

19 Novbre 31

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Gráfico

Número 201



La nueva figura cinematografica Meg Lemonnier, mujer de extraordinaria belleza y recio temperamento artistico

PERBOROL

TIMBRE 150 APARTE

Filmoteca
de Catalunya

ESPECTÁCULOS

Gran Teatro del Liceo

Temporada de Invierno de 1931-1932
Gran Compañía de Ópera
Continúa abierto el abono a diario y a funciones noche. Queda abierto el abono a funciones tarde

Teatre Catalá Novetats

A un quart de 6, «Espectacles per a Infants», l'obra de FOLCH I TORRES:

LES ARRECADES DE LA REINA

Entusiasma als petits, delecta als grans. Nit, «Tertulla Catalanista»:

LA PRIORA DEL ROSER

de SAGARRA, creació de MARIA MORERA. Demà tarda: LES JOIES DE LA ROSER. Nit: LA PRIORA DEL ROSER. Diumenge tarda i nit:

LA PRIORA DEL ROSER

Teatre Catalá Romea

HOSPITAL 51 TELEFON 19691
Companya Vila-Davi
Avui dijous, tarda a les cinc, la revista per a infants:

LES AVENTURES D'EN TITELLETA Nit a un quart d'onze, 71 representació SEGON MES de l'obra d'en Sagarra: L'HOSTAL DE LA GLORIA

Demà tarda i nit: L'HOSTAL DE LA GLORIA. Dissabte tarda: L'HOSTAL DE LA GLORIA I A LA REMEI L'HAN FET REINA. Nit: L'HOSTAL DE LA GLORIA. Diumenge a dos quarts de quatre: LES AVENTURES D'EN TITELLETA. A tres quarts de sis i un quart d'onze: L'HOSTAL DE LA GLORIA

Teatro Poliorama

Ca de comedia Maria Luisa Rodriguez
Hoy jueves, 19 Noyiembre, tarde a las cinco y cuarto, 34 representación de la comedia:

LAS DEL SOMBRERITO VERDE

Gran éxito cómico de risa. Noche a las diez y cuarto, la comedia de gran éxito:

UNA MUJER Y DOS HOMBRES

Mañana viernes tarde:
LAS DEL SOMBRERITO VERDE
Noche: UNA MUJER Y DOS HOMBRES.

Teatro Barcelona

Compañía de comedias cómicas AURO
Segunda. El encuentro dice un poco cor-

Teatro Nuevo

COMPANIA LIRICA DE LUIS CALVO en la que figura MARCOS REDONDO. Hoy jueves tarde a las 4'30, Matinée Popular, BUTACA 1'50, GENERAL 0'50. Localidades reguladas: LOS FRESCALES, LA VIEJECITA, EL MONAGUILLO y LA GRAN VIA. Noche a las 9'45: EL DUO DE LA AFRICANA y 2.a de LA DUQUESITA, por Marcos REDONDO. Mañana viernes tarde, Matinée Popular: LOS FRESCALES, EL MONAGUILLO, LAS BRIBONAS y MISS GUINDALERA. Noche: LA MANTA ZAMORANA y 3.a de LA DUQUESITA, por MARCOS REDONDO

Circo Barcelonés

Teléfono 13595. Mañana viernes noche a las 9'30, el gran espectáculo del año, 10 atracciones. HERMANOS PAJARES, saltadores; ANS HIS BOYS, orquesta americana de negros; BANJO MIKE, bailarín negro; TOM GOOD, bailarín excéntrico; THE SUNDAY GIRLS, BALLETS formidable; PICOLA JUDITH, bailes rusos; BERNARDO GAZQUEZ (CARDONA) et MLE. SIMONE. Primer premio de bailes en el COLISEUM DE PARIS

ALADY y BLANCA NEGRI

con sus originalidades. Repertorio todo nuevo y sus genialidades como Fin de Fiesta NO DEJE DE VER el espectáculo del año que presentan ALADY y BLANCA NEGRI. Localidades en el Centro, plaza de Cataluña

Gran Teatro Español

Companya de JOSEP SANTPERE
Primers actors i directors: SANTPERE-NOLLA

Avui dijous, tarda popular: EL PICADERO. Nit a les 10, el vodevil galant:

LA MEVA DONA VOL MARIT

Demà, setè divendres de Teatre Clàssic Popular: ELS VELLIS. Nit, estrena del vodevil de gran barrilla:

UNA DONA NO TE PREU

Teatro Talía

Companya de ANITA TORMO
Hoy tarde a las 5: PAPA GUTIERREZ. Noche a las 10 y cuarto, estrena en este teatro de la comedia en cuatro actos:

TAMBOR Y CASCABEL

SALONES



CINAES

Tivoli

4 tarde y 10 noche. EL MILLON (Anabella, Wanda Greville y René Lefebvre, 4'05, 6'12 tarde y 10'55 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche. MUJER X (María Ladrón de Guevara, José Crespo y Rafael Rivelles, 4'05 7'15 tarde y 10'55 noche)

Fémima

4 tarde y 10 noche. UN PAR DE PIJAMAS (Jeanette Mac Donald y Victor MacLaglen, 4'16, 6'21 tarde y 11 noche).

Kursaal

4 tarde y 10 noche. ABRAHAM LINCOLN (Realización Griffith, 4'06, 6'20 tarde y 10'55 noche). Viernes: Studio Cinaes

Capitol

4 tarde y 10 noche. PUERTO INFERNAL (Lupe Vélez, 4'05, 6'20 tarde y 10'55 noche)

Lido Cine

4 tarde y 10 noche. MUÑECA (Dolly Haas, Alfred Abel, 4'05, 6'12 tarde, 10'05 noche). ESTARÉ SOLA A MEDIANOCHE (Pierre Bertin, 5'30 tarde y 11'30 noche)

Pathé Palace

Excelsior

Continua 4'30 tarde. ¿CONOCES A TU MUJER? (hablada en español, Carmen Larrabetti y Rafael Rivelles, 6'35 tarde y 11'05 noche)

MYRIA

4 tarde y 9'30 noche. EN SILENCIO (Dria Paola, Isa Pola, 4, 6'55 tarde y 10'50 noche)

GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. ROBA CORAZONES (Armando Falconi, Mary Kid, 3'55, 7'45 tarde y 11'30 noche)

MONUMENTAL CINE e 'RIS PARK

Continua 3'45 tarde. LA ESCUADRILLA DEL AMANECER (Richard Barthelmess y Douglas Fairbanks Jr.)

