



Paula Wessely, protagonista del gran film "Episodio", que en breve presentará Ufilms

## ASPECTOS

# LA NECESIDAD DEL CINEMA EDUCATIVO Y CULTURAL

Por CECILIA A. MANTUA

Infinidad de veces se ha dicho y se ha repetido. Es más: se ha defendido con verdadero entusiasmo la orientación del celuloide hacia un sistema educativo y cultural perfectamente organizado en cada nación. Se ha insistido objetivamente a través de todas las crónicas hacia cuanto pudiera constituir una norma pedagógica para las generaciones futuras.

El cinema farsa es la base de unas horas de entretenimiento que algunas veces —sin intentar ser palabras de un moralismo exagerado— le vemos resbalar hasta lo pecaminoso o lo procaz. Algo que deja un sabor desagradable si se tiene en cuenta que las salas de espectáculos cinematográficos se hallan enteramente frecuentados por la juventud.

El cinema cultural tan sólo una productora alemana, la Ufa, lo cuida y lo trata con meticulosidad y acierto. A través de sus asuntos vemos desfilar todo el tipismo, música, costumbres, danzas y folklore de los Alpes bávaros, de los Balkanes, hasta el límite del Oriente. La Ufa ha enfocado, desde el centro de Europa, una difusión cultural o documental maravillosamente encaminada, iniciando su departamento creado con ese único objeto una ruta altamente provechosa y noble, que satisface plenamente lo que venimos solicitando desde toda la Prensa del mundo los que vemos resbalar el celuloide insensiblemente por una pendiente de amaneramiento, sensiblería y procacidad.

Es indudable que la pantalla ha de cultivar todos los géneros. Es preciso. Es necesario. Arte moderno de nuestra generación joven. Acelerado. De amplios horizontes, justo es que difunda la alegría, la emoción y la técnica nueva con energías propulsoras, aún hoy no enteramente realizadas. Arte que va borrando el gris, el blanco y negro claroscuro metálico para ofrecer el límpido colorido de la naturaleza, para revelar la gran mentira que viene presentando durante treinta años ese mundo gris de la pantalla. Arte que hoy ya puede darnos la noble vibración de la voz humana. Arte que lleva el rumor de la vida misma, eco infinito del planeta grabado para siempre en la célula fotoeléctrica.

Digno es que ese arte resbale por todas las orientaciones; emprenda todos los caminos, creando hasta personajes de quimera como Betty Boop, Popeye, Mickey Mouse, sonriendo con una comicidad de payasos o de cómicos humoristas; arrancando lágrimas ante un asunto que, aunque sea ficticio, sea humano; estremeciendo ante las melodías de los clásicos, revividas a través de una biografía cinematográfica hábilmente narrada que nos asombre, o ante una espectacularidad de ensueño.

Bien por la ficción que llega a sugestionarnos de no serlo. Pero bien también por la veracidad documental e instructiva de una conferencia visionada, de unos planos que forzosamente impresionarían al niño o al hombre que sus medios económicos no permitieron educar. Le impresionarían mucho más que una lectura, que una conferencia. La charla descriptiva de un conferenciante, la mayoría de las veces, no tiene razón de ser. Pesa

el esfuerzo reconstitutivo de la mente que exige. Un aparato protector y un lienzo blanco allanan todos los caminos, barren todas las dificultades comprensivas, porque ofrecen el realismo de la humanidad.

Educational Pictures y otras productoras, algunas veces, nos llevan a dar la vuelta al mundo. Nos trasladan a los confines del Asia, al interior de la China milenaria, en el remoto Oriente. Aquí hallamos el verdadero valor del documental, mientras un speaker —ese es el lunar generalmente— de voz gangosa y con marcado acento de la América latina, nos relata lo que nuestros ojos siguen con la agilidad del traveling en el objetivo.

Esto da una idea clara y definida de lo que puede ser la pantalla enfocando la cultura como meta de una idea.

