

27 Agosto 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Gráfico

Número 189



La nueva estrella de la Paramount, Fanny Clair

SESION DEL AYUNTAMIENTO

El dictamen del aumento de tarifas vuelve a la Comisión. - El Ayuntamiento se adhiere a la secularización de los Cementerios, defendida por el Sr. Ulled. - Proposición del Sr. Giralt acerca de los depósitos de alquileres

Abrese a las siete menos cuarto y la preside el alcalde doctor Aguadé. El Ayuntamiento queda enterado de una carta de los hijos de don Manue Vega y March expresando su gratitud por el cuerdo de pésame por la muerte de su padre, adoptado por el Ayuntamiento.

EL AUMENTO DE LAS TARIFAS DE TRANVIAS Y AUTOBUSES

Se presenta la siguiente proposición incidental del señor Santamaría:

Examinados los antecedentes que obran en el expediente de concesión de líneas de autobuses, en el año 1922, y las normas para la aplicación de tarifas, no aparece claro el derecho de la Compañía para aumentar las tarifas actuales que a juicio del suscrito, ya exceden del tipo fijado en las mismas y, por lo tanto, propone: Que vuelva el presente dictamen a la Comisión Consistorial nombrada, para que ésta solicite de los Servicios técnicos un informe completo y detallado referente a todos los aspectos que plantea el problema de la aplicación de tarifas y aspectos legales de la concesión, teniendo en cuenta la oferta formulada por el señor Antich en el concurso origen de esta concesión, y las incidencias ocurridas durante la aplicación de las mismas.

EL SEÑOR CASANELLAS

El señor Casanellas, dice que del estudio que se ha hecho, el asunto no resulta tan claro como parecía. La Compañía está autorizada para cobrar 5 céntimos por kilómetro y persona, pero cuenta las fracciones de kilómetro como si fueran kilómetros. Además ha establecido, a pretexto de preparar el servicio, nuevos trayectos, sin solicitar la correspondiente autorización de la Alcaldía. Dice que habrá que solicitarse de la Comisión o de los técnicos. Acaba manifestando que el alcalde no debe autorizar el aumento, pues los precios actuales sobrepasan los que la ley autoriza.

EL SEÑOR SANTAMARIA

Empieza afirmando que después del estudio efectuado, puede afirmar con pleno conocimiento del asunto que las Compañías no pueden aumentar las tarifas aprobadas en 1929 y que en algunos trayectos exceden del tipo legal.

Detalla lo que ha ocurrido en diversas concesiones, en algunas de las cuales los precios han sufrido diferentes alteraciones. Estudia la restablecimiento de tarifas en el caso de las Compañías de Tranvías y Autobuses para combatir el Congreso ni a la que no puede ser jamás argumento legal

El símil forense es del agrado del señor Solá Cañizares, que asiente a las manifestaciones del orador. Este muéstrase también satisfecho con su metáfora, pues le da otro golpe, cosa que no es de extrañar en el señor Sagarra, codorniz de la «Lliga», que, a veces, da siete a una comparación que se le antoja feliz.

RECTIFICACIONES

Las inaugura el señor Santamaría, contestando alusiones del señor Solá Cañizares relativas al artículo sexto y al metraje de las concesiones, que confiesa no conocía, pues, de haberlas conocido, habría hablado antes. No lo hago por temor de incurrir en equivocaciones. Desafía a los señores Sagarra y Solá Cañizares a que le enseñen un artículo de las concesiones donde se diga que, quilómetro empezado, quilómetro que se contará como entero. ¿Va a interpretarse el artículo en sentido desfavorable al Ayuntamiento? Esto no podemos hacerlo sin faltar a nuestros deberes. Por analogía el Ayuntamiento debe aceptar lo que favorece al público. Dice que si se pide informe de los técnicos habrán de pronunciarse en contra del aumento de precios.

El señor Casanellas, quien dice que el que ha cambiado de opinión no es él, sino el señor Solá Cañizares. Añade que lo que dijo es que, en el caso de aprobarse el aumento, no lo autorice hasta haber comprobado que se trata de un aumento legal. Respecto de la herencia de que habló el señor Sagarra, afirma que él no heredó nada.

No sé—agrega—si la «Lliga» habrá heredado algo.

OTRAS INTERVENCIONES

El señor Vilalta dice que si, después de redactado el dictamen, se han conocido nuevos antecedentes del asunto, y el informe de los técnicos fué verbal, ¿qué tiene de extraño que se solicite un informe del Congreso Hispánico de China? A propósito del Sr. M., un artículo: «A propósito del

buena nota, porque, acaso, algún día convenga recordarlo.

EL SEÑOR JOVE

Dice que está demostrado que el público es contrario al aumento de tarifas. Refiere los abusos de las compañías de ferrocarriles, que están burlando la ley descaradamente en lo que se relaciona con los salarios y horas de trabajo. Muéstrase identificado con la actitud del alcalde accidental señor Casanovas, que supo tener a raya a la Compañía de autobuses.

EL SEÑOR PELLICENA

A pesar de las varias intervenciones del señor Sagarra, el señor Pellicena se cree en el deber de intervenir, y dice que los regionalistas no son, como ha afirmado el señor Jové, favorables al aumento de las tarifas. Pregunta al alcalde si autorizará o no el aumento de las tarifas.

El alcalde: Obraré con arreglo a mi conciencia.

Anuncia que retira su representación en la Comisión, declinando toda responsabilidad.

EL SEÑOR GIRALT

Lamenta que no haya podido resolverse hoy el asunto, pero no tiene inconveniente en que el asunto sea estudiado de nuevo, trayendo cuanto antes al Consistorio nuevo dictamen, y ofrece la colaboración de la minoría radical.

