

OTT
audaz
eligo,
domi-
ole



BETTY FURNESS y ROBERT TAYLOR, en una bella escena de la gran producción de JOHN M. STAHEL, "Sublime obsesión" (Fot. Universal)

HERBERT MARSHALL, EL GALAN «PERFECTO GENTLEMAN»

Herbert Marshall se hace solidario de los sentimientos del escribiente que arde en deseos de mandar a paseo a su patrono, del sirviente que rabia por contestarle al dueño de la casa o del camarero que tiene que sufrir las impertinencias de clientes exigentes.

En otras palabras, este actor extraordinariamente correcto y cortés, siente deseos mal reprimidos de rebelarse contra su sino. La tarea de conducirse de acuerdo con su reputación de perfecto gentleman, resulta, a veces, excesivamente pesada, y Marshall, aunque se resigna a ello, no deja de protestar.

La reputación de caballerosidad puede ser heredada, adquirida o impuesta. A pesar de la opinión prevalente en Hollywood, Marshall insiste en que su reputación le ha sido impuesta.

El distinguido actor inglés sueña con la felicidad de poder interpretar un papel que le permita soltar unos cuantos ternos y escupir por el colmillo. Se regocija al pensar en la sorpresa que se pintaría en la cara de los espectadores. Naturalmente, está convencido de que nadie se atrevería a asignarle semejante papel, porque su sino es seguir siendo el "perfecto gentleman".

—La cosa no tiene remedio—dice Marshall sonriendo—. En realidad creo que sería incapaz de representar un papel de hombre tosco. En el cuadro de mi vida artística no figurarán nunca las escupideras.

"Confieso que me quedé sorprendido cuando me enteré de que se me señalaba como al "perfecto gentleman", pues nunca había entrado en mis planes el propósito de adquirir esa reputación. Mejor dicho, jamás traté de hacer alarde de elegante o distinguido, limitándome sencillamente a comportarme con decencia, lo cual, a mi modo de ver, no tiene nada de extraordinario.

"La única explicación que puedo dar al hecho de haber adquirido esta reputación, son los papeles que he interpretado desde que llegué a Hollywood. Soy un "tipo", como se dice vulgarmente en la capital del cine, es decir, que represento exclusivamente un tipo determinado. Por mi parte ni me quejo ni me explico la opinión que, según dicen, tiene mucha gente de que me aburro. Al parecer no se puede ser un gentleman y divertirse al mismo tiempo, cosa, en mi opinión, completamente absurda, pues yo me divierto lo mío y estoy encantado de la vida."

"Bart", como suelen llamarle sus numerosos amigos, acaba de cumplir cuatro años de su estancia en Hollywood. Actualmente trabaja con

Gertrude Michael y Lionel Atwill en la película Paramount "Juntos en la huida". Después de una ausencia prolongada ha vuelto a los estudios de la Paramount, en los cuales filmó su primera película americana "La carta", con la malograda Jeanne Eagles de primera actriz. En dicha película, como en todas las demás, Marshall era el "perfecto gentleman".

Marshall opina que en estos cuatro años se han registrado cambios muy notables en los habitantes de Hollywood, especialmente en su manera de vivir.

—Hollywood está creciendo—dice Marshall—. Está cada día más interesante y va adquiriendo un ambiente de gran metrópoli de que antes carecía. Esta transformación se nota principalmente en el modo de vestir de la gente, que es mucho más cuidado.

"Cuando llegué a esta ciudad, las mujeres salían a la calle con pantalones de sport y los hombres apenas usaban chaquetas. En la actualidad las mujeres visten con elegancia y se preocupan mucho más de su vestuario. Los hombres siguen siendo algo descuidados, pero se nota cierta mejoría. Yo no he sido nunca un esclavo de la etiqueta, pero opino que, por respeto al prójimo, debiéramos vestirnos con decoro.

"En lo que se refiere a la producción de películas, no puedo decir si ha habido cambios notables en estos cuatro años. Al principio iba de sorpresa en sorpresa, y con lo ocupado que estaba tratando de ajustarme a la técnica cinematográfica, no

tuve tiempo de darme cuenta de los cambios. Hay uno que quisiera ver implantado, y es el de que se les prohibiera a los ayudantes de los directores hacernos ir al estudio a las nueve de la mañana sabiendo que no tenemos que aparecer hasta las once."

