



CAR-
NAVAL...
MASCARITAS
ALEGRES QUE
ASOMAN SU ROS-
TRO GRACIL ENTRE EL
DOSEL DE SERPENTINAS,
SONRISA SIN MASCARA, COM-
PARSA DEL CINE. FIESTA
ALEGRE QUE SIMBOLI-
ZA EN LA PANTA-
LLA EL PASO DE
BREVES HO-
RAS FE-
LICES

EL CARNAVAL DE 1936 Y EL CINEMA

Hace unos años que diríase es el cinema uno de los defensores, uno de los paladines más entusiastas para que no muera esta fiesta bella y espectacular.

Nosotros, en nuestro SUPLEMENTO, al que tan buena acogida dispensan sus lectores, venimos dedicando desde el año pasado un número a la fiesta alegre y optimista, en estas fechas.

Exponemos hoy, una sucesión de disfraces inéditos que huyen un tanto de la vulgaridad de lo conocido. Época, exotismo, fantasía, todo se une en nuestro grabado, y da ideas fáciles para nuestros lectores que quieran confeccionarse un disfraz original.

El cine es una eterna mascarada. ¿Quién será este año su heroína? ¿Quién será esta temporada la mascarita cinematográfica que dirigirá la cabalgata del celuloide?

En los bailes que se celebren, en los que mañana dan todos los elementos del film en Casa Llibre,

¿quién será la estrella de ese carnaval?

No se presta mucho el desarrollo de la actual temporada, tan sólo una cinta puede quizás aspirar a poseer esos honores que cada año el carnaval ha exigido. "La viuda alegre" que Lubitsch tuvo el capricho de hacer una damita del 1885 para poderla llevar al París fin de siglo y enlazarla a las aventuras y a las notas alegres del can can, y la viudita alegre quizás sea este año con su recargado traje y sus aigrettes, tan popular como lo fueron el año último aquellas cuatro hermanitas que de de cuatro que presentó el cinema Maryland las vimos multiplicar en alarmante proporción las noches de carnaval.

Este año esperamos, además, algún Popeye, ¿por qué no? ¿Por qué no puede venir ese tragón de espinacas a formar parte de una fiesta nuestra con el sonorizado humo de su pipa y la graciosa afonía de su garganta? Y tras él las girls de todas las revistas de la Warner—es-

ta vez cubiertas bajo la ola morazadora—y las griegas de un bufo clasicismo de "Los dioses se divierten", y la figura tristemente cinematográfica y justificada dama del adulterio "Ana Karenina", con la novia de "David Copperfield" y la muchachita adorada del barón zingano. Mientras desgarradas, achuladas, prendidos de los flecos de su mantón, amores y celos, pasen esas morena y rubia de "La Verbena de la Paloma" que Répide y Perojo tuvieron el acierto imponderable de situarlas y ataviarlas como en aquellos tiempos en que se estrenó la zarzuela en Madrid cuando el cine alboreaba únicamente en esas imágenes de Lumière que hemos visto en reciente reportaje.

El carnaval en esos días es una orgía del celuloide, y una copia de la que presentó la pantalla.

Un año más, un carnaval nuevo y otra vez el cinema como modelo y como orientación. El séptimo arte, el arte del día.

C. A. MANTUA

LA INTERVIU Y EL HUMORISMO LAS FUTURAS ESTRELLAS MARUJA SANCHIZ

Existen en el mundo ciertas personas, cuya única misión parece que es hacer sufrir al prójimo. Podríamos citar varias de ellas, pero creemso habrá bastante con la suegra, el sastré y el dentista, ¿no?

Pero, ¡ah, amigos! No cuentan con la huésped para sus "malevos" propósitos. No prevén que todo el mal humor, pesimismo, tristeza, aburrimiento y macabras intenciones, pueden quedar borradas de un plumazo, ante la belleza, gracia y simpatía de Marujita. ¡Pobre de ti, si supieran que eres tú, la que desbaratas todos sus planes!

Marujita Sanchiz, sintética precisión viviente de la hermosura y de la simpatía, es la principal enemiga de todos los "enemigos del hombre".

Apenas una mujercita, ya tiene todos sus femeninos encantos, poder suficiente para "distraernos" de la trama de "Mujeres de Fuego" y "¡Abajo los hombres!", producciones, teatral la primera y cinematográfica la segunda, en que se la puede admirar. Palmaria demostración de belleza y simpatía.

