



**Janet Gaynor**

x

**Robert Taylor,**

EXAMINANDO LA ULTIMA PRO-  
DUCCION QUE PROTAGONIZA  
LA SIMPATICA PAREJA

(Fot. Metro Goldwyn Mayer)



# ASPECTOS Y GÉNEROS DEL SENTIDO TRAGICO AL SENTIDO FRIVOLO DEL CINEMA

Por CECILIA A. MANTUA

Nuestras pantallas han exhibido estos días últimos una tan diversa variación de cintas que por el reino animado de la imagen gris han pasado todas las variaciones, ha resbalado toda la fácil versatilidad de la cinematografía.

Einsenstein, con su película "Tormenta sobre México", nos ha dado una demostración de su concepto tendencioso y trágico del cine, mientras el frivolidad musical de las cintas estrenadas el Sábado de Gloria han ofrecido una antítesis de lo mencionado. Con ello la pantalla nos demuestra su polifacética variación en este sólo nombre: Cinema, que quiere decirlo todo, porque puede hacerlo todo.

No es el cine como el teatro, en el que existe la clasificación de los géneros. En el cine, lo que verdaderamente merece una clasificación es el punto de partida de las obras. La etimología del concepto visión. Su origen más que su aspecto, puede indicar hacia el sector de público y hacia la opinión de los espectadores que va encaminada la película.

El cine de intelectuales, ese cine, vigorosa renovación de un arte, poema de expresión y de forma, no es un film para el público. Esto es sabido. No son películas que lleguen a todos por dos razones. En primer lugar, falta comprensión, y ese estudio analítico lleva a que los realizadores alarguen en demasía las imágenes, y este cine lento pesa, absorbe, obsesiona, es lógico. También existe el otro aspecto, la idolatría de la masa hacia la artista predilecta que no puede existir en esta clase de películas, tan sólo admiradas por los que quieren hallar en los rollos de celuloide, algo más que el espectáculo banal sino el alma propia del arte.

Y cuando se llega a ese fondo psicológico de la expresión, es cuando el cine pierde cualquier matiz. Es cine, simplemente cine. Ya no existe en él lo inmoral, lo erótico, lo espiritual, lo cómico. Existe solamente un sentido trágico, filosófico y reflexivo. La Naturaleza suele asociarse también al simbolismo de la película, y la fotografía, el cameraman—ese héroe siempre anónimo del séptimo arte—pasan a plasmar las visiones que "ve" un genio (?) nervioso bajo el trípode abierto de la máquina. Un hombre al que se da el nombre de director, animador, realizador o creador, agotando an-

te y tras él los superlativos-elogiosos.

Lo otro, lo frívolo, lo alegre, lo que tiene el color y el valor del espectáculo, es lo que le gusta al público. Focos modernos, girls, decorados, trajes, bellezas creadas por el departamento de maquillaje. ¿Qué importa el cretinismo que pueda ocultar el contorno de un rostro femenino, la cara de una "girl" sin más talento que unas piernas bonitas y unas curvas armoniosas? ¿Qué importa la falta de temperamento de una actriz a la que pomposamente se llama estrella? Si es graciosa, incitante y picaresca, ¡qué más da! El público quiere la idolatría de un ser de celuloide, nada le preocupa más que su vida privada y toda esa sarta de insulsas tontearias que venimos obligados a escribir, si queremos interesar—y perdónesenos—al lector. El alma del arte no tiene objeto. Se prefiere el cuerpo, el brillo del espectáculo, la mentira de una farsa, hecha de falsos espejuelos cegadores.

Cuando se acude a un cinema y se mira un buen film—simplemente un buen film, no hay necesidad de volcar el elogio—y se contempla el éxtasis durmiente de algún espectador, es cuando se comenta, con

más o menos escepticismo, ese buen cinema.

Pero las productoras—prácticas y comerciales, hay que serlo—, le dan al público lo que éste reclama. No se puede pasar del sentido frívolo, sensiblero, romántico o amanerado del cinema, al sentido filosófico y trágico. Hay que admitir la española, el amanerado espectáculo arrevestado, los boys absurdos sobre el plateau junto a la carne tentadora de las girls. Hay que admitir las historias sensibleras de nuestro cine nacional hechas de niños perdidos, asaltos de un tren en la noche y gordos gordos. Hay que ver una y otra vez la odisea de una mujer temperamental o inmoral—¿para qué variar el calificativo?—, hay que hacer muchas concesiones, mientras el buen cinema aquel de las bellas imágenes, alma del arte, pase de tarde en tarde sin pena ni gloria, mientras el público duerme o permanece despierto sin ver nada, que viene a ser lo mismo. Así está el cinema y siguen pasando los rollos y sigue elaborándose el celuloide, batallando los dos puntos opuestos, el intelecto y la acción espectacular. El verismo y la farsa. El alma, el símbolo, contra la forma y el efectismo.

