



JEAN CHATBURN es guapa, muy guapa. Y porque lo es tanto, ha triunfado esplendorosamente en un concurso de belleza. El notable pintor McClelland Barclay pinta ahora el retrato de la bella artista de la Metro... Pero nos gusta más el original

JIMMY DUNN, O EL HOMBRE DEL ETERNO BUEN HUMOR

Entre la colonia artística de Hollywood, Jimmy Dunn es una de las personas que goza de mayor simpatía, y que cuenta con mayor número de amistades, pues Jimmy tiene la muy excelente virtud de conservarse siempre en perfecto buen humor, de espíritu alegre que comunica la alegría a todos los que le rodean, jamás permite que nada le preocupe y menos aún le pueda molestar, amoldándose con verdadero gusto a cualquier clase de situación que se le presente, por seria o peligrosa que ésta parezca serlo y, además, es partidario de vivir la vida en la mejor forma que se puede, gozando de todas las bellezas que ésta presenta. La aviación es su manía, y desde que adquiriese el "breve" de piloto, no pierde oportunidad ni tiempo en hacer viajes haciendo uso del aeroplano, que él mismo maneja, trasladándose por medio del fluido atmosférico a territorio mejicano, pues parece que los caballos de la pista de Tía Juana ejercen una poderosa atracción en los que figurativamente sufrieran la reducción mecánica de los 180 caballos de fuerza que impulsan la hélice del avión plateado, haciéndole visitar con matemática puntualidad Agua Caliente y Tía Juana, los días de carreras. El espléndido y suntuoso casino de Agua Caliente, también le interesa al alegre Jimmy, quien a veces opta por dedicar buenos ratos a la bonita piscina, zambulléndose y haciendo mil

piruetas en las cristalinas aguas, ya que a falta del "vil metal" para mantener activas las ruedas de las ruletas, lo único que le queda hacer es dedicarse a la natación y a entretener al público con sus impresionantes perfectas zambullidas desde lo más alto de un parapeto que parece tocar las nubes. Pero también hay veces que Jimmy recoge con creces los desembolsos que hubiera podido tener.

Desde que comenzase 1936, y siendo éste un año bisiestro, la correspondencia diaria que recibe Jimmy de parte de sus legiones de admiradores, ha ido adquiriendo un volumen realmente extraordinario. En este país, por lo menos, el bello sexo aprovecha la rara oportunidad que ofrece uno de estos años, para abiertamente proponer matrimonio al sexo feo. Hasta este momento, las propuestas matrimoniales recibidas por el actor, alcanzan un total de 923, formuladas por damitas que se encuentran activas en infinidad de ocupaciones: empleadas de oficinas, vendedoras, chicas caseras, estudiantes, coristas y hasta las damas que en épocas pasadas se sintieron arrebatadas por la arrogante personalidad del que hace muchos años fuera uno de los galanes idolo de los auditorios cinematográficos mundiales, el actor Maurice Costello, padre de las populares actrices Dolores y Helen Costello, damas aquellas que ahora han transfe-

rido sus afecciones al simpático héroe de la pantalla sonora, Jimmy Dunn, que, cuando aparece su robusta figura en el lienzo blanco, hace que los corazones femeninos aceleren sus pulsaciones y hagan ¡pum, pum, pum!

Y ahora, para beneficio de sus románticas y sentimentales admiradoras extranjeras, daremos estos datos del protagonista de "Hoarst in bondage":

Jimmy Dunn tiene seis pies de estatura, pesa 157 libras, tiene el pelo castaño, pero nada aburrido; ojos azules y unas espaldas anchas que demuestran la con inusual práctica que el actor hace de los deportes. A pesar de dar a conocer estos datos que juzgamos de interés para el elemento femenino, en honor a la verdad nos vemos obligados a tener que dejar constancia de una cosa, para evitarnos futuras complicaciones o malos entendidos con nuestras lectoras. Pues dejamos constancia de que Cora Sue Collins, la hermosa, versátil y vivaz intérprete de "Dos pecadores" y de "Vivir en la tierra", es, actualmente, por propia confesión de Jimmy Dunn, su mejor y preferida amiguita y quien es objeto de sus amistosas atenciones. Haciéndola obsequiado con cuanto juguete haya aparecido en las tiendas de Los Angeles y Hollywood, lo cual significa una competencia severa que encontrará la presunta rival de la actriz infantil miss Cora Sue Collins.

LA MUCHACHA QUE HIZO DESTACAR A JOAN CRAWFORD PERO QUE SEGUIRA SIENDO LA MUCHACHA DESCONOCIDA

En alguna parte, quién sabe dónde, hay una muchacha que fué indirectamente responsable de la carrera cinematográfica de Joan Crawford.