Como consecuencia de esta distracción, viene el obligado "rendezvous" durante el entreacto, en el que, contra mis deseos, no soy, ni mucho menos, el único varón.

Y me es dable asistir a un "bombardeo" de piropos y agudezas,

En este instante, tercia uno de los del "tercio":

—¡Permita Dios que jamás me sienten en un tren de espaldas a ti!

—¿Por...?

—¡La torticolis me duele mucho!

—¡Vaya guasita que se trae el niño!

El recuerdo del tren me hace exclamar:

—¿A cuántos lo habrás hecho perder?

—¿El tren?... ¡No! Pregunta y calla.

—Es que si pregunto, no me callo.

—Pues hijo, hazlo por escrito, entonces.

—¿Abajo los hombres?

—Si todos fuesen como tú...

Por delicadeza no termina la frase. Gracias. Signo de inteligencia. Cuando se encuentren en situación parecida, despisten siempre.

—¿Qué buen tiempo hace, ¿verdad?

—¡Hombre! De noche no se ve muy bien.

—Si llevaras la nariz en bicicleta, como yo...

Ni hace caso.

—¡Ojalá lo hubiésemos tenido así cuando filmábamos "¡Abajo los hombres!"

—¿Pues qué? ¿Hizo mal tiempo?

—El mar, que se puso un poco

nerviosillo, y como la mayoría de nosotros habíamos embarcado nunca...

—¡Valientes oficiales de Marina!

—No creas. ¡A mí el mar me gusta mucho!

—Sí; en fotografía.

—Y como deporte. Pero no sé nadar, aunque sí sé guardar la ropa—dice, riendo.

—Pero, pescar, sí sabrás.

—Besugos. El verano pasado, me jaseaba por la concha de San Sementé, cuando observé que todo un "surtido" me seguía con insistencia, hasta el punto de que no tuve más remedio que esconderme en una caseta.

—¿Para guardar la ropa?

—Naturalmente. ¿Para qué, si no?

—Veo que estamos muy "acuáticos" y me "mareo" yo también. Pasemos a tierra firme y hablemos de "Mujeres de fuego", que siento fresco.

—La que lo empieza a notar, soy yo...

—¡Ten piedad de mí y no me avasalles más! A otra cosa. Tu desenvoltura en "Mujeres de fuego" me da a entender que habrás trabajado en la escena antes de hacer la revista, ¿no?

—¡Ya lo creo! De la comedia, pasé a la zarzuela y atreviéndome un poquito más, el año pasado ingresé en la revista.

—Y desde entonces, los que se "atreven" son los espectadores, porque luego, al llegar a casa, debe armarse por tu culpa cada berrinche con las respectivas costillas, con grave peligro de las idem...

—Las tuyas sí que peligran, si no te largas...

EN CINELANDIA, EL CAMINO DEL EXITO ES LARGO Y PENOSO

SOLO CON PACIENCIA ILIMITADA SE LLEGA
A LA CUMBRE

Por MANUEL ROMANO

El triunfo instantáneo, sueño de todos los principiantes, es más difícil de lograr que lo que ellos se imaginan. Cuando un nuevo nombre aparece en el horizonte cinematográfico ha dejado tras de sí una estela de penosos esfuerzos y contratiempos.

Cuántos principiantes al verse identificados con una de las grandes compañías esperan llegar sin dificultad a la cumbre y al ver que los papeles de menor cuantía se suceden indefinidamente se descorazonan y abandonan la lucha. Muy pocos tienen en cuenta los años de preparación a que se sometieron las grandes figuras como Mae West, Gary Cooper, Clark Gable o Marlene Dietrich para llegar al estrellato.

Si bien es cierto que Mae West alcanzó un triunfo señalado con su primera película no hay que olvidar que se había ganado sus laureles en el teatro tras años de estudio y de preparación. Tanto Gable como Cooper empezaron de «extras». Marlene Dietrich actuó de comparsa en Alemania, por largo tiempo, antes de su llegada a este país.

Una de las pocas personas que sin haber actuado en su vida llegó a estrella de la noche a la mañana, es Bing Crosby. Pero su popularidad estaba firmemente establecida entre los radioescuchas.

El método generalmente empleado por los estudios consiste en ir cultivando paulatinamente la popularidad de sus principiantes dándoles cada vez papeles más importantes. A veces unas pocas semanas bastan, como en el caso de Fred MacMurray, que demostró aptitudes excepcionales. En otros casos, meses y años transcurren antes de que se llegue a la finalidad perseguida.

