a un saló. A l'esquerra de la imatge una dona està asseguda damunt la taula plena d'ampolles amb una copa a la mà i el cap recolzat sobre l'espatlla d'Heriberto López (Asensio Rodríguez), que es troba de peu bora la taula amb una ampolla a la mà; a la dreta La Bailaora (Tina Jordi) està asseguda damunt la taula mirant fixament al front mentre un home, que està de peu al seu costat, li posa més beguda a la copa	[1916]	LL7_01-3_402

Contingut	Data	Topogràfic
Fotograma del film 'Humanidad' imprès en una postal. Al menjador d'una casa, La Bailaora (Tina Jordi) jeu desmaiada al terra amb les ulls tancats i les mans al pit, davant d'una taula plena d'ampolles de xampany. Al darrere de la taula una dona prega a Déu mentre dos homes miren l'escena amb expressió de preocupació, un d'ells és Heriberto López fill (Asensio Rodríguez)	[1916]	LL7_01-3_403
Novel·la cinematogràfica basada en el film 'Humanidad' sobre l'argument de S. Ardeval, il·lustrada amb 42 fotogravats amb els personatges i escenes del film	[s.n.]	LL7_01-3_404-435
<b>2.1.1.15 La Herencia del Diablo (1917)</b>		
Invitació en forma de tríptic per a la prova privada del primer film de la sèrie 'La Herencia del Diablo' continuació del film 'La loca del monasterio' el 17 d'octubre de 1917 al saló de proves de la casa J. Pich. La invitació inclou el repartiment del film i els títols dels 8 episodis de la sèrie	17/10/1917	LL7_01-3_436-437
Dibuix del film 'La Herencia del Diablo' amb una caricatura d'un diable vermell i el segell de Studio Films. És un tros de paper enganxat a un cartró	[1917]	LL7_01-3_438
<b>2.1 Films</b>		
<b>2.1.2 Films no produïts</b>		
<b>2.1.2.1 Las dos rivales (1913)</b>		
Guió escrit a màquina del film 'Las dos rivales', drama en tres actes. El guió conté correccions manuscrites i a l'última pàgina hi ha una signatura sense identificar	14/01/1913	LL7_01-4_439-442
<b>2.1.2.2 Él quería casarse</b>		
Guió manuscrit del film 'Él quería casarse' escrit per Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_01-4_443-453
<b>2.1.2.3 La compensación</b>		
Dos guions manuscrits del film 'La gratitud' un d'ells inclou el títol posterior 'La compensación'	[s.n.]	LL7_01-4_454-483
Continuació de la història del film 'La gratitud'	[s.n.]	LL7_01-4_484
Relació dels 'quadres' i l'escenografia del film 'La gratitud'	[s.n.]	LL7_01-4_485-486
Relació dels 'quadres' i personatges del film 'La gratitud'	[s.n.]	LL7_01-4_487-489

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.2.4 El matador de si mismo</b>		
Guió manuscrit del film 'El matador de sí mismo' escrit per Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_01-4_490-499
Continuació i anotacions sobre el guió del film 'El matador de si mismo'. 2 fulls, un d'ells un desplegable. Al revers té dos contactes: 'Leocadía González i Conchita Rolas'. Hi ha una anotació a llapis: 'Cardo Burros'	[s.n.]	LL7_01-4_500-502
<b>2.1.2.5 La senyora de les crisantemes</b>		
Guió manuscrit del film 'La senyora de les crisantemes'	[s.n.]	LL7_01-4_503-518
<b>2.1.2.6 Vida triste</b>		
Guió manuscrit del film 'Vida triste', drama en quatre parts	[s.n.]	LL7_01-4_519-531
<b>2.1.2.7 La virgen de bronce</b>		
Guió manuscrit del film 'La virgen de bronce', argument basat en la novel·la de Miguel Rivas (?)	[s.n.]	LL7_01-4_532-541
<b>2.1 Films</b>		
<b>2.1.3 Films per identificar</b>		
<b>2.1.3.1 Guió sense títol 1</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar. A l'última pàgina té l'anotació: 'Serie excentrica Charlot (muy probable)'	[s.n.]	LL7_01-5_542-549
<b>2.1.3.2 Guió sense títol 2</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar. Argument per a pel·lícula	[s.n.]	LL7_01-5_550-562
<b>2.1.3.3 Guió sense títol 3</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_563-564
<b>2.1.3.4 Guió sense títol 4</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_565-577
<b>2.1.3.5 Guió sense títol 5</b>		
Guió escrit a màquina de film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_578-592
<b>2.1.3.6 Guió sense títol 6</b>		
Guió escrit a màquina de film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_593-614
<b>2.1.3.7 Guió sense títol 7</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_615-617