De la misma manera que el reportaje en el cinema se le ha dado la justa preponderancia que requiere, haciendo que por él se arriesguen vidas humanas con el único objeto de dar vueltas a la manivela, justo es que el ejemplo que nos ha dado la Ufa con sus microlaboratorios y sus películas instructivas lo sigan las otras productoras.

Ficción, arte y ciencia. Nos resignamos a que la ciencia ocupe el tercer lugar, pero que sea éste por lo menos, que no permanezca olvidada mientras la farsa triunfa arrancando lágrimas o risas a toda una humanidad joven. El reportaje pasa y queda un archivo de recuerdos vivientes. Si el celuloide se convirtiera, por mano del hombre, en un libro de texto explicativo, la ciencia pasaría mucho más rápidamente a la humana comprensión y sus archivos tendrían siempre el valor de un presente revivido.

Aún no se han enterado los magnates del écran de lo que puede ser capaz el cinema. Cierzo que la masa pide ficción, pide romance, cierto que exige el reposo de unas horas tras la lucha de la cotidiana existencia. Pero hay que educarla lentamente. Hay que hacerla vibrar en el progresivo avance de la civilización.

Hay que orientar al niño hacia un fondo culto y moral. Que no vea el gangster sublimizado por su heroicidad reprobable, que no vea el amor con todo el incentivo de unas voluptuosidades y pecaminosidad que abren de repente, de una sola vez, su mentalidad hacia la lucha brutal de los sexos. Hay que dar al niño ciencia, arte y ficción. Más que ficción, arte y ciencia.

Insistimos en la defensa de este sistema pedagógico porque tenemos la convicción de que el cinema, al tomar a los archivos de los países beligerantes la horripilante lucha de las naciones europeas durante la gran guerra y al ofrecerla a ese mundo joven, que sólo las recordaba a través de la literatura, ha sido el pacifista mayor que ha tenido la historia. El mundo ha visto y siente horror hacia lo que retornaría, aumentado en un cien por cien.

¿Por qué, si ha sido el cinema un pacifista, no puede ser el maestro de los generaciones futuras? Esperemos, confiemos, en esta reacción de los hombres y de los pueblos.

## La infidelidad conyugal de los astros cinematográficos

Joel Mac Crea, el conocido actor de la Radio, unido en matrimonio con la bellísima estrella Frances Dee, de la misma Empresa, que interpreta el rol protagonista en "La Venus de oro", es uno de los astros que puede calificarse como el esposo fiel de Hollywood.

El y su bellísima mujercita no han dado nunca escándalo alguno en la Meca cinelándica, no han si-



Miriam Hopkins y Joel Mac Crea, en "La Venus de Oro"

do jamás pábulo de la opinión pública hasta que comenzó el rodaje de la superproducción Radio Films "La Venus de oro". Miriam Hopkins, es la estrella protagonista de esta película excepcional. Público es su formidable atractivo y su belleza sugestiva. Al interpretar los dos actores los principales papeles de esta obra, tuvieron, como es natural, que permanecer largas horas juntos en el estudio.

Joel Mac Crea nunca tuvo la menor intención de ser infiel a su esposa. Ella, que entonces se encontraba bajo los auspicios de otra marca productora a la que Radio había prestado junto al formidable galán Francis Lederer, contratado también por esta último.

Miriam Hopkins y Joel Mac Crea comenzaron a salir juntos del estudio, a sentarse en el bar a la hora del almuerzo, departiendo amigablemente.

Y el chismorreo comenzó. Miriam Hopkins es una de las estrellas más infantiles y más alegres de Hollywood; su temperamento en extremo

añiado, la llevaba a bromear con Joel Mac Crea de una manera ruidosa. Alegre también el actor, se convertían, debido a sus bromas, en los héroes del estudio.

"La Venus de oro" continuaba su rodaje. Cada escena de esta alta comedia tan espiritual, delicada y bella a la par que de suntuosa representación, este celuloide maravilloso era algo que fusionaba a sus protagonistas totalmente a la medida que iba avanzando el rodaje.

