



GAIL PATRICK, conocida  
estrella, mujer bellísima de  
cuerpo estatuario y elegancia  
suprema. En esta fotografía  
aparece su silueta cubierta de  
blondas, en un traje de línea  
clásica  
(Fot. Paramount)



## DEL MOMENTO

# EL PANORAMA CINEMATOGRAFICO ACTUAL

Por CECILIA A. MANTUA

No es que nos hallemos aún en el fin de la gran exhibición de películas que ha constituido la actual temporada. Pasado mañana contamos con una renovación de programas en todos los cinemas. Vivimos puede decirse en el gran momento de los estrenos sensacionales y de las publicidades clamorosas. El uso y abuso del superlativo siguen siendo los espejuelos luminosos con que se atrae al público, mediante el vocerío de los anuncios y de los conceptos literarios en exceso atrayentes y sugestivos. Al margen de cada celuloide hay un derrame de materia gris de los publicistas. Cinema y avances del año la temporada casi fenece. Nos hallamos en la última sacudida de los valores almacenados en las casas productoras.

Llevamos una buena época de cintas presentadas. Ha sido esta temporada una magnífica sucesión de películas entre las que se han contado verdaderas obras de arte. El cine español ha pasado su verdadero período de triunfo. Nuestra producción se ha renovado constantemente con los mismos bríos, con las mismas energías que la extranjera. Durante ocho meses un solo cinema de nuestra ciudad ha estado exhibiendo semana tras semana, películas nuestras. Zarzuelas cinegráficas, dramas, novelas, cine de bello estilo muy nuestro, cálido, vigoroso, al que debemos reconocer le ha hecho nuestro público mucha justicia y lo ha recibido con enorme entusiasmo.

Al fin limpiamos las pantallas de españoladas importadas de otros países, se ha podido ver cine español. A veces algo primitivista en

sus conceptos, pobre de medios, falto de técnica, pero valiente, vibrante, audaz, decidido a emprender una ruta optimista, a sobresalir, a ser exportado, a dar una sensación de solidez, formando al calor de nuestro cinema estrellas de primera magnitud. Rostros que se han popularizado. Imperio Argentina es ya una garantía, y la bella Lina Yegros, aunque en demasía afectada al tipo standard del cine internacional, la ha seguido también en popularidad.

Cinema español, hoy sinónimo de éxitos taquilleros. Críticas exigentes, duras. No le pueden hacer mella. Al contrario, son necesarias, para que siga con su estímulo en un afán de superación hasta conseguir ese tono brillante de las pantallas de fuera.

La temporada ha aportado grandes cintas. "Tiempos modernos", "La Feria de la Vanidad", "El sueño de una noche de verano", "Mares de China", "La Pimpinela Escarlata", "Las Cruzadas", "La Verbena de la Paloma", "Una noche de amor", y aun cuando hemos visto celuloides francamente malos, también hemos hallado platos fuertes de gangsterismo, crímenes y crueldades dignas de la "morgue", pero a éstos el público les ha dado una relativa preferencia ante la que tenemos que rendirnos.

El panorama del año próximo acusa también una buena producción, una buena cantidad de material que ha de ser el deleite de los cineastas. Greta Garbo, la creadora este año de dos cintas muy estimables, "El velo pintado" y "Ana Karenina", nos presentará "La Dama de las Camelias". Siguiendo esa tónica de la

gran vedette escandinava, forzosamente sus rivales Marlene Dietrich, Katherine Hepburn y Ann Sten, seguirán humanizando personajes similares, lo que provocará un litigio de estética y de valorizaciones. El cinema avanzará aún más. El arte de hoy seguirá su ruta franca y optimista. Color y relieve obstinados pretenderán hacerse dueños absolutos de la visión.

Estos son los proyectos de la temporada próxima, aún lejana. De momento estamos sobre el Sábado de Gloria, y tenemos ante nuestros ojos la presentación de dos producciones españolas, "¿Quién me quiere a mí?" y "Morena Clara".

y el pentágrama cinemático sigue poblándose de melodías deliciosas con "Sombrero de copa" y "Broadway Melody". Antes de dar el cerrojazo veraniego a los cinemas, hallamos una total actividad en ellos en estas últimas semanas que rubrican la temporada. Se preparan los voceríos de grandes reprises.

Podemos estar satisfechos. Este invierno se ha visto buen cinema y seleccionado. Lo único que quizá no hemos tenido este año, han sido revelaciones estelares. Fred Astaire, Fred Mac Murray, Rosalind Russell, Rochelle Hudson y Anne Shirley, como máximo. En general, pocas estrellas han aparecido triunfando con preferencia las producciones.