Joan lamenta no recordar el nombre de esa joven, pero jamás ha olvidado, ni olvidará, cuán bondadosa fué la chica para con ella.

La historia data de algunos años. Miss Crawford, sin haber ensayado previamente, tuvo que formar parte del cuerpo de baile de una revista que se presentaba en cierto teatro de Detroit. Varias de las muchachas, recelosas por la intrusión de tan atractiva joven, hicieron cuanto les fué posible por que fracasara la entusiasta recién llegada.

Al finalizar el número, una bailarina de cabellos negros como el azabache se separó del grupo y echó sonriente una mirada a Joan... ¡la primera sonrisa que dedicaban allí a la actual estrella de la Metro Goldwyn Mayer!

—Si quiere quedarse cuando termine la función—dijo a miss Crawford—, tendré mucho gusto en ensayarle los bailables.

Aquella noche, las dos muchachas se quedaron en el teatro, ensayando hasta a las horas de la madrugada.

Después de ese incidente, las cosas no fueron tan difíciles para Joan, aunque la joven se encontró con que en el tocador no había lugar para que

ella pudiese arreglarse, pero intervino nuevamente la buena amiga, ayudándola a improvisar temporalmente un tocador.

—Hasta con los vestidos tuve dificultades—dice la estrella—. Habían sido hechos originalmente para una muchacha algo más gruesa que yo, y no era tarea muy sencilla que digamos el prenderlos bien con alfileres para soportar los bruscos movimientos de los bailables.

Fué en ese mismo teatro de Detroit donde J. J. Schubert vió a Joan, invitándola a participar en su revista "Innocent Eyes", en una de cuyas representaciones la descubrió Harry Raaf, productor de la M. G. M., quien la contrató inmediatamente.

SERVEI DE CINE
I XIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

FIGURAS DE LA PANTALLA

MILITAR, LITERATO Y DIRECTOR

Richard Boleslawski es un hombre sorprendente. Y su triunfo como director es uno de los más rápidos y brillantes que conoce Hollywood. Los hechos ratifican estas aseveraciones.

Boleslawski nació en Varsovia, en 4 de febrero. Sus padres no eran artistas.

En sus años mozos, el hoy director concurre a la Escuela Técnica de Odessa, pasando más tarde a la Universidad de esa misma ciudad.

La ambición de Boleslawski en su juventud, era representar. Con ese objeto, en 1906 ingresó en el famoso Teatro de Arte de Moscú, perteneciendo a dicha organización hasta 1915. Aunque demostró plenamente grandes facultades interpretativas, sus mayores triunfos los tuvo como director.

Al estallar la guerra europea, Boleslawski, que había sido alumno de la Academia de Caballería del ejército ruso, fué nombrado teniente del Cuerpo de Lanceros Polacos. Tras de participar en varios combates, fué abandonado a su suerte durante la revolución rusa, y entonces anduvo de un sitio para otro con algunos

miembros de su regimiento, escapando finalmente a Polonia.

De 1918 a 1920, fué cameraman.

En 1920 llegó a Nueva York, donde pronto comenzó a dirigir compañías teatrales.

Hace diez años, tras brillante carrera en Broadway, vino a Hollywood para dirigir una película de la Pathé y otra de la Columbia.

Durante mucho tiempo, Boleslawski había acariciado la idea de escribir sus aventuras con los lanceros polacos en los aciagos días del conflicto mundial. Así, pues, abandonó temporalmente sus labores artísticas para dedicarse a la literatura, escribiendo "Way of the lancer", que obtuvo muy favorable acogida, y luego "Lancers Down".

Entre las películas por él dirigidas, figuran "Fiesta en Hollywood", "Tempestad al amanecer", "Belleza a la venta", "Amantes fugitivos", con Robert Montgomery; "Alma de médico", con Clark Gable; "El velo pintado", con Greta Garbo, y otras varias muy celebradas por el público y la crítica.

Hace relativamente poco, Boleslawski fué "prestado" a la United

Artists para dirigir a Ronald Colman en "Clive of India".

Terminada dicha película, solicitó sus servicios la Twentieth Century para que llevara la batuta en "Los miserables", con Frederic March y Charles Laughton, regresando nuevamente a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer para dirigir a Wallace Beery y Jackie Cooper en "Sangre de circo".

Durante la producción de esta película, firmó un nuevo y largo contrato con la Metro, y apenas terminada esta película, los estudios Twentieth Century Fox volvieron a solicitar sus servicios, esta vez para dirigir a Lawrence Tibbet en "Metropolitan".