"La Venus de oro" es una obra que expone como tema principal el conflicto amoroso de sus intérpretes en un marco de incomparable belleza. "La Venus de oro" es la historia de la muchacha más rica del mundo, a quien nadie amaba por ella misma, sino por el caudal incalculable de su fortuna. En este fondo, en este ambiente, Miriam Hopkins luce las más esplendorosas y originales toilettes dibujadas por Bernard Newman. El superficial entusiasmo de Joel Mac Crea era muy natural. Si la acompañaba durante los descansos en el "set", puede decirse que se encontraba al lado de la mujer más original y sugestiva de Hollywood. Frances Dee, al saberlo, lógicamente, se sintió celosa.

Muy pronto los rumores de un divorcio que ninguno de los dos deseaba, se corrió por los sets de la Radio. Joel Mac Crea era por primera vez infiel a la deliciosa Frances Dee, enamorándose de Miriam Hopkins.

Esto, naturalmente, en la mente de los falsos informadores.

Al finalizar "La Venus de oro", al volver Joel Mac Crea al lado de su mujercita, se encontró con que ésta estaba ya contagiada por el chismorreo de la opinión. Miriam Hopkins, gran amiga de Frances Dee desde largo tiempo, le relató con pocas palabras la realidad de los hechos y lo infundado de sus sospechas.

Hoy, la pareja Joel Mac Crea y Frances Dee, vuelven a estar tan unidos como siempre, tan felices, tan contentos y enamorados. Miriam Hopkins sigue cortejada por un famoso director que la conoció durante el rodaje de "La feria de la vanidad".

Lo único que ha quedado tal como se rodó, lo más emotivo de una pasión rauda y fácil, es la película Radio Films "La Venus de oro", que muy en breve llegará a nuestras pantallas. "La Venus de oro", joya de la Radio, es esta comedia frívola y suntuosamente presentada que se ha exhibido en Barcelona y en la que puede verse de una manera perfecta la simpatía que durante unos días unió a sus intérpretes.

Actúan en esta bella obra, además de la encantadora estrella mencionada y del simpático Joel, la pareja Fay Wray-Reginald Denny.

Si todas las infidelidades de los astros del lienzo fueran tan simples y tan inocentes como las que cometen Joel Mac Crea y su esposa, no sería la Meca cinelándica un país tan desquiciado y en el que se juega de una forma cruel con los sentimientos de estos artistas que a través del celuloide admira el mundo.

## La comedia de la vida presenta siempre las mismas alternativas

Si no fuera por la diferencia de época, que abarca unos tres siglos y medio, nos inclináramos a pensar que el señor Shakespeare, de Stratford, escribió por lo menos una obra teniendo en la mente algunos de los artistas del cinema actual.

Aunque parezca extraño lo que vamos a decir, queremos asegurar que si analizamos detenidamente los papeles que se les han confiado a cada uno de los artistas que interpretan "El sueño de una noche de verano", quedaremos convencidos de que a cada cual se le ha asignado una caracterización similar a las que anteriormente habían presentado en creaciones previas.

Ni uno solo de los personajes que desempeñan papeles de importancia ha tenido que alejarse del género especial que hasta ahora había cultivado.