Pasado mañana comienza la última parte del programa anual de cinema. ¿Seguirá esa misma elevación que llevamos hasta ahora?

### La firma de la ingenua de la pantalla

Así como durante muchos años, toda la afición cinematográfica conoció a Mary Pickford como "la novia del mundo", puede decirse igualmente, sin temor a exageración, que la "ingenua de la pantalla" es la delicada figurita de Sevres que todos conocemos por Janet Gaynor.

Debido a su enorme popularidad y a esa moda de coleccionar autógrafos de artistas, Janet Gaynor, muñequita de rizados bucles y sonrisa dulce y atractiva, se dice que

tiene una firma muy difícil de obtener, ya que ha tenido que denegar terminantemente todas las demandas de este género que por parte del público recibía constantemente.

Alguien supo recurrir a un truco ingenioso—aunque algo caro—para conseguir el autógrafo deseado. Durante infinidad de veces, el incorregible coleccionista fué a su casa sin resultado positivo, hasta que se le ocurrió hacerse pasar por corredor de seguros y consiguió, gracias a las múltiples ventajas ofrecidas en su póliza, que Janet

Gaynor estampara su firma y rubrica al pie de la hoja, que no era otra cosa que el álbum del coleccionista.

No quiso por ello el incondicional admirador, que pudiera decirse que había engañado a la famosa ingenua, y a la mañana siguiente le remitió un ejemplar legítimo del seguro contratado por él el día anterior a favor de Janet Gaynor, simpática y popularísima artista del elenco de Metro Goldwyn Mayer, para cuya marca maestra ha interpretado la película "Una chica de provincias".



## Las estrellas y su «sello» característico

La mayoría de las figuras preminentes de Hollywood, se empeñan en conservar los rasgos característicos y distintivos que en muchos casos han sido la base de la fama adquirida. Los cómicos, en particular, se aferran a ellos con tenacidad.

Los anteojos de Harold Lloyd, el bigote, bastón y terno de Charlie Chaplin, los monumentales cigarreros de Joe Penner y Robert Woolsey, la estrambótica indumentaria de Stan Laurel y Oliver Hardy, y los ojos saltones de Eddie Cantor, constituyen el distintivo más notable de cada uno de estos famosos y graciosos personajes.

Mae West, no sería la misma sin sus ondulantes líneas y su original contoneo; Joan Harlow, cambiaría totalmente si se tiñera sus rubios mechones (aunque para una película o dos lo haya hecho); Marlene Dietrich, no sería ella misma, sin sus cejas «de demonio»; ni Norma Shearer sin su encantadora sonrisa. El mismo John Barrymore estaría desconocido sin el inimitable gesto de sus cejas y hasta Bing Crosby, se expondría a perder uno de sus mayores encantos si tratara de librarse de una adhesión en las cuerdas vocales, origen de su voz acariciadora.

Greta Garbo, ha impuesto su voz ronca y algo gutural; William Powell una expresión de indiferencia inimitable, Douglas Fairbanks su sonrisa y la traviesa Lupe Vélez su temperamento explosivo.

Sin embargo, estas características que en cierto modo equivalen a las respectivas marcas de fábrica de sus dueños, van siendo menos notables entre los nuevos actores, especialmente desde el advenimiento del cine hablado, que ha impuesto algunas de las reglas y costumbres del teatro. Los mismos veteranos han suprimido los más aparatosos de sus gestos y hasta Douglas Fairbanks se decidió a reprimir aquella sonrisa que lo había hecho famoso en el mundo entero.

Es posible que Charlie Chaplin, en la época de sus famosas comedias de un rollo, fuera el iniciador de la costumbre, adoptada primero por los cómicos y después por los demás actores, de crearse un distintivo que realizara su individualidad. Su bigote, su bastón y absurda indumentaria, sirvieron de modelo a innumerables imitadores. El propio Harold Lloyd, confiesa que al principio de su carrera, los productores le aconsejaban que copiara algunas de las ideas de Chaplin. Pero Harold Lloyd, optó por el reverso de la medalla y en vez de los enormes pantalones y zapatos de Charlie Chaplin, apareció con una vestimenta que parecía hecha para un colegial. Más tarde, se le ocurrió ponerse anteojos y con ello

fué el primer cómico que adoptó el tipo de muchacho común y corriente, ligeramente caricaturado.