VUELVE A LA COMISION

El dictamen vuelve a la Comisión, conforme solicitaba en su proposición incidental, quien obtiene un señalado triunfo.

¿QUE SERA?

Los que oíamos al señor Cabré durante la discusión, creíamos que intervendría en él; pero, con agradable sorpresa, vimos que nos habíamos equivocado. ¡Dios se lo premie!

tal, parece una homilia digna de figurar en la colección de Troncoso.

Rectifican los señores Pellicena y Ulled, recordando éste que los señores Alcalá Zamora y Maura, a pesar de ser católicos convencidos, aceptan la secularización de los cementerios. Elogia al señor Santamaría, quien durante el tiempo que ocupó la presidencia de la Comisión de Cementerios, se preocupó del estado de abandono en que se hallaba el cementerio libre, que hoy ofrece un aspecto decoroso.

El señor Ulled, con la morigeración de sus palabras, corta una discusión que, de otra suerte, hubiera adquirido caracteres de violencia.

Interviene también el señor Casanovas, recordando la célebre frase de Cavour, «la Iglesia libre dentro del Estado libre para rectificarla en el sentido de que la Iglesia debe someterse a las leyes del Estado.»

En votación nominal es aprobado el dictamen con los votos en contra de los regionalistas y del señor Solá y Cañizares.

COLONIAS ESCOLARES

Se acuerda se destinen 250.000 pesetas para completar las ya invertidas, en colonias escolares, y formalizando el oportuno expediente de transferencia de crédito al objeto de atender aquel gasto.

LOS EMPLEADOS DE MONTJUICH

Acuérdase también que se dé pleno efecto jurídico a la plantilla de empleados de la Comisión de Parques y Palacios, amortizándose las plazas a medida que sean trasladados los que las desempeñan, y nombrando una comisión de los señores Ventalló, Ulled y Llopart, encargada de los traslados y de reponer a los injustamente despedidos.

PROPOSICIONES

VIAJE A TOULOUSE

Otra de los señores Comas, Marqués y Pellicena: Que con motivo del viaje de propaganda artística a Toulouse, que han de realizar a fin de mes por «Els Cent Homes d'En Fontbernat» y otras entidades culturales de Barcelona, se acuerde el patronaje del Ayuntamiento a la citada excursión artística.

DERRIBO DE UN CUARTEL

Otra de los señores Griso, Samblancat y Salvat. Que se encargue al señor don José Dalí Santacreu, el derribo del cuartel de San Carlos, de la Barceloneta, sin indemnización de ninguna especie, solamente a cambio de los materiales que resulten de dicha obra, los cuales quedarán a favor del citado señor, dejando el solar del edificio completamente libre de tales materiales, a la rasante de las calles del contorno, siendo de cuenta del citado señor el pago de los jornales y transportes que ocasione la aludida obra, la cual deberá estar terminada por todo el día 27 de Septiembre de este año.

LAS CARGAS DE LA EXPOSICION

Otra de los señores Bausil, Cabré, Llopart y Pellicena, que teniendo en cuenta que como consecuencia de los gastos originados por la Exposición Internacional de Barcelona, las cargas correspondientes a la Deuda puesta en circulación son muy superiores al producto probable de los arbitrios impuestos por el Ayuntamiento con carácter extraordinario, que el Ayuntamiento de Barcelona, después de laboriosísimas gestiones llevadas a cabo durante el transcurso de 1930 y los primeros meses de 1931, había conseguido que el Gobierno de Madrid reconociese la justicia de las demandas y se comprometiese de manera formal a procurar la otorgación de una subvención durante diez años; como cuestión de principio y teniendo en cuenta la difícil situación de la Hacienda municipal, se acuerde: Que el Ayuntamiento de Barcelona, por medio de gestiones directas a realizar en Madrid y pidiendo en caso necesario la colaboración de los parlamentarios catalanes y de Sevilla, recabe del ministro de Hacienda: a) El pago del crédito de 1.400.000 pesetas, que la disposición 12 del artículo tercero del decreto de 3 de Enero de 1931, autoriza para el Ayuntamiento de Barcelona; y b) La presentación a las Cortes del proyecto de ley que se refiere al

NO FUE TODO

LINA GELT...
p. 10

ESPECTACULOS

Teatro Novedades

El de los grandes llenos y los precios populares. Hoy beneficio del famoso tenor

ANTONIO MIRAS

A las 4'45, la Ópera:

MARINA

por el cuarteto de las ovaciones GUBERT, HERTOES, FERRET y el BENEFICADO, y LOS DE ARAGON, creación del beneficiado y MATILDE MARTIN, V. RUIZ PARIS, JUAN BARAJAS y S. LLORCA.

BUTACAS DESDE 1'50 Ptas.

Noche a las 10 menos cuarto: LA TRAGEDIA DE PIERROT, por AVELLI, GUBERT, BARAJAS y AMENGUAL; LOS DE ARAGON, por los mismos artistas de la tarde, y

LA DOLOROSA

por MATILDE MARTIN, TRINI AVELLI, V. RUIZ PARIS, HERTOES, BARAJAS y el BENEFICADO. Mañana tarde: LOS PARIENTES DE LA NATI, LA DEL SOTO DEL PARRAL y reestreno de LAS CARCELERAS. Noche: LOS PARIENTES DE LA NATI, EL HUESPED DEL SEVILLANO y LAS CARCELERAS

Se despacha en contaduría

Circo Barcelonés

Sábado, tarde y noche, inauguración de la temporada. Selecta película y grandiosas atracciones: OLGA AND REMO, TRIO DUNCAN, CHAPARRITO (intermediario)