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.3.8 Guió sense títol 8</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_618-623
<b>2.1.3.9 Guió sense títol 9</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_624-625
<b>2.1.3.10 Guió sense títol 10</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_626-628
<b>2.1.3.11 Guió sense títol 11</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_629-639
<b>2.1.3.12 Guió sense títol 12</b>		
Guió manuscrit d'un film sense identificar	[s.n.]	LL7_01-5_640-646
<b>2.1.3.13 Fotografies per a identificar</b>		
Fotograma d'un film sense identificar imprès en una postal. A l'interior d'un estudi s'observen diverses persones caracteritzades d'època antiga. La postal està escrita per les dues cares, està dedicada a Matilde però no està signada	[s.n.]	LL7_01-5_647-648
Fotograma d'un film sense identificar. A l'exterior per un camí de pedra s'observen dos homes a cavall. El segon és Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_01-5_649
Fotograma d'un film sense identificar. A l'exterior per un camí de pedra, un home i una dona (Lola París) estan damunt d'un cavall. Un altre home (Domènec Ceret) està de peu al costat del cavall i l'agafa mirant cap al cel mentre té l'altra mà a la butxaca. Hi ha un altre home darrere del cavall que mira directament a la dona	[s.n.]	LL7_01-5_650
<b>2.2 Relacions amb productores</b>		
<b>2.2.1 Compañía Cinematográfica</b>		
Contracte de treball de Domènec Ceret com a director artístic de la Compañía Cinematográfica en el que es compromet a confeccionar guions dels films que es començaran a imprimir el gener de 1914. Rebrà un sou mensual de 500 pessetes. Signen Domènec Ceret i Juan Bautista Esteve, director de la companyia	15/11/1913	LL7_02-1_651
<b>2.2.2 Segre Films, S.A.</b>		
Contracte de treball de Domènec Ceret com a artista de Segre Films S.A. per a la impressió d'una pel·lícula. Signen Domènec Ceret i Mauricio Donoso Cortés, secretari de la societat	21/11/1914	LL7_02-1_652

Contingut	Data	Topogràfic
Contracte de treball de Domènec Ceret com a artista de Segre Films S.A per a dues pel·lícules. Signen Domènec Ceret i Mauricio Donoso Cortés, secretari de la societat	17/12/1914	LL7_02-1_653
Contracte de treball de Domènec Ceret com a artista de Segre Films S.A. per a la impressió de pel·lícules amb un sou diari de 12 pessetes. Contracte signat per Mauricio Donoso Cortés, secretari de la societat	25/02/1915	LL7_02-1_654-655
<b>2.2.3 Studio Films, S.A.</b>		
Llistat de 10 preguntes dirigides a Domènec Ceret sobre la seva feina a la companyia Studio Films S.A. com a director d'escena	[1915-1918]	LL7_02-1_656-666
Llistat dels films on Domènec Ceret va ser director artístic o actor. A cada film s'inclouen el número de còpies fetes, la destinació d'aquestes còpies i el número de metres	[1915-1918]	LL7_02-1_667-672
2 còpies de la targeta de presentació de Domènec Ceret com a director d'escena de Studio Films S.A. Amb el logotip i l'adreça de la companyia	[1915-1918]	LL7_02-1_673
Targeta de presentació de Domènec Ceret com a director d'escena de Studio Films S.A. amb el logotip i l'adreça de la companyia. Al revers: 'Manuel Casas' (i una anotació sense identificar)	[1915-1918]	LL7_02-1_674-675
Targeta de presentació de Domènec Ceret i Vila. Té l'adreça del seu domicili particular	[s.n.]	LL7_02-1_676
Targeta de presentació de Domènec Ceret i Vila com a director d'escena de Studio Films amb l'adreça de la companyia. La targeta té una anotació manuscrita amb l'adreça del seu domicili particular	[1915-1918]	LL7_02-1_677
Dibuix dels estudis de gravació Studio Films des del carrer de Sants, situats a l'indret actual de la Plaça de Sants. Aquest estudis van ser fundats com la Boreal Films per Fructuós Gelabert. Il·lustrats per Ll. Millet. Al revers: 'Jordi Jové i Peimanyer. Josep M. Vilarrúbia i Estrany. 20-08-89. Pla a la Biblioteca. Fotografia del llibre Història dels carrers de Sants de Josep M. Vilarrúbia i Estrany'	1918	LL7_02-1_678
Fotografia del dibuix dels estudis de gravació Studio Films des del Carrer de Sants, situats a l'indret actual de la Plaça de Sants. Dibuix de Ll. Millet. Al revers: 'Esboç. Studio Films de Gelabert. C/ Sants, 1918'	1918	LL7_02-1_679