—Me basé en la idea de que en la vida real suceden cosas más cómicas que las que la más fértil imaginación puede inventar — decía Lloyd, comentando este punto — y que cuanto más fácil le fuera al público identificarse con el personaje cómico, más fácil sería hacerle reír. A esta idea añadí el principio de que la exageración es la esencia de lo cómico.

Harold Lloyd sigue apareciendo

## ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Los estudios de Hollywood, no han podido desprenderse de la costumbre de cambiar los títulos de las películas a última hora... el último ha sido el de la película de Mae West, «Llama de Alaska», cuyo título en inglés era «Klondike Lou», y que recientemente ha sufrido una ligera transformación, llamándose ahora «Klondike Annie»... Otro cambio ha sido el de «Invitación a la dicha», de Marlene Dietrich, que en adelante se llamará «I Loved a Soldier» (Yo amaba a un soldado)... El soldado será Charles Boyer... Pero no hay que confundir esta película con «Deseo», en la que Marlene Dietrich y Gary Cooper aparecen juntos por segunda vez...

Phyllis Loughton, profesora de declamación de la Paramount, declara que los requisitos indispensables para el éxito de un actor de cine, son una voz clara y una dicción perfecta... Claudette Colbert, es un ejemplo perfecto, con su excelente dominio de la voz... Otros artistas, que según la señorita Loughton, poseen estas cualidades en alto grado, son Joan Crawford, Gary Cooper y Leslie Howard...

La afición de Mae West por los diamantes, es harto conocida... pero recientemente sus gustos han sufrido un ligero cambio... En «Llama de Alaska» (Klondike Annie), su próxima película, en vez de diamantes lleva turquesas...

Para los que no están en el secreto, es causa de asombro el número de personas que forman parte de una compañía de cine, cuando se filman escenas exteriores fuera de los estudios... Recientemente, Walter Wanger, mandó una compañía a las montañas de California, para filmar ciertas escenas de «Herencia de muerte» (The Trail of the Lonesome

con sus famosos anteojos en su más reciente película. «La Vía Láctea», cuyo rodaje terminó hace poco más de un mes en los estudios de la Paramount, y según declaró, no piensa desprenderse de ellos mientras tenga que aparecer ante la cámara.

—No me separaría de mis anteojos por todo el dinero del mundo— dice el sin par cómico—. Además, de que constituyen mi marca profesional, me han proporcionado una ventaja que muchos actores estarían encantados de poseer. Con ellos mi aspecto cambia de tal manera, que cuando me los quito me puedo pasear por las calles con la seguridad de pasar casi siempre desapercibido. Y para un actor de cine, ésta es una ventaja de incalculables beneficios.

me Pine)... De las 129 personas que constituyen dicha compañía, sólo 21 eran actores... los demás eran electricistas, pintores, peluqueros, fotógrafos y demás personal técnico... El manejar a toda esta gente no es cosa fácil y sino que se lo preguntan al director Henry Hathaway...

Al parecer, las películas en colores sustituirán dentro de poco a las ordinarias, con gran preocupación de un buen número de estrellas... Muchas de ellas han hecho pruebas secretas para averiguar si el color de su tez se presta a esta nueva técnica y remediar de antemano cualquier defecto que las pruebas revelen... Ninguna de ellas quiere dejarse sorprender, como le sucedió a más de una luminaria con las películas de sonido...

Walter Wanger, decidió que sólo Charles Butterworth, podía interpretar uno de los papeles principales de su producción «The Moon is Our Home» (La luna es nuestro hogar), y acto seguido dió los pasos necesarios para pedirselo «prestado», a otro estudio... Además de Butterworth, figuran en el reparto de dicha película de la Paramount, Margaret Sullivan y Henry Fonda con William A. Seiter, de director...

Un nuevo recluta para la película de Marlene Dietrich «I Loved a Soldier», es Paul Lukas... Completan el reparto Charles Boyer, John Miljan, Lionel Stander y Akim Tamiroff...

Frances Drake anunció recientemente la compra de un caballo. La graciosa actriz de la Paramount es una entusiasta de la equitación y decidió ahorrar dinero comprando un caballo en vez de alquilarlo, como solía hacer con mucha frecuencia.