CARMEN WELTEN

estrella de baile, y DEBUT de

ANITA FLORES

la más gran vedette de la canción

Teatro Talía

Teléfono 34.371 :: Gran Compañía del Teatro Alcázar, de Valencia. Primer actor: VICENTE MAURI. Primeras actrices: CARMEN NIETO y PILAR MARTI. Hoy tarde a las 5'15, matinée popular en honor del sainete Valenciano. Lo COME ESTA EL PATI; 2.º ESTRENO del sainete en un acto, de FELIPE MELIA:

EL MALCARAT

con asistencia de su autor, y 3.º La comedia en un acto, más aplaudida cada día, de PERIS CELDA: LA BOLCHEVIQUI DEL CARME. El programa más variado de Barcelona. Noche a las 10'15, la obra insustituible:

QUAN ELLES VOLEN

Mañana noche y todas las noches:

QUAN ELLES VOLEN

Coliseum

REVISTA SONORA (estreno)

EL ALEGRE MARINERO

(dibujos sonoros)

EL PATRIOTA

por Emil Jannings, Florence Vidor y Lewis Stone

Todos son films Paramount

Tarde continua de 4 a 8. Noche a las 10



PROGRAMA PARA HOY EN LOS LOCALES CINAES

Capitol

5 tarde y 10 noche. INGENUIDAD PELIGROSA, Lois Moran; ARISTOCRATAS DEL HAMPA, Milton Sills (Fox).

CINES

Cine Ramblas

(antes Príncipe Alfonso)

Rambla del Centro, 36 y 38 - T. 18972

COMICA MUDA

EL DESTINO DE LA CARNE, silente, por EMIL JANNINGS

ATRACCION SONORA

EL REY VAGABUNDO, sonora, por Dennis King y Jeanette Mac Donald. Sesión continua - Precios de verano

PLATEA, 0'75, laborables

Cine Principal Palace

Sesión continua desde las 4 y media

DIBUJOS PARAMOUNT

AL SERVICIO DE LAS DAMAS

por ADOLPHE MENJOU

EL DIOS DEL MAR

en español, por Ramón Pereda Domingo noche: TIEMBLA Y TITUBEA, en español, por Laurel y Hardy.

Teatro Triunfo y Cines Marina y Nuevo

PROGRAMA PARA HOY

Triunfo y Marina:

CHARROS, GAUCHOS y MANOLAS

(sonora en español)

SANGRE GITANA (sonora, en colores)

ALICIA COMEDIANTE, dibujos sonoros

IVAN EL TERRIBLE

EL DUENDE DEL RANCHO

Nuevo:

LILION (sonora)

CON BOMBOS y COHETES

EL PRECIO DE LA GLORIA

LA MAR Y LOS PECES (cómica)

Maricel-Park

Las atracciones más divertidas

Casino San Sebastián

LA MEJOR ORQUESTA ESPAÑOLA DE JAZZ

DURAN, con su orquesta ameniza los Tes Concierptos y Salida de Teatros

Hoy, noche

CENA A LA AMERICANA

EN LAS TERRAZAS

EL TEATRO

Remembranzas teatrales

NO FUÉ TODO

CINEMATOGRAFIA

CAPITOL

A partir de hoy se proyectará en Capitol la producción sonora interpretada por Milton Sills, "Aristócratas del hampa".

En esta película, editada por la Fox, el arte del que fué una de las más auténticas glorias de la pantalla silente, llega a matices de sorprendente realidad. "Aristócratas del hampa" constituye un film de excepcional envergadura, tanto por su asunto, de gran emotividad, como por su presentación.

El programa del Capitol incluye además una deliciosa comedia sentimental, interpretada por Lois Moran, titulada "Ingenuidad peligrosa".

Las sesiones del Capitol darán principio a las cinco de la tarde y diez de la noche, rigiendo unos precios sumamente populares.

CATALUÑA

La incomparable Greta Garbo vuelve a constituir la actualidad cinematográfica de Barcelona.

"Tentación", una de sus creaciones más perfectas, proyectase actualmente en el aristocrático Cataluña, habiendo obtenido la reprise de este film un verdadero triunfo, tanto para la dirección de este local como para la M. G. M., editora del film.

En "Tentación", Greta Garbo crea un personaje sumamente interesante, dando lugar a que en la interpretación del mismo, esta eminente actriz muestre todas las posibilidades de su gran arte.

Con "Tentación" se proyecta en Cataluña un delicioso film interpretado por la famosa pareja Stan Laurel y Oliver Hardy, "Noche de duendes" y un Noticiero M. G. M., con las últimas actualidades y sucesos internacionales.

CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFIA

Se nos solicita la publicación de la siguiente nota, facilitada por la Comisión Organizadora de Madrid, y publicada en «A B C», del 19 del corriente.

«En el último número (1 agosto) de «El Faro», revista quincenal, órgano de publicidad de la Fox Film, aparece, firmado por las iniciales J. M., un artículo: «A propósito del Congreso Hispanoamericano de Cine-»

Congreso, arrecian en sus ataques quienes jamás han sido aludidos ni molestados por la Comisión organizadora, que, desde el comienzo de su actuación, ha tenido buen cuidado de no labrar «contra nadie» y sí, en cambio, en pro de un ideal más o menos lejano, pero absolutamente respetable.

¿Es a caso insólito que España y las naciones iberoamericanas intenten crear una industria cinematográfica propia, cuando Norteamérica, Francia, Alemania, Inglaterra e Italian nos han dado el ejemplo?

¿Puede ser un fin con puntos vulnerables — y empleamos el mismo adjetivo incomprensible del autor del artículo de «El Faro» — dar a conocer al mundo, que los conoce de modo harto inexacto a través de producciones extranjeras, nuestros paisajes, nuestras costumbres, nuestras obras maestras de literatura y teatros?