Marshall es un humorista. Una de sus diversiones favoritas consiste en coleccionar fotografías hechas al azar y en las cuales él y sus amigos aparecen en poses informales. Muchas de ellas son producto de su fértil imaginación, como, por ejemplo, la que muestra a nuestro héroe administrando un puntapié a Alan Mowbray y otra con Marshall retorciéndole la nariz a Jimmy Durante.

Uno de los lugares favoritos de Marshall es la morada de Alan Mowbray, pues además de que éste es uno de sus más íntimos amigos, posee la única mesa de billares ingleses que existe en Hollywood.

A pesar de ser muy sociable, el simpático actor inglés vive solo en un pequeño chalet erigido en los jardines de uno de los hoteles de Beverly Hills.

—He probado de tener un ayuda de cámara, pero el resultado no ha sido muy satisfactorio y prefiero valirme de la servidumbre del hotel cuando los necesito.

Marshall no es un hombre casero. En cuanto tiene unas horas de asueto sale a la calle o al campo. Recientemente adquirió un perro de aguas que le acompaña en todos sus paseos.

El nombre completo del actor, es Herbert Brough Marshall, y el apodo de "Bart" es invención de su madre. Tiene una memoria extraordinaria y como prueba de ello se aprende los números de teléfono de todos sus amigos y establecimientos que frecuenta.

Cedric Gibbons, el creador de estilos arquitectónicos

El genio de Cedric Gibbons está ejerciendo influencia artística y benéfica en el mundo entero.

Por medio de la pantalla, este famoso director artístico de la Metro-Goldwyn-Mayer ha revelado a millones de personas un nuevo concepto de la belleza arquitectónica y del arreglo y decorado interior de habitaciones.

Su prolífica imaginación ha ideado los escenarios para más de doscientas películas. Ese arte suyo, tan primoroso y original, ya se trate del estilo moderno o de algún período histórico, sirve hoy de modelo a la industria del cine en el ramo de escenarios.

Gibbons fué realmente quien introdujo el estilo moderno tan en boga actualmente en todo el mundo. La

moda empezó con las escenas para la película «Las niñas modernas».

No contento con crear un nuevo estilo, se consagró después a modernizar el arte colonial norteamericano, obteniendo un señalado éxito en los escenarios de aspecto colonial modificado para la producción «De mujer a mujer».

En la actualidad está interesado en desarrollar la forma que llama «neoclásica», o sea la modernización de varios estilos antiguos. Sus esfuerzos en este sentido se advierten en «Yo vivo mi vida!».

Gibbons, sin embargo, no se limita a crear nuevas modas de arquitectura y decorado interior o a reformar las antiguas. Su versatilidad es asombrosa. En las 24 hectáreas que comprenden los estudios Metro-Goldwyn-

DE PRODUCCION AMERICANA

Habla W. Ray Johnston, presidente de Republic Pictures

De regreso de la conferencia que W. Ray Johnston, presidente de Republic Pictures, tuviera en Kansas City, con los dirigentes de los estudios californianos de Republic City, Johnston acaba de anunciar a los periodistas que concurrían a las oficinas centrales que esta organización cinematográfica tiene instaladas en Rockefeller Center, Nueva York, a fin de recibir, directamente del popular magnate de la industria, el plan de actividad que la editora desarrollará en la próxima «season».

Previo invitación de unos «cocktails» manufacturados por el muy gentil y siempre jocoso presidente, los reporteros cómodamente se instalaron en las amplias butacas de cuero. Mr. Johnston dijo, que la Republic Pictures invertirá, en la realización del producto que su organización presentará durante la próxima temporada 1936-37, la suma de 6.750.000 de dólares en la producción de 56 películas, cuatro de las cuales serán realizadas en technicolor. El nuevo presupuesto — continuó diciendo Mr. Johnston — representa un aumento de un 50 por 100 más, sobre las cantidades originalmente destinadas a la realización de cada film.