La actuación de Henry Wilcoxon en «Cleopatra» lo consagró como a uno de los actores de más porvenir, opinión que se vio corroborada con

su magistral interpretación del papel de Ricardo, Corazón de León, en «Las Cruzadas», de Cecil B. DeMille. Pero antes de llegar a los Estados Unidos había pasado por un largo aprendizaje en Inglaterra.

Con su excelente sistema de exploradores, la Paramount descubre a cada momento actores presuntivos, algunos con conocimientos rudimentarios de la escena, otros que no han pisado jamás las tablas de un teatro. Una vez aceptados, los candidatos a estrella van recibiendo los papeles que más se ajustan a su carácter e inclinaciones.

Entre los actores y actrices de dicha compañía cuyo progreso ha sido consistente, podemos citar a Katherine DeMille, Frances Drake, Rosalind Keith, Ray Milland, Gertrude Michael, Gail Patrick, Ida Lupino, Kent Taylor, Larry Grabbe y Dean Jagger. Todos ellos fueron «descu-

biertos» por un explorador y empezaron con papeles insignificantes que paulatinamente fueron adquiriendo mayor importancia.

Otra de las fuentes de origen de nuevas figuras es el cuerpo de baile de LeRoy Prinz en la Paramount. Cada año, el conocido director obtiene contratos para cinco o seis de sus discípulos a quienes la Paramount asigna papeles de menor cuantía.

Entre los que firmaron contratos hace seis meses y que han demostrado suficientes aptitudes, citáremos a Beula McDonald, Kay Gordon, Dene Myles, Esther Pressman, Benita Barller y Dorothy Thompson.

Estas muchachas saben de sobras que la lucha es ardua y prolongada y se resignan de antemano a unos cuantos meses o años de relativa oscuridad con tal de poder llegar algún día al fin ansiado.



HENRY WILCOXON

—Bueno, ya me voy. ¿Te gusta el cine?

—Hacerlo, ¡con locura!

—¿Y el teatro?

—Tanto como el cine, siempre que tú no vayas.

—¿Te gustaría llegar a «vedette»?

—¿Qué dices?—pregunta, mientras se prepara para salir a escena. ¿Oyes, lector, lo que nos pregunta Marujita?