Contingut	Data	Topogràfic
Dibuix que promociona els films 'El botón de fuego', 'El otro' i 'Las máscaras negras'. També mostra les caricatures de Joan Solà i Alfred Fontanals amb càmeres (a l'esquerra), mentre Codina (al mig) presenta als actors que formen part de la segona etapa de la companyia Studio Films: Leandro Cinca, José Araevol, Julián de la Cantera, Carmen Rodríguez, José Balaguer, Rosarito Calzada, Bianca Valoris i Anita Stephenson	[s.n.]	LL7_02-1_680
Full de la revista Arte y Cinematografía, número 182-183 on es promocionen els films 'El protegido de Satán' i 'Divisa de Nobleza' dirigides per Josep María Codina	01/06/1918	LL7_02-1_681
<b>2.2.4 Hispano Films</b>		
Targeta de presentació de la productora Hispano Films. Al revers té manuscrita una invitació a la primera i única prova del film 'Magda' al Cinema Diana del Carrer Sant Pau de Barcelona. Invitació sense signatura	[1913]	LL7_02-1_682-683
Publicitat del film 'Magda' de la productora Hispano Films. Inclou l'argument del film i una imatge de l'actriu protagonista, Angelina Villar. També inclou publicitat d'altres films com ara 'Doña Carolina y sus pretendientes', 'Bailes españoles' i 'España pintoresca'	[1913]	LL7_02-1_684-691
<b>2.3 Relacions amb tercers</b>		
Invitació signada per B.L.M (persona sense identificar) per fer una entrevista a Domènec Ceret per a 'El mundo cinematográfico'. Aquesta invitació està escrita en una targeta de presentació de Francisco Madrid, publicista	[s.n.]	LL7_02-2_692-693
Targeta de presentació de 'Jesús Fernández López. Cañada Juncosa (Cuenca)'	[s.n.]	LL7_02-2_694
Targeta de presentació de 'Juan Ángel Martínez Girón. Cañada Juncosa (Cuenca)'	[s.n.]	LL7_02-2_695

### C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

<b>3.1 Obra creativa</b>		
<b>3.1.1 Teatre</b>		
3 còpies del cartell publicitari de dues sarsueles 'La gatita blanca' i 'La Corría de Toros' i l'obra de teatre 'La taza de thé' dirigida per Domènec Ceret	18/08/1906	LL7_02-3_001
<b>3.2 Lleure</b>		
<b>3.2.1 Espectacles</b>		
Programa de mà del Teatre Nou amb les representacions de la Companyia de Josep Santpere	24/06/1919	LL7_02-3_002-003