ROYAL (continúa 3'45 tarde), y WALKYRIA (continúa 4 tarde). EL IMPOSTOR (Juan Torená, 4'05, 7'10 tarde y 10'50 noche)

BOHEMIA (continúa 4 tarde), y DIANA (continúa 3'45 tarde). LA PRINCESA SE ENAMORA (Charles Farrell, 4'05, 7'20 tarde y 10'55 noche)

ARGENTINA-PADRO

Continua 3'45 tarde. VIVIR ES MEJOR (Douglas MacLean); CARAS PARECIDAS; KIRBY TEBY y CHARLOT EN LA CALLE DE LA PAZ

Amparo Ferrándiz y Emma Alonso! Todo y todos, autor, intérpretes, esenógrafo, es algo admirable. Es natural el éxito.

La otra obra de Romea, la dedicada a los niños, que se da jueves y domingos, sigue firme en el cartel, como si se hubiera estrenado ayer; más firme aún porque tiene el fallo entusiástico de miles y miles de espectadores, que reputan «Les aventuras d'en Titelleta» como la mejor en su género por su interés, su modernidad y su comicidad.

POLIORAMA.—María Luisa Rodríguez ha encontrado en «Una mujer y dos hombres» una de esas obras que pueden mantenerse en el cartel durante muchos días. La producción de Karl, muy conocida ya en casi todos los escenarios europeos de importancia, ha tenido en el teatro de la Rambla un éxito rotundo, éxito que ha de hacerse extensivo a la dirección artística de la Compañía de María Luisa Rodríguez por su excelente tendencia en dar a conocer a nuestro público estas obras que son buen exponente de las nuevas corrientes teatrales, cercanas ya al triunfo definitivo.

VICTORIA.—La Empresa de este teatro, en colaboración con la Izquierda Catalana del distrito segundo y con la Asociación de Vigilantes de Barcelona, han decidido organizar un día entero de función a beneficio de la viuda del vigilante Marín, asesinado en el cumplimiento de su deber.

A tan loable propósito se han ofrecido multitud de artistas cuyos nombres daremos oportunamente, pudiendo anticipar el de la estrella cinematográfica, Rosita Moreno.

Anúnciase para la noche de mañana en este popular teatro, un estreno de máximo interés, la última producción de los señores Adame, Torrado y maestro Díaz-Giles, «El renegado».

Y por ser estos autores los de la obra tantas veces centenaria en nuestros teatros: «El cantar del arriero», hace que la expectación del público sea esta vez doblemente interesante.

NOVEDADES.—Como todos los jueves por la tarde, habrá hoy en el teatro catalán Novedades sesión especial dedicada a los famosos «Espectacles per a Infants», poniéndose en escena la aplaudida rondalla en tres actos y once cuadros, de José María

des para la ejecución: derechos de propiedad, etc.

3. Disponer en cuanto sea posible que la ejecución de las obras se efectúe por artistas del propio país.

4. Procurar, si las obras no han sido ya ejecutadas, que el estreno de las mismas tenga lugar en el festival.

5. Recordar que las dos terceras partes de las obras sometidas al Jurado deben haber sido compuestas o publicadas en los últimos cinco años.

El Comité de Barcelona ruega a los compositores que deseen enviar alguna obra, remitan las partituras al domicilio del secretario del mismo, don Juan Llangueras, calle Alta San Pedro, 39, 1.º, por todo el día 25 del corriente."

ORFEO BARCELONES

El Orfeo Barcelonés dará este noche su segundo Concierto pro-local social, tomando parte en la fiesta el violoncelista Andrés Gomar, el guitarrista Gracián Tarragó y el tenor Rafael Samper, acompañados por el pianista Luis Molins, todos los cuales ejecutarán un programa escogidísimo.

UN CONCIERTO

Como estaba anunciado, tuvo lugar el próximo sábado pasado, en el hermoso Teatro del Casino «La Alianza», el concierto que, dada la valía de los artistas que tomaron parte, alcanzó gran brillantez.

El programa ofrecido fué interesante en todas sus partes, pudiendo apreciar las buenas facultades que posee el tenor señor Pablo Mañé, especialmente en el registro central de su voz nítida y de timbre agradable, cosechando al final de cada composición muchas ovaciones.

Mostró un dominio completo del instrumento el violoncelista Luis Millet Farga, que interpretó obras de Schubert, Chopín, Valentini, Popper y Falla, con una prolifidad de ecnicismo asombrosa, que cautivó a los ayentes, los cuales prodigaronle una espontánea salva de aplausos. Hizose participe de los aplausos el maestro del Gran Teatro del Liceo, dno Fernando Elías de Quirós, que acompañó al piano muy acertadamente al joven concertista.

Las obras de Albéniz y Granados, ejecutadas al piano por el maestro Elías de Quirós, fueron también muy aplaudidas por la distinguida concurrencia, que quedó impresionada por la ejecución de los opóstritos de

SESION DEL AYUNTAMIENTO

Las cuestiones de Higiene y Sanidad y del abastecimiento de carnes. - El Metropolitano. - El asunto Bloch

Queda abierta la sesión a las siete treinta y cinco de la tarde. Preside el alcalde doctor Aguadé.

El señor Solá Cañizares pide la palabra para una cuestión previa.

Dice que teniendo presentada una proposición sobre el asunto de monseñor Bloch, por estar enfermo, pide que se discuta en primer término dicha proposición para poder él retirarse.

El señor Casanovas se opone a dicha petición, ya que en el Orden del día figuran asuntos de interés, y además el asunto de M. Bloch requiere una discusión detenida.

El señor ULLED interviene para adherirse a lo manifestado por el señor Casanovas.

Es leída y aprobada el acta de la sesión anterior. Se entra seguidamente en el **DESPACHO OFICIAL**

En el cual figuran los siguientes asuntos:

Un oficio de la Alcaldía, participando haber acordado la remoción de alcaldes de barrio del distrito noveno.

Una relación de los gastos ocasionados con motivo del Congreso de la Unión de Municipios Españoles

Y una comunicación de la Comandancia de Marina y Capitanía del Puerto, participando que el día 16 del corriente cayó al mar, cerca de la farola del río Llobregat un avión de la escuadrilla «Saboya», habiéndose registrado, con tal motivo, las desgracias personales que en dicha comunicación se indican.

El Pleno queda enterado.

Orden del día

LOS MEDICOS MUNICIPALES

Se da lectura a un intenso dictamen de la Comisión de Gobernación. (Negociado de Higiene y Sanidad), que comienza así.

Proponiendo: Primero. Se aprueba el fallo dictado en 10 de marzo de este año, por el Tribunal del concurso para la provisión de 80 plazas de médicos supernumerarios sin sueldo, del Instituto de Asistencia Médica Municipal y en consecuencia se nombran para dichos cargos a los ochenta concursantes que figuran en la propuesta del Tribunal, etcétera, etcétera.

El señor Solá Cañizares hace uso de la palabra para oponerse al dictamen.