La película más reciente de cuantas ha dirigido Boleslawski es "Tres desalmados", dramática producción de la M. G. M.

El famoso realizador vive en Hollywood, en una casa a estilo europeo, donde tiene un taller completo en el cual, a fuer de pasatiempo, hace candelabros, vasos y otros objetos artísticos de plata o peltre.

Su afición es coleccionar pipas, y jamás se la quita de la boca cuando está dirigiendo alguna escena.

FILOSOFIA CINEMANTICA

Lo que dicen los técnicos de la pantalla

"Mi vagabundo es demasiado precioso para malgastarlo en frivolidades. Nunca ha pretendido ser un ente satírico del todo. Fué creado únicamente para la pantomima."—Charles Chaplin, en viaje de vacaciones.

"Ultimamente se ha escrito mucho sobre si ha de dominar en el cine el arte o el afán de ganar dinero, más o menos que un productor haga una película con una mano en el bolso y la otra pulsando al público mundial su fracaso es seguro. ¿Que si queremos un éxito artístico? Desde luego que sí, mas los triunfos financieros son los que dan vida; sin ellos no puede haber ni películas ni productores."—Samuel Goldwyn, productor hollywoodense.

"¿Puede fotografiarse el rubor? Sí, siempre que se encuentre una estrella que pueda ruborizarse."—John

Hay Whitney, productor hollywoodense, en una entrevista en Londres.

"La televisión se nos viene encima; y nos sorprenderá, lo mismo que el sonido. Las posibilidades que encierra este nuevo arte son asombrosas."—Mary Pickford.

"Las películas de guerra es la mejor propaganda por la paz que podemos hacer. Sería quizá necesario pasar una ley que obligase a los estadistas internacionales a "ver" las películas que musetran la guerra en todo su salvajismo y crueldad."—Jesse L. Lasky, productor hollywoodense.

"El pelo es de una importancia enorme para toda personalidad. Una gran parte de los momentos más có-

¡Lo que hay que estudiar para imitar a una enfermera de veras!