Incluidas en la larga lista, habrán 8 producciones especiales, 24 de diversos tipos de entretenimiento, desde la tragedia hasta la comedia musical y la revista; 20 películas del tipo «western»; 4 grandes y espectaculares producciones de serie, tres de las cuales constarán de 12 episodios, y una, de 15 episodios.

Mayer ha reproducido diversos lugares del mundo notables por su belleza o su valor histórico. A él se deben los escenarios para «Historia de dos ciudades», «Motín a bordo», «Ana Karenina» y «Romeo y Julieta».

En años pasados demostró sus conocimientos de arquitectura en producciones tan diferentes como «El gran desfile» y «Ben-Hur», notables películas de la época del cine mudo.

Gibbons nació en Dublín, Irlanda, recibiendo su educación en Europa. Su ambición desde niño fué ser arquitecto y con el tiempo logró su propósito. Desde 1912 ejerce la profesión en que ha obtenido tantos triunfos. En ese año la firma Thomas A. Edison Company lo empleó en Nueva York como director artístico. La única interrupción en su carrera desde entonces tuvo lugar mientras sirvió en la Marina norteamericana durante el conflicto europeo.

Al regresar de la guerra fué empleado por la empresa Goldwyn en

Al referirse a los estudios de Republic City, Mr. Johnston dijo, que éstos aumentarán considerablemente la actual nómina de los artistas contratados que tiene el mismo, agregándose constantemente nombres de conocidas y populares celebridades de la pantalla. Ya son muchas las estrellas y astros, con los que el estudio está negociando sus servicios exclusivos, ocurriendo lo mismo en lo que al talento literario respecta, como en lo referente a directores y técnicos expertos. Actualmente, los estudios de Republic City, tienen asegurado los servicios profesionales de más de veinte famosos comediantes que tendrán una actuación destacada en las producciones que próximamente comenzarán a rodarse en California. Entre estos artistas, encuéntrase los siguientes: Marion Talley, la celebrada y joven soprano del Metropolitan Opera House, de Nueva York; Alice Brady, James Dunn, Mae Clarke, William Gargan, Phil Regan, Martha Sleeper, Roger Pryor, Donald Cook, Charlotte Henry, Lew Ayres, Gene Autry, Evalyn Venable, Ray Corrigan, Ann Rutherford, Smiley Burnette, Lynn Roberts, Isabel Jewell, Rosita Moreno, David Manners, Claire Dodd, Mala, el famoso intérprete de «Eskimo», Russell Hardie, Lois Wilde, Phillips Holmes, Irving Pichel, Cora Sue Collins, Conrad Nagel, Joan Marsh, Ben Lyon y Eddie Nugent.

Incluido en el vasto y variado programa de las nuevas producciones, se encontrarán las películas siguientes, cuyos argumentos y títulos han sido

Nueva York y después de servir cuatro años como director artístico, lo enviaron a Hollywood, en donde desempeñó el mismo cargo por ocho años. Al formarse la Metro-Goldwyn-Mayer en 1924 fué nombrado jefe del departamento artístico.

Ha visitado Inglaterra, Francia, Italia, Méjico, las Islas Hawai y muchos otros países para estudiar personalmente las joyas arquitectónicas que tan fielmente reproduce en Hollywood.

Gibbons es un asiduo lector de obras sobre arquitectura. Fuera de los estudios le interesan la litografía y la escultura.

Entre los deportes prefiere el «tenis», aunque es hábil en muchos otros juegos. Mide 1'83 metros y pesa 82 kilos. Tiene ojos azules y cabello negro.

El famoso director ocupa, con su esposa Dolores del Río, una casa moderna en Santa Mónica, diseñada por él mismo.

ya escogidos definitivamente: «Follow Your Heart» que por estrella tendrá a la bonita diva Marion Talley; «Two Years Before the Mast», versión de la novela del escritor Richard Henry Dana; «Gangs of New York», argumento original de Herbert Asbury; «The Devil Command», perteneciente a la pluma del autor americano Robert Du Soe; un argumento de ambiente marino por el celebrado autor de «El regreso del capitán Ricks», Peter B. Kyne; «The Chinese Orange Mystery», por Ellyery Queens; «Portia On Trail», argumento original de la escritora Faith Baldwin; «Vitout the Net», adaptación de la novela de Frank R. Adams; «Corpus Delicti», por Allan Vaughan Elston; «William the Second Comes Home», por Owen Francis, y «Join the Marines» y otra obra más en la que será la principal atracción artística, Phil Regan, el joven tenor e ídolo de los radioescuchas americanos.

