

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Grafico

NÚMERO 400

26 Septiembre 1935

Helen Cahagan, una de las más adorables estrellas de la escena neoyorquina, que debuta en la pantalla



NY-1M 30 4

ANTE LA TEMPORADA QUE COMIENZA

Por CECILIA A. MANTUA

Nos hallamos en plena marcha ascendente hacia la temporada 1935-36, abrumados por el famoso exceso de producción de la que vienen lamentándose todos los países.

Ya no es Hollywood la tierra de promisión en el celuloide. Ya no es el cinema americano dueño absoluto de la opinión mundial, como en aquellos tiempos silenciosos que un solo film europeo bien logrado: "Varieté", de Emil Jannings, despertó la admiración por ser un film rodado en Alemania.

Hoy, el viejo cerebro de la vieja Europa, crea, resurge, y la producción aparece avasalladora levantando una guerra soñada pugilato de valores y de triunfos contra el otro cerebro joven de la joven América.

Las estrellas—las únicas que salen ganando en ese torneo continental—realizan un intercambio de nacionalidades. Madge Evans pasa a Europa, mientras Merle Oberon triunfa en América. Charles Boyer cruza el charco para triunfar en Hollywood mientras Douglas Fairbanks Jr. hace lo propio en Londres, y sigue la enconada batalla de valorizaciones. Mejor aún lo que se produjo entre tan enconada pugna ha llegado el momento de lanzarlo, y el blanco recuadro de los cinemas está dispuesto a ser escaparate, vitrina exhibidora de artículos en magnífica competencia.

Fox, Paramount, Radio, Metro, Warner, Artistas Asociados, Columbia, Universal, Ufilms, Ufa, Atlántic. Filmothón y otras más guardan sus apretados rollos de celuloide que esperan para deleitar o aburrir al espectador. Algunos catálogos han llegado ya a nuestras manos mostrándonos a través de su simpática reclame hecha para la venta, la cantidad de producciones que cuentan para exhibir. De nuevo la Paramount vendrá con su anual realización de Cecil B. de Mille, esta vez "Las Cruzadas". La Metro presentará una viuda alegre humanizada por la frívola y deliciosa pareja Jeannette-Maurice, unas vampiresas 1936 seguirán el simpático tropel

de girls que la Warner nos ha ofrecido en no muy lejanas ocasiones, mientras la Columbia, recién llegada a Barcelona, nos revelará el caudal de oro que la bellísima Grace Moore guarda en su garganta con el magnífico film "Una noche de amor". Y por último, este año nos será dable admirar en el lienzo una total renovación en la historia del cinema con la magistral realización totalmente en technicolor, "La Feria de la Vanidad", de la Radio. Los franceses, con sus fantasías chispeantes. Los ingleses, con su austeridad de trazo monárquico biográfico; los alemanes, con el interminable y melódico desfile de músicos célebres. Los rusos, con sus extravagancias de puñal escuela futurista, encaminadas a la orientación perfecta de su propaganda política. Y nosotros, los españoles, demostraremos durante el año actual que ya no hemos echado por fin la manta al hombro, pudiendo comprobarse que guardamos gran cantidad de producción almacenada.

El cinema español creo que no debe comentarse con ensañamiento. Algunos escritores cinematográficos lo tratan con excesiva dureza, dicen ellos para acuciarlo en su ruta, para lograr un total perfeccionamiento. En realidad nosotros debemos contarle al público lo que se rueda en España, lo que se produce por los títulos que hasta hoy se nos han venido ofreciendo. "Don Quintín, el Amargao", "Es mi hombre", "La verbena de la Paloma", "La papirosa", comprenderá el lector que se están cineografiando unas cuantas obras teatrales, así como el nombre de Mompalao con su "Hombres contra hombres", e Iquino con "El crimen del expreso de Andalucía", han conseguido nuevas orientaciones que por lo menos significan una audacia artística.

Critico, espectador, cineista, prepárate a deambular de un cine a otro. Te espera el bagaje de celuloide internacional para ser revelado a tus ojos. Se ha hecho la obscuridad. Música. Comienza la proyección. La marca X presen-

PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

VELEZ (Lupe). — Nació el 18 de julio de 1909, en Las Vegas (Nevada). Mide 1'57 m. Pesa 53 Kg. Su verdadero nombre es Guadalupe Villalobos. Casada con Jonny Weysmuller el 8 de octubre de 1933. Estrella del cinema mudo; actriz del sonoro.