## C4 CORRESPONDÈNCIA

Contingut	Data	Topogràfic
<b>4.1 B. Benet</b>		
Carta personal dirigida a Domènec Ceret, enviada per B. Benet (persona sense identificar) on felicita a Ceret per actuar al cinema amb el matrimoni Guerrero-Mendoza	02/04/1915	LL7_02-4_001-002
<b>4.2 Ignacio Ferrer</b>		
Carta dirigida a Domènec Ceret, enviada per Ignacio Ferrer (possible president de la Junta del Casino Principal de La Seu d'Urgell), on li demana indicacions per a la contractació d'un grup de música	17/07/1907	LL7_02-4_003-004
<b>4.3 Juan Piñeiro Miarnau (Director de la Junta del Casino Principal de la Seu d'Urgell)</b>		
3 cartes dirigides a Domènec Ceret, enviades per Juan Piñeiro Miarnau, director de la Junta del Casino Principal de La Seu d'Urgell, on li demana pressupost per a la contractació d'una companyia de sarsuela per a les fetes majors de La Seu d'Urgell del 5 al 12 de juliol de 1908. S'especifiquen algunes condicions de contractació i les obres que s'han de representar a les festes majors	04/06/1908 - 23/06/1908	LL7_02-4_005-011
<b>4.4 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés</b>		
Carta dirigida a Domènec Ceret, enviada pel President del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés on el convoca per a formar part del tribunal d'exàmens per al curs 1913-1914. Carta amb signatura sense identificar. Conté un full a part amb els dies dels exàmens, horaris i matèria	22/06/1914	LL7_02-4_012-013
Carta dirigida a Domènec Ceret, enviada pel President del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés on el convoca per a formar part del tribunal d'exàmens. Carta signada per [José Venus(?)]	05/07/1915	LL7_02-4_014
<b>4.5 Cartes sense identificar</b>		
Carta on el remitent (sense identificar), agraeix a una dona les cartes i postals que aquesta li ha enviat	18/07/1904	LL7_02-4_015-016
Carta dirigida a José María (home sense identificar) on la remitent li expressa malestar amb el seu comportament	[s.n.]	LL7_02-4_017

## C7 FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
<b>7.1 Domènec Ceret</b>		
Fotografia de Domènec Ceret a la seva joventut, possiblement en l'època de viatjant. Ceret porta un abric llarg i un barret. Al revers: segell del fotògraf '[Enrique Gon(?)], Salamanca 14'	[s.n.]	LL7_02-5_001
Retrat d'estudi de Domènec Ceret. Al peu de la fotografia: 'Plaza Santa Ana, 8. 958'	[s.n.]	LL7_02-5_002
Retrat d'estudi de Domènec Ceret, que mira cap a dalt a la dreta. Al peu de la fotografia: J. Polent. San Nicolás, 35. PALMA. La fotografia està enganxada a un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_003
2 retrats d'estudi de Domènec Ceret, que mira cap a dalt a la dreta. Una de les fotografies està impresa en una postal i l'altra està enganxada en un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_004-005
3 còpies d'un retrat de Domènec Ceret imprès en una postal. Domènec Ceret està de perfil mirant cap al terra amb les mans creuades davant seu. Al revers de la postal: 'Fotografía San Pablo. Abad Zafont, 11 – Barcelona'	[s.n.]	LL7_02-5_006-008
Retrat de Domènec Ceret que mira cap a dalt a la dreta. La fotografia està enganxada a un cartró verd. Té dos segells '4 Oct 1911' i '14 Ene 19 ; Barcelona, Intervención y estadística'. És possible que el cartró sigui un bitllet per quilometratge del serveis ferroviaris ja que al revers: es llegeix '...lete por kilome... Segunda clase'	[s.n.]	LL7_02-5_009
Fotografia impresa en una postal, Domènec Ceret assegut amb les seves mans sobre els genolls, mira directa i seriosament a la càmera	[s.n.]	LL7_02-5_010
Fotografia impresa en una postal, Domènec Ceret mira fixament a la càmera amb una expressió graciosa. Al revers hi ha una anotació sense identificar	[s.n.]	LL7_02-5_011
Fotografia de Domènec Ceret, que mira directament a la càmera amb expressió seriosa. Sembla que la fotografia està retallada manualment amb forma rodona	[s.n.]	LL7_02-5_012
Fotografia de cos sencer de Domènec Ceret assegut amb les mans creuades sobre la falda. Porta un conjunt de jaqueta i pantaló	[s.n.]	LL7_02-5_013
Fotografia de cos sencer de Domènec Ceret vestit amb un elegant esmòquing, a les mans porta un parell de guants blancs	[s.n.]	LL7_02-5_014