Nadie más indicado que tú para contestarla de un modo que no de-

E. MENSA

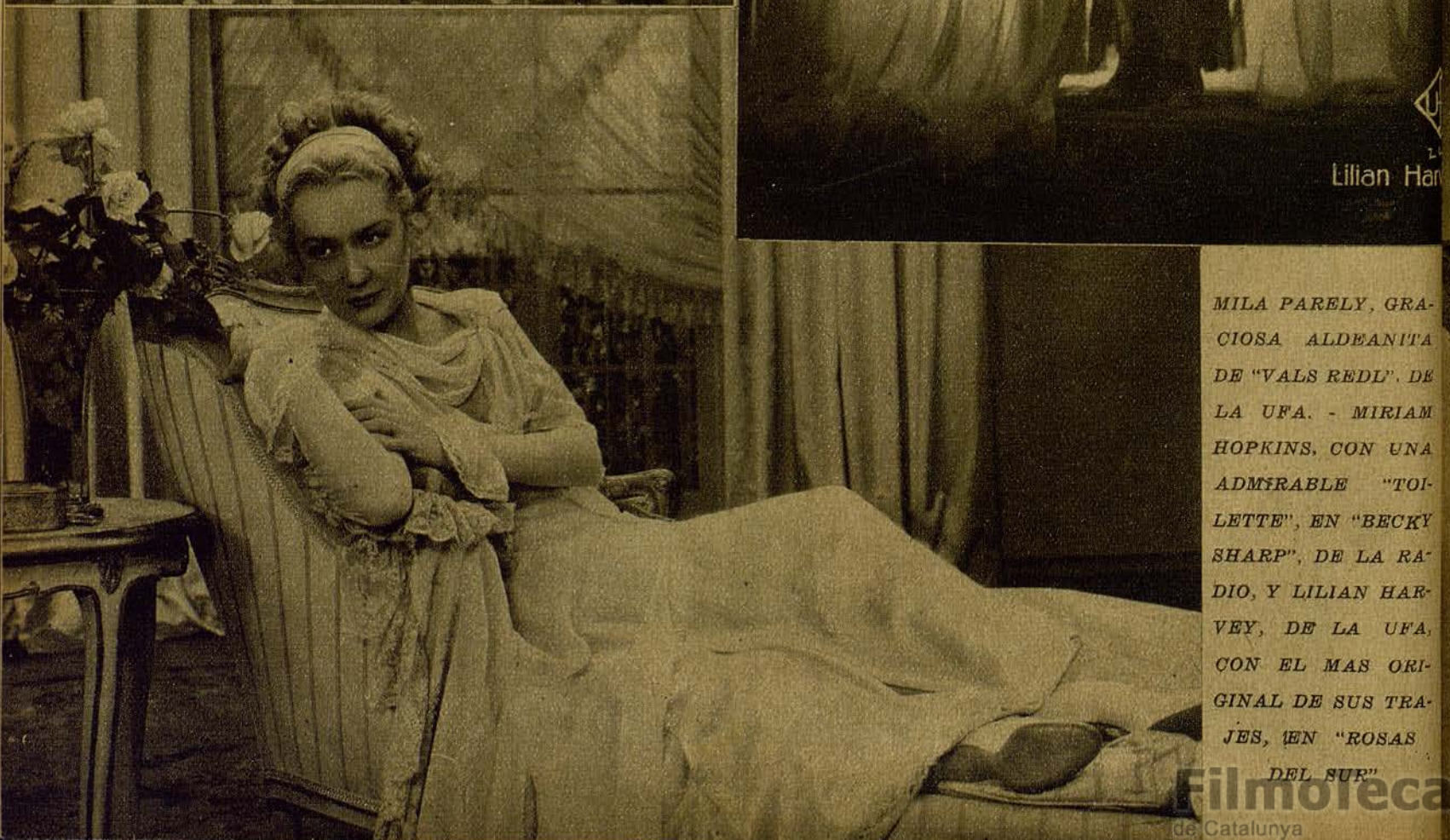
Disfraces cinematográficos
 ~~~~~ inéditos... ~~~~~



2.088  
 Mila Parely



Lilian Harvey



MILA PARELY, GRACIOSA ALDEANITA DE "VALS REDL", DE LA UFA. - MIRIAM HOPKINS, CON UNA ADMIRABLE "TOILETTE", EN "BECKY SHARP", DE LA RADIO, Y LILIAN HARVEY, DE LA UFA, CON EL MAS ORIGINAL DE SUS TRAJES, EN "ROSAS DEL SUR"

LOTUS LONG, DE LA METRO, AC-  
TRIZ EXOTICA QUE PRESENTA  
UN SIMPLE TRAJE DE POLINE-  
SICA NO CABE DUDA MUY FA-  
CIL DE COPIAR. - MARIKA ROK,  
DE LA UFA, CON UN VESTIDO  
DE DOMADORA, Y ANNA MAY  
WONG, DE ATLANTIC FILMS,  
CON SU CLASICO ATAVIO  
ORIENTAL



# DESDE HOLLYWOOD

Un urgente pedido de 500 cajitas de aspirina por parte del director de «Buen partido para dos» conjuró aterradoras visiones de Bárbara Stanwyck, Robert Young y demás actores del elenco de esta cinecomedia Reliance sufriendo la más acerba y monumental jaqueca en los anales del cinema.

Los mensajeros del departamento de compras del Estudio limpiaron todas las boticas de la vecindad, y cuando se presentaron con la aspirina en el escenario... encontraron a todos sanos y satisfechos.

El director quería la aspirina para revivificar una gran profusión de flores que figuraban en la escena, las cuales los potentes focos eléctricos habían marchitado prematuramente. Se disolvió la aspirina en el agua de los floreros y las flores recobraron su antigua lozania por varias horas.

\*\*\*

Parece ser que Walt Disney no es la única persona en Hollywood que le gusta hacer dibujos de pingüinos. Como seguramente recordarán, fué Disney el que hizo aquella realística y jocosa odisea de los hielos polares, la «Sinfonía Tonta» «Los pingüinos peculiares».

El otro artista especialista en pingüinos es Roland Young. No ha conseguido ni trata de lograr la animada y genial soltura de dibujo que caracteriza a las creaciones de Walt Disney, pero al menos, lo mismo que Disney, se divierte enormemente practicando su afición.

Young no es sólo un magnífico caricaturista sino también un espléndido actor. Desde 1928 ha figurado en más de veinte películas, la última de las cuales, «David Copperfield», realizó su ya imponente popularidad. Young nació en Londres y cursó sus estudios allí. Si bien ganó su fama cinematográfica en las películas hechas en Hollywood, su más reciente cinta, y, según se rumorea, su más grande triunfo, fué filmada recientemente en Londres. Interpreta en ella el papel principal y la película es «The Man Who Could Work Miracles», una producción de Alexander Korda tomada de una historia de H. G. Wells, la cual distribuirá United Artists.

Cuando Young no dibuja pingüinos o escribe versos, sueña casi siempre poderse encontrar corriendo a caballo. Dice que es el mejor deporte para sacudir las telarañas de la memoria o de la imaginación.

\*\*\*

Hubo un tiempo, confiesa Miriam Hopkins, estrella de la producción de Samuel Goldwyn «La reina de la ruleta», en que se preocupaba muy poco de los vestidos, y no importándole las modas sabía muy poco de ellas. Hoy su reputación como una de las actrices más elegantes de la pantalla es famosa en todo el Universo. Miriam opina que si bien es

importante seguir las modas de temporada, la única manera de alcanzar verdadera individualidad en el vestir es burlándose de algunas de sus reglas.

Mas dejemos que esta encantadora estrella del elenco de Goldwyn hable por sí misma:

«Me divierte mucho ponerme un sombrero que no concuerde con el vestido, o por el caso, ir sin sombrero de vez en cuando. No creo que sea elegante el adoptar, por ejemplo, el color tono verde sólo porque los dictadores de la moda tratan de popularizar este color. Y no veo el motivo para ir a un baile con un vestido de estilo Renacimiento sabiendo que estaría mucho más cómoda con un modelo más siglo XX.

«Desde luego, siempre habrá galas exóticas para mujeres exóticas, pero la muchacha corriente—y yo pertenezco a esta clase—se ve mejor con estilos sencillos.»

Los admiradores de Miriam probablemente protestarán de la mo-

desta opinión que la actriz tiene de sí misma!

Al igual que Hollywood, Londres no sólo produce éxitos cinematográficos para los millones de espectadores del globo, sino que les cuenta a estos millones toda clase de detalles sobre las estrellas y sus actividades distribuyendo centenares de interesantes artículos y fascinadoras fotografías.

Pero, como en todo, hay excepciones.

En el caso de la ya célebre producción de Alexandres Korda «Things to Come», basada en la profética visión histórica de H. G. Wells, London Films, la casa editora, deliberadamente ha dejado de mandar a la Prensa fotografías de determinadas escenas de la película. Existe una excelente razón para ello: presentan ciertos episodios de la obra.

Hace pocas semanas, los propietarios de un gran diario europeo ofrecieron a London Films una suma muy respetable por media docena de estas fotografías, y se desechó su oferta. ¡Algo nuevo en el campo de la publicidad cinematográfica!

## EDWARD ARNOLD BIOGRAFIA

Edward Arnold es uno de los actores de carácter más conocidos del cinema. Su nombre hoy constituye fuerte resorte de taquilla debido a la preponderancia que posee. Debido a esa reputación tan impecable que ha realizado en la mayoría de las obras en que ha actuado.

Su verdadero nombre es Gunther Schneider, y aunque nació en Nueva York el 18 de enero de 1890, es hijo de padres alemanes que se nacionalizaron americanos para poder residir con mayor comodidad en los Estados Unidos.

La carrera artística de Edward Arnold ha sido lenta, tan sólo se comprende así que llegara a adquirir nombre en la pantalla cuando la juventud huía de su lado.

Desde la edad de quince años que dejó el colegio, trabajó en la compañía de los Greet Player, que fué con quienes comenzó su carrera artística. Actuó en provincias durante largos años, sufriendo y pasando Edward Arnold por todos los avatares de la fortuna que le hicieron luchar denodadamente con la adversidad. Once años pasó el actor en un peregrinaje artístico hecho de sacrificio y de lucha, consiguiendo por fin debutar en el Broadway en 1919 con la obra «La tempestad», con la célebre Helen Mac Kellar.

A partir de este estreno su suerte ya estuvo echada, trabajó en infinidad de comedias, entre las que destacó siempre por la sobriedad y la actuación tan ajustada que llevaba. En «El milagro de Verdun», obtu-

vo un triunfo clamoroso, después de este estreno sensacional B. P. Schulberg le firmó un contrato.

Mientras actuaba en «Silbando en la obscuridad», fué contratado por una importante Empresa productora de películas en Hollywood, donde filmó «Biografía de una soltera» y «El refugio», dos obras en las que obtuvo dos éxitos únicos. Su voz baja y vibrante, de grave registro, armoniosa, su personalidad severa y su prestancia artística, le colocaron con solamente dos obras a la altura de los primeros actores de carácter de la cinematografía.