VEIDT, Conrad. Nació en Berlín el 23 de enero de 1893. Ojos azules. Astro del cinema mudo y sonoro.

VALLI, Virginia. Su verdadero nombre es Virginia Svenmey. Casada con Charles Farrell el 14 de febrero de 1931. Anteriormente, casada con Demarec Swanson. Estrella del cinema mudo. Actriz del sonoro.

WIECK, Dorotea. Nació en Berlín. Llegó a Hollywood el 31 de mar-

zo de 1933. Ojos azules. Cabello castaño. Estrella del cinema sonoro.

WING, Toby. Nació en Richmond un 14 de julio. Su verdadero nombre es Martha Virginia Wing. Actriz del cinema sonoro.

WEST, Mae. Nació en Brooklyn el 17 de agosto. Ojos azules. Rubia. Estrella del cinema sonoro.

WRAY, Fay. Nació en Warland Alberta (Canadá), el 15 de septiembre de 1907. Casada con John Mc Saunders. Estrella del cinema mudo y sonoro.

WAINE, John. Nació en Winterset, el 26 de mayo de 1907. Su verdadero nombre es Duck Morrison. Astro del cinema sonoro. Caba-

WHITE, Alice. Nació el 15 de julio de 1907, en Paterson. Su verdadero nombre es Alba White. Estrella del cinema mudo. Actriz del sonoro.

WEISSMULLER. Nació en Chicago Illinois. Divorciado de Babe Arust. Actual esposo de Lupe Vélez. Astro del cinema sonoro.

WONG, Ana May. Nació en San Francisco de California. Su verdadero nombre es Wong Sev Song. Estrella del cinema mudo y sonoro.

WITHER, Grant. Divorciado de Loretta Young, con quien se casó el 28 de enero de 1930. Astro del cinema mudo. Actor del sonoro.

YOUNG, Loretta. Nació en Salt Lake City Utah, el 6 de enero de 1913. Su verdadero nombre es Gretchen Young. Divorciada de Grant Wither. Estrella del cinema sonoro.

FIN

CAPITULO III

Densa bruma. Bruma que empaña los ojos y cierra la boca. Bruma que aprisiona el corazón.

Una voz repentina suena en los oídos de nuestro hombre: ¡Come!

Alguien había hablado de comer. Y dos días hacía que su boca no había probado bocado. Ni siquiera una cucharada de sopa había recibido su estómago. Y era inútil hablarles de hambre a sus antiguos amigos, amigos que hoy le negaban el saludo. Y se dejaría morir antes de pedirles trabajo a los ingleses. Pero el estómago apremiaba. ¡Si siquiera no fuera tan grande, quién sabe si sentiría menos la gran vaciedad!

Una luz amarillenta puso una mancha débil en la niebla: “Posada de Dunboy”. Gypo Nolan paró en seco. Allí habría fuego en la estufa. Hombres y mujeres de carne y hueso, aunque con él no cambiaran palabra. Al traspasar el umbral, el trozo de cartel, empujado por una ráfaga de aire, pasó de largo produciendo en su ininterrumpido contacto con el suelo un sonido que parecía un suspiro.

Apojado en el marco de la puerta, Gypo observó la habitación. Una nube de humo azulado procedente de la cocina, saturaba la atmósfera. En grandes mesas alargadas, varios individuos inclinaban el lomo sobre sendos platos de hojalata. Las poderosas mandíbulas de Gypo comenzaron a moverse rítmicamente en simpatía con las otras que observaba. Al levantarse de la mesa un mozo de los muelles, Gypo ocupó su lugar. En su plato había dejado un trozo de carne y una patata.

Gruñía Gypo mientras lo engullía, como perro a quien se quiere quitar un hueso de la boca. ¡Y a dentelladas hubiera defendido oquel marjar!

La agradable sensación de llenura, el calorillo húmedo, la atmósfera entibiada por tantas respiraciones, fueron eficaz soporífero que le durmió.

Cuando volvió a abrir los ojos, la habitación estaba casi desierta. Casi, porque en la penumbra apareció una sombra. Los ojos de Gypo se abrieron con sorpresa.

—¡Frankie!—murmuró al ver la figura acercarsele furtiva.

El que había sido sombra se dejó caer al lado opuesto de la mesa.

—¿Eres tú, Frankie, o tu espectro?—le preguntó Gypo.