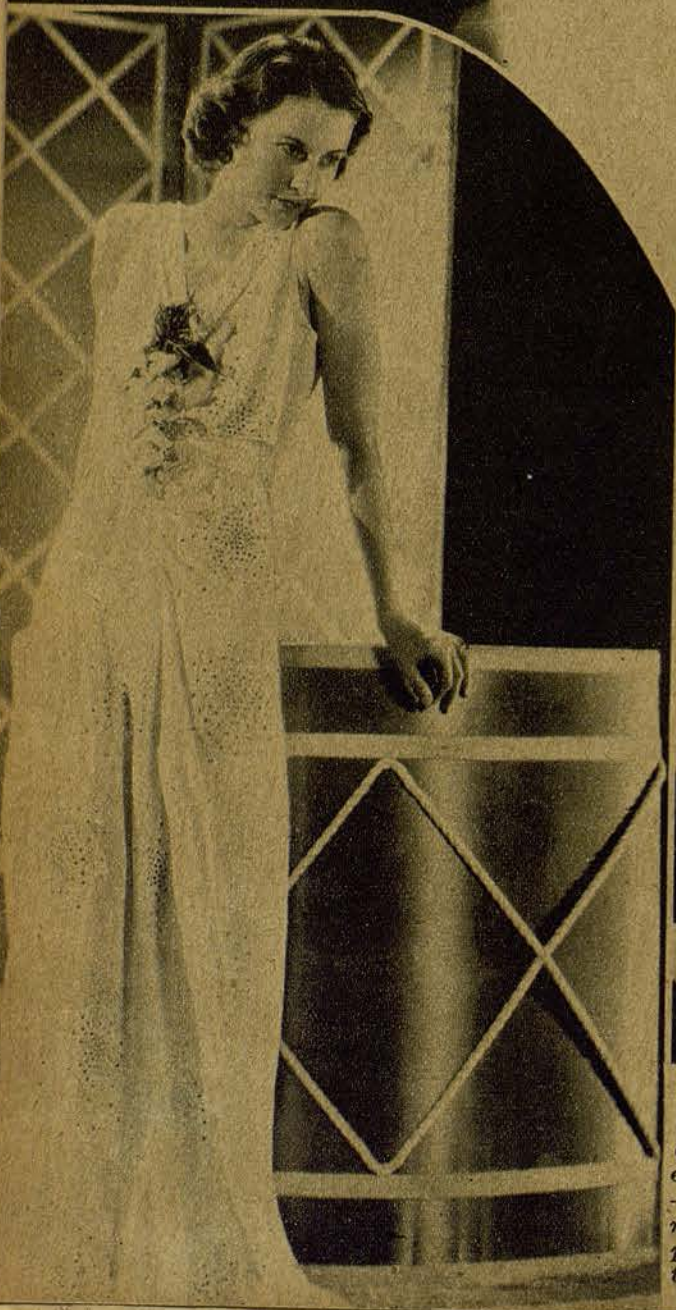
LA CABEZA DEL CARPINTERO

La encantadora estrella Kay Francis está actualmente interpretando el papel de Florence Nightingale, pero previamente tuvo que aprender algo para aparecer como una enfermera tan experta como fué la gran benefactora de la Humanidad a quien Kay personifica. Por tanto, Kay practicaba el modo de cotocar un vendaje en la cabeza de una figura de cera. Barney Schriever, carpintero del estudio, admira grandemente a Kay, y viendo el procedimiento de que se valía para ponerse práctica en hacer esas curas, se ofreció para que en vez de utilizar la cabeza del muñeco le pusiera los vendajes a él, quien luego solicitó el autógrafo, que le fué concedido por la estrella.

micos de las películas de Chaplin, se debe a su pelo rizado. Con el pelo alisado, Chaplin sería una nueva personalidad, distinta de la que conocemos todos."—Louis Andiorí, creador de peinados y escultor, de visita en Hollywood.

**¡Ocho
muchachas en-
cantado-
ras, ocho!**

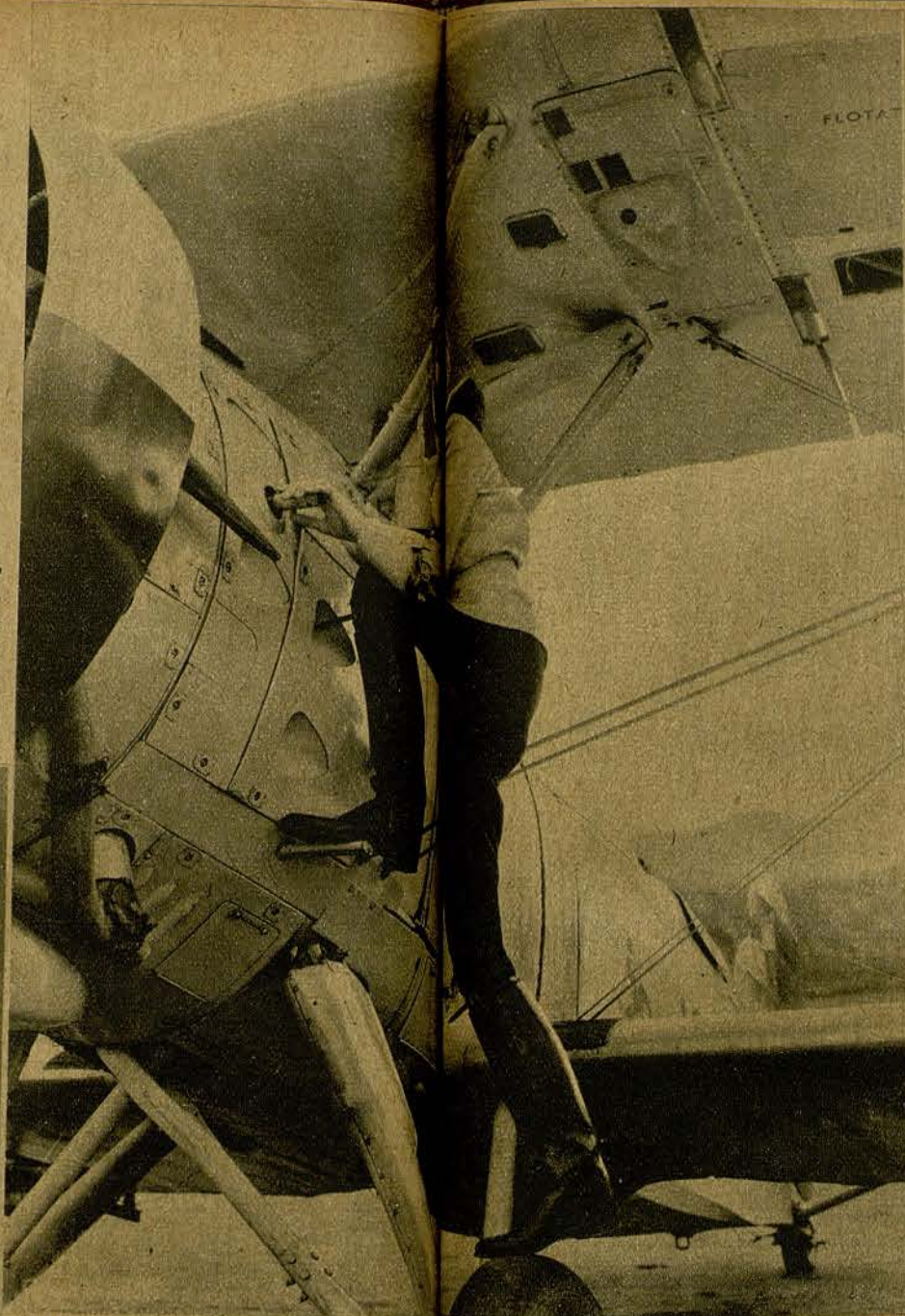
← **BETTY FURNESS.** Oro en el cabello, luminosidad en los ojos, alegría en el semblante. Betty, bien puede decirse, aunque sea cursi y vieja la frase, que es un rayo de sol