Una escena de la interesante producción española, que protagoniza IMPERIO ARGENTINA, MORENA CLARA. Local de estreno: SALON CATALUÑA (Fot. Cifesa)

Una bellísima girl, una encantadora muchacha del conjunto entre las muchas que aparecen en la bellísima revista musical EL REY DEL BATACLAN. Local de estreno: FANTASIO. (Fot. Twenty Century Fox)



Un conjunto magnífico de la super-revista de gran espectáculo MELODIA DEL BROADWAY, cuyo rol de primera vedette ha sido interpretado por la exquisita cantante y danzarina, la reina del claquet, ELEANOR POWELL, que aparece en el centro de esta fotografía. Local de estreno: FEMINA. - (Fot. Metro Goldwyn Mayer)

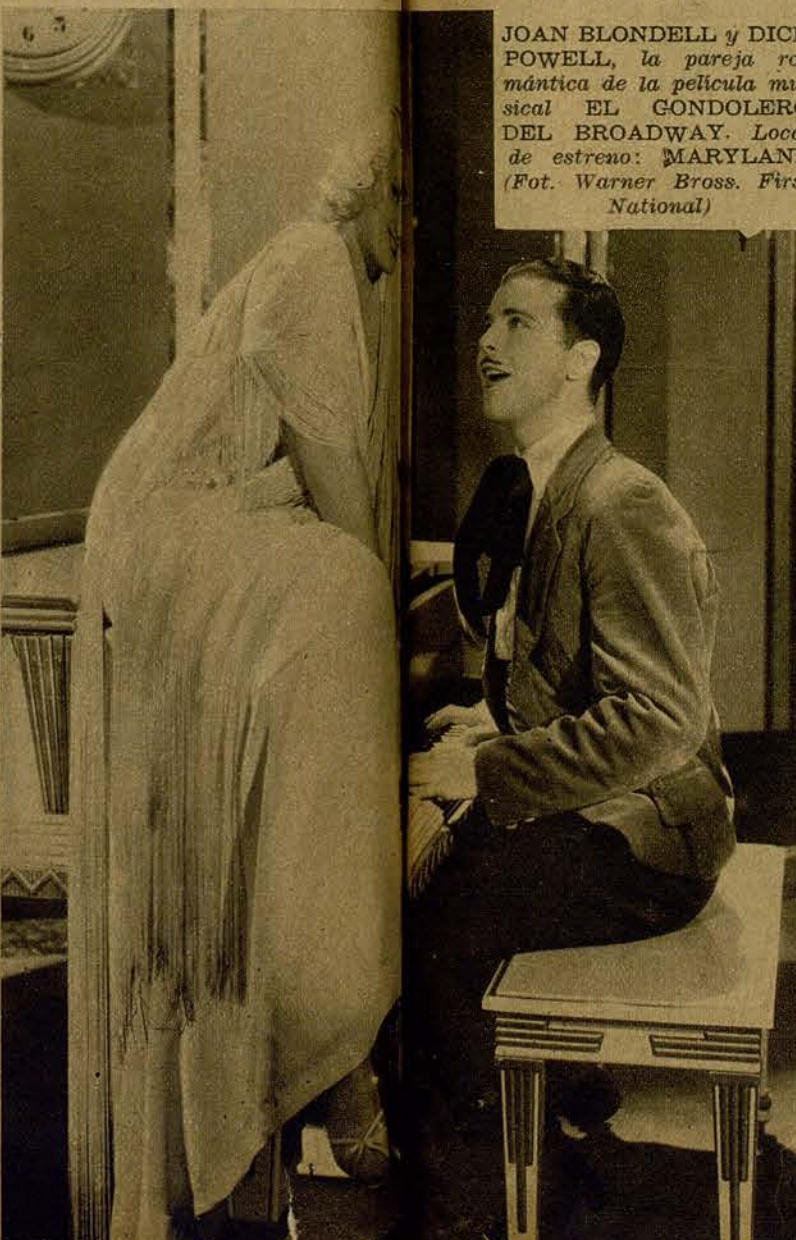


El rostro admirable, mucho más dibujo de estrella internacional que de luminar español, es el que nos ofrece LINA YEGROS, intérprete estelar de la película ¿QUIERME A MI?. Local de estreno: URQUINAONA. - (Fot. Filmófono)