James Cagney, por ejemplo, des-

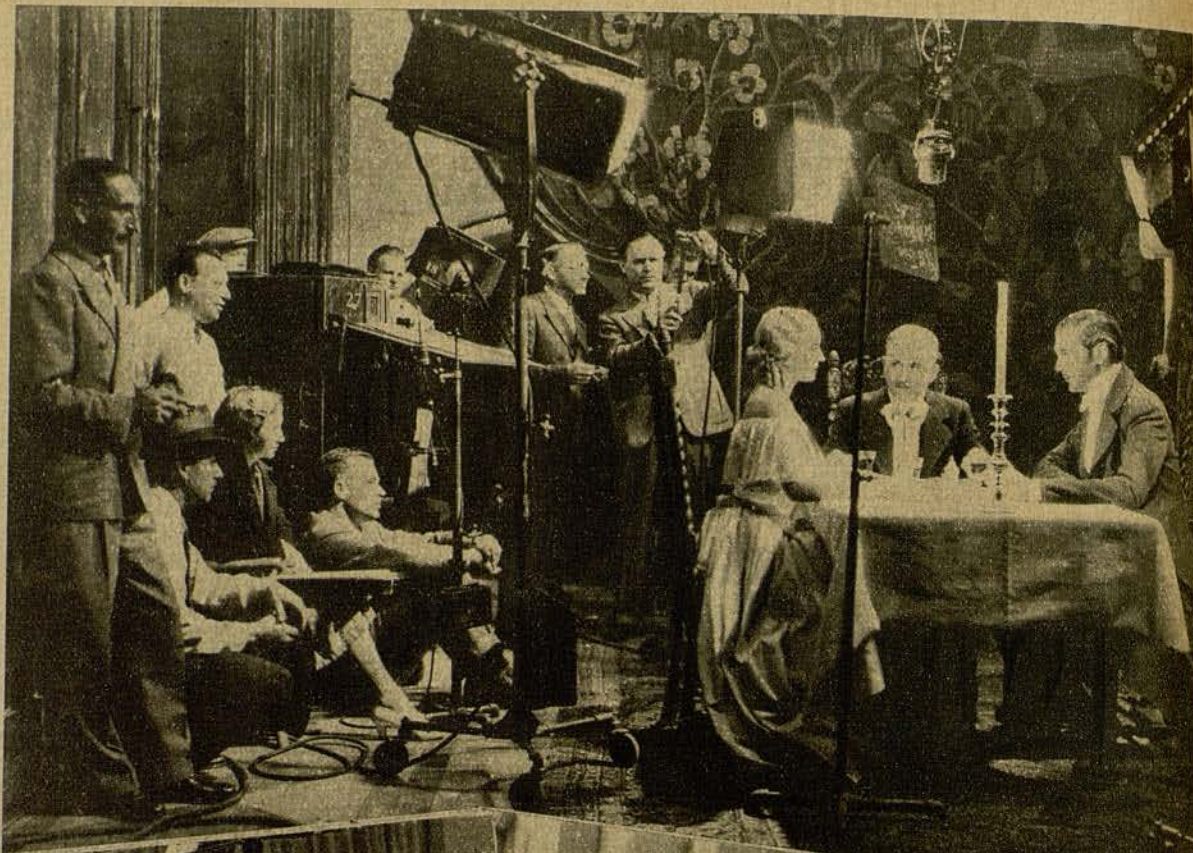
empeñando el papel de Lanzadera (Bottom), es el jactancioso que siente exagerada confianza en sí mismo, y quien alentado por aquella audaz actitud llega a todos los éxitos.

Con la excepción de la época en que esta comedia tiene lugar, y el traje que el actor lleva, la caracterización es exactamente igual a las que él ha hecho en "Los temerarios del aire", "Aquí viene la Armada" y otras de sus obras, en que siempre pagado de sí mismo, triunfa por su audacia temeraria.

Joe E Brown, en muchas de sus comedias, hace el papel del tonto, o ente embrujado que sigue el curso de los acontecimientos como guiado por una ceguera estúpida. Ignorando sus defectos acaba siempre por aparecer con alguna ingeniosa solución que le salva en el crítico momento.

# Rodajes

Rouben Mamoulian, con Miriam Hopkins y con otro actor de la compañía, durante el rodaje del film Radio "La feria de la vanidad". - Otro momento de "Peter Ibbetson", de la Paramount, con Ann Harding y Gary Cooper. - Sentada y sonriente, la famosa estrella Silvia Sydney, de la misma Empresa



# «¡Abajo los hombres!», hace necesario la filmación de unos exteriores en alta mar

A bordo de un hermoso y elegante "yatch", zarpan ciento cincuenta muchachas que forman el conjunto de "girls" que se presentan en la película de José María Castellví que se está acabando de rodar en nuestra ciudad.