BARBARA STANWICK. Escultural, esbelta elegante. Bárbara —¿por qué se llamará Bárbara?— posee la bella estilización de la línea femenina

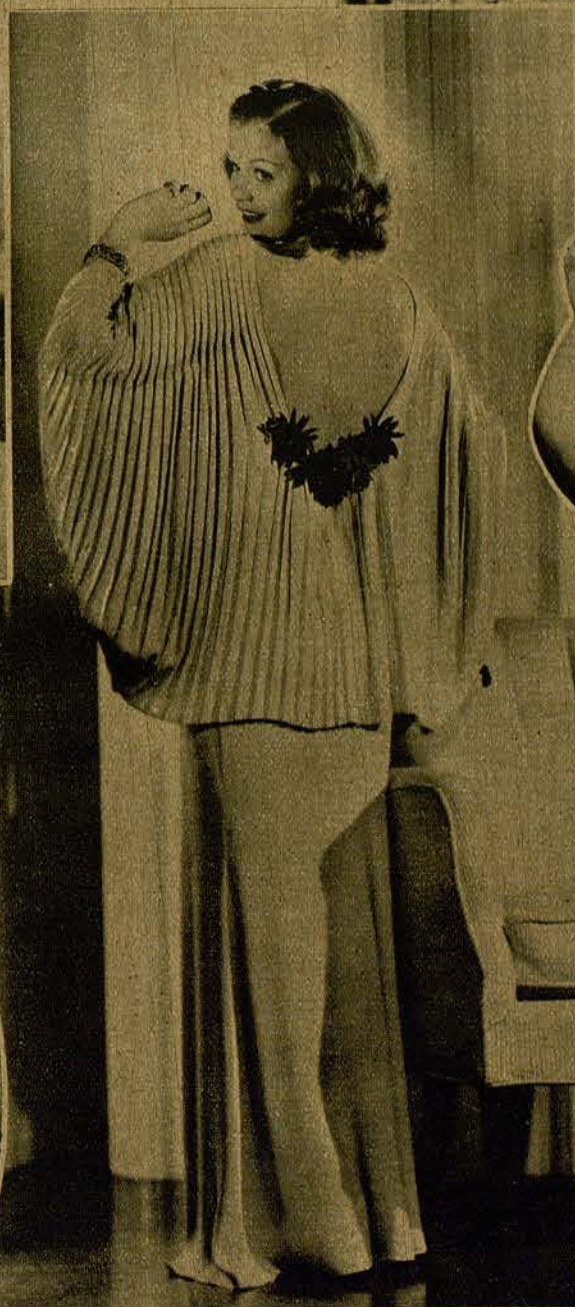
ANITA LOUISE. Se sabe guapa, castigadora, irresistible, y presume de ello. Hace bien. ¿Quién duda de que ha de triunfar siempre? - (Fot. W)

→ **MYRNA LOY,** la soñadora e ideal estrella de la Columbia, que conquistó a los es-



← **GAIL PATRICK.** A Gail Patrick, no la asusta la inmensidad del espacio, y si desde la carlinga de su aparato, ya en el aire, se asoma a la tierra, diremos: Una estrella más (Fot. Paramount)

→ **NANCY CARROLL.** Carita de niña, pero corazón de mujer. Y las manos de Nancy Carroll eclipsando las del famoso caballero del Greco (Fot. Columbia)



SIMONE SIMON. Bellas espaldas, mórvidas y tersas. Y una nariz respingoncilla que, ya por sí sola, es una tentación. ¡Y eso que es tan chica! — (Fot. Fox)