Interviene el doctor Huguet, de la minoría radical. Aquí — dice — para juzgar estas oposiciones ha habido dos tribunales que han estimado la competencia de los opositores. De

des sacrificios que habéis hecho por Cataluña y por la República.

Yo quisiera en estos momentos conseguir de vuestra colectividad política que os disminuyese esa carga, relevándoos de tantas ocupaciones para que pudiérais concentrar todas vuestras energías y desvelos en el fomento de la gran obra de la Beneficencia Municipal. Así evitaríamos para siempre el calificativo de «deplorable» con que hubisteis de calificarla cuando contestábais al ciudadano Güell en sesiones anteriores.

Quisiera evocaros en estos cordiales momentos la figura del gran alcalde madrileño don Alberto Aguilera, cuyo mayor timbre de gloria ante el pueblo que todavía le llora, es el de haber sido fundador del Asilo de Santa Cristina.

Y yo deseo que vos podáis asimismo algún día ostentar el honoroso título de ser el fundador del futuro Hospital Municipal, que indiscutiblemente necesita nuestra querida ciudad.

Hace consideraciones atinadas sobre la necesidad de que los médicos municipales sean verdaderos especialistas.

Termina dando lectura a una nota que dirige al alcalde solicitando el mayor interés por la reorganización de la Beneficencia Municipal.

El doctor Aguadé le contesta.

El señor Huguet agradece las manifestaciones del doctor Aguadé.

Interviene el señor Brassó. Dice en nombre de la minoría regionalista, que no tiene inconveniente en que los médicos municipales interinos pasen por delante de los opositores. Solicita que el dictamen, debidamente estudiado, sea aprobado cuanto antes.

El señor Casanellas dice que el dictamen no tiene nada que ver con la Comisión de Gobernación. Ataca a los médicos supernumerarios, a los que califica de indisciplinados. Tengo que mantener di-

matanzas de buey y ternera en el Matadero de esta ciudad, previo aviso a los actuales sacrificadores de dicha clase de ganado.

Segundo. Con el fin de fijar una adecuada estructuración al régimen deliberado de matanza de buey y ternera, que automáticamente quedará establecido, al aplicarse lo que se disponga referente al extremo anterior, la caducidad de permiso de matanza de buey y ternera concedidos hasta a fecha.

Tercero. Siendo firme propósito asegurar, dentro de los medios de abasto del Ayuntamiento, el aprovisionamiento de artículo tan indispensable así como el de obtener la debida normalidad en los precios de su cotización, la concesión de permisos para sacrificar e mencionado ganado, quedará sujeto a la previa excepción por los interesados, en obtenerlos bajo las siguientes prescripciones:

- a) Fijación del número de cabezas de ganado (bueyes y vacas) que como promedio semanal se comprometen a sacrificar, cuyo número, a excepción de aquellas circunstancias en las que es las necesidades de abastecimiento lo aconsejen o fuerza mayor lo exija, sólo podrá rebajarse en un 25 por 100, pero el aumento será libre.
- b) Los concesionarios de permisos de matanzas de buey y ternera quedarán obligados a facilitarse mutuamente, caso tengan de sobras, las cabezas de ganado necesarias para completar lo que se dispone en el apartado anterior.

El precio de las cabezas de ganado que se obliquen a ceder, será el corriente en plaza. Ninguno de los concesionarios se le podrá obligar a ceder ganado nuevamente, hasta transcurridos 15 días de la cesión anterior.

El concesionario que tenga que completar su matanza con ganado de los otros más de dos veces por semana, se entenderá que infringe el

en sus solicitudes. El incumplimiento de este extremo será sancionado de conformidad en lo que determina el apartado a) del extremo tercero, de cuya sanción dará cuenta el presidente de la Comisión en la primera reunión que ésta celebre.

Octavo. Con el fin de no producir perjuicios a los que actualmente sacrifican ganado bovino, y al objeto de que el funcionamiento de régimen que se acuerde implantar pueda ser simultáneamente establecido a la cesación del actual, se autoriza al presidente de la Comisión de Abastos para que en el momento que lo crea oportuno, proceda a la implantación del régimen que quede fijado en el presente acuerdo dentro del término que permita la organización de la nueva reglamentación.

Noveno. Quedan derogados todos los artículos del Reglamento de Mataderos que se opongan al presente acuerdo.

(Este dictamen quedó sobre la mesa en sesión anterior y figura en el orden del día de la de hoy con carácter de preferente.)

El señor Llopart pide aclaraciones al dictamen.

El señor Santamaría dice que el actual régimen de restricción produce un verdadero quebranto al erario municipal. En este problema, cuanto más se vaya de cara a un régimen más ventajoso se conseguirán. Es indudable que las básculas del matadero pesarán así más quilos de carne.

El dictamen que tenemos a la vista, tiene algunas cosas buenas. No obstante, creo que es una experiencia. Como experiencia, desde luego, está mejor que el régimen actual. Por lo pronto se fija un precio tope. Es una orientación sana. Falta una adición que dijese que desde que en Sevilla, Madrid y Zaragoza se estableciese una rebaja apreciable, aquí, la Comisión de Abastos, habría de preocuparse a adoptarla en nuestra ciudad.

Yo encuentro — dice — un poco cor-

ahora es el único régimen que no se ha experimentado. Sigo creyendo — añade — que con la matanza libre tendríamos la abundancia.

Se refiere a las campañas periódicas, recogiendo alusiones del señor Heredia.

A mí — añade — me ha cabido la suerte de que ningún carnicero ni ganadero haya venido a visitarme.

El señor Heredia rectifica. Solicita del señor Casanovas algunas aclaraciones. (Se entabla un diálogo entre ambos señores con respecto a dichas aclaraciones.)

El señor Samblancat pide también una aclaración respecto al número de cabezas que pueda sacrificar cada abastecedor.

Se pone a votación la enmienda presentada al dictamen, que es rechazada por 30 votos contra 10.

El señor Santamaría formuló una enmienda que, aceptada por la Comisión, fué incorporada al dictamen. Dicha enmienda dice:

«Los tablajeros detallistas con puesto fijo en los mercados del Municipio, prestarán como garantía, un tercio de la fianza exigida en las bases de concesión.»

Es aprobado el dictamen.

EL METROPOLITANO

Sigue el orden del día.