El simpático y dinámico presidente, de la nueva productora y distribuidora también manifestó, que los dirigentes de Republic City encontrábanse ansiosos por descubrir y desarrollar nuevas personalidades cinematográficas, habiéndose, desde hacía algún tiempo, iniciado una intensa búsqueda en el territorio americano como en los extranjeros, de talento histórico que reúna las condiciones que exige la pantalla, para contratarlo y hacerle actuar en las producciones del estudio, comenzando por el indispensable entrenamiento, aparición en escenas de grandes conjuntos, luego en papeles de partiquines o partiquinas, según sea el caso, hasta hacerles actuar en papeles importantes hasta llegar al estrellato cinematográfico. Esta búsqueda — dice Mr. Ray Johnston, no solamente se ha limitado al elemento artístico, pero se ha extendido a diversos campos: literario, fotografía, maquillaje, directores, adaptadores, escenógrafos, etc., etc. Mr. Johnston, antes de dar por terminada la entrevista, prometió una estrecha cooperación a los periodistas, por intermedio de los encargados de los departamentos de publicidad doméstica y extranjera, quienes, respectivamente, atenderán y suministrarán a la Prensa de todo el material que éstos deseen y brindó, Mr. Johnston, por la felicidad y prosperidad de los presentes.

«EL UNIVERSO INFINITO»

El departamento de películas instructivas de la Ufa ha impresionado bajo la dirección del Dr. Martín Rikli, de la agrupación de fabricación; del Dr. Nicholas Kaufmann, una interesante película, sirviéndose para ello de fotografías originales de conocidas observaciones. Así, también el profano, que vea esta película, se dará cuenta de la constitución y de las distancias que rigen en el Universo. Esta película astrofísica fué un ensayo particularmente difícil, que se llevó a cabo muy felizmente, aunque después de un trabajo muy penoso.



MONA BARRIE,
una deliciosa mujer, al
servicio de las produc-
ciones de la Fox



MIRIAM HOPKINS,
protagonista de la peli-
cula "La ciudad sin ley",
que con extraordinario
éxito se proyecta en el
CAPITOL. (Ft. Ar-
tistas Asociados)



Fox ferroviario. Manojito de encan-
tadoras ferroviarias que en "Los hé-
roes del barrio", que actualmente se
está rodando en los estudios Orpheu,
encontrarán seguramente via libre
(Fot. Internacional Films)