## Los estrenos del sábado de Gloria

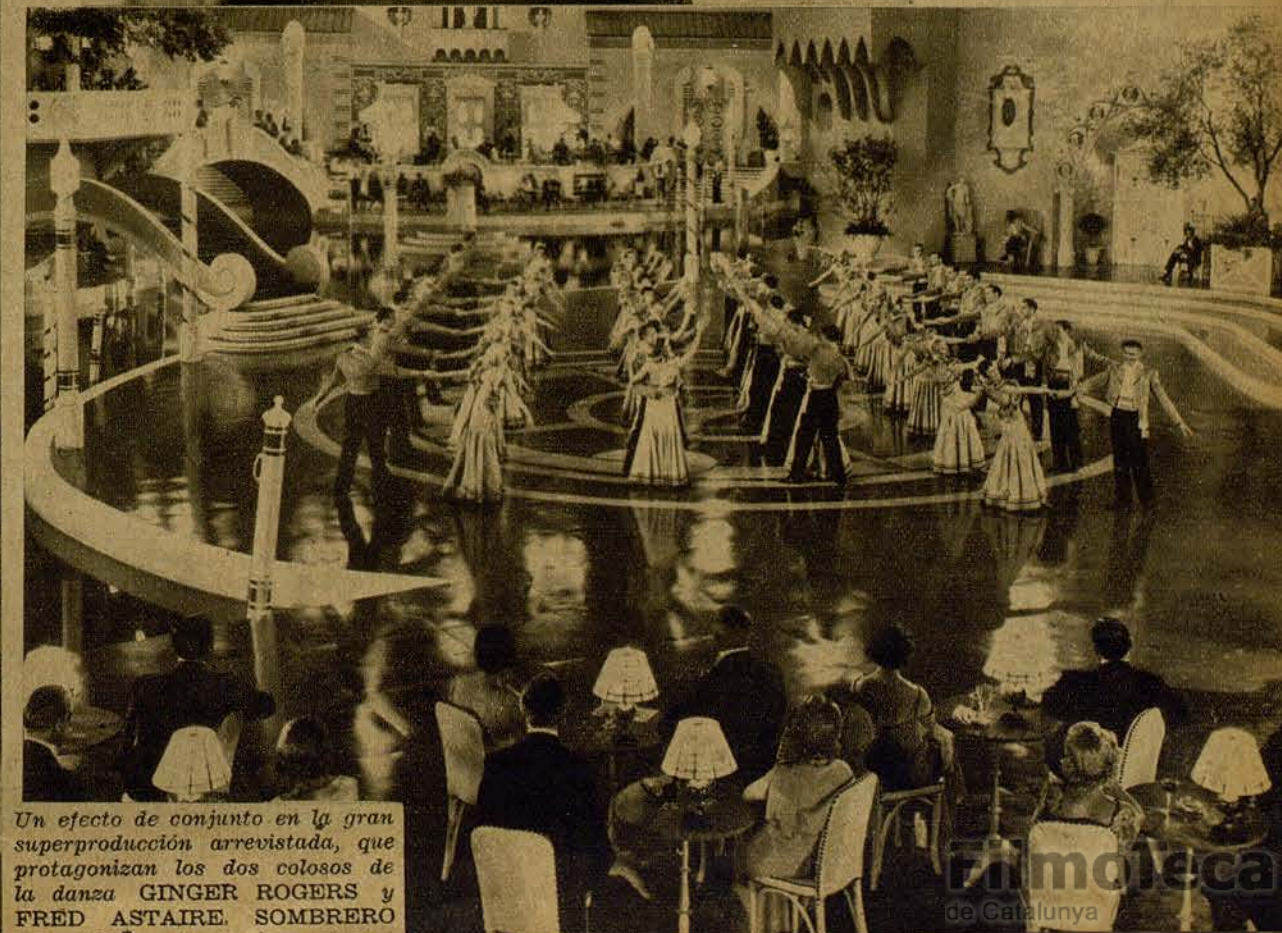
JOAN BLONDELL y DICK POWELL, la pareja romántica de la película musical EL GONDOLERO DEL BROADWAY. Local de estreno: MARYLAND (Fot. Warner Bros. First National)



Una escena de la película REBELDE, cinta que protagoniza la estrellita favorita del público, SHIRLEY TEMPLE. Local de estreno: CAPITOL. - (Fot. Twenty Century Fox)



HAROLD LLOYD, el cómico más sutil de la pantalla. El célebre intérprete de tantas cintas hilarantes, que reaparece con la discutidísima obra LA VIA LACTEA. Local de estreno: COLISEUM. - (Fot. Paramount)



Un efecto de conjunto en la gran superproducción arrevistada, que protagonizan los dos colosos de la danza GINGER ROGERS y FRED ASTAIRE. SOMBRERO DE COPIA. Local de estreno: ...