Por si esto fuera poco, también deben ir a bordo los músicos, elementos técnicos, principales intérpretes, en fin, todo el numeroso personal y artistas que intervienen en la filmación de "¡Abajo los hombres!", el espléndido espectáculo arrevestado verdadero alarde de grajeo y sutileza.

Nunca en una producción española podía esperarse que la comparsa en total se beneficiara con unos días de excursión marítima, como sucede en esta última producción de Castellví.

Durante ocho o diez días todos los componentes y realizadores de esta cinta vivirán en un pequeño pa-



lacio flotante, y allí filmarán con el máximo realismo las escenas requeridas.

Por primera vez en los anales de la marina, será posible ver una dotación de un barco, totalmente femenina.

Nosotros teníamos nuestras angustias, por el rumbo que pueda tomar este navío de la alegría y belleza. Hemos podido comprobar personalmente lo airoso de los uniformes de esta marinería del sexo débil y los que realmente deberán

sentirse débiles son Pierre Clarel, Alejandro Nolla y Samuel Crespo, entre las correctas formaciones que presenta este cuerpo de marinería femenina.

Mucho se ha discutido sobre las posibilidades de realizar una cinta de las características de la que nos ocupa, pero todo quedaba en eso, en simples apreciaciones y comentarios. Nadie intentaba la realización que todos esperábamos y que nadie se atrevía a llevar al celuloide.

Hoy, Castellví, el activo e inteligente director, tiene casi totalmente acabado el rodaje de la primera obra cinematográfica española de este carácter y casi podemos asegurar de una manera decisiva que ha logrado plenamente su intento. Nuestro aplauso es el inicio de una ovación que le tributará el público, agradecido por su valentía y decisión.

La parte femenina de este film, producido por Exclusivas Febrer & Blay, tiene una importancia vital. Las intérpretes principales son Carmelita Aubert y Lybia Dimas, las cuales, cada una en su estilo, ponen un sello de deliciosa feminidad y capitanean una verdadera legión de bellos rostros y preciosas siluetas.

Difícil debe haber sido la elección de estas mufiequitas, si, tenemos en cuenta la igualdad de líneas conseguidas dentro de una selección de preciosos y diferentes tipos, y más alabar todavía, la exactitud y destreza en los movimientos de conjunto, que como es fácil constatar, es el punto complicado donde radica el éxito de estas escenas de fantasía espléndida presentadas en "¡Abajo los hombres!".



# LAS ESTRELLAS A TRAVÉS DEL TELÉFONO

Por JUAN MENÉNDEZ

Una de las primeras historietas que refieren a todo recién llegado a Hollywood, es la que dice de las dificultades para hablar por teléfono con las estrellas de la pantalla.

Se cuenta de infinidad de personas que han pagado sumas fabulosas por obtener el número del teléfono privado de su actor o actriz favorita, resultando luego que hablaban con la perrera pública o algún otro establecimiento por el estilo. Se dice también que en cierta ocasión un grupo de "vendedores" contrató los servicios de algunos detectives privados, quienes estuvieron varios meses averiguando el número del teléfono de cada estrella. Después de pagar una fortuna por esa investigación, los "vendedores" se encontraron que al tratar de comunicarse con los números de la lista todos habían sido cambiados.

Sin embargo, en los estudios de la M. G. M., hay una joven llamada Lola Shea, a quien pagan exclusivamente para que pase el día hablando con las celebridades del cine.

—Cada estrella tiene lo que podríamos llamar "personalidad telefónica"—explica miss Shea, quien atiende diariamente con el tacto de un embajador y la discreción de un secretario a miles de llamadas de dentro y fuera del estudio.

"El número de Greta Garbo es el más solicitado por el público. Miss Garbo tiene que hacerlo cambiar por lo menos una vez al mes. Siempre que suena el timbre contesta una criada, y cuando la estrella habla personalmente, lo hace despacio y con profunda entonación."

Según Lola, la voz de muchas luminarias tiene por teléfono exactamente el mismo metal que en la pantalla.

