

JUEVES CINEMATOGRAFICOS de

El Día Gráfico

NÚMERO 418

6 DE FEBRERO DE 1936



WEST
West Pictures

PH 46-3

LA ESTRELLA CURVILINEA MAE WEST,
QUE LLEVAMOS LARGO TIEMPO SIN VER.
LA APARECER EN LA PANTALLA.
(Fot. Paramount)

UN SISTEMA PARA ESCRIBIR ARGUMENTOS

Samuel Goldwyn, el justamente célebre productor que realiza esas espléndidas cintas de Eddie Cantor y otras producciones de pareja alta excelencia, es la persona a quien se atribuye el mayor número de cambios radicales en los métodos de producción que de cuando en cuando han tenido y tienen lugar en Hollywood. Uno de los más recientes es un sistema para trazar argumentos cinematográficos. Sidney Franklin, notable director hollywoodense, da una interesante descripción del nuevo método. Oigámosle:

"Un director puede hacer algo bueno si tiene buen guión; si la adaptación cinematográfica es mala, sólo el hado sabe lo que saldrá, por capaz que sea su realizador. En los primeros tiempos del cinema, cada departamento de un cuerpo de producción trabajaba separadamente. El método de aunar todos sus esfuerzos, lo mismo que el resultado final, era simplemente fortuito. Hace relativamente poco tiempo que el director y el argumentista han descubierto el inapreciable valor de

la colaboración. A Samuel Goldwyn se debe el haber iniciado este sistema. "El ángel de las tinieblas", protagonizada por Merle Oberon, Fredric March y Herbert Marshall, servirá de ejemplo para ilustrar este notable adelanto.

"Durante diez semanas, Lillian Hellman, Mordaunt Shairp y yo, nos encerramos en un cuarto, y sentados ante una mesa de generosas proporciones, pero desprovista por completo de papeles, hablamos, hablamos y hablamos. Ni una sola escena, ni una sola línea, fué escrita en papel. Desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, analizábamos y discutíamos la historia. Apenas uno de nosotros lograba trazar completamente una escena que otro la destrozaba con sus observaciones.

"Tanto trazamos y destrozamos, que llegó un momento en que, saturados por completo de las peculiaridades de los personajes de la obra y los problemas que ella ofrecía, que dimos en pensar si nuestros juicios y perspectivas tendrían o no la debi-

da solidez. Pero al menos estábamos seguros que cuando la historia cobrase finalmente cuerpo en el guión, poseería unidad y realismo. Y yo sabía que cuando llegase el momento de empezar mi verdadero trabajo, el dirigir a los artistas frente a la cámara, no habría necesidad de alteraciones de importancia. El sentido común de este modo es obvio y rápidamente está ganando terreno en Hollywood.

"Lillian Hellman y Shairp, después de estas semanas de discusión, pusieron finalmente a escribir la versión cinematográfica de "El ángel de las tinieblas". El tiempo de que disponían era limitado, pero su labor era relativamente sencilla: el guión estaba ya escrito en la mente de nosotros tres. Mi trabajo fué también mucho más fácil, ya que muchos de los problemas que sin esta larga preparación se hubieran presentado durante el rodaje, quedaron subsanados desde un principio. El rodaje se realizó sin contratiempo ni interrupción, desde la primera escena hasta la última."



ELEANOR POWELL Y EL ESPAÑOL ANÓNIMO

Por LEONARDO BALMASEDA

He aquí, lector dilecto, como te había prometido en mi anterior crónica, las primicias de una amistad que juntos hemos iniciado tú y yo, con la más deliciosa de las nuevas estrellas del cinema.