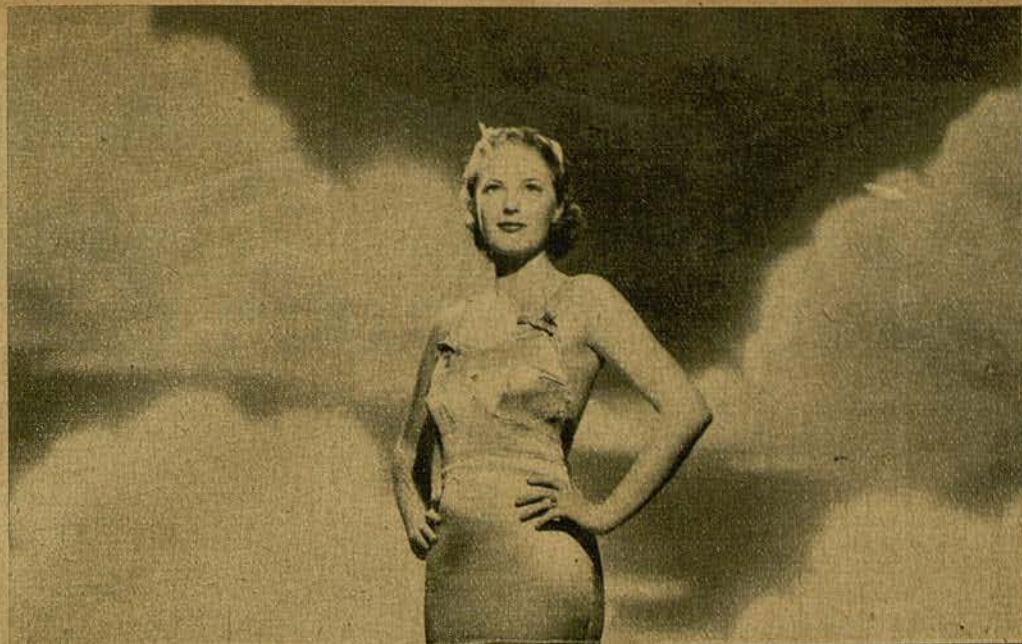


ROSITA DIAZ,
la estrella optimista,
de rostro constante-
mente iluminado por
la sonrisa. (Ft. Oifesa)

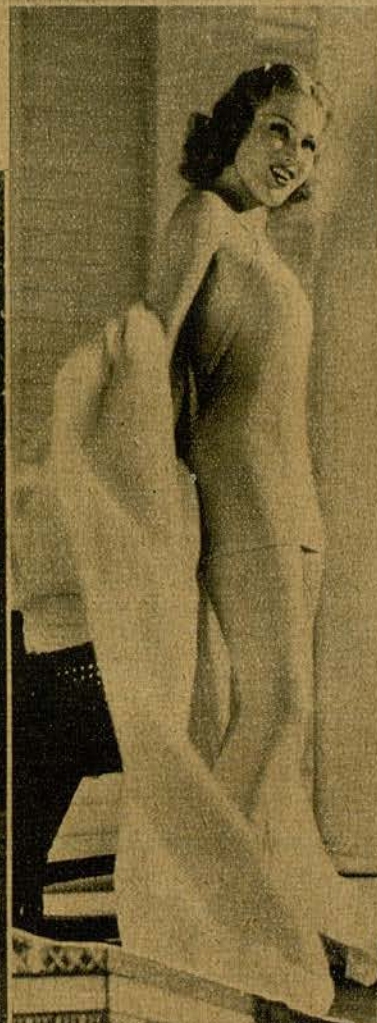


HANSI KNOTECK,
una muchachita que no
es vampiresa ni fatal, pero
¿qué falta le hace ser todo
esto, cuando nació tan
bonita? — (Fot. Ufa)

LA PLAYA AGUAR- DA



← JEAN CHATBURN, la ebúrnea estrella de la Metro, que, sin temer las nubes, sueña en la vida playera