## El cinema español visto por los franceses

La copia standart del film «En los jardines de Murcia» está lista. Esta gran realización francesa ha sido enteramente rodada en España. Siendo sus principales intérpretes Juanita Montenegro, Vital, Hubert Prélier, Georges Mauroy, Henry Darbrey, Albert Angeli, Mme. Toinon, Annette Doria, Geno Ferny, André Pierrel, Nicolás Amato, Marcel Charvey, etc. y Marcel Delaitre.

\* \*

La película «En los jardines de Murcia» que acaba de terminarse ha sido concebida y realizada por Marcel Gras y Max Joly.

Completamente rodada en España realza positivamente dentro su verdadero marco y en su genuino ambiente vital los personajes del célebre drama español de Felú y Codi-

na. Esta admirable obra adaptada a la escena francesa por C. de Batlle y A. Lavergne obtuvo un formidable éxito en cinco teatros parisinos a la vez: Odeón, Teatro Antoine, Campos Eliseos, Porte St-Martin y Avenida, gozando de gran popularidad en el mundo entero, se representó seiscientas veces consecutivas en Nueva-York.

Mercanton la llevó al cine silente con Arlette Marchal y Pierre Blanchar, obteniendo un éxito considerable. Pero este film había sido rodado en las cercanías de Orán y es ahora en la verdadera huerta de Murcia bañada de magnífica luz donde se moverán los héroes de este bello romance de amor.



## Las estrellas y sus encuestas publicitarias

Katharine Hepburn, la estrella extraordinaria, la figura suprema de la cinematografía, Katharine Hepburn, el luminar del rostro anguloso ha realizado recientemente una de las más simpáticas encuestas en todos los países, que, naturalmente redundan en grandes fines publicitarios. Katharine Hepburn, no lo ha hecho por eso. Katharine Hepburn es una mujer que observa el mundo y observa, además, el efecto que produce en el mundo. Así, pues, por medio

tancia de esta admiración, ha mandado sus manifestaciones. De España, de la bella nación meridional, rica en sentimiento estético y en aficiones cinematográficas, Katharine Hepburn ha recibido las más vibrantes muestras de adhesión.

Hoy Katharine ha escrito desde un rotativo americano las siguientes manifestaciones a toda la Prensa, que transcribo:

«España y yo. — Un público adicto, entusiasmado con mi trabajo en un

dudablemente complacerán a los admiradores españoles del séptimo arte. «El exterior», el lugar donde me gusta rodar con preferencia, ha sido un escenario perfecto para mis películas, ya que a pleno sol es donde me gusta desarrollar mi personalidad de una manera intensa».

En «Sangre gitana», Babbie la nómada enamorada, que adora al pastor de almas, en «La gran aventura de Silvia», una luchadora de la vida moderna que para encaramarse sobre el equilibrio de su difícil existencia, pasa por todas las amarguras y por todos los momentos duros. Silvia, que lo mismo sabe vivir como una mujer que como un hombre, que viste las galas de la joven esencialmente femenina y los pantalones del muchacho, y por



KATHARINE HEPBURN

de su secretaria, la inteligente Laura Harding — de la que no tenemos la menor noticia sea hermana de la famosa estrella Ann Harding — ha efectuado una detalladísima estadística sobre su labor y el efecto que produce en todos los países.

Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Austria, España, India Inglesa, Países Hispanolatinos, en una palabra, todos los territorios del mundo han mandado — desde que Katharine Hepburn ofrece su ángulo admirable al lente — gran cantidad de cartas, en las que manifestaban la gran admiración inspirada por la estrella.

