

1 Dibre \$31

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
El Dia Grafico

Número 203



Para el gran periódico  
"El día gráfico"  
Sinceramente  
Imperio Argentino

IMPERIO ARGENTINA

PERBOROL

TIMBRE 150 APARTE

Filmoteca  
de Catalunya

# CINEMATOGRAFIA

## ECOS Y NOTICIAS UN FILM DE EMOCION LOS ESTRENOS

### CATALINA BARCENA EN "MAMA"

"Mamá", la obra cumbre de películas habladas en español y la más perfecta de todas las que hasta hoy día se han realizado en estudio alguno, está próxima a estrenarse en nuestra ciudad. Esta película, que puede considerarse como la última palabra en perfección con relación a las películas hispano parlantes, es, además, la única que realmente pudiéramos calificar de netamente española.

Su autor es español. "Mamá" es la adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, escrita por nuestro ilustre dramaturgo Gregorio Martínez Sierra. Su director es también español. Benito Perojo escribió la adaptación cinematográfica y la filmó en colaboración con su autor. Como era una película digna de ser llevada a la pantalla con todos los honores y de ser protagonizada por una actriz que reuniera todas las cualidades requeridas para hacer de ella la adaptación perfecta que felizmente han conseguido, se le confió el papel principal a nuestra eximia artista Catalina Barcena.

Así, pues, "Mamá", la película Fox próxima a estrenarse en Barcelona, es la película española perfecta; la película escrita por un genio español, llevada a la pantalla con la más ilustre actriz española y dirigida por el famoso director español Benito Perojo.

### UNA VIDA SINGULAR

En Whistatable, una aldea de Inglaterra, falleció a los ochenta y dos años, hace algunos meses, Aloysius Smith Horn, conocido en el mundo entero con el sobrenombre algo así como El Trota Mundos

algo así como El Trata Mundos Horn.

Seguramente serán pocos en nuestro país quienes conozcan la vida aventurera de Trader Horn, que es, sin embargo, muy familiar a las juventudes de los países de habla inglesa.

Trader Horn debía su enorme publicidad y la fortuna conseguida a un hecho ejemplarísimo de probidad literaria.

El explorador Horn fué simplemente un trota-mundos, un aventurero de todos los países y de todas las latitudes, que ejerció todas las profesiones y adquirió los más curiosos conocimientos.

Una tarde, la célebre novelista sudafricana, miss Ethelreda Lewis, se hallaba sentada a la puerta de su bungalow, en Johannesburg, cuando acertó a pasar por allí el anciano de más rara apariencia que pudiera soñarse. Las albas barbas le cubrían el pecho, y el ancho chambergo calado dejaba al descubierto la frente amplia y bronceada por el sol cruel de Africa. Un pesado fardo a la espalda y una ru-

### LOS ULTIMOS ADELANTOS DEL CINE SONORO PUEDE ADMIRARLOS EN



Hablado en español.  
Por Luana Alcañiz  
y Barry Norton

sa vida las profesiones de policía de Scotland Yard, detective privado, cazador de elefantes, leones y leopardos, pintor, buscador de oro, persecutor de las partidas de bandidos que infectan las costas africanas, chararilero y traficante de marfil. Seguramente fué el hombre de la raza blanca que ha conocido más años las tribus antropófagas y guerreras del centro de Africa, y el que más profundos conocimientos étnicos, geográficos y filológicos ha podido reunir.

La narración de sus aventuras, provistas de la veracidad y de la emoción de las cosas vividas y salpicadas por la erudición discretamente adquirida en los propios lugares inexplorados, fué suficiente para crear esa narración, su primera y última novela, que le hizo, a los 78 años de edad, millonario y famoso en el mundo entero y que ahora acaba de ser llevada a la pantalla sonora por Metro Goldwyn Mayer.

"Trader Horn" pretendía, sin que nadie haya podido refutarlo, haber hallado las auténticas Tablas de la Ley en poder de un sacerdote abisinio, que fué favorito de la Reina de Madagascar, y haber señalado el emplazamiento exacto del Exprés de Indias, que naufragó con varios millones de libras esterlinas.

Antes de morir, Alfredo Aloysius Horn cifraba su ambición suprema, en volver de nuevo, a los 82 años de edad, a recorrer los peligrosos caminos del desierto para visitar las tribus salvajes que en otro tiempo

### Urquinaona

#### "LA LLAMA SAGRADA"

Una producción Warner Bros, distribuida por la Almira Films. Hablada en español, con Elvira Morla, la actriz inolvidable, de protagonista. Nos gusta siempre esta actriz, lo es de cuerpo entero. Sobria, acertada en la expresión, clara en la palabra. Pequeños lunares ensombrecen, a veces, su actuación impecable. Pero no es culpa de ella, sino del diálogo, no muy acertado.

Carmen Rodríguez la secunda muy bien. Es excelente su interpretación de solterona y enamorada en las postrimerías de la madurez. No precisa mucho para hacer com-

prender todo lo que sufre su alma, alimentada por el odio hacia la mujer amada por el hombre querido, para que se comprenda su lucha— más bien su empeño—por el cumplimiento rígido del deber, pese a saberse menospreciada por todos.

Luana Alcañiz, Martín Garralaga y los demás actores, bien en sus papeles, sin que pase de discreta la actuación.

El asunto, difícil de por sí, no resulta beneficiado por el diálogo.

El público, selecto. Público de función de gala. Sorprendido por lo extenso del programa y que a las doce menos cuarto aún debiera sernos ofrecida la película base.

Sorpresa grata; de otros tiempos del cine. Y el complemento gustó.

rácter y la psicología de diferentes pueblos de la tierra.

En la vida privada, María Calvo es la señora Micóli.