Contingut	Data	Topogràfic
<b>7.2 Treball</b>		
<b>7.2.1 Fotografies de promoció com a actor</b>		
<b>7.2.1.1 Fotografies en grup</b>		
3 fotografies de Domènec Ceret i dues dones promocionant-se com a actors	[s.n.]	LL7_02-5_015-017
<b>7.2.1.2 Fotografies d'estudi</b>		
Domènec Ceret caracteritzat com a capellà amb una sotana negra, calb i amb ulleres. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_018
Domènec Ceret amb jaqueta negra, porta un barret i bigoti. Està recolzat al darrere amb un bastó. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_019
Domènec Ceret caracteritzat com a escombrador, vesteix un davantal negre, ulleres i bigoti, amb les mans fa el gest d'escombrar. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_020
Domènec Ceret caracteritzat com a capellà, vesteix una sotana negra i al cap un barret. Es recolza sobre un bastó. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_021
Domènec Ceret amb armilla de quadres i una bufanda. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_022
Domènec Ceret caracteritzat com a soldat, porta uniforme de militar amb barret i a una mà una espasa. Fotografia enganxada a un cartró amb el peu: M. Figuerola Aldroféu, Amateur. Barcelona	[s.n.]	LL7_02-5_023
<b>7.2.1.3 Retrats d'estudi</b>		
Domènec Ceret llegint el diari 'Los Sucesos' amb cara de sorpresa. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_024
Domènec Ceret llegint la revista 'Papitu'. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_025
Domènec Ceret amb el diari 'KDT' a les mans. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_026
Domènec Ceret mira directament a la càmera mentre somriu. La fotografia està enganxada a un cartró vermell que té el segell vermell P. Rodríguez	[s.n.]	LL7_02-5_027

Contingut	Data	Topogràfic
Domènec Ceret llegint el diari 'El Progreso' amb expressió d'incredulitat. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_028
Domènec Ceret llegint el diari 'El Correo Catalán'. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_029
Domènec Ceret llegint el diari 'La Vanguardia' amb expressió de tristesa. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_030
Domènec Ceret llegint el diari 'El Motín' arrufant el front. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_031
Domènec Ceret llegint el diari 'El Liberal'. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_032
Domènec Ceret llegint el diari 'la Veu de Catalunya' amb una pipa a la boca. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_033
Domènec Ceret llegint el diari 'El Noticiero Universal'. La fotografia està enganxada a un cartró que té el segell vermell 'P. Rodríguez'	[s.n.]	LL7_02-5_034
<b>7.2.2 Teatre</b>		
Fotografia d'actors de teatre. De peu a l'esquerra, Enric Borràs; de peu a la dreta, actor sense identificar. Assegut a l'esquerra, actor sense identificar; assegut a la dreta, Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_02-5_035
Fotografia impresa en una postal. Grup on surten 7 actrius assegudes i 11 actors de peu, entre ells Domènec Ceret a la dreta de la imatge	[s.n.]	LL7_02-5_036
2 còpies d'una fotografia impresa en una postal. Grup on surten 7 actors i 2 actrius asseguts. Al mig de la imatge està Domènec Ceret	[s.n.]	LL7_02-5_037-038
<b>7.2.3 Fotografies sense identificar</b>		
2 còpies d'una fotografia de Domènec Ceret, un home i una dona asseguts, possiblement, a una terrassa. A l'esquerra hi ha un home amb vestit i barret, al mig hi ha una dona amb vestit llarg i a la dreta està Domènec Ceret que es recolza sobre la taula i té un barret a la falda. Una de les fotografies està enganxada en un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_039-040
A l'exterior, un grup gran de persones celebren i beuen cerveses. La fotografia té una X marcada amb bolígraf sota d'un dels homes que hi surt i al revers posa: 'Domènec Ceret'. La fotografia està enganxada en un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_041

