

## COL·LECCIÓ JOSÉ BUCHS



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Contingut

1. Descripció de la Col·lecció José Buchs.....	3
2. Inventari.....	6
3. Annex. Biografia José Buchs.....	7

## 1. Descripció de la Col·lecció José Buchs

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Buchs LL/42
<b>Nivell de descripció:</b>	Col·lecció
<b>Títol:</b>	Col·lecció Buchs
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1922-1933
<b>Volum i suport:</b>	1 capsa (177 unitats documentals simples), fotografies en blanc i negre

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Desconegut

**Història del productor:**

Es desconeixen les dades biogràfiques del productor de la col·lecció.

**Història arxivística:**

Segons una carta trobada juntament amb el fons, totes aquestes fotografies van ser cedides per Ramon Biadiu<sup>1</sup> a Delmiro de Caralt el 1959. A la carta també s'indica que hi ha una nota adjunta amb la relació de les fotografies, però aquesta nota ha estat sempre en parador desconegut.

**Dades sobre l'ingrés:**

Dades de l'ingrés desconegut.

### ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

---

**Abast i contingut:**

La col·lecció Buchs es tracta d'un recull d'imatges sobre la trajectòria professional de José Buchs Echeandía (Santander, 16 de enero de 1893 - Madrid, 30 de enero de 1973), actor i director de cinema.

El fons recull fotografies de 15 pel·lícules que van des de 1922 fins a 1930, d'algunes pel·lícules com la "Reina Mora" o "La Mancha que limpia".

---

<sup>1</sup> Ramon Biadiu i Cuadrench (Súria, Bages, 1907 — Barcelona, 1984) documentalista català. Pioner del cinema català, fou muntador en la primera època del cinema sonor i iniciador de l'escola de documentalistes de l'etapa republicana. Realitzà: La ruta de Don Quijote (1934), Un río bien aprovechado (1934), etc.

També hi ha 5 fotografies de la construcció dels estudis "Films Española" a Madrid, de la qual era gerent Oscar Hornemann, i Buchs en va ser el director de tots els seus films.

Per tant aquest fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema sonor i les productores espanyoles.

### **Sistema d'organització:**

El fons ha estat organitzat per blocs temàtics, corresponents als diferents films. No hi havia cap tipus d'identificació, per la qual cosa aquesta identificació s'ha fet manualment.

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

### **Incrementos:**

No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### **Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

### **Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

### **Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:**

La còpia digital de tot el fons es pot consultar al repositori de la FilmoTeca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27528>

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

**Autoria i data(es):** Anna Fors, 2010.  
Revisada i modificada per Laura Jurado, febrer de 2023

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. *Ramon Biadiu i Cuadrench*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2023 [en línia]. [consulta: 27 de febrer de 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/ramon-biadiu-i-cuadrench>
- Merino Acebes, Azucena. *Diccionario de directores de cine Español*. Madrid : Ediciones JC, 1994
- Menedez-Leite, Fernando. *Història del cine español*. Madrid : Rialp, 1965. (II vol)
- González López, Palmira i Joaquín T. Cánovas Belchi (ed). *Catálogo del cine español : volumen F2 : películas de ficción : 1921-1930*. Madrid : Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 1993.
- Rimbau, Esteve i Casimiro Torreiro. *Productores en el cine español*. Madrid : Catedra : Filmoteca Española, 2008

**Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

### FILMS

Títol del film	Topogràfic
<b>1.1 A la fuerza de arrastre (1924)</b>	
9 fotografies	LL42_01_01
<b>1.2 Carceleras (1922)</b>	
15 fotografies i un retall de diari	LL42_01_02
33 fotografies en cd	LL42_01_03
<b>1.3 Curro Vargas (1923)</b>	
2 fotografies i un retall de revista	LL42_01_04
<b>1.4 Diego Corrientes (1924)</b>	
12 fotografies i un retall de revista	LL42_01_05
<b>1.5 Doloretas (1923)</b>	
4 fotografies i un retall de revista	LL42_01_06
<b>1.6 Dos mujeres y un Don Juan (1933)</b>	
8 fotografies	LL42_01_07
<b>1.7 Extraña aventura de Lluís Candela (1926)</b>	
3 fotografies	LL42_01_08
<b>1.8 Hija del Corregidor, La (1925)</b>	
14 fotografies	LL42_01_09
<b>1.9 Mancha que limpia (1924)</b>	
32 fotografies	LL42_01_10
<b>1.10 Medalla del torero (1924)</b>	
11 fotografies	LL42_01_11
<b>1.11 Reina Mora (1922)</b>	
33 fotografies	LL42_01_12
<b>1.12 Rosario la cortijera (1923)</b>	
9 fotografies	LL42_01_13
<b>1.13 Pobre valbuena (1923)</b>	
3 fotografies	LL42_01_14
<b>1.14 Rey que rabio (1927)</b>	
1 fotografia	LL42_01_15
<b>1.15 Per determinar</b>	
16 fotografies	LL42_01_16
<b>1.16 Films Española</b>	
5 fotografies de la construcció dels estudis	LL42_01_17
<b>1.17 Misterios de la Imperial Toledo (1928)</b>	
1 fotografia i un retall de revista	LL42_01_18

### 3. Annex. Biografia José Buchs

Jose Buchs Echeandía (Santander, 16 de enero de 1893 - Madrid, 30 de enero de 1973), actor i director de cinema. Va nèixer a Santander, al si d'una família dedicada a la música. Per aquesta raó va començar a estudiar a l'Acadèmia de Música i Declamació, on va començar a destacar com a actor de teatre. El 1918, va actuar per primera vegada en el cine com a intèrpret de "Los intereses creados" de Jacinto Benavente. Va ser nomenat director artístic de l'empresa "Atlantida", acabant els tres films que havia deixat incabats Julio Roesset. Així és com s'inicia com a director. El 1923 passa a ser director artístic de la productora "Film Española", on roda films com "Curro Vargas", que va significar un nou avanç en la tècnica muda.

El 1925 passa a treballar per l'empresa "Films Linares" i més endavant crea juntament amb José Forns, la productora "Ediciones Forns-Buchs". El 1932, amb l'arribada del sonor, roda una nova versió de "Carceleras", va ser la primera pel·lícula completament sonora, parlada i cantada que es va fer a Espanya.

Va morir a Madrid el 1973.

Extret de: Merino Acebes, Azucena. Diccionario de directores de cine Español. Madrid : Ediciones JC, 1994