### PAUL PORCASI

Paul Porcasi, que encarna el personaje bautizado irónicamente con el

### CRONICA DE PARIS INTERESANTES MANIFESTACIONES DE UN COMPOSITOR

Raúl Moretti, el compositor de tantas obras de éxito en Paris, es el autor de la opereta cinematográfica «Il est charmant», que realiza en estos momentos la Paramount, de Joinville sobre un libro de Albert Willemetz.

Es la primera vez que Moretti se enfrenta con el cine. Por esto ha compuesto sus números de música poniendo atención a las exigencias del micrófono y a las condiciones de los artistas de la pantalla.

Moretti trabaja en el «set» al cuidado de su música. Es un técnico más del cine. Es, quizá, el primer músico de Francia que abandona, temporalmente el papel pautado para introducirse en el campo secreto de la realización de films. Sus impresiones acerca del cine sonoro hablan de ser, forzosamente, interesantes.

CAPITOL  
HOY  
Y TODOS LOS DIAS

OLA LEYO

Filmoteca de Catalunya

Macarato Santiago Kasiner ore  
CONCIERTO EN LA SALA PARES

obra grandiosa función de chico  
NVA ADA (Cortina Giffith); RONDA  
NOCTURNA; RONDA LAS DAN IAS

10, Butaca a 3 pesetas: LAS RIBO-  
NVA; repaso del salnete de Arniehes:

comedia en tres actos, de Francisco  
CONCIERTO EN LA SALA PARES

# ESPECTÁCULOS

## Gran Teatro-del Liceo

Sábado, 5 de Diciembre 1931. INAUGURACION DE LA TEMPORADA. Primera de propiedad y abono. La ópera en cuatro actos, del maestro Verdi:

### AIDA

por el eminente divo tenor HIPOLITO LAZARO, y los notables artistas Josefina Blanch, Concepción Callao, Ramón Cortinas y Anibal Vela. Se despacha en contaduría. Continúa abierto el abono.

## Teatre Catalá Novetats

A un quart de 6, «Espectacles per a Infants»:

## LES ARRECADES DE LA REINA

Nit a les 10, «Tertulla Catalanista»:

## LA SENYORA DEL CASTELL DE SHENSTONE

Demà nit, estrena de la farsa en 3 actes, d'Avelí Artís:

## ELS TRES PRETENDENS D'ANTONIA

Decorat de Batlle i Amigó. Diumenge a 2 quarts de 4: LES ARRECADES DE LA REINA. A 2 quarts de 6: LA SENYORA DEL CASTELL DE SHENSTONE. A les 10:

## ELS TRES PRETENDENTS D'ANTONIA

## Teatre Catalá Romea

HOSPITAL, 51 TELEFON 19691  
Companya Vila-Davi

Avui dijous a les cinc, la revista per a infants:

## LES AVENTURES D'EN TITELLETA

A un quart d'onze, la sorprenent novetat teatral estrenada ahir vespre:

### RADIO XICAGO W.P.H.15

Una emissora autèntica en escena Demà tarda, primera popular de L'HOSPITAL DE LA GLORIA. Butaques a 1'50 pessetes. Nit: RADIO XICAGO W.P.H.15

Diumenge, primera secció: LES AVENTURES D'EN TITELLETA. Segona i nit:

### RADIO XICAGO W.P.H.15

## Teatro Poliorama

Ca de comedia Maria Luisa Rodriguez  
Hoy jueves, 3 de Diciembre

Tarde a las cinco y cuarto:

### LA SEÑORITA CHARLESTON

Gran éxito cómico de María Luisa Rodríguez. Noche a las diez y cuarto.

### ESTRENO:

## DOS DAMAS EN EL TABLERO

comedia en tres actos, de Francisco

## Teatro Cómico

Gran compañía de revistas

Hoy jueves tarde a las 4'45, Grandiosa Matinée. 1.º

### SE NECESITA UNA MECANOGRÁFICA... FEA

2.º El éxito bomba, la colosal revista en dos actos:

## LAS PAVAS

Noche a las 10: 1.º

### SE NECESITA UNA MECANOGRÁFICA... FEA

2.º

## LA CUARTA DE APOLO

con su inspirado pasodoble de

## LAS FLORISTAS

es otro acierto de la grandiosa revista:

## LAS LEANDRAS

que se representa con gran éxito. Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña. El teatro está dotado de espléndida calefacción central.

## Gran Teatro Español

Companya de JOSEP SANTPERE

Primers actors i directors:

### SANTPERE-NOLLA

Avui tarda a les 5, Popular, darrera de CAPEAU MARIT. Nit a un quart d'onze. L'èxit de la temporada:

## EL GALLINER

Més de 1.000 representacions a París. Magistral creació d'en SANTPERE. Demà tarda a les 5, Estrena de LA SOBIRANA. Nit i cada nit, èxit de

## EL GALLINER

## Teatro Goya

Tel. 13946. Compañía Margarita XIRGU. Primer actor: Alfonso JUÑOZ

Hoy tarde a las 5'15: DE MUY BUENA FAMILIA. Noche y todas las noches, el drama en 4 actos, de LENORMAND:

### LOS FRACASADOS

## Teatro Apolo

Compañía de zarzuela y opereta de

## EMILIO VENDRELL

Hoy jueves tarde a las 4 y media, Sensacional Matinée, tomando parte EMILIO VENDRELL. Butacas a 2 pesetas:

### LAS BRIBONAS, y

## LA DOLOROSA

por EMILIO VENDRELL. Noche a las 10. Butacas a 3 pesetas: LAS BRIBONAS: reprise del sainete de Arniches:

## CLAYTON

## SALONES



## CINEAS

## Tivoli

4 tarde y 10 noche. **POBRE TENORIO** (Buster Keaton, Reginald Denny, 4'13, 6'25 tarde y 11 noche)

## Cataluña

4 tarde y 10 noche. **MUJER X** (María Ladrón de Guevara, José Crespo y Rafael Rivehes. 4'05, 6'15 tarde y 10'55 noche)

## Fémina

4 tarde y 10 noche. **UN YANKI EN LA CORTE DEL REY ARTURO** (Will Rogers, William Farnum, 4 y 6'11 tarde, 10'40 noche)

## Kursaal

4 tarde y 10 noche. **MUSICA DE BESOS** (Grace Moore y Reginald Denny, 4'05, 6'16 tarde y 10'51 noche)

## Capitol

4 tarde y 10 noche. **LA LEY DEL HAREN** (hablada en español, José Mójica, Carmen Larrabeiti, 4'05, 6'15 tarde y 10'55 noche)

## Lido Cine

4 tarde y 10 noche. **EL DEFENSOR** (5'25 tarde y 10 noche). **LOS HUSARES DE LA REINA** (Roger Treville y Jim Gerald, 4, 6'25 tarde y 11'05 noche).