Es leído el siguiente dictamen de la Comisión de Hacienda, que figura también sobre la mesa:

Proponiendo, que teniendo en cuenta el carácter de Empresa semi-municipalizada del F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., así como la necesidad de que su desarrollo no quede interrumpido, se acuerde:

Primero: Conceder al F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., el anticipo de 4.116.000 pesetas para atender los compromisos y atenciones que se mencionan en el proyecto de convenio formulado por dicha Compañía y los obligacionistas, reservándose, no obstante, la ejecución del anticipo a las posibilidades de la Hacienda Municipal y al estado bur-sátil de Barcelona, y modificadas, por lo tanto, las bases segunda, cuarta y quinta del citado proyecto de convenio en el sentido que se acaba de expresar, entendiéndose, además, que los obligacionistas o afianzados por el Ayuntamiento, los atrasados incurre, exclusivamente a cargo de los excedentes de recaudación de la Empresa, una vez cubiertos sus gastos, teniendo, por tanto, carácter definitivo el repetido proyecto de convenio.

Segundo: El

TAMBOR Y CASCABEL
DAS: KIEF TERBY Y CHARLOT EN LA
CALLE DE LA PAZ
Teatro Barcelona
de Catalunya

Nuestros artistas del cinema en la intimidad



A pequeña familia cinematográfica española, creada alrededor del conato de industria que nació en nuestro país en la época del cine mudo, se ha disgregado como hojas juguete del viento.

Nuestra revista, por ser la más joven y por ser asimismo la más influida de optimismos y de generosas bondades—patrimonio de todas las juventudes—, no podía salir al palenque sin llevar en sus páginas un testimonio de amor y un recuerdo para los artistas que, en un ayer no lejano, constituían motivo de actualidad en las publicaciones hermanas. Y, rindiendo culto a nuestro título, hemos tratado de “descubrir”—en la intimidad de sus hogares—a los que hoy ya pueden ser considerados como precursores del cinema español. ¿Verdad, lectorcita amable, que el título de nuestra revista solicitaba a gritos esta evocadora información?



Manuel San Germán, el “divo” que un día fué tan admirado en las películas españolas, es hoy dueño de una sastrería en la que ahora sus triunfos cinematográficos

Pero, el empeño ha estado a punto de fracasar. Nuestros artistas viven totalmente alejados del cine. Algunos, casi han perdido su personalidad artística. No por renunciamiento voluntario; el cinema parlante les ha desviado de su trayectoria anterior.

Unos, muy pocos, los más afortunados, hallanse a estas horas en el extranjero cultivando un arte que ellos hicieron netamente español y que, la carencia de espíritu comercial de los españoles, ha extranjerizado. Otros, en un raptó de infinita melancolía, procuran olvidar sus pasadas ilusiones de arte. Otros, siguen esperando; trágica espera que es como el esfuerzo supremo y desesperado de la vida y la muerte, enlazadas en un corazón.

Y así, sería menester un gran espacio de tiempo para conseguir, a medias, lo que antes era cuestión de horas para el reportero.



La “Romerito”—Elisa Ruiz Romero—la encontramos recluida en su elegante hotel de “Los Molinos”, sede de su veraneo. Está más delgada y más guapa, si cabe. El sol se ha embebido en su carita de andaluza clásica y, de tanto besarla—al padre Febo se le pueden tolerar ciertas libertades—, la “Romerito” tiene en su rostro un sol moreno que irradia perfumes sevillanos. La hemos hablado de cine y nos ha reído, graciosa y burlona:

—Pero, ¿cree usted que la gente se acuerda de mí? Yo ya he muerto para las películas. El cine sonoro ha sido mi matador.

Marina Torres, más optimista, más rebelde con los obstáculos, rompe el estancamiento de su voluntad y se va a París a enfrentarse con la suerte. Llegamos a tiempo para despedirla en la estación.

—Volveré— nos dice—. Estoy segura de que en España se harán películas sonoras.

—Entonces, ¿este viaje?—preguntamos.

—Este viaje es consecuencia de un telegrama que he recibido. Voy a Joinville; no puedo decir más.

Y Marina Torres, que ha perdido quince kilos de su peso anterior, se encarama al coche con agilidad prodigiosa. Y nos ofrece la lealtad de su mano, un poco fría, ciertamente, a través del guante.

Erna Becker, la damita ideal que debió ser la “estrella” de nuestro cinema, vence el encanto de su busto—oro, azul y rosa— en el hombro de su afortunado esposo. Y suspira:

—¿Quién sueña ya en películas? Aquello pasó, al menos para mí. Un amor, mata otro amor. En mí, ha vencido el amor de mi esposo.



Consuelo Valencia, la bellísima intérprete de “La canción del día”, se prepara para debutar en las “varietés”. Nuestro fotógrafo la sorprende en un momento en que se prueba parte de su magnífico vestuario.

Isabelita Alemany, casada también recientemente con Borgia, no piensa como su amiga Erna.

—Las películas me han olvidado, pero yo no he olvidado las películas. A ver si consiguen ustedes que se hagan estudios en España. Ahora ya somos dos a trabajar—advierte con su característica risa de muchacha traviesa.

—Y, muy en breve, tres—rectifica su marido. Y el reportero busca la confirmación del inciso y no tarda en hallarla. Isabelita trenza un gesto de rubor...

El hogar de Celia Escudero está vacío. Su dueña se ha entregado de lleno a la política y anda por tierras de Jaca, filmando varias escenas para la película “Fermín Galán”. Pero nosotros sabemos que, de haber estado presente, ella nos habría confesado su afición desmedida al cine. Y, a renglón seguido, nos habría dicho lo contrario. ¡Celia Escudero es así!



"Pitúsín", es acaso la víctima mayor de la producción española. Pudimos haberlo elevado a la categoría de "Chiquilín", ya que no tiene que envidiar nada a su colega en cuanto a artista y no lo hicimos. No obstante, "Pitúsín" sigue preparándose para el próximo film que no sabemos si vendrá de Hollywood o de Joinville.

¿Y Carmen Toledo? ¿Dónde esta Carmen Toledo, la linda muchachita de las inquietudes estéticas? Hemos olvidado su hogar—más en razón—, lo desconocemos. Ella que siempre nos tuvo al corriente de su situación artística, llegó a olvidarnos. Ya no es posible dar con su torre de marfil. A veces la vemos por las calles madrileñas, gentilmente frívola, como figura escapada de un lápiz moderno. Un saludo, una sonrisa y eso es todo. ¿Ha renunciado al cine? ¿Ha cortado todo vínculo con el cine para no añorarlo en horas de paz? ¿Dónde está Carmen Toledo?