Contingut	Data	Topogràfic
Fotografia impresa en una postal. Domènec Ceret està assegut a una cadira, porta vestit i barret, i mira directament a la càmera; darrere seu, hi ha un home de peu que li passa el braç per l'espatlla, mira cap a l'esquerra i somriu. Al revers: 'Domingo Ceret'	[s.n.]	LL7_02-5_042
Fotografia de Domènec Ceret a l'exterior, possiblement a un parc. Porta una perruca negra, una camisa blanca amb negre i pantalons. Es recolza sobre una barana mentre mira i somriu a la càmera. Al revers: 'Domingo Ceret'	[s.n.]	LL7_02-5_043
<b>7.3 Família</b>		
Fotografia de Domènec Ceret (nen) i el seu pare. A l'esquerra, el pare està recolzat sobre una columna mentre agafa per la mà a Domènec Ceret que està al seu costat. Fotografia enganxada a un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_044
Fotografia del pare de Domènec Ceret, amb un vestit negre i un barret, a la mà porta un abric. Al revers: 'Ginjol (?) Luis Torras'	[s.n.]	LL7_02-5_045
2 còpies d'una fotografia de la mare de Domènec Ceret, amb un vestit negre llarg, al costat d'una columna en la que posa les seves mans i mira seriosament a la càmera. Fotografia enganxada a un cartró. La fotografia té dues còpies. Al revers: 'Juan Martí Fotografo. Calle de Escudilliers Nº 39 Tienda. Barcelona'	[s.n.]	LL7_02-5_046-047
Fotografia d'una germana de Domènec Ceret, amb un vestit negre i blanc, agafa un llibre que està sobre una taula alta mentre mira fixament a la càmera. Fotografia enganxada a un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_048
Fotografia de carnet d'un noi que porta vestit i corbata, i mira cap a dalt a la dreta. Al revers: 'Agustí Pujadas Saret. 1-12-56'	01/12/1956	LL7_02-5_049
<b>7.3.1 Carmen Casas Castellet</b>		
Fotografia de Carmen Casas Castellet, dona de Domènec Ceret, que porta un vestit blanc amb ratlles, mira cap a l'esquerra amb gest seriós. Al revers: 'Riego, 47. Sabadell'. Fotografia enganxada a un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_050
Fotografia de Carmen Casas, dona de Domènec Ceret. A l'interior d'una casa, amb un vestit negre, està asseguda amb un llibre a les mans. Al revers: 'Carmen Casas'	[s.n.]	LL7_02-5_051

Contingut	Data	Topogràfic
3 còpies d'una fotografia de Carmen Casas Castellet i Sabina Ceret, dona i filla de Domènec Ceret. A l'interior d'una casa, a l'esquerra, Carmen Casas està asseguda a una cadira vestida de negre mentre la seva filla Sabina, que està al costat de peu, li passa una mà per l'espatlla. Al revers: 'Carmen Casas y Sabina Ceret'	[s.n.]	LL7_02-5_052-053
<b>7.3.2 Sabina Ceret</b>		
3 còpies d'un retrat de Sabina Ceret jove, sembla que estigui asseguda, porta un vestit i els cabells curts, posa les seves mans a les faldes i mira somrient a la càmera. Al revers: 'Sabina Ceret. Segell: Angel - Fotógrafo. Cruz Cubierta, 59 Barcelona'	[s.n.]	LL7_02-5_054
Fotografia de Sabina Ceret a un terrat, porta jersei i faldilla fins als genolls. Mira somrient a la càmera. Al revers: 'Sabina Ceret 27-2-29'	27/02/1929	LL7_02-5_055
Fotografia de Sabina Ceret caminant per un carrer, porta vestit i guants blancs. Al revers: 'Martes 11-7-33'	11/07/1933	LL7_02-5_056
3 còpies d'un retrat de Sabina Ceret imprès en una postal, sembla una foto de carnet però la mida de la fotografia és més gran i allargada. Sabina mira cap a la dreta amb gest neutre. Una de les còpies està retallada a mida de carnet i té uns forats al costat esquerre	[s.n.]	LL7_02-5_057-058
Retrat de carnet de Sabina Ceret que mira cap a la dreta amb gest seriós. Porta una camisa blanca amb coll de puntes i una jaqueta negra a sobre	[s.n.]	LL7_02-5_059
3 còpies d'un retrat de Sabina Ceret, que mira cap a la dreta somrient, porta camisa i jaqueta negres. Les 3 còpies tenen diferents mides; la primera té un marc blanc, la segona no té marc però té a sobre un segell d'un sindicat amb data de juny (sense identificar més dades) i la tercera també té estampat un segell (sense identificar)	[s.n.]	LL7_02-5_060-062
Retrat de carnet de Sabina Ceret, porta una camisa blanca i mira directament a la càmera. La fotografia està enganxada a un cartró doblegat per la meitat que al davant té la inscripció: Robert. Paseo de Gracia, 11. Al revers: 'Sabina Ceret'	[s.n.]	LL7_02-5_063
Fotografia de Sabina Ceret que està de peu al marc d'una porta, té un vestit negre. Al fotografia està borrosa i no es pot observar clarament la seva cara, però per la seqüència de fotografies es pot dir que és Sabina Ceret	[s.n.]	LL7_02-5_064
3 sobres de fotografies amb el nom de Sabina Ceret Casas i Sabina Saret	[s.n.]	LL7_02-5_065