## Pathé Palace

Continua 4'30 tarde. **ESCLAVAS DE LA MODA** (hablada en español, Carmen Larrabeiti y Félix de Pomés, 6'35 tarde y 11 noche)

## Excelsior

Continua 4'30 tarde. **HAY QUE CASAR AL PRINCIPE** (José Mójica, 6'40 tarde y 11 noche)

### MYRIA y GRAN TEATRO CONDAL

**DU BARRY** (Norma Talmadge, 4, 6'55 tarde y 10'50 noche)

### MONUMENTAL CINE e LAS PARK

(Continua 3'45 tarde): **EL PROCESO DE MARY DUGAN** (hablada en español, José Crespo, Ramón Pereda y María Ladrón de Guevara, 4, 7'05 tarde y 10'45 noche)

### ROYAL y WALKYRIA

**PAPA SOLTERON** (Marión Davies y Ralph Forbes)

### BOHEMIA

Continua 4 tarde. **EN SILENCIO** (Dría Paola, isa Pola, 4'10, 7'20 tarde y 10'50 noche)

### DIANA

Continua 3'45 tarde. **DE FRENTE... MARCHEN!** (hablada en español, Buster Keaton, 3'55, 7'15 tarde y 10'45 noche)

### ARGENTINA-PADRO

Continua 3'45 tarde. **TRES HORAS DE UNA VIDA** (Corinne Griffith); **RONDA NOCTURNA: DONDE LAS DAN LAS**

## Boxeo: Nuevo Mundo

Hoy jueves noche, 8 combates amateurs **FRANK HOEHE-IZANE**, en exhibición. Las Sras. acompañadas de Cabé, gratis.

# EL TEATRO

## Notas informativas

### MARIA LUISA RODRIGUEZ ESTRENA HOY «DOS DAMAS EN EL TABLERO»

La Dirección del Teatro Poliorama nos comunica que hoy tendrá lugar el estreno de «Dos damas en el tablero» brillante comedia original de Francisco Madrid y en la que éste ha sabido hermanar el tono de alta comedia de «La comedia empieza cuando acaba», que tanto éxito tuvo el año anterior y la «causerie» habitual en el distinguido escritor.

María Luisa Rodríguez, la intérprete de «Nueve a siete» y de «Las de sombrero verde», tiene una ocasión más de lucir sus altas dotes teatrales y de conseguir la risa de los espectadores que cada noche acuden al Poliorama.

En «Dos damas en el tablero», el arte joven y alegre de María Luisa Rodríguez, tiene motivos suficientes para demostrar su gran empuje teatral.

El decorado, firmado esta vez por el escenógrafo Francisco Fontanals, acreditará una vez más el buen gusto de la dirección artística de la compañía de María Luisa Rodríguez.

Tanto por la demanda de localidades como por el interés despertado en los medios teatrales e intelectuales, puede asegurarse que el estreno de «Dos damas en el tablero», será un interesante acontecimiento teatral.

**O L Y M P I A.** — Para hoy, jueves, en la matinée de las cuatro y media de la tarde, la dirección de Olympia, además de el ya acostumbrado obsequio a la gente menuda de los paseos en los simpáticos borriquitos argelinos, ha acordado un nuevo obsequio para los concurrentes a la matinée citada. Se trata de obsequiarles con cinco monedas de oro de a 5 duros, entre los asistentes a dicha función, para que los pequeños guarden un recuerdo de la simpatía que reina en los espectáculos infantiles que se dan en este coliseo. Por la noche, tendrá lugar otra grandiosa función de circo equestre, tomando parte en ella to-

# LA MUSICA

## RAY VENTURA EN OLYMPIA

Ray Ventura, cuya presentación está fijada para mañana viernes, en el Teatro Olympia, gracias a sus estudios ha logrado aportar un género nuevo y original al Jazz, nueva sangre, como pudiéramos decir, todo lo cual podría resolverse en una inesperada evolución.

Ray Ventura ha comprendido que la originalidad del Jazz no consiste en la caracterización, necesariamente de los temas, ni en la dislocación del ritmo, ni a producir sonoridades disonantes, no, él es un verdaderor innovador en el arte del Jazz porque a través de la comicidad de algunos pasajes conserva el carácter de los temas, la armonía y el movimiento ideados por el compositor.

## ASAMBLEA NACIONAL DE DIRECTORES DE BANDAS CIVILES

Se reunió en Madrid la Asamblea nacional de Directores de Bandas civiles al objeto de crear un organismo destinado a velar por los intereses morales y materias de la clase.

Al quedar constituida dicha asamblea, el maestro don Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid, que la presidió, envió al señor Lamotte de Grignon, director de la Banda Municipal de Barcelona, el siguiente telegrama:

«A inaugurarse Asamblea Directores Bandas Civiles, pleno de la misma, salud a su persona compañeros Cataluña.»