El caso fué como sigue: Eleanor Powell es una artista que a pesar de ser famosa en los escenarios del Broadway, hasta la fecha no había intervenido en ninguna producción cinematográfica. Esto tiene una importancia muy grande porque se da el caso de que hasta la fecha, y muy particularmente desde que el cine sonoro existe, los escenarios del Broadway vienen siendo el antedespacho de Hollywood. Pero sea como quiera, el caso es que Eleanor Powell era una de esas mujercitas que se complacían en mantener un contacto directo con su público, y nunca había aceptado ningún contrato para realizar películas, suprema aspiración y consagración definitiva y universal de las actrices de los teatros y music-halls americanos.

Sucedió que después de su llegada a Culver City para interpretar "La melodía del Broadway 1936", yo la encontré "por una afortunada casualidad" perfectamente planeada en los estudios de M. G. M., y entonces le pedí una entrevista exclusiva para los lectores de España que tienen la paciencia de seguir mis crónicas cinematográficas. Eleanor Powell, con aire más que complacido, me dió una cita cercana y yo, entusiasmado, prometí a mis lectores una de mis crónicas sobre esta mujer excepcional.

Pues bien, lector amigo. La entrevista se ha celebrado. La hemos celebrado tres personas en la intimidad de un pequeño *fumoir* muy moderno de su hotelito. Estas tres personas, eran, a saber: la propia Eleanor Powell, tú, lector amigo, que estabas allí en potencia, ya que no en presencia corporal, y este pobre cronista.

Tu presencia allí, aunque te sorprenda, era, por lo menos, tan real como la mía propia. Toda nuestra conversación giró alrededor de España y de los públicos españoles, que yo ignoro porque seducen tan profundamente su sensibilidad de artista. Tu presencia, querido lector de mi amada y lejana patria, era más real que la mía propia, que permanecía como alelado, extasiado ante la vivacidad de aquellos ojos admirables y de aquella voz de una pureza de registros verdaderamente milagrosa.

—Pero, ¿cómo es posible, señorita Powell, que hasta hoy no haya usted aparecido en el cinema? Yo había creído siempre que los más finos sabuesos para la búsqueda de bellezas eran los agentes de casas cinematográficas.

—No tiene nada de particular, amigo Balmaseda. Podría mostrarle a usted centenares de propuestas para actuar en la pantalla, pero siempre me he desinteresado de ellas. Quería entrar por la puerta grande y nunca he querido soportar la lucha semianónima de los pequeños artistas. Mi personalidad se ha ido afirmando paulatinamente en el teatro, y ahora que me creo en posesión de todas mis aptitudes, he aceptado la oferta que más pudiera interesarme.

—¿...?

—Le advierto que no hubiera aceptado la interpretación de un papel que no fuera adecuado para mí, ni contrata con cualquier casa productora que no me ofreciera garantías de perfección. No se lucha años enteros para conquistar una personalidad y tirarla luego por la borda por una ligereza. Pero cuando Metro Goldwyn Mayer me propuso la interpretación central de "La melodía del Broadway 1936", pensé que era llegado el momento de dar el paso decisivo. En este rol sí que estaba segura de no fracasar. El resto lo está diciendo la Prensa, que acaba de ver esta película recién terminada. Ahora creo que voy a dedicarme al cinema toda la vida.

—¿...?

—¿Mis impresiones de Hollywood? Eso es otra cosa... Al llegar tenía un temor horrible del fracaso. Jamás había actuado ante el objetivo, quizá no sirviera para eso. Mis primeros amigos, al verme interpretar mis primeras escenas, me dieron ánimo y me ayudaron con entusiasmo. Entre ellos está William Powell, que en seguida me pronosticó un gran éxito; Jean Harlow, que por aquellos tiempos filmaba "Mares de China" y que con una camaradería que no sabría agradecerle bastante, me auguró el éxito obtenido.