← GRACE BRADLEY, otra estrella de la Paramount, que se dispone a poner el cuerpo en remojo

~~~~~  
WILMA FRANCIS, de la Paramount, empeñada en broncearse la piel, con yodo auténtico



← DOLORES DEL RIO, la escultural estrella de la Warner, que se despereza antes de bañarse



FRANCES FARMER, de la Paramount, se pregunta: ¿Estará fría el agua?



JEAN PARKER, de la Metro, no muestra seguridad de que no haya pulpos en la playa





# LA MAYORIA DE LAS ESTRELLAS ABORRECEN ESCRIBIR CARTAS

Varias estrellas se empeñan en contestar personalmente las cartas de sus admiradores, pero su número extraordinario obliga a los más voluntariosos a confiar esta misión a sus secretarios. En lo que se refiere a la correspondencia particular, las estrellas no se distinguen del resto de los mortales... la mayoría aborrecen escribir cartas.

Nadie puede eludir la obligación de escribir de vez en cuando y las estrellas menos que nadie. Algunas de ellas salen del apuro mandando telegramas, otras escriben notas exageradamente breves y las hay que recurren al uso de una máquina de escribir.

Una de las personas que más aborrece escribir es Gary Cooper. La reconocida brevedad de sus conversaciones se refleja en lo sucinto de su correspondencia. El recurso favorito de Gary, para cumplir con sus amigos, es el telégrafo que le permite ser breve sin resultar mal educado.

Marlene Dietrich, la hechicera actriz que colabora con Gary en la reciente película de la Paramount «Desire» (Desire), trata el problema de su correspondencia de un modo muy peculiar. Casi todas sus cartas están escritas en francés y además se pone a escribir casi siempre antes de acostarse.

Gladys Swarthout, la bellísima diva del Metropolitano de Nueva York que debutó recientemente en la pantalla con «La rosa del rancho» y «Esta noche es nuestra», de la Paramount, sostiene una correspondencia voluminosa con sus amigos en los círculos musicales. Con su letra redonda y clara, Gladys, despacha toda su correspondencia negándose a confiar este trabajo a una secretaria.

El famoso tenor polonés Jan Kiepura, cuya primera película hecha en los estudios americanos fué «Esta noche es nuestra» (Give Us This

Night) con Gladys Swarthout, escribe un número extraordinario de cartas. Dicta sus cartas de negocios, así como costosos cablegramas, a un secretario, pero escribe la correspondencia particular de su puño y letra. La mayoría de sus cartas están dirigidas a sus padres, que viven en Polonia y su hermano menor Ladislav, que canta en la compañía de ópera de Hamburgo.

Todo el mundo sabe que Mae West escribe los argumentos y diálogos de sus propias películas. En cambio la correspondencia particular de la graciosa rubia brilla por su ausencia. Su hermana, Beverly, y alguno que otro amigo en Nueva York son los únicos que reciben de vez en cuando breves misivas de la actriz.

Una gran parte de la correspondencia de Claudette Colbert consiste en las cartas que escribe a su madre cuando está de viaje. Durante su reciente viaje de novios Claudette escribía a su madre todos los días. Nuestros lectores recordarán que la vivaracha estrella se casó con el doctor Joel Pressman pocos días después de haber terminado su película «La novia que vuelve» (The Bride Comes Home). Siempre que puede, Claudette escribe sus cartas a máquina.

Las costumbres de Harold Lloyd y Bing Brosey en lo que se refiere a su correspondencia son casi idénticas. Durante un descanso de «Todo vale» (Anything Goes), Bing nos describió su sistema. Dicta todas las cartas a un secretario pero las repasa todas antes de firmarlas.

La estrella de «La Vía Láctea» nos confió que empleaba el mismo sistema. Harold dicta sus cartas y rara vez escribe una de puño y letra.



MAE WEST

la estrella que escribe los diálogos y argumentos de sus propias películas

## PANTALLA ALEMANA

### «AUGUSTO EL FUERTE», GUSTA MUCHO EN POLONIA

«Augusto el Fuerte», de la producción de la Comunidad de Intereses Germano-Polacos de Tobis-Cinema, es la primera película alemana que se ha distinguido en Polonia con el predicado «Valiosa desde el punto de vista artístico».