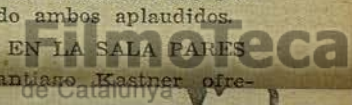
## EL MAESTRO FONT PALMAROLA

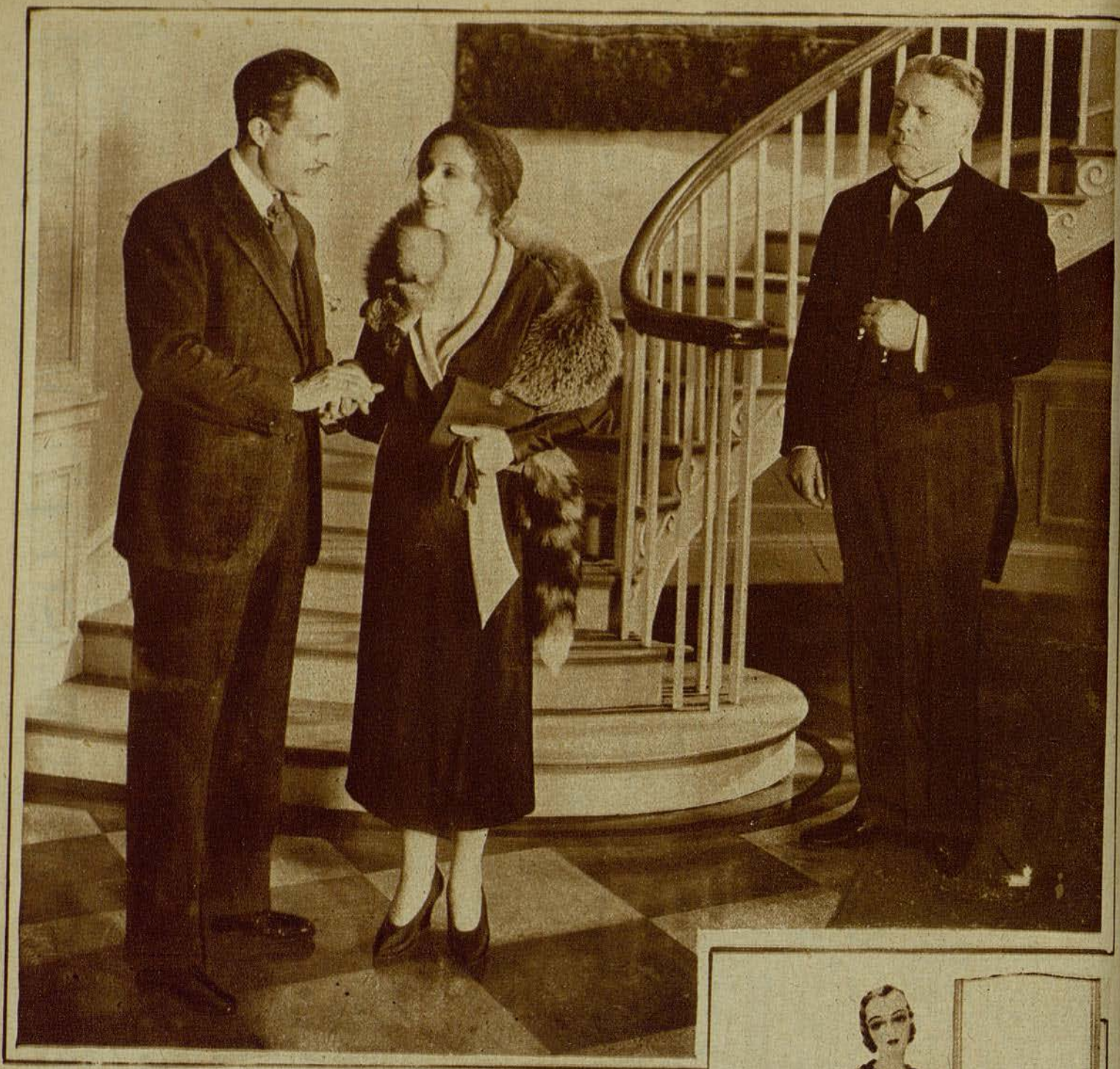
Nos comunican de Figueras que el Fomento de la Sardana organizó una audición de sardanas del compositor Vicente Font Palmarola como homenaje de admiración y simpatía a dicho compositor. Un gran gentío acudió a la Rambla donde se daba la audición.

Después, en la Sala Edison, el maestro Font Palmarola obsequió a sus compañeros y admiradores con un recital a piano de sus mejores sardanas y obras pianísticas. El señor Jaime Verdura, que le acompañaba, disertó sobre «El sentimiento popular en la música del maestro Font Palmarola», siendo ambos aplaudidos.

## CONCIERTO EN LA SALA PARES

Macario Santiago Kastner ofrece





Rafael Rivelles y Catalina Barcena, en una escena de «Mamá»

Gloria Swanson, acompañada del señor Michael, con quien acaba de contraer matrimonio. Se trata de su cuarto marido, nada más...



Fajas puramente reductivas para la línea actual a medida  
**CORSETERIA «LA COURONNE»**  
 Consejo de Ciento, 308 (junto P. de Gracia)



Sucursal:  
 Avenida Puerta del Angel, 11 (cine París)

Apo

Uno d  
 ha corri  
 su falta  
 afirmaci  
 La mo  
 vo, apar  
 arte mu  
 tiempos  
 espectad  
 películas  
 superabl  
 de cual  
 ellas. Cl  
 salian m  
 eran obr  
 asunto  
 interpret  
 Puro rep  
 las pelio  
 al cine s  
 ficas, esp  
 co apasi  
 bastaba  
 ra arrast  
 recte", p  
 a ver...  
 ban gana  
 asistir et  
 Y el ci  
 to. Un  
 marcha  
 hab'a !!  
 artística.  
 Con la  
 los asun  
 mento, s  
 un diálo  
 exotismo  
 nuestros



Los artistas teatrales de Madrid, ante la imposibilidad de ver la película «Fatalidad», solicitaron una sesión especial que comenzó a las dos de la madrugada. He aquí algunos de los concurrentes, en el vestíbulo de «El Callao»

## Apostillas cinematográficas

# RENOVACIÓN

Uno de los mayores peligros que ha corrido el cine sonoro, ha sido su falta de asuntos. No es esta una afirmación gratuita, es una realidad.