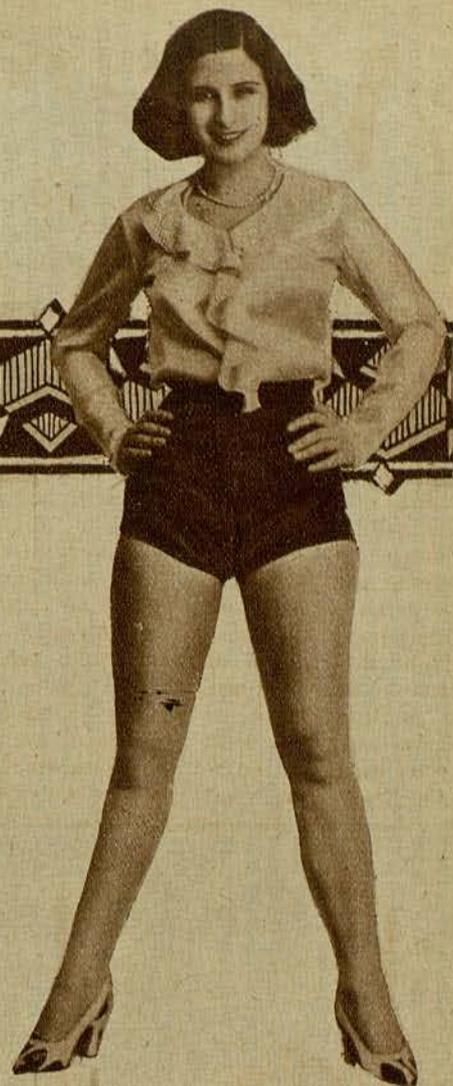
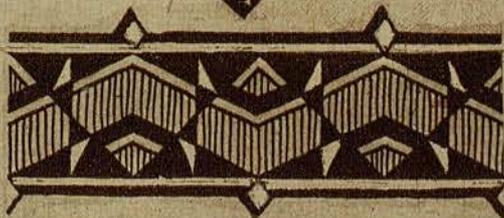
Fuera de España, Imperio Argentina y María Luz Callejo. La primera, proporciona a Joinville el único triunfo de que puede blasonar, "Su noche de bodas". E impone su belleza, y su arte, y su simpatía. El amor ronda sus oídos y... la envidia pretende desgarrar sus vestidos. ¡El peligro de triunfar! Mas ella ríe. Y su risa, risa dulcemente contagiosa, risa inmortal, mezcla de amor y bondades, va poniendo florés a los lados de su camino,

donde retoñan abrojos... Y así se impone a todos la Chevalier de las "estrellas" cinematográficas.

María Luz Callejo no sale de Hollywood. No le dejan salir de Hollywood. Sus ojos profundos, negros y perturbadores, han cautivado a los directores de los grandes estudios de Hollywood. Y no la dejan marchar. Cuando estuvo enferma—María Luz estuvo gravemente enferma—, Hollywood vibró de inquietud. Y dicen que las alegres calles de la Meca del cine adquirieron sombríos matices de pena.

En Hollywood, también, José Nieto pasea el arrogante empaque de su figura. Las muchachitas le han ofrecido el coro de su admiración. Y unas veces le ven como un torero español; otras, como un aguerrido caballista mejicano; otras, como un príncipe moro, escapado de un alcazar lejano. Y Pepe Nieto, se deja querer. Y se deja vencer, insensiblemente, por los mimos de una "estrella" norteamericana, casada, y que, junto con su amor, le ha ofrecido el divorcio con su actual esposo. Pero, Nieto, es contrario a matrimoniar con mujeres divorciadas.

En una góndola de Venecia, Valentín Parera dialoga con su mujercita. Toda la Prensa ha dado cuenta de este matrimonio, el matrimonio Grace Moore y Parera: Ella le canta sus mejores canciones, las canciones que sólo pudieron escuchar los asistentes al Metropolitano. Mientras, él le habla de España. Y la



Aatoñita Fernández tiene en su haber varias películas españolas. Y la entusiasta admiración de diversos cineastas extranjeros que han prometido incorporarla a su compañía. Pero, la promesa tarda en cumplirse y nuestra amiga entretiene sus ocios haciendo gimnasia para no perder la línea.

gondola se desliza por el canal veneciano. Y el gondolero escucha los suspiros de un corazón español, que son como saetas andaluzas.

Jack Costello, el simpático Jack Costello, el hombre bueno y cordial, no hace películas, pero conquista California con su simpatía. Es de los pocos españoles para quien no existen puertas cerradas en Hollywood. Los "astros" más destacados de la cinematografía hollywoodense le sientan a su mesa, como un amigo leal.

Hogares vacíos. Ilusiones muertas. Cansancio de la inútil espera. Pesimismo; melancolías; añoranzas...

El reportero siente un sutil escozor sentimental—escozor de rebeldía—y quisiera arremeter contra aquellos que pudieron salvar la industria y no lo hicieron, acaso por influencia comercial. Pero, ¿a quiénes señalar como responsables de esta bancarrota? Son tantos que bien puede repetirse una vez más la frase bíblica: "Todos en él pusimos nuestras manos".

Mauricio TORRES

Madrid.

legarano y poeta internacional... Peseles

Examina algunos apartados del dictamen, exponiendo sus argumentos y puntos de vista.

Pide se admita una adición al dictamen.

En todo Municipio bien ordenado... las cuestiones de Beneficencia e Higiene públicas deben ocupar el primer plano.

Pide la organización de tres dispensarios donde se centralice la asistencia de determinadas enfermedades—tuberculosis y aparato digestivo—que son las que mayor número de pacientes llevan a nuestros dispensarios.

Abogó por la adquisición de aparatos de radiografía e indicó la conveniencia y la justicia de aumentar el sueldo a los médicos, que vienen a cobrar actualmente igual que los mozos de Dispensarios.

Mostró que estas importantes reformas deben llevarse a cabo rápidamente, pues sólo implican un reducidísimo gasto, toda vez que podría ser destinado a los nuevos Dispensarios personal facultativo del mismo Cuerpo Médico Municipal, que cuenta con altos valores profesionales.

Después, dirigió al señor alcalde las siguientes palabras:

“A vuestra elevada protección someto mi petición modestísima, que no persigue otro fin que remediar el abandono en que se encuentra nuestra Beneficencia por culpa de otros anteriores representantes de la ciudad, aunque es justo reconocer la benéfica labor del entonces alcalde y compañero nuestro señor Güell; suplicando que de aceptarla le deis una solución justa, equitativa y, sobre todo, rápida, conjurando así el malestar notorio que existe en el benemérito Cuerpo Médico Municipal, que ha sentido, ¿por qué negarlo?, una decepción ante vuestra pasividad, justificada por múltiples atenciones dimanadas de los distintos cargos que honrosamente ostentáis, y muy merecidos por los gran-

este problema—dice—y se hace todo lo posible para mejorar el actual estado de cosas, herencia de los consistorios de la monarquía.

Rectifica el doctor Huguet para agradecer las intervenciones de los señores Brassó y Casanellas. Recoge algunas manifestaciones del doctor Brassó y las analiza.

También rectifica el señor Casanellas.

El señor Durán y Guardia interviene.

También interviene el señor Armengol del Llano.

Vuelven a intervenir los señores Huguet, Brassó, Durán y Guardia y Casanellas.