→ **KATHERINE HEPBURN.** Severa, señorial, con cierto rictus de amargura en el semblante. ¿Un dolor antiguo? ¿Un desengaño nuevo? ¿Ni lo



COSAS PREPARADAS Y OTRAS QUE SE PREPARAN EN HOLLYWOOD

El arte de mantener al público interesado en las páginas de un libro, en los actos de una obra teatral o en las escenas de una película, es lo que motiva que se guarde un recuerdo imperecedero de la intriga novelada que se nos haya relatado; esto es muy importante en los dramas de misterio; por eso resulta tan sumamente impresionante "El asesinato del doctor Harrigan", que lleva el mismo título que en español, o sea "The murder of doctor Harrigan", debido a que éste era el título más adecuado para la obra, ya que se trata de un joven doctor que dirige un hospital y a quien encuentran muerto sin que pueda comprobarse hasta el último momento quién fué el criminal que le quitó la vida. Ricardo Cortez y Kay Linaker tienen los papeles más importantes, pero John Eldredge y Mary Astor cooperan con ellos admirablemente. Una droga dada a conocer recientemente, y de cuyo descubrimiento quieren hacerse responsables varias personas interesadas en percibir el dinero que de los beneficios de la droga han de derivarse, es lo que inicia la red de celos, traiciones, venganzas y complicados conflictos que mantienen al público al borde de la desorientación, entretanto que parece como si la verdad jamás pudiera llegar a descubrirse. Con una actuación excelente y provista de situaciones excepcionales, esta producción será muy bien acogida por todos los que van al teatro en busca de distracción y de algo que logre interesarles profundamente.

En el Strand de Broadway se ha estrenado la mejor película musical de Al Jolson. Su título en inglés es "The sinking kid", pero en español han decidido ponerle el de "Canta y serás feliz", porque Al Jolson demuestra plenamente que no hay pena que no se olvide con el ritmo de una canción, y él, como el protagonista de esta comedia musical, dedicó su vida a popularizar sus cantos a la viejecita, denominados en inglés "Mammy songs", mientras pudo entonar sus canciones se sintió feliz. Sin embargo, el destino quiso que él perdiera la voz y entonces comprendió que hay solamente una compensación cuando es necesario dejar de cantar, y esa compensación es: entregarse a un grande amor.

Encantados han de quedar con la nueva dama joven de las películas de Jolson, la talentada Beverly Roberts, que con la niña prodigiosa Sybil Jason realzan la actuación conjunta de esta comedia musical que encierra romance y alternativas ori-

ginalísimas e inesperadas.

Un brillante espectáculo que hará la presentación formal en el cine, en los países latinos, de la orquesta del maestro Cab Calloway, músicos de color que están considerados como una de las agrupaciones artísticas más prestigiosas de esta nación y que motivará la popularidad más amplia para estos jóvenes inspiradísimos.

Otro de los atractivos de "Canta y serás feliz", es el cuarteto de cantantes cómicos nombrados The Yacht Club Boys, o sea Los chicos del Yacht Club, que presentan una versión sensacional de los cambios que ha sufrido el mundo desde que dominaban los Césares.

Son tantos los factores de interés que integran esta comedia, que no podemos dejar de mencionar la cooperación de Edward Everett Horton, de Winifred Shaw y de los coros que hacen una labor realmente admirable, sobre todo en un acto de la producción en el que Al Jolson acompañado de Wini Shaw, canta un himno religioso de una armonía incomparable.

Justificando una vez más lo que siempre se ha dicho de que si en el teatro se exhiben películas buenas habrá infinita variación en los asuntos de que traten los programas, queremos mencionar el último estreno en ese género de terror en que es un especialista Boris Karloff y que basándose en la novela que en inglés lleva el título de "The Walking Dead", se ha titulado en español "De mis verdugos me vengué", porque se supone que el hombre que había sido electrocutado es devuelto a la vida por ese nuevo invento del corazón mecánico, que pone de nuevo en funcionamiento la circulación de la sangre en las venas y restaura la vida al difunto, siendo entonces que él ejerce su venganza sobre los que habían sido sus verdugos.

Aunque es cierto que todo el peso de la trama está concentrado en las alternativas de Karloff en vida, y en su tenebrosa peregrinación por la tierra después de muerto, la bella actriz que figura como protagonista del drama, Marguerite Churchill, intensifica aún más lo impresionante de la producción, y Ricardo Cortez contribuye como siempre a hacer más cruel lo que de intrigante tiene el argumento. Este es un drama para los admiradores de Frankenstein, y esta vez Karloff, además de ser el horrible intérprete de aventuras macabras, es también un ser de la vida real, que sin la

aparición del monstruo logra perpetuar lo realmente tétrico de este drama de ultratumba.