La modalidad sonora del arte nuevo, apareció en la época cumbre del arte mudo, o, por lo menos, en los tiempos en que en el recuerdo del espectador quedaban las huellas de películas que pareció iban a ser insuperables. No se trataba de tal ni de cual cinta, eran la mayoría de ellas. Claro está que algunas sobresalían más; claro está que algunas eran obras cumbres, ya fuese por su asunto excepcional o por la genial interpretación de sus protagonistas. Pero repetimos que la mayoría de las películas de la época precedente al cine sonoro, fueron cintas magníficas, espléndidas. Llevaron al público apasionadamente a los salones; bastaba el nombre de un artista para arrastrar a la masa; el de un director, para saberse lo que se iba a ver... Y no se defraudaba. Quedaban ganas de volver nuevamente, de asistir otro día al estreno siguiente...

Y el cine sonoro vino a ser un alto. Un retroceso, más bien, en la marcha ascendente de un arte que había llegado a tan notable pureza artística.

Con la nueva modalidad llegaron los asuntos malos. Malos de argumento, sometido a la monotonía de un diálogo extenso. Malos por su exotismo dentro de nosotros, de nuestros gustos.

Perdía ya el arte nuevo la condición de internacional, condición que ya no había de recuperar.

La pantalla silente nos hablaba al alma por sus ventanas. Y el alma no sabía de lenguajes. El gesto lo era todo, la palabra nada.

La voz mecánica al servicio del nivel llenó rompió este encanto. Ya no había nada internacional. Era preciso que cada público tuviese su idioma; si no, el cine languidecía, iba a morir...

Y se nos sirvieron cintas habladas en español. Era español, verdad; pero un español que sonaba a adulterado en nuestros oídos, un lenguaje estrambótico que nos sorprendía, nos disgustaba.

Y el público, que había perdido sus ídolos, no hallaba en los nuevos nada que le compensase. Perdía en el arte y perdía en el artista. Y tampoco se quería inclinar ahora hacia los que hasta entonces había querido. Muchos de los astros y estrellas que «mudos» le habían conquistado, le desagradaban «parlantes». Para la mayoría, la conversación resultaba una jerga incomprensible, la-tosa, a la que la brevedad de los títulos no salvaba, ni los números de música—de que tanto se abusó en aquellas primeras cintas—tampoco.

Los exportadores incurrieron en un nuevo error. Desconocían el ambiente hispano. Ellos resumieron a su manera el motivo del fracaso. Lo nuevo no gustaba; iban a tener la ocasión de reverdecer viejos laure-

les. Darían otra vez lo que agrado. Buen asunto, artistas inteligibles, el resultado era indudable. A buenos factores, mejor producto.

Pero no fué así. El público conocía el argumento. Ya la película no tenía interés para él. Ni los mejores artistas le arrastraban. Sólo de vez en cuando, una producción extraordinaria, le sacaba del marasmo. Pero eran sólo meros chispazos: la edad de oro del arte nuevo que interrumpiera la nueva modalidad, no volvía, amenazaba con no volver jamás.

Sin embargo, volvió, vuelve. La temporada nueva nos ha sorprendido con algunas películas buenas, de éxito, de público. Hay valores cinematográficos, asuntos apasionantes. Se diría una selección.

Pero aún un defecto. Afán de reverdecer laureles. Y no es ese el camino. Es preciso nuevos asuntos, argumentos creados para el público hispano. En el teatro cabe reverdecer laureles. En el cine no. Entra la comparación de lo antiguo y lo nuevo. Y las comparaciones son odiosas.

El arte nuevo tiene un lema, una bandera: renovación, renovación constante.

Y por esto es preciso renovarse o morir.

JOTEMACHE

**BLU!** Noche a las diez y cuarto: **ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.** Mañana viernes tarde, tercera de abono de la Lucha contra la Mortalidad Infantil, y noche: **LA EDUCACION DE LOS PADRES**

## Teatro Victoria

Gran compañía lírica titular  
Hoy jueves tarde a las 4'30, BUTACAS A 2 PESETAS, 4 actos, 4, GRANDIOSO Y EXTRAORDINARIO VERMOUTH, tomando parte PABLO GORGE y VICENTE SIMON. 1.º LOS CLAVELES, por VICENTE SIMON; 2.º Reposición de LA CASTA SUSANA, por PABLO GORGE y LOLA ROSEL. Noche a las 10: 1.º EL ENTREMÉS: VEN, CIRILA, VEN..., y el éxito del año:

**EL RENEGADO**  
por PABLO GORGE, VICENTE SIMON, MATIAS FERRET y LOLA VILA. Mañana viernes tarde a las 4'30, Colosal Vermont Popular, Butacas a una peseta: 1.º LA CORTE DE FARAON; 2.º Presentación en Barcelona del novel tenor JULIO CASSANI, con el primero y tercer actos de la ópera MARINA, acompañado de Victoria Racionero, P. Font, Mola y Juan Ferret. Noche y todas las noches, la obra que verá todo Barcelona:  
**EL RENEGADO**  
Se despacha en taquilla y Centros de Localidades

## Teatro Nuevo

COMPANIA LIRICA DE LUIS CALVO en la que figura MARCOS REDONDO. Hoy jueves tarde a las 4'30, MATINEE MARCOS REDONDO. Butaca 2 pesetas. General 0'60. MISS GUINDALERA y EL CANTAR DEL ARRIFERO, por M. REDONDO. Noche a las 10, BUTACA 2 PESETAS. General 0'60: LA VIEJECITA, LA LOCA JUVENTUD y MISS GUINDALERA. Mañana viernes tarde, Matinée Popular, Butaca 1'50. General 0'50, 4 actos, 4; EL DUO DE LA AFRICANA, MISS GUINDALERA, LA LOCA JUVENTUD y LA VIEJECITA. Noche NO HAY FUNCION, con motivo de los ensayos de EL CABALLERO DEL MAR, del maestro Zamacois