¿Puede ser métodos recusables poner en contacto a los diversos sectores de la industria cinematográfica, hasta ahora dispersos, para que con su conocimiento directo de los problemas cooperen en un estudio de las posibilidades comerciales del cine de hispanoamérica?

Pues esos son los fines y los métodos que tiene y emplea la comisión organizadora del Congreso.

No se ha enterado, por lo visto Fox, o no ha querido enterarse, de que el Congreso se celebrará en octubre y por ello atribuye a unos congresistas inexistentes todavía la malévolta intención de arremeter contra la producción extranjera. Y si quisiera referirse equivocadamente a la comisión organizadora, tenemos que dar rotunda y te mentis a sus afirmaciones.

El hecho de que una persona, perteneciente o no a la comisión exponga en una ponencia su parecer sobre la conveniencia o necesidad de requerir a los gobiernos para una intervención oficial en su día — ponencia que discutirá, aprobará, modificará o rechazará el Congreso — no puede ser jamás argumento legal para combatir ni al Congreso ni a la Comisión organizadora.

Teatro Barcelona

Grandes espectáculos AL DEL RIO. Precios populares. Hoy jueves tarde a las cinco y media: COCKTAIL 1931. Noche a las diez y media, «Serata d'Onore» de Rosita Fontanar. Programa extraordinario. Enriqueta Serrano, Goletera, Lydia París, Ada Lyon, Sullivan, Tomásín, Cheo and Charles, Harry Michel, María Teresa, Palacios Girls, Alberto y su Orquesta. Mañana viernes tarde y noche: COCKTAIL 1931, y reaparición de Teresita Manzano

Teatro Poliorama

TEMPORADA POPULAR DE GRANDES ATRACCIONES

TARDE: Butacas 1'50. NOCHE: Butacas 2 pesetas. Hoy jueves tarde a las 5 y cuarto, y noche a las 10 y cuarto:

LOS HARRIS

barristas cómicos

TURQUESITA

bailes

LINA COELLO

El Ayuntamiento de Barcelona, y el Ayuntamiento de Madrid, en virtud de ley, se prohíben al...

PROPOSICIONES... nos equivoquemos, Dios se lo premie!

Las grandes figuras del cinema

Olga Tschecchowa

nos habla de su vida y de su arte



En todos los estudios hay muchas cosas difíciles de conseguir, y una de ellas es hablar con las célebres estrellas.

Esta vez nuestro deseo es poder hablar con la célebre trágica Olga Tschecchowa, y Dios quiera que pueda salir airoso de mi deseo, pues son varias las veces que he querido acercarme a ella y, sin saber por qué, ha esquivado mi presencia. Pero hoy, si la encuentro, no tendrá más remedio que escucharme.

Sentada en el jardín, junto al «plateau B», que es el rincón más solitario, estaba la célebre trágica leyendo un libro. Me presenté y me miró sorprendida de que la hubiese hallado.

—Perdone—le dije—. Soy periodista y quisiera, siempre que no fuera molestarle, me contara algo interesante de su vida, alguna anécdota...

—Pues tome nota...

Y, tras una pequeña pausa, continúa:

—Debuté en 1922, con «Nora», de Ibsen. Dirigía la película el célebre «metteur en scène» americano Murnau

—¿Cuántas películas ha hecho usted desde entonces?

—Cincuenta y siete.

—¿Los títulos principales?

—«Troika», «Moulin Rouge», «El hijo del amor»...

—¿Qué era usted antes?

—Primero escultora, y después actriz en el teatro Stanislaski, de Moscú.

—¿Cuándo ha sentido la emoción más grande de su vida?

—No puedo decirle. A cada instante siento una emoción.

—¿Que literatura le interesa a usted más?

—Leo en casi todos los idiomas.

—He oído que su abuelo fué escritor...

—¡Oh, sí! El célebre Antón Tschekoff...

—¿Dónde nació usted?

—En Kaukase, la montaña rusa.

—¿Su mayor ambición?

—Triunfar en este arte, definitivamente.

—¿Qué roles interpreta usted con más cariño?

—Los dramáticos.

—¿Es cierto que ha dirigido usted

películas?

—Sí, y una de ellas es «Poliche»

—Además del cine, ¿tiene usted otras aficiones?

—La literatura y el deporte.

—¿Cree que es fácil hacer cine?

—No. A mi juicio es más difícil que el teatro.

Los dos callamos. Ella me ha ofrecido con esta charla su amistad y su simpatía. Estoy contento. Pero no quiero abusar de la suerte y termino con otra pregunta:

—¿Quiere usted contarme algo interesante de su vida?

—¿Interesante? Nada hay en ella, tal vez... Me casé a los quince años con un primo mío. Nos habíamos criado juntos. Como no tenía permiso de mis padres, me escapé por una ventana, sin ropa. Durante año y medio vivimos como dos hermanos, y al darnos cuenta de que entre nosotros no podía existir otro amor, decidimos divorciarnos. El se ha vuelto a casar, y uno a otro nos profesamos el mismo cariño de nuestra infancia.

Y allí, sentada junto al «plateau B», quedó la maravillosa creadora de «Troika», esa artista genial a quien admira el mundo entero.



Un grupo de artistas italianos, en un descanso.