—Siempre sé cuando habla Joan

Tales son los papeles que ha desempeñado en "El ciclista", "El payaso del circo" y otras de sus popularísimas comedias. También es así el papel que desempeña en "El sueño de una noche de verano", en que personifica a Flauto, el reparador de fueles, personaje tan humorístico como ingenuo.

En "El paseo del amor", "Encantados de la vida" y otras comedias que han tenido gran éxito, Dick Powell había personificado jóvenes protagonistas, ansiosos de triunfos y siempre venciendo obstáculos para realizar sus ensueños de amor. Tal es el papel que él hace, como Lisandro, en "El sueño de una noche de verano", solamente que ahora, llevando el vestuario propio de la época, se acentúa poderosamente su personalidad romántica y se destacan más aún sus atractivos.

Jean Muir, en "El dilema de una mujer", "Deseable" y otras de sus obras, hace siempre el papel de la mujer que siente hondos anhelos de amor, sin llegar jamás a lograr la realización de sus idealismos. En "El sueño de una noche de verano", ella es la infortunada Elena, y se encuentra en el mismo dilema de siempre, amando a un hombre que no corresponde a su cariño.

Hugh Herbert y Frank McHugh, tienen papeles que les permiten desarrollar sus habilidades histriónicas en ese género de comedia que surge inesperadamente como para darle ocasión de ofrecer, en "El sueño de una noche de verano", esas mismas actuaciones en que se han hecho famosos.

Verree Teasdale ha sido en muchas de sus obras, una mujer de ca-

rácter fuerte, pero que, humilde con aquel a quien ama, se siente siempre dominada por él, como le ocurre en esta comedia personificando a Hipólita, la arrogante reina de las Amazonas y sumisa prometida de Teseo, duque de Atenas.

Los mismos problemas que encontraban los artistas en la vida real o en los papeles que interpretaban, en los tiempos de la reina Isabel, son los que encuentran hoy en día, porque tales son los problemas con que siempre ha de enfrentarse la Humanidad.

Según, muy acertadamente, dice Lisandro en "El sueño de una noche de verano", "el amor hondamente sentido siempre encuentra obstáculos en su camino." De modo que en esta comedia, los que amaban encontraban las mismas dificultades que asaltan hoy en día a los enamorados.

Naturalmente, se comprende que el diálogo, el vestuario y el teatro de acción son distintos; pero no es menos cierto que la palpación del corazón juvenil es siempre la misma, y marca el paso de la vida acelerando su marcha cuando el alma se embriaga de amor.

Los actores que Warner presenta, llevan trajes distintos, declaman sus diálogos con ritmo poético y aparecen ante distintos panoramas; pero cada uno interpreta un papel similar a los que hasta ahora había ofrecido a su público, sin mixtificar sus personalidades, sino elevándose un tanto sobre el nivel de costumbre, para equiparar sus actuaciones con la magnitud suprema de esta obra.

Crawford, por su cuidadosa pronunciación de cada sílaba. Miss Crawford jamás se incomoda porque no pueda comunicarse con la persona que desea.

Un día de trabajo significa muchas sorpresas para la telefonista de los estudios. La mayor que ha recibido miss Shea, según propia confesión, fué descubrir que el timbre de voz más suave entre todas las luminarias de la M. G. M., es el de Wallace Beery.

Clark Gable, cuando lo llaman por teléfono, contesta despacio y con cierta frialdad hasta cerciorarse de quién es su interlocutor. A menos que el actor se ría, sus amigos jamás están completamente seguros de que Gable es quien está al habla.

La casa de Jean Harlow es un problema para miss Shea. Jean ha he-



GRETA GARBO

cho instalar un sistema especial que conecta distintos teléfonos distribuidos por toda la casa, de manera que ella pueda hablar sin moverse del lugar en que se encuentre. Una criada contesta a todas las llamadas, pues la voz de la estrella es muy fácil de reconocer a través de los hilos telefónicos.