## Circo Barcelonés

Hoy jueves noche a las 10, grandioso festival flamenco: EL GURRI; NIÑO ROBLES; EL TRIANERO; NIÑO CONSTANTINA; NIÑO DE LA ALDEA. Cuadro de baile: LA EXTREMEÑA; LA FLORES; LA FANETA; LA ROMERITO y LA CAPITANA. Los 3 ases: FANEGAS, NIÑO DE UTRERA y EL COJO DE MALAGA. Sábado, 7 atracciones Espectáculos MINERVA y TRIO LANTHOF. Localidades en el Centro, plaza de Cataluña

## Olympia CIRCO ECUESTRE

Hoy jueves tarde a las 4 y media, MATINEE INFANTIL. Además de los paseos por la pista en los simpáticos borriquitos, se sortearán entre los niños que asistan al espectáculo, 5 MONEDAS de CINCO DUROS ORO. Noche a las 10 y cuarto, TODO EL MAGNO PROGRAMA. Mañana viernes tarde a las 4 y media, MATINEE con todos los números del MAGNO PROGRAMA. Noche a las 10 y cuarto, primero de los DOS UNICOS conciertos de

## RAY VENTURA an his collepiens

La mejor orquesta de Jazz. Sábado tarde, DESPEDIDA de RAY VENTURA. Domingo tarde y noche, todo el grandioso programa de CIRCO

## Teatro Talía

Compañía de ANITA TORMO. Hoy jueves tarde a las 5, la interesante comedia: LOS CUATRO CAMINOS. Noche a las 10 y cuarto, grandioso éxito de la obra del día:

## EL PROCESO FERRER

Drama histórico, en cuatro actos, de E. BORRAS. Mañana noche a las 10 y cuarto, y todas las noches:

## EL PROCESO FERRER

PALAU MUSICA CATALANA. Diumenge a les 5 de la tarda, Concert extraordinari per l'

## ORFEO CATALA

sots la direcció del mestre LLUIS MILLET. SIS PRIMERS AUDICIONS. Programes i localitats: U. M. E., Passeig de Gràcia, 54. Condicions especials pels Srs. Socis de l'Orfeó Català

## Coliseum

Hoy tarde continua de 4 a 8. Noche a las 10: LAS CALLES DE LA CIUDAD, por Gary Cooper y Sylvia Sidney; REVISTA PARAMOUNT y AL CAMPO SE FUE MI MUJER (dibujos sonoros).

## Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45  
Karl Dane en LA LLAMA SALVADORA  
EL RAPTO DE KATE KAES (dibujos)  
CARLITOS GARDEL en

## LUCES DE BUENOS AIRES

**TIGRESA Y RAJA**  
**LAS LUCES DE BUENOS AIRES**  
en español, por el famoso artista CARLOS GARDEL

## Fantasio

Hoy tarde de 4 a 8 sesión continua, y Noche a las 10. REVISTA PARAMOUNT BODA EN EL CHARCO (Caricato Cinamond) DIAS FELICES EN EL TIROL (documentaria) ESTRENO de la espectacular opereta: **MUSIC-HALL** por WILLI FORST

## Cine Ramblas

(antes Príncipe Alfonso)  
Rambla del Centro, 36 y 38. Tel. 18972  
COMICA, muda  
NOTICARIO SONORO FOX  
EL TIBURÓN, superproducción sonora, por Albert Pregean  
**INSPIRACION**  
la primera película sonora de la bellísima Greta Garbo  
SESION CONTINUA

## Cine Layetana

Hoy colosal programa: LOS PELIGROS DEL FLIRT, grandiosa cinta, por Adolphe Menjou, Monte Blue y María Prevost. PROCESO COMPLICADO, extraordinaria cinta, por Edmund Love; TESTIGO MUDO, magnífica cinta, por el perro «Relámpago»; EL ERROR DE BERNABE, muy cómica. Domingo noche dos magnos estrenos

## Teatro Triunfo Cines Marina y Nuevo

PROGRAMA PARA HOY:  
Triunfo y Marina:  
EL EXPRES AZUL (sonora)  
IADIOS, MASCOTA! (sonora)  
EN EL POLO SUR (dibujos sonoros)  
NOTICARIO FOX  
BAJO EL CIELO DEL OESTE  
Nuevo:  
LA CANCION DE LA ESTEPA (sonora)  
LA DANZA MACABRA (dibujos sonoros)  
EL DIAMANTE X  
LA MUJER PERFECTA

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: HERNAN-DORENA II - ECENARRO II contra RAMOS - TEODORO. Noche a las 10'15: LARRUSKAIN - BERRONDO II contra PISTON - UGALDE. Detalles por carteles

sical correspondiente al jazz.

**NUEVO.**—Matinée popular Marcos Redondo.—Esta tarde se celebra en el Teatro Nuevo un matinee popular en el que Marcos Redondo canta la conocida zarzuela «El cantar del arriero». Esta función está dedicada a las familias y regirán precios económicos, puesto que la butaca valdrá dos pesetas. Además de «El cantar del arriero» se representará «Miss Guindalera».

Por la noche también habrá en el Nuevo función popular, de las que se acostumbra a celebrar semanalmente y se pondrá en escena «La Viejecita», «La loca juventud» y «Miss Guindalera», por los principales artistas de la compañía de Luis Calvo.

Sigue ensayándose con todo cuidado la zarzuela de los señores Adame y Torrado, música del maestro catalán Joaquín Zamacois, «El caballero del mar» que se estrena la semana próxima. El protagonista de «El caballero del mar» es Marco Redondo.