Adolphe Menjou y Marlene Dietrich, en una escena de un film Paramount

GIRLS AND SILVERT
gran atracción
MARUJA DE ARCE
muñequita del cuplet
HEPMANAS CORTESINAS
vedettes baile y canto
TINA DE JARQUE
grandiosa vedette moderna
Mañana viernes tarde y noche
DOS GRANDES FUNCIONES

Teatro Cómico

Gran compañía de revistas del TEATRO ROMEO, DE MADRID. Primer actor FAUSTINO BRETANO. Vedette PERLITA GRECO
Hoy jueves, 27 Agosto, noche a las 10'15, grandiosa función en honor y despedida de la genial vedette PERLITA GRECO
por tener que descansar una temporada por prescripción facultativa. 1.º EL VODEVIL arrevisado en dos actos:

ME ACUESTO A LAS OCHO

por toda la compañía; 2.º Recital de poesías por la notable actriz argentina MERCEDES ORTIZ; 3.º Canciones chilenas por la renombrada actriz argentina DELFINA FUENTES, acompañada al piano por PERLITA GRECO, y el eminente guitarrista IRIARTE con su Orquesta. Mañana viernes, estreno en España de la fantasía arrevisada, en dos actos:

LAS DICTADORAS

debutando la simpatísimas vedette: MARGARITA CARVAJAL y la primerísima bailarina LIANA GRACIAN

Teatro Nuevo

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OTONO DE 1931 por la GRAN COMPAÑIA LIRICA

SAUS DE CABALLÉ

Primer actor y director: PEDRO SEGURA. Maestros directores: FRANCISCO PALOS y GERARDO TOMAS. Primerísimas tiple: AMPARO SAUS - CORA RAGA - GLORIA ALCARAZ - CONCHITA PANADES - AMPARO ALBIACH.

Actores: PEDRO SEGURA - LUIS FABREGAT - ANTONIO HERVAS - ALFREDO CRUZ. Presentación en Barcelona, después de su brillante actuación en América, del eminente tenor tan querido de nuestro público:

FRANCISCO GODAYOL con una de sus creaciones GRANDES PROGRAMAS DETALLES POR CARTELES

CIN/ES
PathéPalace Excelsior
Sesión continua. LA PUERTA CERRADA, Roc La Roque; LA FIERECILLA DOMADA, Mary Pickford y Douglas Fairbanks; NOTICARIO y cinta muda de ocho a nueve

Gran Teatro Condal Iris Park

Sesión continua. UN PLATO A LA AMERICANA, Charles Farrell y Janet Gaynor; EL PRECIO DE UN BESO, José Mójica (hablada en español)

Monumental Cine

Sesión continua. SANGRE EN LAS OLAS, Richard Barthelme; EL GENERAL CRACK, John Barrymore; NOTICARIO; Cómica y DIBUJOS

RAMPA

UNICO POR SU TEMPERATURA FRESCA Y AGRADABLE
Hoy, tarde de 4 a 8, sesión continua. Noche a las 10:

ACTUALIDADES

DIBUJOS SONOROS DANZAS por TERESITA BORONAT

¿CHICO O CHICA?

por CARMEN BONI

Cine Paris

Tarde 4'30. Noche 9'45. REVISTA HAROLD LLOYD en RELAMPAGO; DIBUJOS. El triunfo de EL VILCHES en CASCARRABIAS con RAMON PEREDA, CARMEN GUERRERO y BARRY NORTON

Cine Layetana

(Antes Princesa) - VIA LAYETANA, 14) Hoy maravilloso programa: EL LEGIONARIO 67-82, grandiosa cinta, por Eva Von Berne; UN DIA FELIZ, superproducción U. F. A. por Dolly Davis; EL BANDIDO NEGRO, maravillosa cinta, por Leo Maloney; REVISTA PATHÉ; DE CAZA, cómica, en dos partes. Domingo noche, dos grandes estrenos.

Se pongan a disposición del agente de alcohol de acuerdo al artículo anterior. La primera etapa del camino de Damasco abierto a la ópera de Meyerbeer en Barcelona fué marcada por una nota en extremo desagradable. Cierta que la disonancia, ajena al ritmo del escenario, no percidió de telón adentro. Así y todo, fué de admirar la casualidad que llevó a los espectadores a ser testigos de un acontecimiento con el que estaban muy lejos de contar. Las noticias hasta ahora aportadas resultarían incompletas sin el recuerdo de un episodio luctuoso acaecido en la representación. Una señora ocupante de una butaca falleció apenas comenzado el primer acto. Pese a la prontitud con que se acudió al auxilio de la accidentada y a los esfuerzos realizados para que el suceso pasase inadvertido no pudo evitarse la publicidad del mismo. La protagonista de tan imprevisto como doloroso lance fué retirada del asiento, ya cadáver.

No ha sido la triste ocurrencia registrada en el estreno de «Los Huguotes» la única de esta clase acaecida en el Liceo, donde en 1868 falleció un espectador durante el primer acto de «Guillermo Tell». Este espectador ocupante de un palco, fué acometido de violenta dolencia. Llevado a la administración del teatro falleció rodeado de sus amigos y los facultativos de la casa los cuales le socorrieron inútilmente.

Siete días después del suceso referido, en ocasión de cantarse también el primer acto de «Guillermo Tell», fué una señora presa de impetuoso ataque. La triple circunstancia de haber ocurrido la desgracia anteriormente mencionada, de haberse dado ambos sucesos en domingo por la noche y de representarse en uno y otro caso el primer acto de «Guillermo Tell» aumentó las proporciones de la desgracia. La paciente fué a su vez retirada de la localidad y llevada a la administración donde los médicos de servicio le prodigaron los auxilios pertinentes. El caso, aunque gravísimo, no tuvo el rápido desenlace que caracterizó los anteriores. Desventuras más grandes que éstas reservaba el tiempo a «Guillermo Tell».

Pasado un cuarto de siglo del último suceso anotado expiró en el propio Liceo, durante uno de los entre-actos de «Mefistófeles», un profesor de contrabajo. Aconteció la desgracia en el mismo momento de subir el músico los dos o tres peldaños que comunican el cuarto de descanso de la orquesta con el cercado de la misma. El maestro Campanini, que dirigía

la modificación de la «auténtica» cultura hispánica.