Hubo un breve silencio. Frankie McPhillip prosiguió:

—¡Seis meses! ¡Seis meses huyendo, durmiendo en los montes, helándome, muriéndome de hambre! ¡Ya no puedo más! Y hoy me dije: Voy al pueblo a ver a mi madre y a mi hermana Mary. Allí pasaré la no-

che en una cama blanda. ¿Y con qué me encuentro?... ¡Han puesto precio a mi cabeza! Hubiera huido nuevamente hacia el monte, si no te hubiese visto a través del cristal... Pero... ¿Por qué me miras así?

Haciendo un esfuerzo supremo,



Preston Foster y Heather Angel son novios en el film dramático “El delator”. Miss Angel es Mary en la película, la hermana de Frankie McPhillip (Wallace Ford), a quien el gigantesco Gypo vende por un puñado de libras esterlinas

Gypo apartó la vista de aquellas palabras: “Veinte libras de recompensa”, que acababa de ver, en el aire, sobre la cabeza de su mejor amigo.

—Por nada—murmuró. Sus dedos fuertes se hundieron como garfios en el brazo del amigo—. ¡Huye! ¡Huye! Si vas a tu casa te prenderán. ¡Te lo prevengo!

Por un momento se borró del semblante de Frankie la sonrisa juvenil. Se contrajo la musculatura de su rostro.

—¡Me han de atrapar tarde o temprano!—asintió Frankie—, como atraparán a todos los de nuestra sociedad. Pero, gracias a Dios, aún me quedan unos días de ver el sol. Es mucho más cómodo sentir la lluvia echado sobre una cama de hojarasca en el monte, que no sentiría traspasar la tierra a dos metros de profundidad. ¿Y mi madre? ¿Cómo está? Siento la nostalgia de sus besos. Siento la ausencia de cuatro paredes que me amparan. Oye... ¿estarán vigilando mi casa?

—No la vigilan desde Nochebuena.

Las palabras salieron de labios apretados. Frankie McPhillip acarició la mano que sobre su brazo se posaba.

—¡Apuesto a que tienes por mi seguridad, majadero!—dijo—. ¿Cuándo volveremos a beber tranquilamente en la taberna? ¿Qué cosas tan estupendas hacíamos con mi cerebro y su musculatura! ¿Recuerdas? Bueno, me voy. Les diré a mi madre y a Mary que te he visto. Siempre te han querido, ¡Dios sabe por qué!

FIN DEL CAPITULO III

(Continuará)

LA PRODUCCION NACIONAL

Por importante que sea la selección del argumento, una vez esté elegido, la selección de intérpretes y el reparto de personajes son cosas tan decisivas para el futuro de la producción que toda la atención y todo el interés que se presta a ello es siempre poco. Castellví lo ha entendido así al efectuar el reparto de papeles para su nueva película “¡Abajo los hombres!”. Porque al director sólo le dejan libres dos caminos: el adaptar el personaje a las cualidades del actor, o bien buscar el actor adecuado para cada personaje. Claro que lo primero es siempre más fácil y ahorra disgustos. Pero, por lo mismo, es el que conduce más irectamente al fracaso. Y un cinema como el español, ahora en sus comienzos, está obligado a no dar la impresión de debilidad o de inseguridad.