**NOVEDADES.**—En la función de hoy por la tarde, dedicada a los niños, se pondrá en escena la apañada rondalla en tres actos y once cuadros «Les arracades de la Reina», original de José María Folch y Torres, obra admirablemente presentada e interpretada y en la que consigue un gran éxito de risa el gracioso actor cómico Domingo Aymerich.

Mañana por la noche se estrenará en Novedades la farsa en tres actos de aplaudido autor Avelino Artís, «Els tres pretendents d'Antonia», obra de interés y muy teatral, evocación de la Barcelona de 1900, en la popularísima barriada de Santa María del Mar.

El estreno de «Els tres pretendents d'Antonia», ha despertado gran interés entre nuestro público y son en gran número las localidades despachadas para la noche del estreno.

Se espera un nuevo éxito para la última obra de Avelino Artís, uno de nuestros autores más fecundos y más aplaudidos.

**COMICO.**—El matinee de hoy jueves y la marcha triunfal de «Las Leandras».—Hoy, por la tarde, se dará una representación extraordinaria de la fastuosa revista «Las Pavas», que casi centenaria, su éxito va creciendo y tanto sus actuaciones

aportaciones a la corriente musical catalana que sabrá agradecerlas al joven artista inglés.

Dado el fin puramente cultural de ese concierto la entrada será gratuita. Las invitaciones en la Unión Musical Española y en la Sala Parés.

## UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO POR EL ORFEO CATALA

Para el domingo, a las cinco de la tarde, el Orfeo Català anuncia un concierto extraordinario en el Palau de la Música Catalana.

Bajo la dirección del maestro Luis Millet, interpretará un interesante programa en el que figuran las obras representativas de las diversas modalidades del repertorio habitual del Orfeo y además seis obras dadas en primera audición, todas las cuales sin duda quedarán incorporadas a este repertorio que tantos éxitos ha proporcionado a nuestra notable masa coral.

## LOS CANTORES RUSOS DEL «KEDROFF QUARTET» A «MUSICA DA CAMERA»

Los famosos cantores rusos que forman el «Kedroff Quartet» vendrán por primera vez a Barcelona, para dar un concierto en la «Asociació de Música da Camera» dentro de la serie de grandes conciertos de esta entidad.

La presentación del «Kedroff Quartet» tendrá efecto en el Palau de la Música Catalana el miércoles, día 9 del actual, con entra la exclusivamente para los inscritos a «Música da Camera».

cómicas como la partitura del maestro Rosillo, son celebradas más cada día.

Todas las noches siguen representándose en el Cómico «Las Leandras». En la labor de la compañía en dicha obra no cabe mayor acierto. Del cuadro de hermosas tiples, de que está dotada, no puede pedirse más. Triunfa Laura Pinillos y Sara Fenor, vedettes de indiscutible mérito; triunfó la joven y monísima bailarina Isabelita Hernández, y triunfan asimismo Nena Rubens, creadora del papel que se le ha confiado como también Elenita Escubé y todas las demás tiples y vicetiples.

# La Llama Sagrada

con  
ELVIRA MORLA



Hablada en castellano  
Es el film de la emoción

Leon MATHOT habla



LA CASA DE LA FLECHA

En francés  
Es el film de la intriga  
Son los éxitos del día, en  
CINE URQUIAONA

## Lleva dos semanas de éxito en COLISEUM

Intérpretes:

**GARY COOPER**  
y **SILVIA SIDNEY**

Director: MAMOULIAN

ES UN FILM PARAMOUNT

da cayada en la mano era todo el equipaje del singular personaje.

Se acercó a miss Lewis y con voz insinuante le ofreció su mercancía, que iba desde las curiosidades más extrañas de las tribus salvajes del interior del Africa hasta la doméstica y vulgar batería de cocina. Ya se disponía miss Lewis a despedir al extraño chararilero, cuando su vista experta en explorar a los hombres descubrió algo en la personalidad del extraño personaje que llamó poderosamente su atención. De pregunta en pregunta fuese animando la conversación y el producto de esta casual aventura fué más tarde la narración que recopiló la novelista miss Lewis, limitándose a reproducir las fantásticas aventuras ocurridas al extraño personaje, y que, editada con el título de "Trader Horn", alcanzó el más grande éxito de venta, jamás logrado por novela alguna.

En seis meses Aloysius Horn se convirtió en una de las más famosas figuras literarias del mundo y las ediciones de su obra alcanzaron varios cientos de miles de ejemplares.

Alfredo Aloysius Horn, conocido más simplemente por todas las tribus africanas como Trader Horn, fué formidable recitador de aventuras. En el año 1881 abandonó Inglaterra, su país natal, para ir a comerciar en la costa Oeste de Africa. Horn ejerció durante su azaro-

LAS LUCES DE BUENOS AIRES

Su educación primaria tuvo lugar en esta ciudad, viniendo más tarde a Barcelona y debutando aquí a la edad de once años en el Tivoli.

Desde entonces, María Calvo se ha dedicado en cuerpo y alma al arte h'istrónico, trabajando por espacio de veintitrés años como dama joven, primero y característica más tarde, en teatros de España, Argentina, Bra-

## HUYENDO DE LOS FEROCES ISORGUIS



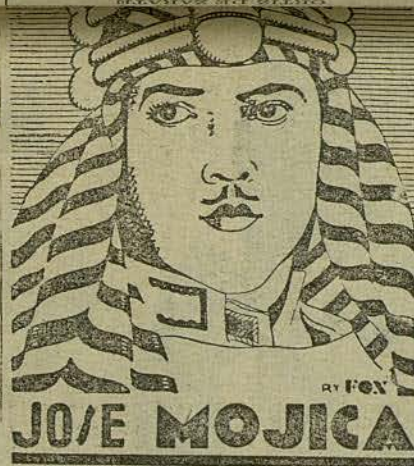
Una de las más  
emocionantes de  
**TRADER  
HORN**  
La película Milagro de  
METRO GOLDWIN MAYER

sil y otras naciones hispano-americanas.