Finalmente, se acuerda aceptar la adición del señor Huguet y una enmienda del señor Casanellas.

Se acuerda poner el dictamen a votación nominal.

El señor Ulled pide la palabra para una cuestión de procedimiento.

(El señor Solá, que se había retirado del salón, entra de nuevo en el mismo.)

Se promueve una discusión sobre lo apuntado por el señor Ulled respecto al procedimiento. Intervienen en ella los señores Ulled, Huguet, Casanellas, Armengol, etc.

Interviene el señor Ulled, abogando por los médicos supernumerarios.

El señor Armengol solicita algunas modificaciones en la adición del señor Huguet.

Vuelve a suscitarse la discusión. Se da lectura a las modificaciones a la adición del doctor Huguet y se pone a votación nominal, siendo rechazada por 28 votos contra once.

Es leída una nueva enmienda, también del doctor Huguet, que es rechazada por veintinueve votos contra diez. Queda aprobado el dictamen.

EL PROBLEMA DE LAS CARNES

Se da lectura a una enmienda al siguiente dictamen de la Comisión de Abastos (después de rectificadas los errores de copia en que apareció en el Orden del día de la última sesión), proponiendo:

Primero. Podría acordarse que se anule y por tanto, quede sin efecto, el acuerdo de primero de octubre de 1930, relativo a la regulación de las

se otorguen para el sacrificio de bueyes y terneras en el Matadero de la ciudad, será de tres meses, pero dichas concesiones podrán ser prorrogadas a juicio del Ayuntamiento.

Cuarto. En garantía del cumplimiento de las prescripciones anteriores, los concesionarios depositarán en las arcas municipales la cantidad, en efectivo o en títulos de la Deuda Municipal, equivalentes al precio de cotización de 2.000 pesetas para cada cinco cabezas de ganado o fracción que comprenda la matanza, que como promedio diario resulte de dividir por seis el número de cabezas fijadas en las solicitudes de concesión de permiso.

La cantidad que debe depositarse en concepto de fianza, no podrá ser, en ningún caso, inferior a la suma de 2.000 pesetas. Los actuales concesionarios de permisos de matanza, la caducidad de los cuales se acuerda, podrán, en el caso de solicitar y obtener nueva concesión, rehacer o retirar, según proceda, la cantidad que tienen actualmente depositadas hasta establecer la suma total que le corresponda ingresar en concepto de garantía para el cumplimiento de las prescripciones por las cuales habrá de regularse la nueva concesión.

Quinto. El incumplimiento de cualquiera de los apartados a), b), c) y d), del extremo cuarto, implicará, a más de la pérdida de la cantidad depositada en concepto de fianza—incautación de la cual se hará al comprobar la falta—la imposibilidad de obtener nuevo permiso de matanza para él o por persona que represente al contraventor.

Las solicitudes de permiso han de presentarse en la Oficina municipal del Registro, dentro del término de ocho días, a partir del siguiente al de la publicación del correspondiente anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia», haciendo constar en dichas solicitudes, si son proveedores, grupos abastecedores o cuentas propias.

Séptimo. Si las cantidades de cabezas fijadas por los solicitantes de permisos de matanza no llegasen al computo de 400 terneras y 70 bueyes, que como a promedio de matanza diaria se estima indispensable para el abastecimiento de la ciudad, el presidente de la Comisión de Abastos requerirá a los concesionarios para que aumenten, proporcionalmente, el número de cabezas fijadas

do tener la misma consideración de crédito preferente y amortizable previamente a las obligaciones, el de 600.000 pesetas otorgadas al F. C. Metropolitano de Barcelona S. A., en 27 de Diciembre de 1930, cuyo crédito conservará las garantías que en el mencionado acuerdo se establecen.

Tercero. De conformidad a las bases del Convenio, la Compañía del F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., en garantía del reintegro del anticipo que se concede, afecta especialmente, sin perjuicio de la acción ilimitada que corresponde al Ayuntamiento, los derechos que le pertenecen sobre el uso de las líneas urbanas de túneles construidos y a construir por la Compañía del Ferrocarril del Norte de España, así como el uso de las estaciones correspondientes construidas y a construir, y también las obras y el uso del pedazo actualmente en construcción, Bordeta a Santa Eulalia (Hospital) y estación del Norte a Marina, cuando esté construido, obligándose, al efecto, a otorgar la escritura pública correspondiente, y

Cuarto. Con el deseo expresado de favorecer el desarrollo del Metro Transversal, y al objeto de que no deban interrumpirse las obras de construcción del ramal Bordeta-Santa Eulalia, podrá entregarse del anticipo la suma de pesetas 150.000, que figuran para hacer posible su terminación, quedando reservada la ejecución del resto del anticipo a la conformidad que, forzosamente, deberán expresar los obligacionistas a las modificaciones del Convenio que permite el presente acuerdo.

El señor Bausili solicita algunas modificaciones a diferentes extremos del dictamen.

El señor Santamaría hace un extenso y documentado parlamento respecto al presente de la S. A. Metropolitano, cuyo negocio califica de ruinoso. Considera que un nuevo sacrificio del Ayuntamiento sería estéril y declara que votará en contra de dictamen cuyos resultados, de ser aprobados, serían paliativos temporales y no soluciones.

El señor Giralt califica el dictamen de refundición de diferentes enmiendas. Dicho dictamen—dice—ha motivado el estudio interesado de diferentes elementos del Consistorio. Con el dictamen no vamos a solucionar nada al Metropolitano de modo definitivo

Hacen uso seguidamente de la palabra los señores Jover y Durán y Guardia.

El señor Santamaría rectifica. Se refiere a ciertos industriales que son a la vez abastecedores y detallistas. También hace referencia al hecho de que con el actual régimen son muchas las «tablas» que en ocasiones no tienen carne para la venta.

Interviene el señor Heredia para contestar al señor Santamaría.

El señor Casanovas celebra que un dictamen de los que acostumbra a producir encontradas opiniones en el seno del Consistorio, se debata en forma tan parlamentaria.

Contesta al señor Llopart, que tenía solicitadas algunas aclaraciones.

Contesta también al señor Santamaría, Heredia y Cabré.

Celebra la intervención del señor Giralt, manifestándose conforme con el dictamen que se debate.

Creo—termina diciendo—no haber resuelto el problema de la carne en Barcelona. Pero sinceramente creo también que esta es una bien intencionada experiencia.

El señor Cabré rectifica. Dice que merecería la pena hacer un ensayo sobre la matanza libre, pues hasta

do tener la misma consideración de crédito preferente y amortizable previamente a las obligaciones, el de 600.000 pesetas otorgadas al F. C. Metropolitano de Barcelona S. A., en 27 de Diciembre de 1930, cuyo crédito conservará las garantías que en el mencionado acuerdo se establecen.