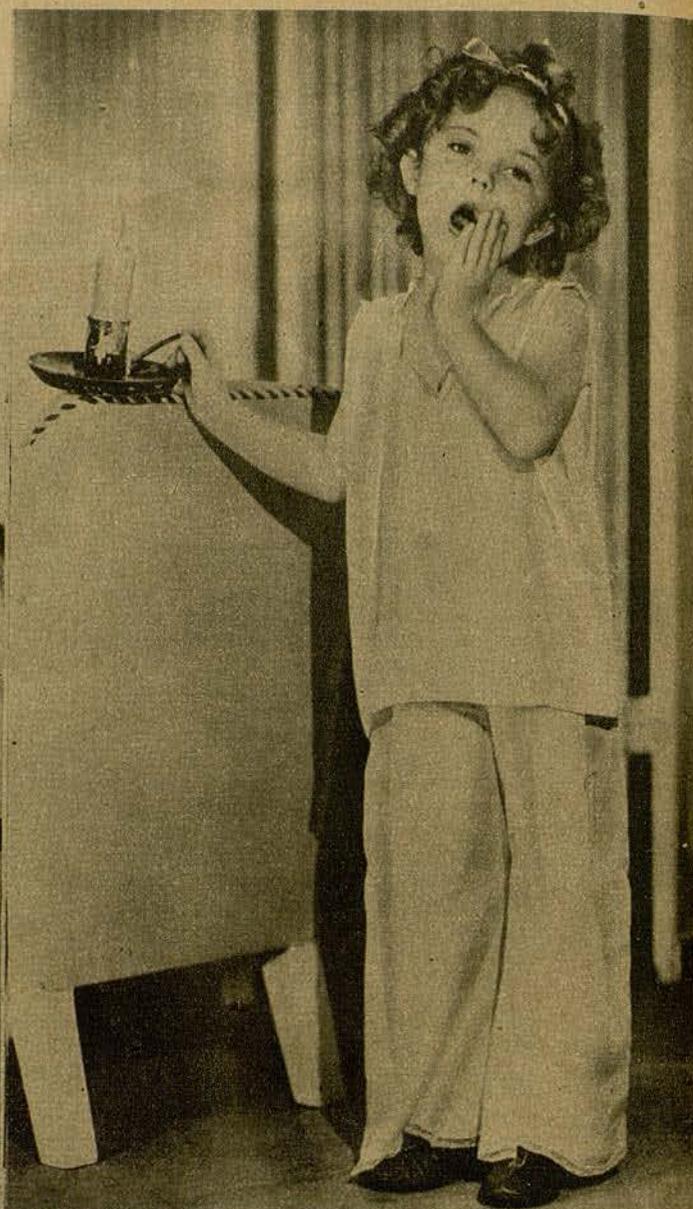
En la elección de intérpretes pa-

ra “¡Abajo los hombres!”, encontraremos a Pierre Clarel convertido en un magnífico bailarín de “claquette”, incorporando un personaje agudamente trazado, burlón y sentimental, conquistador y enamorado. A Carmelita Aubert, transformada en una colegiala que sabe el valer de su feminidad, un “rol” que servirá para consagrar a esta deliciosa muñequita. Veremos a Alejandro Nolla haciendo las veces de ayuda de cámara, tipo perfecto del viejo servidor que obedece a ciegas y que no tiene una réplica para su señor. A Manuel Crespo, encarnando el papel de un viejo millonario misántropo, viajero infatigable, mal genio y muy aficionado a las mujeres, y a Libia Dumas, mujer de sin igual belleza que ha de constituir una revelación, hecha nada menos que toda una gallarda capitana d enavio.

La intimidad de los astros



GARY COOPER
en Paramount Pictures



☀
Gary Cooper, descansando en su rancho de Montana. Jeannette MacDonald, tocando el piano en su linda casa. - Shirley Temple, al momento de acostarse (Fots. Metro y Paramount)



MGM
MG 46244

La moda de noche



GERTRUDE MICHAELS
in Paramount Pictures



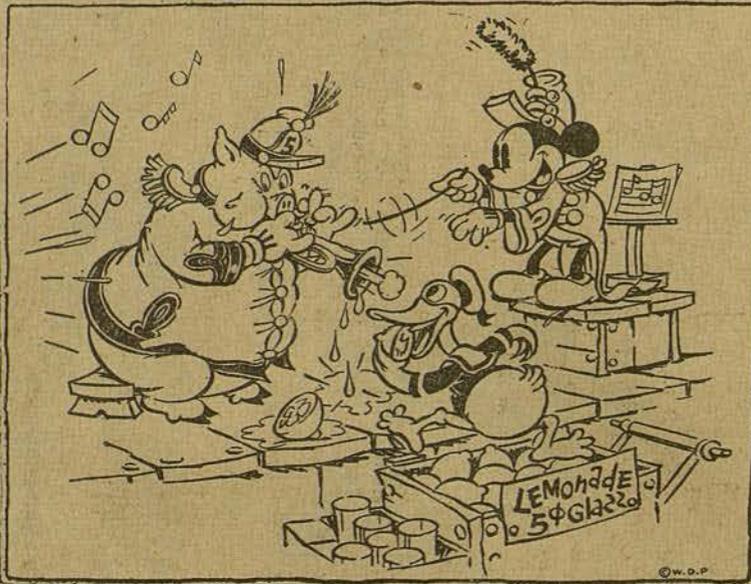
CAROLE LOMBAR
in Paramount Pictures

Carole Lombard y Gertrude Michaels, de la Paramount, lucen dos refulgentes trajes de noche, a la vez que Kay Sutton, de la Radio, nos muestra el valor y la elegancia de las telas mate

“ DIBUJOS ”