Radio Films, la marca de los grandes éxitos, cuando preparaba el rodaje de «El nido deshecho», contrató a Edward Arnold para interpretar el difícil protagonista de la obra de Leopoldo Atalás, éxito grande en el Broadway durante el año actual. Tan perfecta ha sido su interpretación en esta obra, que se proyecta actualmente en el cine Astoria, que la gloriosa égida de la Radio le sujetó para un contrato durante dos años.

Edward Arnold vive actualmente en Hollywood en una hermosa quinta con piscina propia y una magnífica colección de perros de raza. Es alto, tiene los ojos pardos y el cabello negro. Es en extremo aficionado a las Exposiciones caninas y a la natación. Es un entusiasta de la cinematografía y su deseo único es llegar algún día a empuñar el megáfono.

# LA PRODUCCION ALEMANA

Especial para EL DIA GRAFICO

## EL NUEVO "ESTUDIANTE DE PRAGA"

En la antigua ciudad universitaria de Praga, se han tomado hace algunos días las últimas vistas exteriores para el nuevo film Allianz de Tobis Cinema, "El estudiante de Praga", cuya dirección está a cargo del doctor Arturo Robison. El protagonista de la tercera filmación de este asunto siempre interesante—las dos primeras películas eran mudas—es Adolfo Wohlbruck. Sus contrincantes son Dorothea Wieck y Teodoro Loos. Para esta película ha compuesto Teo Mackeben una música muy moderna. El manuscrito lo escribieron Hans Kyser y Arturo Robison, estribando en la obra de Hans Heinz Ewers.

## HENNY PORTEN EN LA COMEDIA

Henny Porten, cuya película "Madre y niño" demostró que esta actriz no ha perdido nada de su popularidad en Alemania y el extranjero, se ha encargado de la interpretación del protagonista principal de la comedia "Tertulia en la casa del vecino", que Syndikatfilm está rodando bajo la dirección de Veit Harlan, según la comedia del mismo nombre. Erika Glassner, Josephine Dora, Rotraut Richter, Ilse Mengel, Ilse Furstenberg, Hilde Sessak, Eduard von Winterstein, Gerhard Bienert, Erich Kestin, Helmut Weise, Reinhold Berní y Wera Schulz, se encargaron de los demás papeles principales. Distribuidor para el extranjero, es ABC-Film.

## DOS NUEVAS PELICULAS DE TERRA FILM

María Luisa Claudius y Hans Schlenk fueron contratados para desempeñar los papeles principales en el nuevo film de Terra Film "La sangre noble", que produce Tofa bajo la dirección de Herbert Maisch.

Otra película de Terra Film, "Kopejkin", cuyo asunto es tomado de "La marcha de los hambrientos veteranos", de Brethge, se impresionará por Cinephon bajo la dirección de Herbert Maisch.

## LA NUEVA PELICULA DE ANIMALES DE HARRY PIEL

"La selva virgen, llama", se titula la nueva película de aventuras de Harry Piel, conocido actor cinematográfico alemán y productor de tantos films sensacionales. Su modo de tratar a los animales, ya muy aplaudido por el público con ocasión de su última obra "Artistas", resaltarán, seguramente, en esta película

la que tiene como escenario la selva virgen, pues las vistas exteriores se extienden a muchos centenares de elefantes, en parte sin domesticar, además de tigres, búfalos, antílopes, etc., que se han impresionado en la película durante tres meses. Piel es, como en todos los films de aventuras de este actor, el protagonista, asistido por Gerda Maurus, Ursula Grabley, Erich Ode, Friedrich Ettl, Paul Henckels, etc. Distribuidores: Tobis Cinema.

## "EL ABANICO DE LADY WINDERMERE"

Con impaciencia se espera en Berlín el estreno del nuevo film de Tobis Cinema creado por la Georg Witt Produktion, según la pieza de teatro "El abanico de Lady Windermere" de Oscar Wilde. Bajo la dirección de Heinz Hilpert, desempeñan papeles principales Lil Dagover, Hanna Waag, Walter Rilla y Fritz Odemar. La música es de Walter Gronostay, y el manuscrito de Krebs, Hofmann y Fredersdorf.