Hablamos mucho de la vida de los estudios, hablamos muchísimo de España, de la que tuve que informarle con una extensión increíble. El nombre de España tiene un sortilegio entre los americanos, que los propios españoles desconocen. Cuando yo explicaba a Eleanor Powell de la alegría y luminosidad de Levan-

te, de la característica belleza de Andalucía, de la reciedumbre de la vieja Castilla y del fuerte romanticismo galaico. Cuando le hablé de la modernidad y cosmopolitismo de Madrid y de Barcelona, de la gris e industriosa Bilbao, del embrujo de Sevilla, de Córdoba, la suavecía y de la elegancia de Alicante, San Sebastián y Santander, sus grandes ojos aparecían extáticos y como fascinados.

—¿Y usted cree, Balmaseda, que mi trabajo llegará a España? ¿Cree usted que agradará a los españoles y que también allí tendré amigos y admiradores?


—Más que eso, Eleanor. Los españoles son primero que nada poetas y admiradores de la belleza. Yo le profetizo que en España tendrá usted los más entusiastas adoradores y los más incondicionales amigos, porque conozco a mis compatriotas.

Eleanor Powell, ha quedado un momento callada, con sus ojos inmensos y soñadores perdidos en el vacío. Luego, con su suspiro que Dios sabe qué ensoñaciones ocultaba, ha musitado:

—Sólo por esto soy feliz de haber realizado esta película. Por la felicidad de saber que hay un hombre poeta y cetrino que en un pueblo desconocido de la soleada España, guarda una admiración secreta por mí.

La situación de los cinematógrafos alemanes mejora constantemente

Según una estadística del "Filmkurier", aumentó el número de visitantes de los cinematógrafos alemanes en el primer semestre de 1935, de nuevo en 2 millones, o 7,7 por ciento. El acrecentamiento de los espectadores en la temporada de 1934-35 fué, con respecto a la anterior, de 17 por 100 (228 millones de espectadores en vez de 246 en la temporada anterior). Este aumento es debido, seguramnete, a una mejor calidad de las películas que, seguramente, seguirá aún mejorando, ya que en esta temporada de producción se gastan unos 100 ó 150.000 marcos más por película rodada.



KATHARINE DE MILLE, DE LA PARAMOUNT. - ROBERT TAYLOR, DE LA METRO, PREFERIRIA ESTUVIERA YA INSTALADA LA TELEVISION; SOLO ASI PODRIA DESCUBRIR EL ROSTRO DE SU ADORADA—SI NO MIENTEN LOS CHISMES CINELANDICOS





HELI FINKENZELLER
SOBRE EL JARRON
DE ROSAS. - BRIGGIT-
TE HORNEY, LEYENDO
UNA CARTA. - SIBILLE
SCHMIZ Y BRIGGITTE
HELM. CUATRO BELLE-
ZAS DEL LIENZO ALE-
MAN. - (Fots. Terra y Ufa)

ACTIVIDADES DEL CINE ALEMÁN

El nuevo presidente de la Cámara del Reich, profesor Dr. Lehnich, distinguido economista y ministro de Estado ha tomado posesión de su cargo

Los cambios que se tenía la intención de hacer desde hace ya algún tiempo en lo concerniente al personal de la Cámara del Film del Reich, tuvieron lugar en estos últimos días.

El ministro doctor Goebbels nombró presidente de dicha Cámara al profesor doctor Lehnich, ministro de Estado wurtemburgués y conocido economista alemán nuevo presidente, ya fué presentado a sus colaboradores por el doctor Goebbels. El doctor Scheuermann, que ocupaba hasta la fecha el cargo de presidente de esta entidad, fué nombrado director en jefe del Banco del Crédito de la Película, y puede consagrarse de ahora en adelante en estabilizar las finanzas y defender jurídicamente la industria alemana del film, así como organizar la Cámara Internacional de la Película.