—Robert Montgomery es muy cauto cuando contesta a una llamada, pero demuestra en seguida su entusiasmo y cordialidad características al descubrir que habla con un amigo. Cuando está "de campamento", mister Montgomery llama a menudo al estudio y nunca se enfada porque tarde la contestación—dice miss Shea, y luego añade, poniendo fin a esta charla.—Ramón Novarro y Leo Carrillo hablan con mucha rapidez, pero se les entiende bien todo lo que dicen.

## El régimen que observa una estrella cinematográfica

Ha sido siempre de eterna preocupación y de palpitante interés para el bello sexo, el poder mantener la silueta esbelta, delgada y ágil, al mismo tiempo que sutil y elegantemente acentuada por los vestidos; estilizada en todo lo posible por el corte científico. Natural es, pues, que las jóvenes sientan inclinación irresistible en gustar de las ricas comidas, bien condimentadas; de las masas con crema, pasteles, bombones y dulces, y encuentran molesto y penoso tener que sustituir ciertas masas preferidas por una simple tostada de pan de trigo. Y continuamente el régimen adelgazante más eficaz a seguir será la diaria preocupación de las jóvenes interesadas en proveer a su cuerpo con una agradable y atrayente línea estética, pero el horror a una posible abstracción absoluta de alimentos sólidos por un período de tiempo más o menos largo, las atemoriza e invita a ir postergando indefinidamente la acción de poner en práctica uno de los tales regímenes adelgazantes seleccionado para relucir los excesos de curvos y los abultamientos adiposos que tan evidentemente demuestran el abandono de una persona en su propio cuidado estético. También admitimos que si esto último ocurre, no es precisamente porque la persona propensa a ser gruesa, dado a que su sistema orgánico es muy asimilativo, sinceramente desee evitar esa exuberancia que le produce una alimentación demasiado rica, y en una u otra ocasión ha tratado de buscar una solución a este problema en recetas químicas y específicos abundantemente avisados en diarios, revistas y demás medios de propaganda, en los que se hace resaltar las magníficas cualidades que posee para adelgazar en un breve espacio de tiempo; muchos de esos preparados químicos que contienen el secreto, el sabor agradable, bonito color y de precio elevado para comprobar la bondad del contenido, han producido serios trastornos en la salud de quienes, de buena fe, fuesen sorprendidos por un producto perjudicial que carecía de las bondades por las que era vendido. Indudablemente, que existen preparados químicos excelentes que proporcionan el resultado deseado, pero conviene asegurarse antes de hacer uso de él, el consultar a un médico o farmacéutico y así ahorrarse la sorpresa de hacer uso de un preparado nocivo.

Para la mujer, siempre ha sido un misterio y motivo de celo, propio de su sexo, el poder conocer la fórmula que las estrellas de Hollywood tienen para conservarse tan esbeltas, ágiles y hermosas, para

poder aquellas hacer lo mismo y lucirse tan encantadoras y atrayentes como las luminarias de la sábana plateada. En el deseo de poder ser útiles a nuestras lectoras en la solución de ese difícil problema alimenticio, es que nos hemos apersonado a la bella y famosa estrella de la Republic Pictures, miss Bárbara Pepper, que fué la primera actriz de Hollywood en poner en práctica el régimen dietético de los "quince días", cuyo autor es un célebre facultativo de Los Angeles y una de las grandes autoridades médicas en regímenes dietéticos. La bonita y sensitiva blonda miss Pepper, gentilmente nos facilitó, mientras se preparaba una escena en su actual producción "Forced Landing", que se realiza en los estudios de la Republic, el régimen original del ahora famoso menú hollywoodense, el que es estrictamente observado por la colectividad artística de Cinelandia, no sólo por el elemento femenino, pero también por los hombres. Régimen éste que, como muy bien se verá, no priva al interesado en reducir, de sólidos alimentos en las comidas y permitiéndole al mismo tiempo adelgazar.