Tercero. De conformidad a las bases del Convenio, la Compañía del F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., en garantía del reintegro del anticipo que se concede, afecta especialmente, sin perjuicio de la acción ilimitada que corresponde al Ayuntamiento, los derechos que le pertenecen sobre el uso de las líneas urbanas de túneles construidos y a construir por la Compañía del Ferrocarril del Norte de España, así como el uso de las estaciones correspondientes construidas y a construir, y también las obras y el uso del pedazo actualmente en construcción, Bordeta a Santa Eulalia (Hospital) y estación del Norte a Marina, cuando esté construido, obligándose, al efecto, a otorgar la escritura pública correspondiente, y

Cuarto. Con el deseo expresado de favorecer el desarrollo del Metro Transversal, y al objeto de que no deban interrumpirse las obras de construcción del ramal Bordeta-Santa Eulalia, podrá entregarse del anticipo la suma de pesetas 150.000, que figuran para hacer posible su terminación, quedando reservada la ejecución del resto del anticipo a la conformidad que, forzosamente, deberán expresar los obligacionistas a las modificaciones del Convenio que permite el presente acuerdo.

El señor Bausili solicita algunas modificaciones a diferentes extremos del dictamen. El señor Santamaría hace un extenso y documentado parlamento respecto al presente de la S. A. Metropolitano, cuyo negocio califica de ruinoso. Considera que un nuevo sacrificio del Ayuntamiento sería estéril y declara que votará en contra de dictamen cuyos resultados, de ser aprobados, serían paliativos temporales y no soluciones. El señor Giralt califica el dictamen de refundición de diferentes enmiendas. Dicho dictamen—dice—ha motivado el estudio interesado de diferentes elementos del Consistorio. Con el dictamen no vamos a solucionar nada al Metropolitano de modo definitivo

Hacen uso seguidamente de la palabra los señores Jover y Durán y Guardia.

El señor Santamaría rectifica. Se refiere a ciertos industriales que son a la vez abastecedores y detallistas. También hace referencia al hecho de que con el actual régimen son muchas las «tablas» que en ocasiones no tienen carne para la venta.

Interviene el señor Heredia para contestar al señor Santamaría.

El señor Casanovas celebra que un dictamen de los que acostumbra a producir encontradas opiniones en el seno del Consistorio, se debata en forma tan parlamentaria.

Contesta al señor Llopart, que tenía solicitadas algunas aclaraciones. Contesta también al señor Santamaría, Heredia y Cabré. Celebra la intervención del señor Giralt, manifestándose conforme con el dictamen que se debate.

Creo—termina diciendo—no haber resuelto el problema de la carne en Barcelona. Pero sinceramente creo también que esta es una bien intencionada experiencia. El señor Cabré rectifica. Dice que merecería la pena hacer un ensayo sobre la matanza libre, pues hasta

(Termina en la página 20)

Hoy jueves tarde a las 4'30, butacas a 2 pesetas, reaparición de la grandiosa compañía titular, extraordinario vermouth, tomando parte Pablo Gorgé y Rogelio Baldrich, 4 ACTOS, 4. 1.º El éxito:

GENT DEL CAMP
por M. Ferret, F. Conesa y Farrás; 2.º **EL CANTAR DEL ARRIERO**
por V. Racionero, P. Gorgé y R. Baldrich. Noche y mañana viernes tarde, no hay función, para dar lugar a los ensayos generales de la comedia lírica, en dos actos, de Adame y Torrado, música del maestro Díaz Giles:

EL RENEGADO

que se ESTRENARA mañana viernes, por P. Gorgé y V. Simón
SASTRERIA Y DECORADOS EXPROFESOS. GRANDES AUMENTOS DE ORQUESTA
Al estreno asistirán sus autores, y la orquesta será dirigida por su autor, el popular maestro Díaz Giles

Teatro Cómico

Compañía de revistas del teatro Romea, de Madrid. Primer actor y director: **ARTURO LLEDO**. Vedettes: **LAURA PINILLOS** y **EUGENIA GALINDO**. Primerísima ballarina: **ISABELITA HERNANDEZ**
Hoy jueves 19 Noviembre 1931
Tarde a las 4'45. Noche a las 10
El cartel más alegre del día
1.º **SE NECESITA UNA MECANOGRFA... FEA**
2.º El éxito bomba:

LAS PAVAS

La obra más divertida y mejor interpretada. Ovaclones a toda la compañía. No deje usted de ver **LAS PAVAS**, en el **TEATRO COMICO**. Muy en breve sensacional **ESTRENO** de la divertida obra del popular **MAESTRO ALONSO**:

LAS LEANDRAS

Enorme triunfo en Madrid

NO SE OLVIDEN LOS AMANTES DEL BUEN TEATRO, QUE MAÑANA VIERNES, NOCHE, SE ESTRENA, EN EL TEATRO VICTORIA, LA COMEDIA LIRICA:

EL RENEGADO

Teatro Goya

Tel. 13946. Compañía Margarita XIRGU.
Primer actor: Alfonso MUÑOZ
Hoy tarde a las 5'15:
INO QUIERO; NO QUIERO!...
Noche a las 10'15, éxito clamoroso de la obra en tres actos, de **BENAVENTE**:

DE MUY BUENA FAMILIA

Mañana tarde no hay función. Noche y todas las noches: **DE MUY BUENA FAMILIA**

Olympia

Mañana viernes noche a las 10'15, inauguración de la TEMPORADA OFICIAL de **CIRCO ECUESTRE**
Presentación del primer **MAGNO PROGRAMA LO MAS NOTABLE EN CIRCO Y MUSIC-HALL**

Sábado tarde, PRIMERA MATINEE. Se despacha en Contaduría y en los Centros de Localidades

Coliseum

Hoy tarde, continua de 4 a 8. Noche a las diez.