El doctor Lehnich, que combatió en el frente durante los años 1914 a 1918, primeramente como voluntario y luego como teniente de reserva, fué condecorado con la cruz de hierro de primera y segunda clase. Después de terminados sus estudios de abogado y ciencias políticas y administrativas, recibió su primera colocación en el ministerio de Fomento del Reich, donde se ocupó, principalmente, de la organización de la economía alemana. En 1927 hizo oposiciones a la cátedra de economía política, recibiendo el puesto de catedrático de esta asignatura en la Universidad de Tubingen. En la primavera de 1933, se le ofreció la cátedra de Economía Política y Social de la Escuela Técnica de Stuttgart, y en el mismo año fué nombrado también profesor extraordinario. En marzo de 1933 le hizo Hitler consejero del Reich, encargándole la dirección del ministerio de Fomento de Wurtemberg. En julio de 1933 fué nombrado ministro de Estado.

Vicepresidente de la Cámara del Film del Reich, es, actualmente, Hans Weidemann, antiguo director de la Asociación de la Industria del Film, mientras que Fritz Fuhrmann se encargó de la dirección de la Unión de Propietarios de Cinematógrafos del Reich.

Se ha fundado la Cámara Internacional del Film

A base de los trabajos preparativos del Congreso Internacional del Film, celebrado en Berlín el último abril, y de otros estudios realizados con ocasión de las Conferencias de Munich y Venecia, se ha constituido la Cámara Internacional del Film en París, el 7 del corriente. Comprende toda la Europa continental a excepción de Holanda y Rusia. También Suecia ha tomado parte muy intensa en los últimos trabajos, después de que, en un principio, se había opuesto a la fundación de esta Cámara. En la Cámara Internacional del Film se han fusionado, al mismo tiempo, la Unión Internacional de Productores de Películas y la Unión Internacional de Propietarios de Cinematógrafos.

El doctor Scheuermann, de Berlín, fué nombrado presidente de la Cámara Internacional del Film espontáneamente y por unanimidad. Vicepresidentes, son: Andersson, de Estocolmo; Gadera, de París, y Roncoroni, de Roma.

Antes de la sesión de fundación, había dimitido el señor Delac, presidente de la Unión Internacional de Productores de Películas.

La Cámara Internacional del Film ha comenzado a actuar inmediatamente, y se ha ocupado con minuciosidad de estudiar las modificaciones del derecho internacional de autor, así como en nombrar un tribunal de arbitraje facultativo internacional, en organizar una Exposición internacional de arte cinematográfico, en instituir una caja de compensación de divisas y en poner en marcha una organización de control internacional de distribución de películas. Por fin, se decidió invitar a todas las sociedades importantes del film del mundo entero a declarar su adhesión. Mencionemos que también tomó parte en las sesiones el señor Kearney, representante de la industria inglesa del film, en calidad de invitado.

La igualdad de pareceres que se observó ya al comienzo de las sesiones, prometen a los trabajos de la Cámara Internacional del Film un éxito completo.

Tobis-Cinema, su propia productora

La Tobis y su organización de producción, Tobis Cinema, ya no dejan rodar las películas por los productores independientes alemanes,

sino por una de sus nuevas fundaciones, la Empresa Tobis Magna Film Produktion G. m. b. H., con un capital de 100.000 marcos. Gerente único es el señor K. J. Fritzsche, un miembro muy experimentado y conocido de la industria alemana del film. La nueva Empresa ha comenzado ya a actuar y tiene en su estudio la película "Las aventuras de Casanova", en que desempeña el papel principal Paul Kemp.

Los trabajos de la empresa Deutsch Filmexport, G. m. b. H.

La Empresa Deutsche Filmexport G. m. b. H., fundada en Berlín hace solamente algunos meses, ha empezado sus ventas al extranjero después de haber terminado sus últimos preparativos. El programa de exportación, que se completará constantemente, comprende, en la actualidad, las cuatro películas siguientes:

La comedia "La excelente difunta", con Lien Deyers, Wolfgang Liebeneiner, Walter Steinbeck, Hans Junkermann e Hildebrand.

La película criminal y de circo, "Tigre real", con Carlota Susa e Ivan Petrovitch.