### CERTAMEN DE PELICULAS SOBRE PERIODISTAS

Todavía no se ha rodado una película del periodismo. Pero en la suposición de que tal vez este dominio sea el más agitado de todas las profesiones, la Tobis-Cinema ha organizado un certamen en que pide un

manuscrito que se ha de ocupar de los sucesos en una editora de periódicos. El primer premio será de 5.000 marcos y los restantes, consecutivamente, de 3.000, 1.000 y dos de 500 y diez de 200 marcos.

### DE LA PRODUCCION DE TOBIS-CINEMA WILLY FORST, TERMINA LA PELICULA «TRAVESURAS» (ALLOTRIA)

Con ocasión de las carreras de caballos del «Gran Prix de Mónaco», durante las fiestas de Pascua, hizo Willy Forst con Renate Müller y Heinz Rühmann los primeros exteriores en el hipódromo, del film

«Travesuras», para su Cine-Allianz-Film, de la Tobis-Cinema.

Así se ha terminado de rodar el film «Travesuras». Por el momento, se están distribuyendo los papeles. Los principales se han de desempeñar por Jenny Jugo, Renate Müller, Adolfo Wohlbrüch, Heinz Rühmann, Hilde Hildebrand, Heinz Salfner. La música es de Peter Kreuder y el manuscrito de Jochen Huth.

### PAULA WESSELY TRABAJARA EN UNA PELICULA EN BERLIN

De las entrevistas entre Paula Wesely y Carlos Froelich, en Viena, resulta que Paula Wesely filmará en verano en Berlín, bajo la dirección de Carlos Froelich.



#### «EL AVENTURERO DE PARÍS»

Se acaba de terminar la impresión del *Randolf*, Film de Terra, llamado «El aventurero de París» (o también «El derrochador de Monte Carlo») en el cual trabajan, bajo la dirección de Carl Heinz Martin, Peter Voss, Karin Hardt, Hilde von Stolz, Hannes Stelzer, Eric Ode, Teodoro Loos y Andrews Engelmann. La música se de Werner Bochmann.

#### «ESCANDALO POR EL MUR- CIELAGO»

Está casi concluido el film *Tofa* de Terra «Escándalo por el Murciélagos», una tragedia social, que se rodó bajo la dirección de Herbert Selpin, con María Andergast, Viktor de Kowa, Adela Sandrock, Heinz Salfner, Eliza Illiard, Erich Fiedler y Ernst Dumcke en la casa de Terra de Marienfelde. La ilustración musical estuvo a cargo de Ernst Leenen.

#### LA PELICULA DEL DR. FANCK, SO- BRE EL JAPON, ES DISTRIBUIDA POR TERRA

El film de gran atracción, que rodará el doctor Arnold Fanck en los próximos meses en el Japón, se distribuirá por Terra. Como se sabe, es ayudado el director de escena por los fotógrafos alemanes Angst y Rimpl. Para el papel femenino se contrató a Ruth Eweler, que también está en el Japón. El proyecto de la producción del Dr. Fanck, secundado por el Gobierno Japonés, en la medida de lo posible, ha llamado la atención del mundo entero.

#### EL PROXIMO FILM DE GIGLI, ES- TARA TERMINADO PARA LOS JUE- GOS OLIMPICOS

El próximo film con Gigli, titulado «Ave María», se impresionará por la producción «Itala». El rodaje ha comenzado el día 2 de mayo. La película se encontrará en estado de ser proyectada para principios de julio, y se estrenará durante los Juegos Olímpicos que tienen lugar en Berlín en el mes de agosto.

Como pareja de Benjamino Gigli, se ha contratado a Katha von Nagy. Desempeñarán aún papeles importantes Harald Paulsen y Pablo Henckels. El asunto del film se desarrolla en París, el sur de Francia y Nápoles.

La música la compondrá Alois Melichar, autor, también, de la música de la primera película de Gigli «No me olvides». El manuscrito es del Dr. C. Klaren.

#### INFORMACIONES DE UFA

#### LIDA BAAROVA Y GUSTAV FROH- LICH, BAJO LA DIRECCION DE PAUL WEGENER

En los Estudios de Tempelhof, de la Ufa, ya se han comenzado a rodar los interiores de la película «Una noche en la ópera», llamada antes «Embriaguez de amor», bajo la di-

rección de Paul Wegener. Para los papeles principales se contrataron a Lida Baarova, Gustav Fröhlich, Harald Paulsen, Teodoro Loos, Isabel Wendt, Erich Fiedler y Genia Nikolaiewa. Forman aún parte de la compañía, Rudolf Klein-Rogge, Bruno Ziener, Margarita Lanner, Carlos Platen y Josefina Dora. El Dr. Giuseppe Becce compuso la música.