Es sintomático, sin embargo (y ello en lugar de molestarnos nos place), que a medida que se va aproximando al fecha de la celebración del

dió cuenta del accidente al público. Fué también en función de domingo por la noche.

Otros sensibles sucedidos han tenido lugar en el Liceo, como el lector sospechará, no ha sido en este aspecto una excepción de los demás teatros. En estas notas van compendiados solamente los que tuvieron un desenlace fulminante.

JOSE ARTIS

LOS GRANDES EXITOS DEL TENOR GARCIA EN SANTANDER

De «El Cantábico»: «Ayer terminó la breve y brillante actuación de la notable compañía lírica de Rafaela de Haro y Luis Ballester, en la que ha figurado como elemento de gran relieve el afamado tenor Juan García.

Se repuso la antigua zarzuela «El monaguillo», en la que Rafaela Haro hace una verdadera creación. La bella artista fué aplaudida con gran entusiasmo. Cooperaron al éxito la señorita Torrente y los señores Ballester y Redondo.

En «El dúo de la Africana» se ovacionó con verdadera y entusiasmo al divo Juan García, que entusiasmó al auditorio.

Fueron justamente aplaudidos también la tiple Julia García y el excelente actor señor Rufart.

Como final, Juan García cantó «Por un cariño», «Arre, mujilla», unas granadinas y unas jotas que levantaron tempestades de aplausos.

El aplaudido baritono Lauro Menéndez cantó, con excelente voz y gran estilo, unas canciones asturianas, que se le ovacionaron.

La despedida a la compañía fué muy cariñosa.»

Notas informativas

BARCELONA.—Esta noche celebra Rosita Fontanar su «serata d'onore» y despedida del Barcelona, en el que ha sido aplaudida todos los días.

En honor de la beneficiada tomarán parte Enriqueta Serrano, la vedette moderna y peliculara; Lydia Parés, con sus cantos y bailes mo-

Compañía de la «auténtica» cultura hispánica. Hay que luchar y con que luchan otros países por adquirir su independencia cinematográfica en lugar de acobardarnos, sólo sirven para que vayamos con la máxima energía hacia el logro de nuestro intento».

dernos; Ada Lyon, concertista de violin y concertina, además de los artistas que conjuntan «Cocktail 1931».

Mañana, viernes, reaparece Teresita Manzano.

COMICO.— Conforme estaba anunciado, hoy se verificará una función en honor y despedida de la vedette tan querida de nuestro público Perlita Greco, que temporalmente deja la escena por prescripción facultativa. En dicha función se representará «¡Me acuesto a las ocho!» Tomarán parte en su honor la notable actriz Delfina Fuentes, acompañada al piano por la homenajead, y el guitarrista Iriarte, con su orquesta. Además, la artista argentina Mercedes Ortiz recitará poesías. Dadas las simpatías con que cuenta Perlita, es de esperar que la sala del teatro se verá llena.

Mañana, viernes, otro acontecimiento teatral. Tendrá lugar el esperado estreno de la fantasía humorística arrevisada, en dos actos, divididos en ocho cuadros, libro de Ramón María Moreno, música de los maestros Faixá y Mollá, «Las dictadoras». En esta obra hará su debut la vedette Margarita Carvajal, que tan agradables recuerdos nos dejó en la última temporada que actuó en este teatro. Además debutará la bailarina Liana Gracián, estrella de la coreografía.

POLIORAMA.—El cartel de variedades que actúa en Poliorama ha dado un cambio completo. Desde anoche se han cambiado todos los números, cobrando con ello las funciones un atractivo extraordinario. El público, que ya venía favoreciendo entusiastamente a la sala de la Rambla durante toda la temporada de variedades, la llenó anoche y seguirá haciéndolo en días sucesivos dado el éxito alcanzado por la nueva formación, en la que destacan artistas tan conocidas y aplaudidas como las Hermanas Cortesinas y Tina de Jarque.

Los precios, a pesar de la mejora del programa, no han sido alterados, continuando la butaca en función de tarde a seis reales y por la noche a dos pesetas.

Compañía la rebaja de los precios actuales. El Ayuntamiento, agrega, está obligado a denunciar al Ministerio de Fomento, cuando los precios sobrepujan los precios legales. La Compañía, dice, no puede, ni por virtud de la concesión, ni por estar facultado el aumento de las tarifas actuales no siendo aplicable, como se pretende entender, por analogía, lo que se establece en el reglamento de ferrocarriles.

Elogia la actitud enérgica del señor Casanovas, el cual mientras ocupó accidentalmente la Alcaldía, no sólo no autorizó el aumento de las tarifas, sino que se negó rotundamente a tratar con el gerente, señor Arruga, mientras se hallara en actitud de rebeldía.

Alude a las recientes declaraciones del doctor Aguadé, que, dice, le han causado dolorosa sorpresa, porque en ellas se da como seguro el aumento, como si éste fuese legal.

El alcalde: Ya he rectificado esta manifestación, que, sin duda, equivocadamente, se me atribuía.

El alcalde pronuncia otras palabras, que no llegan a la tribuna de la Prensa.

El señor Santamaría: Es que el señor Arruga ha insinuado repetidas veces que la huelga de los tranvías se solucionó a base del aumento de las tarifas.

El alcalde: Yo no he contraído ningún compromiso.

El señor Santamaría: Celebro que sea así:

EL SENOR SOLA CAÑIZARES

Interviene el señor Solá Cañizares y lamenta el giro que ha tomado el debate y la actitud del señor Casanellas, quien, según él, ha defendido lo que combatió en la última sesión.

Muéstrase extrañado de que desde 1922 el Ayuntamiento haya consentido que las Compañías cobraran precios superiores a los autorizados.