Una película, "Amor de artistas", de la bohemia de Munich hacia el año 1890, con Olga Tschschowa, Hans Brausewetter, Harald Paulsen, Wolfgang Liebeneiner y Genia Nikolajewa.

La película criminal "Atentado contra Schweda", con Pedro Voss, Grete Weiser, Mariann Hoppe y Eugen Klopfer.

Los periodistas cinematográficos alemanes se ocupan en mejorar la calidad de la producción internacional

Con el fin de poner en vigor las resoluciones adoptadas por unanimidad con ocasión del Congreso Internacional del Film, de las últimas sesiones de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (Fipresci), la sección de ésta acaba de nombrar una Comisión de periodistas cinematográficos que se han de ocupar en ver todas las películas de la producción nacional y extranjeras alemanas, y de nombrar a jera que se proyectan en los cinema-

DESDE HOLLYWOOD

El famoso director Joseph Santley, que dirigiera la primera producción musical para la Republic Century "Harmony Lane", regresará a los estudios de la Republic para hacerse cargo de la dirección de la espectacular producción musical cantada y bailada y a titularse "Laughing Irish Eyes", que por estrella tendrá al celebrado cantante

la Oficina de Bruselas las películas alemanas y extranjeras más recomendables y de mayor valor artístico. Al mismo tiempo, se redactarán las impresiones recogidas por esta comisión en una hoja de informaciones que se añadirá al "Servicio de Informaciones al Extranjero de la Industria Alemana", que es enviada constantemente a unos 1.200 periódicos y revistas. Es de esperar que también en los demás países afiliados a la Fipresci se constituirán comisiones parecidas, a fin de que los redactores cinematográficos de toda la Prensa estén siempre bien orientados por sus colegas. Forman parte de la comisión alemana, Ewald Demandowski, crítico de "Volkischer Beobachter"; doctor Erich Krünes, de "Berliner Nachtausgabe", y Albert Schneider, redactor en jefe de la revista "Lichtbildbühne". El Comité ha empezado ya a actuar y piensa presentar al menos dos hojas de informaciones con ocasión de la sesión del Consejo de administración de la Fipresci, que tendrá lugar en Berlín.

La Fipresci se opone a la filmación de una película sobre la Lusitania

A base de los estatutos de la Federación y de las resoluciones tomadas en la última sesión de Bruselas, así como a petición de la sección alemana, la Fipresci dirigió a todas sus secciones y miembros la invitación de denegar toda colaboración redaccional o publicista a películas que exciten los sentimientos de unos pueblos contra otros. Estas gestiones de la Fipresci fueron motivadas por las informaciones de algunos periódicos sobre un grupo de interesados franco-ingleses en el rodaje de una película sobre el naufragio del "Lusitania". Como quiera que tal tema debe excitar los ánimos en todas partes, su ejecución sería prohibida. El hombre de paja de la Empresa, es un ruso llamado Charles Philips, que vive en París y será informado oficialmente de la decisión tomada por la Fipresci.

Guy Robertson, favorito de los públicos de Broadway. Actualmente, Mr. Robertson se encuentra haciendo una gira por las principales ciudades de la Unión, presentándose en la divertida y melodiosa opereta "The Great Waltz", que llevara cerca de dos años de continuas representaciones en el Teatro Center, de Nueva York.

El conocido distribuidor cinematográfico don Rafael Calderón, actuando en favor de los vastos intereses cinematográficos de la poderosa Empresa Unión Cinematográfica Mexicana, de la que es presidente don José Calderón, firmó en la ciudad de Nueva York el correspondiente contrato para la representación y exhibición en Méjico, de los productos que distribuye la Ritchey International Corporation, de la que es presidente el señor Norton V. Ritchey. La adquisición del numeroso material cinematográfico hecha por el señor Calderón para la firma mexicana, comprende películas de las compañías Monogram Pictures, Peerless Films, Stage and Screen Productions y Superior Talking Pictures, que comprenden las últimas producciones realizadas por las editoras mencionadas en el último semestre del pasado año. En todas esas películas actúan elencos artísticos formados por los mejores elementos histriónicos de la pantalla americana y, respectivamente encabezados por dos y más de las estrellas más brillantes de la constelación hollywoodense. Muchas de esas cintas, ya estrenadas en las principales ciudades de la Unión, han merecido elogios de la Prensa y constituido "records" de taquilla.