Así Katharine Hepburn estudiando la estadística, ha podido comprender cuáles son los países que la aplauden con mayor entusiasmo, y a cada territorio respectivo, según la impor-


término medio, hombres y mujeres. Jóvenes y personas en la edad madura. España y yo, el entusiasmo mayor que he recibido durante mi carrera al ver la magnífica acogida que me ha sido dispensada. Informaciones de España me comunican que la película «Corazones rotos» estrenada recientemente, obtuvo un gran éxito y que cuantas personalidades e interpretaciones he realizado en el cinema que hayan sido proyectadas en dicho país han tenido un éxito clamoroso. Uno de mis más entusiastas deseos es visitar España cuanto antes, llegar a esta tierra que siente el arte y que admira los valores cinematográficos con intensidad. Tengo en mi haber grandes creaciones para exhibir en todos los públicos, realizadas a pleno sol, en exteriores maravillosos que in-

último, Alice Adams, la burguesita con sus rasgos originales y su afán de vivir la vida, enamorada de un hombre... Estas son sus tres últimas caracterizaciones. Actualmente se halla en el más difícil momento de su carrera, acaba de firmar una renovación de contrato con la marca Radio, para rodar una versión de «María de Escocia», con el gran actor de la pantalla, Frederic March.

Katharine, insiste:

«España y yo nos hallamos en la mayor cordialidad, por mediación de las columnas de todos los rotativos y revistas, mando a España mi saludo más cordial y prometo una sucesión de triunfos que indudablemente han de redundar en mi propio beneficio, pero que prometo con ellos un deleite para el espectador que me admira».





# Los rostros del Cinema

**Vivianne Romance,**

LA INTERESANTE VEDETTE;

**Gladys Swarthout,**

LA FAMOSISIMA TIPLE,

Y

**Chester Morris,**

EL SIMPATICO ACTOR

(Fots. Ufa, Paramount y Metro)





# Los rostros del Cinema



**Ginger Rogers,**  
CHISPEANTE  
ESTRELLA. Y

**Carmelita Aubert,**  
LA DELICIOSA LUMINAR ESPAÑOLA, EN UNA  
POSE SIMILAR. - LA CARA INTERESANTE DE

**George Raft,**  
FORMA CON ELLAS MAGNIFICO CONTRASTE

(Fots. Radio y Paramount)  
de Catalunya

Filmoteca



# LA MODA Y EL CINEMA

## DATOS PARA LA MUJER CINEISTA

Si usted, amiga mía, es una de esas lectoras que saben aprovechar un buen consejo, comience desde hoy mismo a coleccionar preciosos pañuelos de fantasía, porque en breve han de escasear los de atractivos diseños, ya que los usaremos en toda clase de adornos y aun como material primordial para confeccionar vestidos de variados estilos.

En las creaciones que Hollywood está presentando en las obras que se filman actualmente, encontramos que los pañuelos se perstan maravillosamente para los adornos más caprichosos y de los estilos más nuevos.

Pañuelos de olan, de crepé, de muselina, de batista estampada y aun de chiffón, en colores claros, en arabescos de vivos colores o en modelos de original fantasía, se usarán en variadas formas, siendo la única diferencia hasta ahora establecida que los pañuelos se prestan mara deben usarse para los adornos de los trajes de sport y los de mayor tamaño para adornar trajes de comida o de recepción.

Habiendo leído hasta aquí, segura estoy de que ustedes creen que les estoy gastando una broma pesada cuando les diga que hasta para la confección completa de un vestido he visto usar pañuelos exclusivamente, pero el hecho es que tengo el modelo ante mí.

Siempre dispuesta a patrocinar algo nuevo, Joan Blondell fué la primera en presentarse luciendo un modelito que llevaba por todo adorno un pañuelo de colores muy vivos y puesto en cierta forma artística alrededor del cuello, y dos más, idénticos al primero, anudados a los lados de las mangas, formando los puños.

Jean Muir concurrió al terreno de tenis vistiendo un trajecito con el cuello, los puños y los bolsillitos, formados por pañuelos confeccionados con batista matizada de un arabesco en vivos coloridos.

Pero lo más ingenioso que se ha confeccionado con pañuelos, es el traje que Orry Kelly diseñó para Bette Davis, que lo llevará en las escenas de su próxima película que se titulará "La flecha de oro".

Estos pañuelos son de chiffón y

---

Katharine Hepburn, la estrella sensacional al dirigirnos estas palabras y al comunicar el movimiento actual de sus interpretaciones, se revela una vez más ante el público. Esperamos para muy en breve sus interpretaciones.

Katharine Hepburn, la estrella que admira y desea conocer España, el país donde cuenta tal cantidad de admiradores, Katharine Hepburn, una de esas figuras femeninas que saben desde el lienzo captar la atención del mundo.

el modisto los mezcló en cierta forma con algo más del mismo material y la creación ha resultado como una sonrosada nube de verano, vaporosa y diáfana, pero, al fin y al cabo, allí estaban los inevitables pañuelos.