# Vera Korene o la estrella de las emociones inéditas

Cinema europeo, calidad, Cipema francés, humanismo. Vera Korene, la estrella de las emociones inéditas.

Espiritualísima, alta, esbelta, de ojos enormes, abismáticos, grises. De mirada intensa, de figura rítmica, Vera Korene, la protagonista de «Brigada secreta», es una de las actrices más célebres en la actualidad de la pantalla en Francia.

Su carrera cinematográfica ha sido para ella algo puramente intrascendente. El teatro la atraía desde los años infantiles, y su ascenso al estrellato escénico ha llegado hasta el trono donde no se puede avanzar más. Ser primera dama de la «Comédie Française». El cinema, ese cinema europeo, que hemos calificado de calidad y humanismo, le ha abierto sus brazos y le ha dado un lugar, el más preeminente que puede lograr una actriz francesa.

Cuando en 1934 se publicó la novela de Charles Robert Dumas, «Deuxième Bureau», los productores concibieron el proyecto de rodarla, por considerarla el más bello guión cinematográfico que puede obtenerse, en seguida acudió a su imaginación la adorable figura de Vera Korene. Ella, era el tipo justo para interpretar la intrigante Erna Flieder, espía peligrosísima, afiliada a la más poderosa de las organizaciones secretas.

Vera Korene, la de la mirada gris, la estrella que sabe brindar al cielo las más inéditas emociones, fué la elegida y seguidamente la compañía francesa cinematográfica comenzó a rodar «Deuxième bureau». Con un reparto integrado por Jean Murat, Jeannine Crispin, Jean Max,

Pierre Alcover, Pierre Larquey, Jean Kalland, Georges Prieur, y otras primeras figuras de la cinematografía francesa. «Brigada secreta», fué una rápida realización.

El problema de la guerra futura, las poderosas organizaciones que trabajando en la sombra, realizan sus audaces «affaires» de espionaje, es el tema admirable que ha servido de fondo a la cinta. Fué llevada adelante por la mano experta de Pierre Billón, animador francés, conceptuado como el primero entre los más destacados.

Vera Korene, ha logrado una interpretación maravillosa en esta obra. Luce en la película las más bellas toilettes, los más originales peinados. Los más atractivos conjuntos. Imperativa, cruel, femenina, tentadora, seductora, Vera Korene, sabe pasar por todos los matices de la sensualidad y de la espiritualidad, uniéndose en el círculo cariñoso y torturador de sus brazos a los «enemigos», que enamora y vence.

En «Brigada secreta», no debate Vera Korene aquel manido asunto de espionaje que costó la vida a la bailarina holandesa Mata Hari. Vera Korene, es una espía de hoy, de veinte años posteriores a la famosa gran guerra, una espía del mañana; más fuerte si cabe, que el espíritu de aquella, más egoísta, y en el momento del amor, más vencida, más humana. Más capaz de llegar al sacrificio y a la muerte.

Toda la Prensa francesa ha elogiado a Vera Korene, como la actriz favorita del público. En esa época en que nadie logra nada nuevo, Vera Korene importa al cine la inédita emoción de su personalidad.

C. A. M.

## MUSICA COMO DESTINO

Richard Wágnner estampó una vez estas palabras: "No puedo componer el espíritu de la música, sino en el amor". Esta corta expresión caracteriza en la más exacta forma la substancia del nuevo film de la Ufa "Schlussakkord", el cual no se sirve de la música como atributo artístico de la acción, sino que coloca la fuerza del destino de la música en el punto céntrico y culminante de la acción en calidad de factor curativo del síma.

Uno de los más decisivos momentos del conocimiento artístico de sí mismo en el film, fué su confusión por la música que vino a constituir una parte integrante del arte filmi-

co, ya que hubo de reconocerse el hecho de que ella ampliaba y ensanchaba sonoramente la esfera de la imagen y ahondaba el suceso psíquico. En los principios del film sonoro, la música corrió el inminente riesgo de convertirse en un absoluto designio y el mecanismo del genial invento amenazaba con destruir el mito de su tradición artística. Pero ese peligro fué visto a tiempo y la majestad del arte se afirmó y sostuvo frente al despotismo de la técnica.

Con el nuevo film de la Ufa "Schlussakkord", se ha dado un paso decisivo a este respecto, pues en él aparece la música por vez

primera, soberana y como propio factor del destino. Ella es la que en el maravilloso mundo etéreo y a través de Continentes se convierte en impulso en el curso de la vida de aislados individuos, es el destino que, por fin, prescindiendo de tiempo y espacio, y después de trágicos conflictos, trae la redentora salvación. El final es el eterno misterio del amor que encuentra aquí en la música su última transfiguración. El amor, del que decía Richard Wágnner que es "el espíritu de la música".