Su debut en la pantalla tuvo lugar en una película hablada en español «Sombras de gloria». Más tarde interpretó «El cuerpo del delito», «Del mismo barro», «Amor audaz» y «El proceso de Mary Dugan».

Ha trabajado para las editoras Paramount, Fox, Metro y Universal. Ha aparecido, además del primeramente citado, «El pasado acusa» en otros dos films de la Columbia, dialogados en español, «Carne de cabaret» y «El Código penal».

María Calvo ha viajado mucho. Su carrera artística la ha llevado a diferentes lugares, dándole una oportunidad de compenetrarse con el ca-



JOE MOJICA

nombre de «Pagano» en «El pasado acusa», nació en Palermo, Italia.

Su padre fué un famoso director de la Gran Opera de Palermo, de modo que la carrera artística más que un accidente fué una necesidad y un atavismo en Paul. A la edad de diecinueve años debutaba como joven tenor en «La Traviata». Más tarde fué a Norteamérica para ocupar un puesto como profesor en el Conservatorio que su hermano tiene en Buffalo, donde el joven Paul tuvo la desgracia de perder la voz a causa de un enfriamiento. Desde aquel momento fatal no ha podido volver a cantar.

Una vez convencido que como cantante no podría hacerse ya un nombre, se dirigió a Nueva York donde organizó el trío conocido por «Les Durand», que recorrió, guiado por Porcasi, los principales teatros de vodevil del país, habiendo alcanzado gran éxito en el Keith y el Orpheum Vaudeville durante cinco años.

Más tarde, Paul Porcasi apareció en la escena dramática junto con Ann Held, en «Follow Me»; con Francis White en «Jimmy» y con Lou Tellen en «Juventud ciega».

Su fama, no obstante, la alcanzó como dueño de un célebre cabaret del Broadway. Este mismo papel, aprendido en la vida real, lo representó en inglés y en español.

Porcasi es casado y amante de la lectura y del hogar.



Un oopereta de gran espectáculo con música de exquisitas melodías del célebre compositor

ROBERT STOLZ



Willy Forst  
"MUSIC HALL"

dirigida por  
GEZA VON BOLVARY  
e interpretada por  
WILLY FORST

El simpático intérprete de "Al compás de 3/4", considerado como 'El Chevalier alemán'

**PARA ADELGAZAR  
DELGADOSE**  
PESQUI

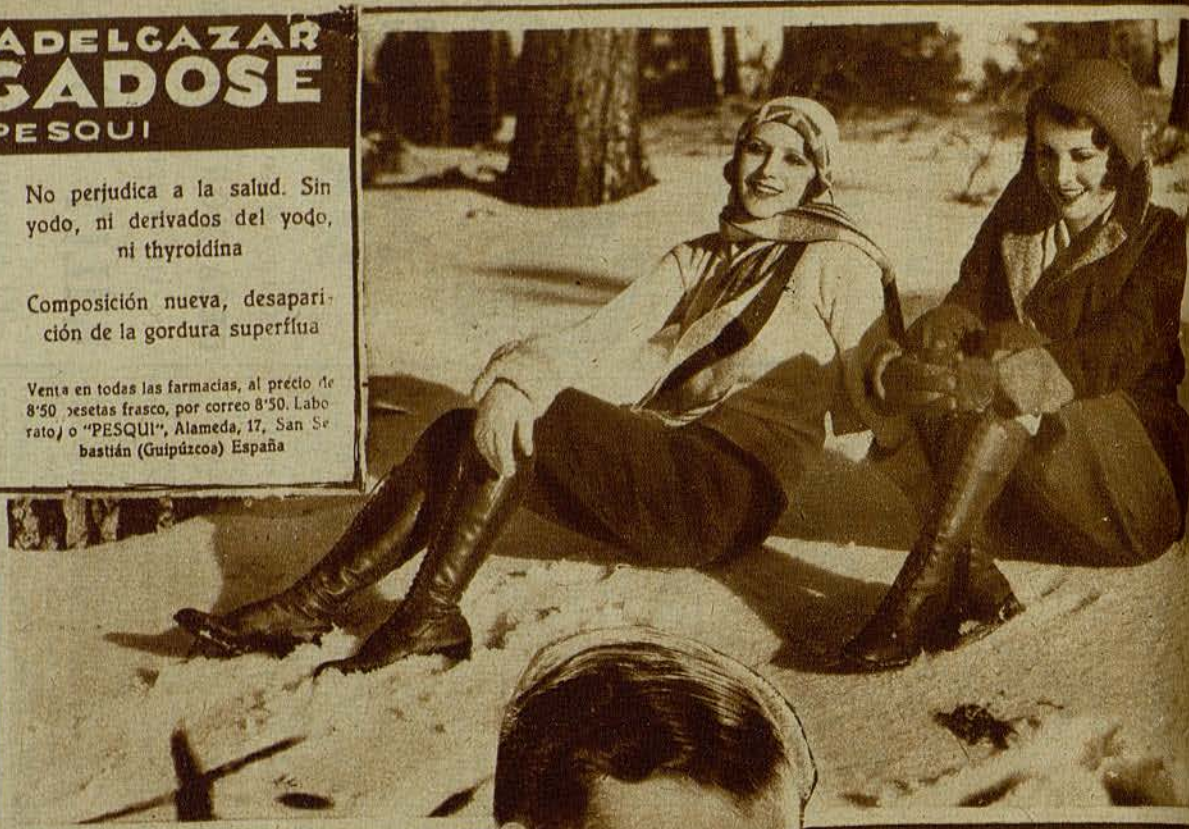


No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroldina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

Rosita Moreno y Frances Dee, en una escena de un film Paramount



Juana Alcañiz, Barry Norton y María Calvo, en una escena del film Columbia, «El pasado acusa», distribuido por

**PERBOROL**