Dentro del campo independiente de la producción de películas americanas, se ha establecido un nuevo record; la Republic Pictures tiene actualmente trabajando en sus estudios de Hollywood a treinta y cinco escritores preparando los diversos argumentos que en los próximos meses deberán de llevarse frente a las luces de Kleig.

Las asignaciones hechas últimamente por Mr. Robert Walsh, director general de los estudios, han sido la de los escritores Karl Brown, que en colaboración con Richard Carroll prepararán el argumento de "The glory parade", basado en los episodios más sobresalientes de la guerra civil americana, producción ésta que marcará el debut de director cinematográfico del actor Lew Ayres; Nick Barrows y Jack Natterford, harán la adaptación a la pantalla de la novela de Tristan Tupper, "The gentleman from Louisiana"; Dorothy mes Cagney.

Reid y Ralph Bettinson, trabajarán en el argumento "The house of a Thousand Candles", de que es autora la escritora Meredith Nicholson.

Mary McCarthy y Norman Houston están haciendo la adaptación de la obra "Fair Grounds"; Betty Burbridge está preparando el próximo argumento que el actor cowboy Gene Autry llevará frente a las cámaras, y que es un asunto de ambiente campero que tendrá acompañamiento musical y canciones. Esta nueva producción de Gene Autry se titulará "Tex-Comes A-Singing", y por último, los hermanos McGowan, Stuart y Roddell, se les ha confiado la adaptación del argumento "Red River Valley". Todas estas producciones serán llevadas a los "sets" de la Republic tan pronto como sea posible, formando parte del programa de producción de esa editora para la presente temporada.

Cuando la genial característica miss Alison Skipworth se presente a los estudios de la Republic para hacerse cargo del papel principal femenino en la obra "Hick Hike Lady", la celebrada actriz estará dirigida por Aubrey Scotto, conocido director que acaba de firmar un largo contrato con la Republic Pictures para actuar con el megáfono en seis producciones que oportunamente realizará esa editora. Mr. Scotto, recientemente terminó de dirigir la chistosísima comedia de la Republic titulada "Mil dólares por minuto", film que por primeras figuras tiene a Roger Pryor y a miss Leila Hyams.