EL SENOR SAGARRA

Empieza asintiendo a las manifestaciones del señor Solá Cañizares, relativas al dictamen, y dice que, por el sesgo que ha tomado el debate, todos los que en él hayan tomado parte quedarán en posición poco airosa y nada agradable. Dice que aquí se está liquidando una herencia. Una herencia se acepta o se repudia; lo que no puede hacer una mayoría que tiene la responsabilidad de la administración municipal, es aceptarla a beneficio de inventario.

Tratando de la modificación introducida en 1929 afirma que es de discutible legalidad. Acaba pidiendo que el asunto vuelva a estudio de la Comisión.

El señor Ruiz Portland dice que el dictamen no significa modificación ni aumento de tarifas, pues la Comisión con el alcalde es la que ha de determinarla.

NUEVAS RECTIFICACIONES

El señor Solá y Cañizares manifiesta que, siguiendo su costumbre, no recoge las insidias que se le han dirigido pues a la postre, el perjudicado es el que las lanza. El Ayuntamiento ha de respetar la ley; por faltar a ella cayó la monarquía. No tiene inconveniente en que el dictamen vuelva a estudio de la Comisión, y que se solicite el dictamen de los técnicos. Afirma que según estos manifiestan, la instancia fué entregada personalmente al alcalde, quien la retuvo en su poder hasta el 9 de julio, en cuyo día dió cuenta del documento a la mayoría. Esto, según el señor Solá y Cañizares, tiene gran importancia, y constituye una acusación «formidable».

EL SENOR CASANOVAS

El jefe de la mayoría, resume las manifestaciones hechas por los que han intervenido en el debate. Alude a la actitud adoptada cuando la Compañía se mostraba rebelde al cumplimiento de las órdenes de la Alcaldía, manteniendo las prerrogativas del Municipio.

La ley, a veces, está en contradicción con el espíritu de justicia, como le podría citar casos, y cuando esto ocurre en asuntos municipales, debe ser interpretada en sentido favorable al Ayuntamiento. Pide que el asunto vuelva a la Comisión y que, en vista del expediente original se redacte el nuevo dictamen.

POR TERCERA VEZ EL SENOR SAGARRA

Reconoce que el señor Casanovas ha estado hábil, pero a su juicio, le ha faltado valentía. Vuelve de nuevo, y van tres veces, al manoseado simi de la herencia, pero no lo desarrolla porque el señor Casanovas le interrumpe diciendo:

—No hay tal herencia.

De modo, agrega el señor Sagarra, que con su intervención en la huelga de tranvías, el alcalde no contrajo compromiso alguno; de modo que nos presentamos ante el notario con una titulación limpia, libre de toda carga. Conviene tomar

con que ha visto esta Corporación la petición de aquel Ayuntamiento al Gobierno provisional de la República, pidiendo la secularización, siendo motivo de gran satisfacción adherirse al referido acuerdo.

La secularización de los Cementerios cuestión resuelta en todos los pueblos cultos, resulta aquí un problema que apasiona a la opinión pública.

El señor Ulled defiende el dictamen. Examina los diferentes aspectos del asunto y mezcla con argumentos, la nota sentimental. Se expresa con gran sinceridad y corrección extremada.

El señor Giralt dice que el señor Ulled ha interpretado fielmente los deseos y aspiraciones de la minoría radical, y anuncia que presentará al dictamen una adición, que supone aceptará la mayoría, que apenas discrepa del dictamen, y en la cual se pide que el Ayuntamiento se dirija directamente, formulando la petición al Gobierno de la República.

El señor Casanovas dice que los señores Ulled y Pellicena han estudiado el asunto desde el punto de vista canónico; yo, añade, hablaré desde el punto de vista de los intereses del Ayuntamiento, que es el único que debe tener jurisdicción en los Cementerios.

Hace una excursión a través de la historia, hablando de las catacumbas hasta la instalación de los Cementerios municipales, y dice que si en la Edad Media y aun a principios del siglo XIX, los Cementerios eran una prolongación de la iglesia, pero con la invasión francesa desaparecieron, por razones de higiene, los cementerios parroquiales, descripción que si, de momento hirió los sentimientos religiosos del pueblo, después pudieron apreciarse sus ventajas, especialmente en tiempos de epidemia.

El señor Solá y Cañizares se opone a que se haga la petición al Gobierno de la República, el cual no necesita consejos ni sugerencias.

(El señor Comas, que ocupa la presidencia, llama la atención del orador para que abrevie).

Anuncia que votará en contra de la proposición, que considera inútil. Afirma que los señores Alcalá Zamora y Maura, sinceramente católicos, son los que han dado el impulso decisivo para la implantación de la República.

(Grandes risas y protestas).

El debate pierde todo el interés. Interviene el señor Llopart, pronunciando un discurso que, más que

Se pongan a disposición del teniente de alcalde del distrito décimo 1.500 pesetas para subvencionar las fiestas que se celebrarán en la barriada de Pueblo Nuevo con motivo de la fiesta mayor.

Se pongan a disposición del teniente de alcalde del distrito tercero 1.500 y 1.000 pesetas para subvencionar las fiestas que se celebrarán en las barriadas de Las Cortes y San Gervasio, respectivamente, con motivo de la fiesta mayor.

Y otra de los señores Marlés, Puig Monné, concediendo 1.000 pesetas para la fiesta mayor de la barriada del Guinardó.