#### NUEVO FILM ONDRA-LAMAC, DE LA UFA

Rodolfo Platte, Carsta Löck, Max Gülstorff, Roberto Dorsay, Antonia Jäckel, Helmuth Weiss y Else han sido contratados para la película *Ondra-Lamac*, de la Ufa, titulada «Luna de miel» antes «La Inés peligrosa», con Ann Ondra y Juan Söhner. Los exteriores se están rodando desde hace ya bastante tiempo, en Garmisch-Partenkirchen. Director de escena, Carlos Lamac, mientras que de la toma de las vistas se ha encargado Friedl Behngrund. El film se ha terminado.

#### «EN POS DE LA LIBERTAD»

En los Estudios de la Ufa, se están haciendo, actualmente, todos los preparativos para el rodaje de una nueva película que ha de recibir el título «En pos de la libertad». De la dirección se ha encargado Carlos Hartl. Protagonistas serán Lida Baarova, Willy Birgel, René Deltgen y Victor Staal. La película se ocupa de la revolución polaca de 1840.

#### «EL CAZADOR BRUGGLER» QUEDARA TERMINADO DENTRO DE POCO

Ya se han terminado los exteriores de la película *Ostermayr* de la Ufa, titulada «El cazador Bruggler», un film de las grandes sierras y de la valentía humana, que se ha impresionado en los Alpes Bavaros bajo la dirección de Werner Klingler. Protagonistas principales, son: Lola Chlud, Francisca Kinz, Friedrich Ulmer, Vinzenz Prossl, Beppo Brehm, Harry Hardt, Kirchner-Lang, Gustl Stark-Gstettenbauer y Hansi Thoms.

#### EL TENOR JOE HEESTERS, EN EL «ESTUDIANTE MENDIGO»

En Neubabelsberg se está filmando la conocidísima opereta «El estudiante mendigo», de Millocker, bajo la dirección de Georg Jacoby. Para desempeñar los papeles principales se contrataron a Marika Röck, Carola Höhn, Ida Wüst y Fritz Kampers. El protagonista es el conocidísimo y célebre tenor holandés Joe Heesters. La interpretación musical está en manos de Alois Melichar.

#### LIL DAGOVER Y WILLY BIRGEL, EN «ACORDE FINAL»

Se ha tomado a Lil Dagover como pareja de Willy Birgel, que trabaja en la nueva película de la Ufa «Acorde final».

Otros papeles principales del film, que se está rodando actualmente, serán representados por Teodoro Loos, la tiple Maia von Tasnady, de Budapest, y la pequeña Peter Rosse. De la dirección se ha encargado Detlef Sierck.

#### «BOCCACCIO»

Se están terminando los interiores de la nueva película-opereta sonora de la Ufa, «Boccaccio», bajo la dirección del director de escena Herbert Maisch. Responsable de esta bonita música de la alegre opereta, es Francisco Doelle, mientras que los actores principales contratados para ella fueron: Heli Finkenzyler, Willy Fritsch, Albrecht Schoenhals, Ilta Benkhoff, Paul Kemp, Gina Falckenberg, Albert Florath, etc. La cámara fué manejada, magistralmente, por Konstantin Irmen-Tschet.

#### Carole Lombard y Fred Mac Murray, en un nuevo film

A raíz de su triunfo en «A través de la mesa», Fred Mac Murray y Carole Lombard, aparecerán juntos en otra romántica cinta, cuyo título provisional es «La princesa se rinde», producción que en breve empezará a rodarse en los estudios de la Paramount, en Hollywood.

El simpático Fred interpretará el papel de un director de orquesta americano y Carole el de una hermosa muchacha de sangre real que siente un odio furibundo contra el muchacho que, inadvertidamente la tomó posesión de su camarote a bordo de un magnífico trasatlántico.

Otros incidentes imprevistos, que se desarrollan en medio de misteriosas circunstancias, contribuyen a realzar el interés de una aventura que termina al llegar el trasatlántico a los muelles de Nueva York.

El argumento de esta película, tomado de la obra «Concertina», es del famoso autor Philip MacDonald, y su adaptación corre a cargo de Walter De Leon, Francis Martin, don Hartman y Frank Butler. William K. Howard se encargará de la dirección.

El reparto incluye a Alison Skipworth, Lumsden Hare, Siegfried Rumann, William Frawley y Porter Hall. El productor es Arthur Hornblow, Jr.



La plebe, enfurecida, tiene sed  
de sangre... se abate la pétrea  
torre de la Bastilla... y caen  
las empolvadas cabezas, segadas  
por la guillotina... RONALD  
COLMAN, en su interpreta-  
ción de "HISTORIA DE  
DOS CIUDADES", es  
grandioso que nos  
presentará en breve  
MAYOR GOLDWY  
MAYER