### ¿COMO EMPEZO LA BOGA DE LOS PAÑUELOS?

Pues, fué simplemente una ocurrencia de Orry Kelly, amigas mías. Comenzó por formar tres flores con tres pañuelos blancos y rosados y colocarlas en el cuello de un traje de crepé negro. Luego hizo otro modelo en que un pañuelo formaba el escote y otros dos más bajaban hasta la cintura por la espalda y seguían más abajo de la cintura formando una colita de pato, que pudiéramos decir. También confeccionó un vestido de noche con pañuelos colgados de la cintura, bajando hasta las rodillas y semejando como una cascada de vaporoso chiffón, todo esto sobre un traje de satín y haciendo un efecto maravilloso.

Constance Bennett, que no es una de las estrellas que viste Orry Kelly, no vaciló en copiar la idea del modisto y presentóse en el Brown Derby llevando un vestido adornado con pañuelos, de modo que ya ven ustedes, los pañuelos harán furor.

Empiecen, pues, a coleccionar pañuelos y se alegrarán de haberlo hecho cuando les vengan muy a mano para su equipo para la próxima estación.

\*\*\*

Las aficionadas al cinema, y no pocos aficionados también, estarán interesadas en saber que en el guardarropa de Ida Lupino, como primera actriz de "Ore Rainy Afternoon", la película inicial de la nueva edira de películas Pickford-Lasky Productions, hay nueve a cual más primorosos vestidos. Cada uno de ellos es original de Omar Kiam, uno de los más celebrados creadores de galas femeninas de Hollywood, y quien diseña también las modas para las producciones de Samuel Goldwyn además de las de Pickford-Lasky.

Uno de los más atractivos es el traje para deporte que luce Ida Lu-

pino en el "Palacio de hielo" parisiense, donde ella y Francis Lederer, el astro de "One Rainy Afternoon", dan una exhibición de patinaje. Es una novedosa combinación de gamuza y lana a cuadros, en una sola pieza, sujeta con cremalleras. La bufanda y guantes son de punto y dan una simpática nota de contraste.

Otro de los vestidos es de lana color verde-pardo, adornado con piel de ardilla gris. Lo complementa un diminuto turbante redondo y un manquito de la misma piel. Ida Lupino aparecerá también con un deslumbrador traje de noche, con una larga falda plisada, hecha de brocado metálico color de rosa con hilos de plata y oro.

—No recuerdo haber diseñado nunca vestidos para ninguna artista—dice Omar Kiam, hablando de las galas de Ida Lupino en "One Rainy Afternoon"—de los que esté más orgulloso. Su cuerpo es esbelto y bien proporcionado como pocos, y sabe llevar la ropa como una verdadera parisiense.

Al preguntarle a Omar Kiam si su nombre era un seudónimo, el creador de modas de Pickford-Lasky nos respondió con una sonrisa negativa.

—No del todo—contestó—. Mi apellido es realmente Kiam. Mi verdadero nombre de pila es Alejandro, pero cuando iba a la escuela mis compañeros dieron en llamarme Omar, por sonar mi apellido tan parecido al del gran poeta persa. Pasaron los años y, siguiendo todos llamándome así, adopté el nombre de Omar como mi "marca de fábrica". Despertando en todos tanta curiosidad, me parece que no es mala publicidad.

---

## Después de un lustro Marlene Dietrich y Gary Cooper, vuelven a trabajar juntos

Han pasado cinco años desde que Marlene Dietrich y Gary Cooper trabajaron juntos en Marruecos.

El nuevo film de tan célebre pareja lleva el título de «Deseo», la dirección ha corrido a cargo del insigne animador Frank Borzage, bajo la supervisión personal de Ernst Lubitsch.



# MAPY CORTES

(FICHA BIOGRAFICA)

Nació esta popular actriz de Cifesa en San Juan de Puerto Rico, el 30 de marzo de 1913.

Habiendo terminado la carrera de Comercio, consiguió un empleo como secretaria-taquigrafa del gobernador de aquella ciudad. Sin embargo, las aficiones de la que entonces se llamaba María del Pilar Cordero, hacían orientar sus sueños por otro camino.

Una circunstancia inesperada vino a ofrecer una halagadora posibilidad a las ilusiones de la muchacha: fué con motivo del concurso de belleza organizado por la casa Fox, y en el cual Mapy fué elegida para representar a su país. Hollywood se brindó, como nunca, entonces, abierto en favorables perspectivas al entusiasmo de la futura actriz. Pero la negativa de sus padres puso un dique a sus deseos.