## FALSTAFF ANTE LA CAMARA

De la célebre figura del "héroe" de Shakespeare, del borrachón y enamorado sir John Falstaff, se ocupa la nueva película Cine Allianz de Tobis Cinema "Las alegres comadres", cuyo manuscrito fué redactado por Georg Zoch según Shakespeare. Zoch ha añadido a la conocida historia de aventuras de sir John una nueva figura: "Viola Evens" (Magda Schneider), un doble papel muy divertido que aumenta el infortunio de John en un episodio muy divertido y alegre. Leo Slezak desempeña el papel de Falstaff en esta película, para la cual Franz Grothe y Ernst Fischer escribieron la música. Intérpretes son también Ida Wust, W. von Schwind, Villy Schaffers, Else Reval, Erich Kestin, Erwin von Roy, Aribert Grimmer y toda una serie de representantes de la nueva generación de actores cinematográficos alemanes.

## "LA MUJER IMPOSIBLE"

Después de terminadas las vistas exteriores en las concesiones y explotaciones de petróleo rumanas, se siguen rodando en Berlín bajo la dirección de Johannes Meyer, la nueva película Allianz Tobis Cinema "La mujer imposible", con los protagonistas Gustav Froehlich y Dorothea Wieck. El manuscrito lo escribieron Luthge y Koppen, según la novela "Madame no quiere casarse". La música es del profesor Clemens Schmalstich.

# EVOCACION CUANDO MARLENE SONRIE...

Por MARIO ARNOLD

Aún recuerdo la emoción intensa que sentí al mirarme por primera vez sus ojos claros, dulcemente expresivos y llenos de una suave melancolía incurable...

Su cuerpo esbelto, flexible y finamente aristócrata, moviase seductor, siguiendo el ritmo igual de los pasos lentos y largos, como se mueve una palmera joven, acariciada por la brisa atrevida de los trópicos...

Tenía un encanto definitivo: cuando paseaba, soberanamente altiva, perdiéndose entre los grupos de artistas populares, había en ella algo exquisito, original, extraño, alimentando la llama poderosa de nuestro recuerdo; algo que dejaba tras de sí como una estela imborrable de tentaciones inéditas: el humo azul de un cigarrillo turco, serpentina caprichosa en el vacío; la fuerza embriagadora y deliciosa de su perfume, sensación violenta y voluptuosa; la alegría desbordante de su andar menudito, apresurado, por los caminos de arena que bordean breves, simpáticos, las dos filas animadas de álamos corpulentos; el continuo crujir de sedas multicolores, una frase, un suspiro...

—¡Esa es Marlene!—me dijeron al oído, quedamente. Y su nombre se perdió bajo la fronda del jardín, como una nota musical embrujada...

Nos presentaron más tarde. Ella, sobre un banco de piedra, leía a Nietzsche, destrenzando con facilidad sus terribles ideas de escéptico. La ví sonreír...

Cuando Marlene sonríe se verifica el milagro mayor: es como si una rosa blanca, inmaculada, la más bella de las rosas, abriera sus pétalos de seda y de nieve a la sinfonía callada del momento solemne, para mostrarnos el tesoro escondido en su interior...

Cuando Marlene sonríe, la vida es primavera fantástica de inefables presentimientos y en cada hilo invisible de su risa espléndida se prende gracioso, audaz, un rayo alegre de sol que ilumina al mundo...

Cuando Marlene sonríe, la algazara sin fin de las horas inolvidables deja su huella profunda en el alma.

Cuando Marlene sonríe, todo a su lado es feliz.

\*\*\*

Aún recuerdo la emoción intensa que sentí al mirarme por primera vez sus ojos claros, dulcemente expresivos y llenos de una suave melancolía incurable.



ADA DONELL Y LOLA SCHULD, CON TRAJES DE EPOCA QUE OFRECEN EL DETALLE FACIL DE COPIAR, Y DOS ESCENAS EN LAS QUE EL AMBIENTE BRINDA ESTILOS Y MODELOS.-(Fts. Ufa y Baravia)