En el caos de una vida casi del todo desgarrada por miserias y desesperaciones humanas, que sólo anhela verse desligada de una vez de todo lo terrenal, resuena de repente el extático furioso de una música que en cada una de sus frases es el heroico imperativo de una apasionada confesión de la vida. La inmortal IX Sinfonía de Beethoven.

Da testimonio del fuerte sentimiento intuitivo del autor Heinrich Oberlander, el hecho de que precisamente tomara esta música del héroe Beethoven, perseguido él mismo por un destino infernal, como símbolo de la imagen del destino humano. A ella le creemos la fuerza diabólica de influjos decisivos, la benéfica y consoladora redención y el éxtasis de himnicos goces de la vida. Esta gigantesca creación se nos presenta verdaderamente como un poder llamado a contener y contrarrestar los martirios y tormentos de un desesperado corazón humano. Sentimos la genial abundancia de sobrehumana fuerza al revelarse precisamente en la grandiosa frase final del coro: "Alegría, bellas chispas divinas", como una fuerza del destino que domina hasta el último grito de la desesperación y que, arrancando al hombre de las bajezas de la vida, le lleva a celestiales alegrías y espirituales goces.

Solamente el intento de utilizar esta sinfonía, que es una de las más grandiosas creaciones de Beethoven, como latido de una imagen viva del destino en el film, sin llegar demasiado cerca al respeto y veneración que la misma obra merece, significa ya bajo todos los conceptos una arriesgada empresa artística. Pero, el espíritu de responsabilidad de marcar nuevos senderos al joven film alemán, lo justifica ya sobradamente, pues ninguna puesta que se arriesgue en el arte es demasiado alta, si se hace bajo la fe en un llamamiento universal de todo el arte. Y Beethoven y su música fueron y son, mucho más allá de los horizontes europeos, una propiedad vital de las universales asociaciones culturales de los pueblos. por ello, este film tiene ya desde un principio en su ideal fundamentación, un radio de acción que sólo puede medirse con la medida del mundo.

Con Willy Birgel, Lil Dagover, Theodor Loos, María Koppenhöfer, María von Tasnady, una joven ar-



## OPINION DE VARIOS INTERPRETES SOBRE UN DIRECTOR

*Hemos recogido, por curiosidad, la opinión personalista de varios intérpretes de "¿Quién me quiere a mí?", la producción de Filmófono, sobre el joven realizador José Luis Sáenz de Heredia. He aquí lo que nos han dicho:*

LINA YEGROS: "La juventud auténtica de Sáenz de Heredia no hace sospechar su gran capacidad. Fuera del estudio es un hombre encantador. Dentro, un director que se hace respetar y querer."

MARI-TERE: "Yo le quiero mucho, porque es muy cariñoso conmigo. Además, no tiene bigote y no me pincha cuando le beso."

JOSE BAVIERA: "Estoy encantado con mi director. Sin necesidad de gritos ni de violencias, se impone y consigue que se trabaje a gusto, con entusiasmo."

JOSE MARIA LINARES RIVAS: "Es un camarada ideal, hasta en los momentos más difíciles del trabajo. Su cultura y su educación nos tienen admirados a todos."

FERNANDO FREIRE DE ANDRADE: "En Sáenz de Heredia se encuentra el amigo antes que el director. Pero nadie me ha exigido tanto. Consigue cuanto quiere, porque ruega cuando manda."

tista húngara, Albert Lippert, Hella Graf y el pequeño Peter Bosse en los principales papeles, se han creado ya de antemano posibilidades que hacen esperar una representación sensacional. Detlef Sierk, como realizador, Kettelhut como arquitecto, Baberske como cameraman y el doctor Seidel como maestro de sonido, representan una hueste artística en la que podemos depositar nuestra plena confianza, y así cabe esperar, en pro del film alemán, que ese trabajo aunado sirva para el lauro artístico de la gran obra.

**"EL DIA GRAFICO", RESPECTUOSO CON LA IDEOLOGIA DE SUS COLABORADORES, NO SE SOLIDARIZA, SIN EMBARGO, CON LAS DOCTRINAS QUE DEFIENDEN NI CON LAS AFIRMACIONES QUE PUEDAN HACER EN SUS ESCRITOS**

## Pantalla Nacional PREPARANDO UN NUEVO EXITO

Hace unos días terminaron de rodarse en Sevilla los exteriores de la nueva gran producción Cifesa "La reina mora".