LOS DEPOSITOS DE LOS ALQUILERES

Otra de los señores Giralt, Ruiz y Samblancat: Que, considerando la conveniencia de disponer de abundantes medios de Tesorería para hacer frente a las necesidades extraordinarias durante el presente periodo de contracción del crédito, que aconseja y hasta exige la adopción de medidas extraordinarias. Considerando que el Gobierno ha dado el ejemplo con la presentación a las Cortes de un proyecto de ley extendiendo el impuesto municipal sobre las apuestas. Teniendo en cuenta que las circunstancias actuales exigen que antes de buscar soluciones para aumentar las cargas que dificultan la situación de los contribuyentes, han de buscarse en la movilización de aquellas partidas que resulten hoy estériles. Considerando, además, que los depósitos constituidos por los inquilinos son un caso clásico de esta movilización, y que, representando el valor anual en renta de la propiedad urbana barcelonesa cerca de 200.000.000 de pesetas, es de suponer que los depósitos se acerquen a la cifra de 10.000.000 de pesetas, se acuerda:

Que una Comisión municipal gestione, con la máxima urgencia, la preparación de las necesarias autorizaciones para poder centralizar en el Ayuntamiento, y bajo la garantía de éste, los depósitos constituidos por los inquilinos. Que por la Secretaría y la Intervención municipal se prepare, entretanto, la organización más conveniente de este servicio. Que al objeto de atender a todos los intereses legítimos, se establezca contacto con la representación de la Propiedad, a fin de facilitar la implantación del nuevo régimen.

LAS CASAS BARATAS

Otra de los señores Bausili, Cabré, Llopart y Pellisena. Que teniendo en cuenta que el problema de las casas baratas ha de merecer la atención del Ayuntamiento, porque hay un número demasiado crecido de ciudadanos de Barcelona que viven mal tanto desde el punto de vista de la higiene como desde el punto de vista económico y de la decencia y además porque el Ayuntamiento tiene avalada una emisión de 30.000.000 de pesetas al seis por ciento de interés del Patronato de la Habitación se acuerda: Primero. Que los concejales que constituyen la mayoría del Comité ejecutivo del Patronato de la Habitación informen al Ayuntamiento sobre la situación actual y las perspectivas de funcionamiento del citado Patronato, tanto desde el punto de vista social como económico. Segundo. Que, por tratarse de una obra municipal sobre la cual el Ayuntamiento tiene concedido el aval, se estudie en seguida la manera de conseguir que tanto la administración como la orientación del citado Patronato sea de la exclusiva competencia del Ayuntamiento, previo examen de los antecedentes, para buscar la máxima economía. Tercero. Que la Comisión de política social haga un estudio de las medidas que gradualmente tendrían que adoptarse para solucionar en Barcelona el problema de las casas baratas.

Otra de los señores Ventalló, Ventós, Armengol y Ruiz: Primero. Que se ceda a la «Unión Deportiva de Sans» el Estadio de Montjuich para que el día 13 de septiembre pueda celebrar la llegada de la Vuelta ciclista a Cataluña. Segunda. Autorizarla también para que en dicho día haga pagar la entrada al Estadio al precio de cincuenta céntimos.

Otra de los señores Giralts, Casanellas y Solá Cañizares: Que la Alcaldía se dirija telegráficamente al ministro de Economía interesando dicte las disposiciones convenientes dentro de la mayor diligencia a fin de evitar en absoluto el contrabando de ganado que parece que se hace por la frontera francesa.

FINAL DE LA SESION

A las doce y media de la madrugada se levanta la sesión.

Anunciar en EL DIA GRAFICO, es prosperar



Kay Francis, en la intimidad del hogar

PERBOROL

evita
la
caries

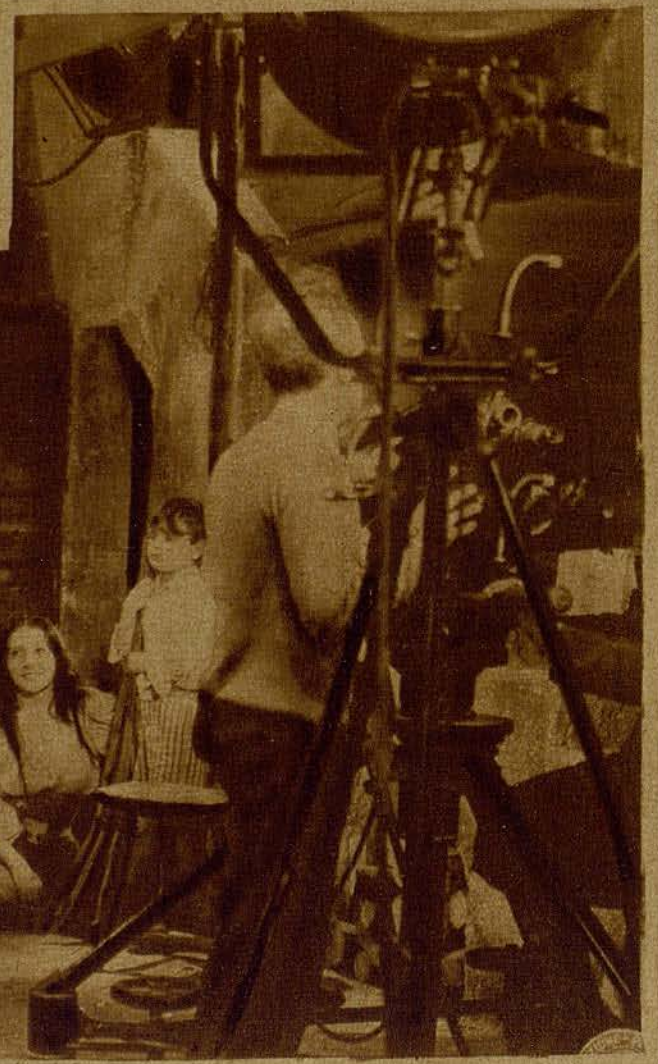
1,50
TIMBRE APARTE

blanquea
los
dientes

1,50
TIMBRE APARTE

fortifica
las
encías

PERBOROL



Mientras se filma una escena de "La lanterna del diavolo", produccion Cines.

FilmoTeca
de Catalunya