Más tarde, Mapy contrajo matrimonio, en Nueva York, con Fernando Cortés, actor de la compañía de comedias de don Gregorio Martínez Sie-

rra. Y fué entonces cuando ella pudo dedicarse al teatro, siguiendo la carrera de su marido, de quien tomó el apellido que hoy usa como nombre artístico.

Vino a España por vez primera en 1933, presentándose con una compañía hispanoamericana, en el teatro Nuevo, de Barcelona. Pero, disuelta poco después la compañía por dificultades económicas, la vida se les hizo un tanto difícil y Mapy tuvo que colocarse como mecanógrafa en una oficina madrileña.

Un día, José Buchs, que estaba buscando una muchacha para interpretar el principal «rol» femenino de su película «Dos mujeres y un Don Juan», la conoció, contratándola inmediatamente. Mapy Cortés triunfó por completo en este film, y contratada de nuevo como segunda «vedette» de una compañía de revista, en adelante alternó su trabajo artístico entre la pantalla y los escenarios teatrales.

Ha tomado parte en las películas

«Dos mujeres y un Don Juan» — ya «tada», «Doce hombres y una mujer», «No me mates», «El paraíso recobrado», «Si supiera escribir» y, recientemente, en «El gato montés».

Y ha trabajado, desde su iniciación en el cinema, con Irene López Heredia, Consuelo Cuevas, María del Pilar Lebrón, Llana, Alady; Lepe; Pierre Clarel; Mariano Asquerino; José Baviera; Pablo Hertogs, entre otros; habiendo sido dirigida por José Buchs, Bauer, Chevalier, Güell y Rosario Pi, para las firmas «Star Films», «Minerva» y «Orphea» y «Cifesa», a cuyo elenco pertenece en la actualidad.

Los artistas que prefiere son Imperio Argentina y Silvia Sidney. Y tiene predilección por los papeles de marcado matiz cómico.

## HOLLYWOOD EN ACCION

Por LUIS ALONSO

Habiéndonos enterado de que en la Paramount estaban filmando una película de aviación que llevaba el espectacular título de «Trece horas de vuelo» (13 Hours by Air), decidimos presentarnos en el estudio para asistir al rodaje de una de las escenas.

La que estaban filmando cuando entramos representaba el aerodromo de Chicago. Los escenógrafos de la Paramount habían echado el resto en su construcción hecha a base de cristales y metal. Las puertas eran de cobre y cromo, las persianas de aluminio y las sillas de brillante metal tapizadas con cuero rojo.

Un grupo de «extras» esperaban que les tocara el turno de actuar sentados en unos bancos. Mitchell Leisen, director de la producción, y Joan Bennett, su primera actriz, se habían instalado en la oficina de información para tomar un apetitoso desayuno que la camarera de un restorán vecino les había traído en una bandeja.

—A pesar del viento, ayer estuve volando todo el día — dijo Leisen que es un consumado piloto.

—Eso no es nada comparado con el mal rato que pasé tratando de jugar al golf — contestó MacMurray—. El viento me desviaba todos los tiros.

Joan se agachó para darle un bocado a un perrito que ha sido su inseparable compañero desde que lo adquirió, hace poco más de un mes. Al enderezarse vió que la maquilladora estaba esperando para darle los últimos toques.

Se ajustaron las luces y Theodor Sparkduhl, «cameraman», llamó a Leisen para que observara el aspecto de la escena a través del objetivo de la cámara. Leisen estuvo mirando un rato y pareció darse por satisfecho.

—Cuando usted quiera, Miss Bennett — dijo dirigiéndose a la actriz.

Joan ajustó su elegante «toilette» y se dirigió a la oficina de información. MacMurray y Fred Keating aparecieron a los pocos instantes para representar la escena en que MacMurray arranca una pistola de manos de Keating. Las cámaras empezaron a rodar y la escena fué impresionada sin una sola interrupción.



MAPY CORTES



# Cary Grant,

EL POPULARISIMO GALAN DE LA PANTALLA. EN SU MAS RECIENTE FOTOGRAFIA, QUE, INDUDABLEMENTE, GUSTARA MUCHISIMO MAS A SUS ADMIRADORAS

(Fot. Radio Films)  
←



# Betty Furness,

LA BELLISIMA ACTRIZ, LUCIENDO UN SENCILLO TRAJE DE BAÑO

(Fot. M. G. M.)  
→