Warner Bros, dándole ocasión al gran actor Donald Woods, de presentarse como estrella favorita en el drama profundo que en español se ha titulado "La intriga infame" y que en inglés lleva el título de "Road gang", han ganado una nueva estrella, ya que este artista ha demostrado plenamente que está capacitado para encarnar los papeles principales con la habilidad y maestría de un experto.

El tema básico del argumento es una intriga que traman los políticos y mediante la cual dos hombres inocentes están a punto de pagar con la vida crímenes que no han cometido; uno de ellos, finalmente muere electrocutado en el alambrado que cerca los terrenos de la prisión; el otro vive para vengar al amigo.

Sin temor a mentir, podemos decir que en Donald Woods se concentra todo el interés de la trama de este drama sensacional, pero Kay Linaker y Henry O'Neill también tienen muy interesantes papeles.

"La intriga infame" es un drama fuerte tomado de la vida real y en el cual hay momentos en que el corazón quiere saltarse del pecho al ver las estratagemas de que se valen los políticos para actuar fuera de la Ley y la imposibilidad en que se encuentran los inocentes de justificarse.

Estos cuatro estrenos han triunfado en Broadway, pero en Hollywood hay en producción tantas películas colosales que la perspectiva es brillantísima para los teatros en que se exhiben películas Warner. Entre estas mencionaremos la segunda obra en que figura Errol Flynn, el actor que con una sola aparición en el cine conquistó al mundo. Esta magistral creación basada en el poema titulado "La carga de la caballería ligera", relata sensacionales hechos de guerra ocurridos en la campaña de Crimea.

Respondiendo a los deseos del público, aparecerá nuevamente con el actor la estrella que aparecía con él en "El capitán Blood", Olivia de Havilland, y un conjunto de artistas seleccionados con el mayor cuidado entre lo mejor que ofrece la ciudad del cine.

Otra de las creaciones supremas será la que lleva por título "Angel of Mercy", o sea "El Ángel de la Caridad", en que la favorita de to-

Humphrey Bogart, «gangster» de guardarropía Y CÉSAR ROMERO, EL HOMBRE QUE METE MIEDO

La casa Warner Bros. tiene bajo contrato al villano por excelencia: nos referimos a Humphrey Bogart, el actor que hace de pistolero en "El bosque petrificado", pero, como para cada película se necesita un actor villano y terrible, Bogart no es suficiente para llenar la demanda así es que llamaron a la oficina de Registro de Artistas y pidieron: "Un hombre joven y atractivo, pero que parezca un villano, un malvado, un pistolero de la peor especie, en fin, lo que llamamos típicamente en los Estados Unidos un gangster".

La oficina tiene unos cuantos tipos registrados, pero la demanda es tal, que no podían suplirla inmediatamente, ya que César Romero no entra dentro de la clasificación de los villanos, sino de los galanes jóvenes más

actores, pero el jefe, que sabe que el joven cubano hace cualquier cosa que le mantenga ocupado, no vaciló en llamarle por teléfono, y Romero le dijo:

—¡Encantado! ¡Me agrada muchísimo hacerme temer de las mujeres y ser una amenaza para los hombres!...

De modo que en vez de ver a Humphrey Bogart, que está ocupado en la película de Edward G. Robinson, verán ustedes a César Romero en el papel de hombre terrible en la película que lleva el título alamente significativo "La esposa del enemigo público". Pat O'Brien y Margaret Lindsay, tienen los papeles principales figurando también en el reparto el actor favorito Robert Armstrong.

EN EL «PINO SOLITARIO» LOS INGLESES TRABAJAN

Un tren especial lleno de artistas y equipo cinematográfico llevaba hace poco a los que tomarán parte en las escenas de la gran película "La carga de la caballería ligera", a Lone Pine, población lindante con el desierto de Mojave. Durante los próximos diez días se tomarán allí escenas para esta gran producción. El director Michael Curtiz, Errol Flynn, protagonista del drama; Olivia de Havilland, su dama joven; así como E. E. Clive, que personificará a un diplomático inglés, y David Niven que aparecerá como un oficial británico destacado en la India, forman una parte del grupo que integra el reparto, pero además veremos a la princesa Baigum, que es descendiente de la nobleza hindú; el actor inglés Patric Knowles, que personifica al hermano de Errol Flynn, y un complemento maravilloso de artistas, en su mayoría ingleses. Lone Pine, quiere decir en inglés "Pino Solitario", pero durante los próximos diez días reinará la mayor animación en esa población, mientras se filman estas escenas.