María Arias, Pedro Terol, Erasmo Pascual, Raquel Rodrigo, "Varillas", Valeriano Ruiz Paris, Juan Córdoba y, en una palabra, todo el elenco que, presidido y orientado por el joven director Eusebio F. Ardavin, está llevando a cabo la realización de la película, ha permanecido durante algunos días en la capital andaluza, filmando las escenas de la obra. Y de su actuación, realizada hasta un primer plano de valía cinematográfica por la habilidad del gran cameraman Fred Mandel, se pueden esperar, fundadamente, los mayores éxitos.

Todos aquellos que han asistido al rodaje de estos exteriores, están de acuerdo al afirmar que habrán de constituir, luego, en la cinta, el más relevante valor en cuanto a belleza y luminosidad de fotografía se refiere.

## OTRAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Jan Kiepura tiene la costumbre de telefonar con frecuencia a sus padres, que viven en Polonia, desde su camarín en los estudios de la Paramount. Los padres de Kiepura se encargan de regentar el Hotel Patria, de Krynica, construido por su hijo.

Walter Wanger es uno de los productores de Hollywood más ocupados. En estos momentos está preparando dos películas que espera poner en marcha antes de fin de año. "Palm Springs" y "Brazen" son los títulos provisionales. La primera contendrá varias escenas impresionadas en el famoso balneario del mismo nombre, en el Sur de California. Hasta la fecha, los dos únicos actores escogidos son Sir Guy Standing y Ernest Cossart. Mary Ellis será la estrella de "Brazen", que tiene por argumento las aventuras de una cantante americana en los cabarets de Sudamérica. Además de estas dos producciones, Wanger se propone empezar el rodaje de "The moon is our Home" (La luna es nuestra casa), brevemente.

## Las publicaciones americanas comentan las cintas

The Showmen's Trade Review, que es una de las revistas del gremio teatral y cinematográfico de mayor difusión en los Estados Unidos, y de una autoridad crítica bien reconocida y especialmente tenida en cuenta por los exhibidores y alquiladores americanos y extranjeros de películas, al rendir su juicio crítico sobre los méritos artísticos de la película «Cielo prohibido» producida por la Republic Pictures, y que por coestrellas tiene a la espléndida pareja de Charles Farrell y Charlotte Henry, se expresa en la forma siguiente:

«El argumento de «Forbidden Heaven» (Cielo prohibido) en ciertos aspectos es similar a «Seventh Heaven». «Cielo prohibido» es un film que está realizado con verdadero talento y arte, maravillosamente interpretado, y genialmente dirigido. Farrell y Henry forman una combinación romántica ideal, y ambos animan sus papeles en forma efectiva. Desde que el argumento se desenvuelve en Londres, el acento inglés prevalece durante el desarrollo de la trama. Aún cuando la fotografía es en extremo excelente, las escenas nocturnas han sido logradas con un gusto artístico raras veces visto en otras producciones. En resumen, «Cielo prohibido» es una cinta agradablemente romántica con un argumento interesante, espléndida fotografía y dirección y hábilmente animado por un experto y hábil conjunto artístico.»

Ya que hemos mencionado a la delicada y encantadora Charlotte Henry, diremos que esa no es la única producción que Charlotte hará esta temporada para la Republic, pues desde que terminará el rodaje de «Cielo prohibido», la estrellita ha estado cedida a otros estudios, pero dentro de una semana la tendremos de vuelta en Republic City a donde le espera el principal rol femenino que la rubia luminaria debe animar en la película a titularse «The Return of Jimmy Valentine» (Un ladrón difícil). Otros papeles importantes estarán a cargo de Roger Pryor y la versátil Lois Wilson. Lewis D. Collins, es el director. «Un ladrón difícil», es una pieza teatral que con extraordinario éxito se representará por largo tiempo en el teatro Broadhurst, de Nueva York.



Los rostros  
del  
Cine



MYRNA LOY y ELISABETH  
ALLAN, ofrecen su bella  
expresión cinematográfica al  
autor. - GEORGE BRENT, el  
gran galán protagonista de  
estas producciones excelentes  
ma también su risa optimista  
páginas de nuestro Suplemento

Fotos. Metro y Warner  
**Filmoteca**  
de Catalunya