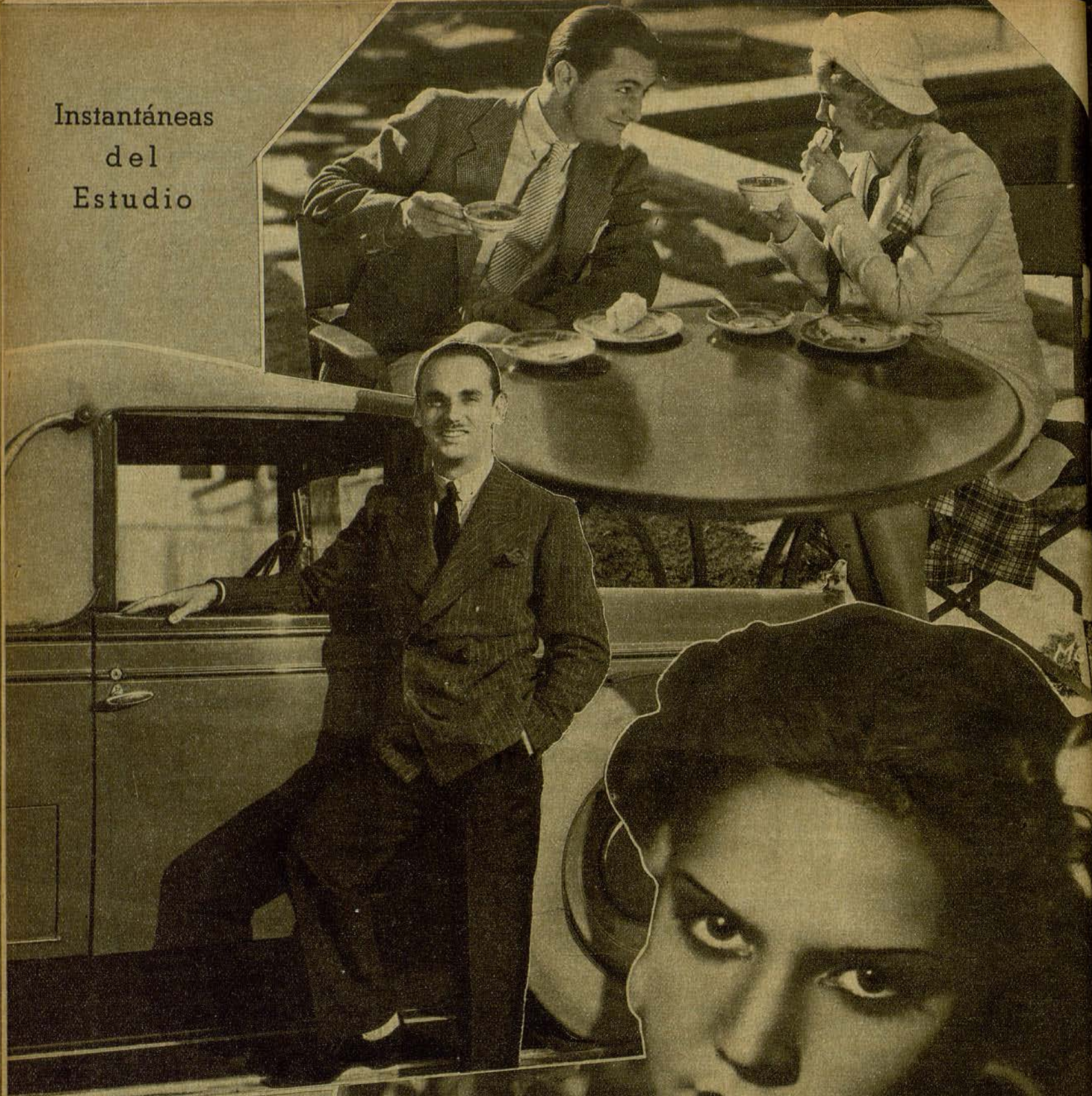
Bernice Claire en una película corta

Nadie ha olvidado a Bernice Claire, aquella preciosa cantante que interpretó la inolvidable película titulada "La canción de la llama", y para todos será una buena noticia saber que ella aparecerá en una película corta haciendo gala de su voz preciosa y de su actuación admirable.

¡Qué bárbaro es James Cagney!

Esto es lo que los aficionados al cinema dirán cuando vean la brutal pelea que Cagney sostiene con Fred Kohler en el drama titulado "Frisco Kid". Además de pesar 50 libras más que Cagney, Kohler tiene puños de acero, pero ¿quién creen ustedes que gana la pelea?, pues... James Cagney.

Instantáneas
del
Estudio



ROBERT MONTGOMERY
Y MARY CARLISLE,
ALMUERZAN JUNTOS.
ERIK RHODES, MUY
SONRIENTE, NOS EN-
SEÑA SU AUTOMO-
VIL. - MARUJA SAN-
CHIZ, ACTRIZ ESPA-
ÑOLA DE LA PAN-
TALLA, QUE MUY
PRONTO VEREMOS
EN EL ESTRELLA-
TO NACIONAL.—
(Fs. Metro y Radio)