VEINTE PIERNAS MARAVILLOSAS

Las veinte más lindas de Hollywood

Con el uso de los pantalones y la manía de las mujeres de querer afectar apariencia masculina, ya hasta los hombres se están olvidando un tanto de admirar los encantos de las afortunadas que poseen belleza y armoniosas líneas esculturales, sin embargo, Elmer Fryer, el as de los fotógrafos de Hollywood dice que él no puede abstraerse al encanto que le inspira la hermosura de la mujer y que mientras más las retrata más adorables le parecen las niñas de la ciudad del cine. De modo que el otro día, haciéndole retratos a Patricia Ellis, se dijo a sí mismo:

—¡Qué piernas tan bien formadas tiene esta rubia!

Y luego pensó: "¿Habría quien pueda hacerle competencia?"

El resultado de estas divagaciones

ha sido que Elmer Fryer, experto en los encantos de la línea, ha mencionado las actrices que poseen las piernas más lindas. Su selección fué hecha en el siguiente orden: Joan Blondell, Olivia de Havilland, Marlene Dietrich, Patricia Ellis, Sally Eilers, Lillian Harvey, Ruby Keeler, Carole Lombard, Ginger Rogers y Gloria Stuart.

Estas son solamente diez de las afortunadas que poseen piernas encantadoras y que permiten que se comente sobre tan halagadora realidad, pero, si consideramos esos nutridos coros en que cada una de las muchachas es una muñeca perfecta en quien el ejercicio motiva un desarrollo armónico y de líneas admirables, nos convenceremos de que muy poco es mencionar diez nombres habiendo tanto donde escoger.

dos, Kay Francis, tiene el papel principal. Este drama es en verdad la biografía de Florence Nightingale, y relata cómo la ternura, la abnegación y la gentileza de la mujer llevan hasta el horror de la guerra algo del humanitario sentir que debe prevalecer entre los hombres. En breve daremos más detalles de esta espléndida creación.

Robert Lord escribió el argumento de la próxima musical que estará garantizada por la dirección de Busby Berkeley, que nos dió algu-

nas de las más sensacionales operetas Warner. El grupo de artistas ya seleccionados para desempeñar papeles en esta obra es en verdad admirable: Warren William, Dick Powell, Joan Blondell, Franck McHugh y Los Muchachos del Cachit Club, además de un centenar de preciosas coristas y más de una docena de actores y estrellas que hacen papeles secundarios y que justifican una vez más la reputación de que gozan los Warner como grandes creadores de operetas.

Una estrella destronada sigue adorando a Hollywood

A pesar de que los papeles no lueven con la frecuencia que solían y que su importancia ha disminuido notablemente, Mitchell Lewis, famosa estrella de antaño, no se queja, y sigue convencido de que Hollywood es la ciudad más interesante del mundo.

El simpático veterano, héroe de múltiples películas mudas, se dedica en la actualidad a los papeles característicos.

Mitchell calcula que ha representado más de 3,000 papeles durante su larga carrera ante la cámara y en el teatro. Su más reciente caracterización es la del papel de juez, secundando a Mary Ellis en la película Paramount, "La dama fatal".

Mitchell nació en Siracusa, en el estado de Nueva York y siendo todavía un niño apareció en varias obras teatrales de su padre, Manuel Lewis, notable actor del siglo pasado.

Ingresó en el cine hace cosa de veinte años, habiéndose ya creado una reputación en los escenarios de Londres y Nueva York. Trabajó en varias ocasiones con Alla Nazimova, Holbrook Elton, William Faversham y Theodore Roberts. Mitchell es un perfecto atleta y sus deportes favoritos son, la natación, la equitación y el juego de pelota.

Las parejitas felices



NELSON EDDY saca del ojo izquierdo de la linda ELEANOR POWELL una chiribita. Eleanor querría que eso de las chiribitas fuese más frecuente... a condición de que la curara Nelson Eddy. — (Fot. Metro)



PEDRO TEROL y MARUJITA ROJO, diciéndose ternezas en "Los héroes del barrio". Por ahí empiezan los noviazgos. No falla. — (Fot. Internacional)

JEAN PARKER se ha casado con el periodista GEORGE MAC DONALD. La escenita es para despertar la envidia de los solteros. — (Fot. Metro)



HANSI KNO-TECK y VIKTOR STAAL, empeñados en dar dentera a los mortales que les contemplan tan estrechamente unidos. — (Fot. Ufa)



WA
en
con
tiz,
Bros
fot