He aquí a continuación, algunos ejemplos de la dieta que observa la actriz Bárbara Pepper, permitiéndole conservar esa estética de líneas que la acreditan ser una de las estrellas de la pantalla que posee la figura más hermosa. Esta dieta deberá observarse durante quince días:

Almuerzo: Un huevo, una tostada, una lechuga, dos naranjas y té.

Comida: Un bistec asado, media lechuga, un tomate, dos naranjas y café o té.

### Jackie Cooper regresa de una gran película

Los hijos de los pobres y los hijos de los ricos, presentan un paralelo de gran importancia social en el drama titulado "El gran hombre-cito". Música marcial, desfiles, juegos y acontecimientos interesantes, integran esta obra en que Jackie Cooper encuentra ocasión de oprimir nuestros corazones con escenas patéticas al mismo tiempo que provoca nuestra risa con sus chistes y las situaciones cómicas en que él y Henry Armetta se ven comprometidos. Mary Astor y Roger Pryor sostienen un romance muy sentido en esta obra en que una vez más se pone de manifiesto que ningún sacrificio es demasiado difícil para una madre. Warner Bros., hacen películas que encierran humano sentir y realismo incomparable, y esta es una más en el brillante historial de los productores por excelencia.

Segundo día:

Almuerzo: Un huevo, una lechuga, un pepino, dos naranjas y café o té.

Comida: Una costilla de cordero, un huevo, tres rabanitos, dos aceitunas, dos naranjas, una lechuga y café o té.

Tercer día:

Almuerzo: Un tomate, una tostada, dos naranjas, queso blanco y café o té.

Comida: Un bistec a la plancha, berros, dos naranjas y té.

Cuarto día:

Almuerzo: Media perdiz asada, ensalada de achicoria, una tostada, dos naranjas y té o café.

Comida: Espinacas hervidas, salteadas en poca manteca, un huevo, una tostada, dos naranjas y té o café.

Quinto día:

Almuerzo: Un poco de pescado hervido, berros, queso, dos naranjas y té o café.

Comida: Un poco de jamón cocido, sin grasa, una tostada, media lechuga, dos naranjas y té o café.

Sexto día:

Almuerzo: Un bistec a la plancha, una patata hervida (con la piel), rabanitos, dos naranjas y té o café.

Comida: Un huevo pasado por agua, una tostada, berros, dos naranjas y té o café.

Como bien puede notarse, el menú puede constar de infinidad de variaciones, pero siempre se deberá tener en cuenta el suprimir las salsas, azúcar, sal, grasas y alimentos que tengan una gran cantidad de oleaginosidad.

Cumplida esta dieta durante quince días, al final de ese período de tiempo se notará inmediatamente el notable cambio y aparecerá la ambicionada silueta, esbelta y ágil que por tanto tiempo fuese la eterna preocupación de muchas de nuestras amables lectoras.

### NOTAS BREVES

Las coristas que figuran en la próxima película de Ruby Keeler y Dick Powell, titulada "Shipmates forever", han elegido a George Brent como el soltero más atractivo. En segundo lugar han mencionado al príncipe de Gales, siguiéndoles William Powell y Nelson Eddy.

Sybil Jason, la preciosa niña actriz que Warner Bros. trajeron de Inglaterra y que ha hecho su debut recientemente en la película "Little big shot", sufre la pena de haber perdido a su perrito a quien ella llamaba "Mike".

James Cagney tuvo que someterse a varias semanas de preparación física para actuar en la película "The Irish in us", dado que sostiene una pelea colosal en unas escenas, además del match de boxeo en que culmina la acción del drama. El título es "El predilecto".

# Arniches en la Pantalla



Dos escenas de "Don Quintín, el Amargao" y "Es mi hombre", sainetes netamente madrileños que la pantalla ha sabido realizar con gran acierto

Guerrita, el famoso estilista del canté jondo, que debuta en el cine con la producción nacional "Suspiros gitanos", que dirige Alfonso Benavides



Aspecto que ofrecía la mesa presidencial en el banquete que en honor de su director gerente, don Roberto Trillo, le dedicaron los empleados de Radio Films, en conmemoración del primer aniversario de su fundación en España