Contingut	Data	Topogràfic
<b>7.3.3 Familiars sense identificar</b>		
Negatiu on s'observen dues dones i un nen	[s.n.]	LL7_02-5_066
Retrat de carnet d'una nen que porta camisa blanca i jaqueta americana negra	[s.n.]	LL7_02-5_067
Fotografia impresa en una postal. A l'exterior hi ha un grup gran de persones, al terra asseguts a la gespa hi ha nens i nenes, de genolls algunes dones i de peu altres dones i homes	[s.n.]	LL7_02-5_068
<b>7.4 Fotografies dedicades</b>		
Fotografia d'estudi d'un actor que està assegut a una cadira balancí, porta un vestit i posa les seves mans a l'atura del pit; mira directament a la càmera mentre fuma un <i>puro</i> . Dedicatòria: 'A mi querido amigo Ceret con toda mi simpatia, Fernando de (?)' (signatura sense identificar). Fotografia enganxada en un cartró	[s.n.]	LL7_02-5_069
Fotografia d'estudi d'una actriu que signa com Núria. La dona està vestida amb hàbits de monja, està asseguda amb les mans creuades sobre la falda mentre mira el terra. Dedicatòria: 'A mi simpático compañero Ceret, Nuria'. Fotografia ovalada enganxada en un cartró, al final del qual hi ha un segell: Kâulak Madrid	[s.n.]	LL7_02-5_070
Hector Quintanilla (interpretant 'Cardo' conegut com el Charlot de la Studio) i Lolita Arellano caracteritzats com els personatges de la 'Serie excéntrica Cardo'. Al revers, la postal té una felicitació d'aniversari signada per Paquita Català de Saret	06/04/1916	LL7_02-5_071-072
<b>7.5 Altres fotografies</b>		
A l'interior d'un despatx, estan asseguts Domènec Ceret a la dreta i el periodista A. Serrano y Victori a l'esquerra. Tots dos tenen les mans sobre la taula i parlen. La fotografia té una fotocòpia que està trencada per la meitat. Al revers de la fotografia: 'Domingo Ceret y el periodista A. Serrano y Victori. 3 Columnas'. Aquesta fotografia es va publicar al diari 'La Publicidad' el 2 d'abril de 1917 amb una breu entrevista	[02/04/1917]	LL7_02-5_073-075
Fotograma del film 'La deuda del pasado'. A l'interior d'una casa està l'actor Jaume Borràs interpretant un personatge del film. Porta un esmòquing i es recolza sobre una taula. Al revers: 'Don Jaime Borrás en la película La deuda del pasado, 1911'	[1915]	LL7_02-5_076-077

## C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
<b>8.1 Articles sobre el personatge i la seva obra</b>		
Número 31 de la revista 'Cròniques del arte'. Inclou una caricatura i una crònica de Domènec Ceret en la seva època d'actor de teatre. És possible que la caricatura sigui de Ceret en el personatge del germà Antolín en 'El lego de S. Pablo'	28/04/1906	LL7_02-6_001-008

## C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

<b>9.4 Retalls de premsa</b>		
Número 174 del 'Diario de Barcelona', a la pàgina 2 es publica una entrevista feta a Domènec Ceret i Casas, fill de Domènec Ceret i Vila	23/07/1946	LL7_02-7_001-002

## C10 OBRA DE CREACIÓ ALIENA

<b>10.1 Treballs sobre Domènec Ceret</b>		
2 còpies d'un resum realitzar a partir de les dades i documents de Domènec Ceret conservats a la Col·lecció Cinematogràfica Catalana (CO.CI.CA). No s'identifica l'autor d'aquest resum	13/03/1973	LL7_02-8_001-016
Esborrany mecanoscrit del que podria ser el segon capítol d'un treball o llibre sobre Domènec Ceret. Aquest document resumeix la vida de Domènec Ceret des de la seva joventut fins a la seva etapa d'actor a Segre Films. No s'identifica l'autor de l'esborrany	[s.n.]	LL7_02-8_017-041
Llistat de pel·lícules obtingut de la Base de dades de pel·lícules qualificades del Ministeri de Cultura i Esport. El llistat s'obté posteriorment a la creació del fons	05/05/2009	LL7_02-8_042-043