GENTE ALEGRE

por Rosita Moreno, Roberto Rey y Ramón Pereda.
REVISTA PARAMOUNT y ACTUACION PERSONAL DE ROSITA MORENO con algunas de sus creaciones. Horas de su aparición: Tarde 5'50, y noche a las 10'40

Fantástico

Hoy tarde de 4 a 8 sesión continua. Noche a las 10

REVISTA PARAMOUNT

Una cinta «Caricato Cinamond»:

PILDORAS HÉRCULES

La interesante película deportiva: **LA ERA DE LA VELOCIDAD**
GRAN EXITO de **LILLIAN HARVEY** Y **HENRY GARAT** en la deliciosa opereta **UFA**, cantada en francés:

EL TRIO DE LA BENCINA

Cine Urquinaona

Hoy tarde de 4 a 8 (repitiéndose el programa). Noche a las 10

Salón de monstruos marinos INGRATITUD

(comedia)

REVISTA

y el gran éxito de **JEANETTE MAC DONALD**:

NAUFRAGOS DEL AMOR

Cine Principal Palace

Aparato Western Electric
Domingo matinal de 11 a 1
Hoy sesión continua desde las cuatro

REVISTA PARAMOUNT

RANGO y

LLEGO LA ESCUADRA

(sonora), por **CLARA BOW**
Lunes: **EL COMEDIANTE**

Cine Ramblas

(antes Príncipe Alfonso)
Rambla del Centro, 36 y 38, Tel. 18972
JUSTICIA CANINA (muda)
NOTICARIO SONORO FOX
DIBUJOS SONOROS

HOMBRES O DIABLOS (sonora), por **WARNER BAXTER** y **MYRNA LOY**

¿CONOCES A TU MUJER?

supercomedia sonora en español, por **Carmen Larrabetti**, **Rafael Rivelles** y **Ana María Custodio**
SESION CONTINUA

Cine Layetana

Hoy grandioso programa: **MI MARIDO ES UN EMBUSTERO**, extraordinaria cinta, por **Rod La Rocque**; **EL CICLON NEGRO**, interesante film, por el caballo «Rex»; **DUELO A MUERTE**, superproducción, por **Jeanne Morgan**; **BERNABÉ Y EL BANDIDO**, cómica; **REVISTA PATHE**. Domingo noche dos grandes estrenos

Frontón Novedades

Hoy tarde a las 4'15: **JUARISTI I - AZPIRI** contra **HERNANDORENA II - ARRIOLA**. Noche a las 10'15: **LARRUSKAIN - CAZALIS II** contra **ITUARTE - UGARTECHEA**. Detalles por carteles.

EL TEATRO

Notas informativas

OLYMPIA.—Hoy, jueves, este coliseo, preparando para mañana por la noche la inauguración de la temporada oficial de Circo Ecuestre, véase convertido en una verdadera Arca de Noé. **Pepe Gibert**, el popular empresario, vuelve a estar en su elemento, acuciando y animando a las girls, clowns, augustos, liliputienses, trapicistas, barristas, saltadores, jongleurs y demás artistas de uno y otro sexo, mozos de pista, señoritas que forman la barrera, alfombristas, tapiceros, pintores y electricistas que integran la Compañía internacional que la Empresa presenta en esta temporada.

ROMEIA.—En Romea hay obra, indiscutiblemente, **José María de Sagarra** ha hecho una cosa magnífica; pero hay también intérpretes. ¡Qué maravillosamente bien está **María Vilal** y **Pío Daví**, que ha dado tan gran relieve a su personaje. Y **Gimbernat**, **Ventayols**, **Cabré Viñas** y **Martí**. ¡Qué bien **Antonio Morató**, **Angela Guart**,

LA MUSICA

UNA SESION DE ARTE EN FIGUERAS

La «Associació de Música de Figueres» prepara para la semana próxima una sesión musical que esperan con vivo interés los «amateurs» de la bella ciudad ampurdanesa.

Se trata de un concierto de piano y audición de canto en la primera y tercera partes, respectivamente, por la gentil señorita **Pilar Noguero**.

La segunda parte del programa ha sido confiada al joven concertista de violoncelo, **Ricardo Boadella**.

El depurado arte de dichos concertistas será secundado por el maestro **Sabater**.

No cabe duda que el anunciado concierto será un nuevo éxito para la benemérita «Associació de Música de Figueres».

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

El Comité de Barcelona ha recibido de la Oficina Central de la Sociedad, la circular siguiente:

«Festival 1932.—Un festival comprendiendo: un concierto a gran orquesta, otro de pequeña orquesta (de 20 a 22 ejecutantes), y otros dos conciertos de música «da camera» y «lieder», se celebrará en Viena (Austria), a fines de junio de 1932. Se ruega a las Secciones que se abstengan de remitir música coral, toda vez que no se dispone de ningún coro en Viena.

Jurado.—El Jurado se reunirá en Ginebra (Suiza), el 8 de diciembre de 1931 y está constituido por: **Mademoiselle Boulanger** y **Messieurs Ansermet**, **Haba**, **Tiessen** y **Webern**.

Obras.—El total de obras que puede remitir cada Sección es de 15, no pasando de cinco las obras orquestales presentadas. Las composiciones serán remitidas «antes del primero de diciembre de 1931, al maestro **Ernest Ansermet**, 58, Chemin de la Roseaie, Ginebra (Suiza). Es esencial consignar la duración exacta de ejecución de cada obra.

Memoranda.—Se ruega a las Secciones que, al remitir las obras:

1. Garanticen el material necesario para la ejecución.
2. Hagan las gestiones convenientes al objeto de evitar dificultades

		Pesetas
100	Belgas	161'05
100	Coronas checoslovacas	34'60
1	Corona danesa	2'58
1	Corona islandesa	2'00
1	Corona noruega	2'53
1	Corona sueca	2'58
1	Dólar	11'55
1	Florin	4'70
100	Franco franceses	45'25
100	Franco luxemburgueses	32'40
100	Franco suizos	225'45
100	Lei de Rumania	7'05
100	Levas de Bulgaria	9'35
1	Libra esterlina	44'20
1	Libra peruana	35'00
100	Liras	59'80
100	Marcos finlandeses	30'00
1	Peso cubano	11'55
1	Peso oro argentino	7'30
1	Peso oro chileno de 8 d.	1'10
1	Peso oro uruguayo	5'20
1	Reichmark	2'76
1.000	Reis (Brasil)	0'81
1	Zloty polaco	1'46

El arquitecto de la Dirección General de Comunicaciones, don **Joaquín Otamendi Machimbarrena**, se ha trasladado por orden superior a Alcalá de Henares, para determinar las obras necesarias de adaptación que han de efectuarse en el Palacio de Mingorria, de dicha población, cedido a la Dirección General para Archivo general y otras dependencias de Correos y Telégrafos.

Han sido nombrados oficiales terceros de Telégrafos, los 94 aspirantes que han terminado las prácticas reglamentarias para pasar a dicha categoría.—**Roldán**.

El Hospital - Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución, continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se ha puesto a la venta en el propio Banco, a precio de diez pesetas unos tajonarios numerados de veinte hojas de veinticinco céntimos y cinco de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo contribuyendo así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital-Asilo de Cancerosos.



Los héroes de la película «El Congreso de la Danza en Berlin»

PERBOROL

evita
la
caries

blanquea
los
dientes

fortifica
las
encías

1,50

TIMBRE APARTE

ROL



**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Gulpúzcoa) España

Harry Lachman, explicando al principal intérprete de «Mistigri», una de las escenas-cumbre de dicha película

FilmoTeca
de Catalunya