Es un hecho reconocido que los cómicos y chistosos caracteres que Walt Disney presenta en sus cintas de Mickey Mouse y Sinfonías Tontas, para los millones de espectadores que gozan con sus andanzas en el lienzo, la viva estampa de personas muy conocidas. Para muchos, Mickey habla y actúa como cierto chichuelo de la escuela. Para otros, es el vivo retrato del primo Luisito. Para otros, es la encarnación del ma-

tó, y al tiempo que un grupo de amigos íntimos ocupaban los asientos del salón de proyecciones, apareció en el lienzo “El concierto de la banda”, la primera película de Mickey Mouse en colores. En esta cinta, Mickey es el capitán de una pandilla de compañeros suyos, y durante la presentación de la obertura de la ópera “Guillermo Tell”, Pato Donald sale a la escena, toca un silbato, intenta vender alcahuetes a



gistrado don Severo, simpático, pero hombre de gran empaque. Y así por el estilo. Pocos serán los que no han reconocido en Mickey a algún amigo o allegado.

Hace poco tiempo, en Londres, fué dada una exhibición privada de una nueva producción de Walt Disney para un personaje de celebridad mundial que nunca había antes visto una película de dibujos animados de Disney: Arturo Toscanini, el célebre maestro y compositor italiano.

Llegó el insigne maestro, se sen-

los músicos y no cesa un instante de molestar a sus atareadas víctimas.

Cuando se terminó la película, Toscanini y sus amigos estaban desternillándose de risa.

—Este Disney es estupendo, un verdadero genio—fueron las primeras palabras del ilustre conductor de orquesta—. ¡Esta cinta es una obra maestra! ¡Y Pato Donald es de lo más cómico! Y eso que es un palma número uno. ¡En mi orquesta, a veces, me tenido yo a los Patos Donald!

Una noticia que demuestra la importancia que conceden los productores americanos al cine español

Hace poco, un exhibidor sudamericano se hallaba de visita en las oficinas de la Columbia de Nueva York, y se extrañaba de que Columbia, después de iniciar una brillantísima campaña con películas habladas en español, cerrase temporalmente su producción hispano parlante.

El extrañado exhibidor no sabía, ni entonces era oportuno informarle, que en aquel momento los estudios de Hollywood estaban discutiendo

un arreglo para acometer con carácter definitivo la producción de films españoles.

Columbia, por su parte, ha hecho un arreglo con Moe Sackin para la producción de seis películas españolas, la primera de las cuales ya se está rodando. Hay que advertir que Moe Sackin se ha especializado en la producción de películas españolas en Hollywood, acreditándose una experiencia excepcional para la elección de argumentos, y en la actua-

lidad cuenta con un equipo de gran valor compuesto de personalidades cinematográficas en que predomina el elemento netamente español que le garantiza el éxito más franco en esta empresa que va a acometer.

Antes, los productores americanos se excusaban de no disponer de elementos competentes para lanzarse a la producción de películas españolas con la regularidad que piden las exigencias del mercado, pero ahora esto ya no es un obstáculo, porque se cuenta ya con esta organización básica puesta al servicio de la Columbia para emprender la producción sistemática, de la que será una muestra esa primera serie de seis películas de que antes hablabamos.

Por su parte, Columbia ha iniciado una franca expansión hacia el mercado español y sudamericano. Al instalar su sucursal en España, Columbia quiere consolidar su contacto con el público hispano parlante, ya que la influencia de esta sucursal ha de ser en un tiempo no muy lejano el nexo de unión entre los distribuidores sudamericanos y la Columbia. Por lo demás, la Columbia española no se limitará tan sólo a ser una distribuidora del material Columbia, sino que puede preparar doblajes netamente españoles para el servicio de Sudamérica, estudiar la producción española y aconsejar los asuntos más comerciales, y, en una palabra, orientar a la Columbia en todos sus planes respecto al mercado hispano y Repúblicas sudamericanas de habla española.

Una obra de sanción mundial

España entera, las Repúblicas centro y sudamericanas, y en Norteamérica, los Estados Unidos y Méjico, han tributado sus aplausos, encendidos de entusiasmo, a la ópera española “El gato montés”.

Por lo conocida y admirada que es del público español, el anuncio de esta popular ópera ha despertado una expectación inusitada, y por los amantes del cinema hispano, que son, en rigor, todos los españoles, se aguardan con ansiedad los detalles relativos al proceso de su realización cinematográfica.

Máxime cuando ya se ha anticipado el reparto de “El gato montés” en la pantalla, y se sabe que entre sus intérpretes figuran Mapy Cortés, la vedette de presente actuación triunfadora, y el barítono Pablo Hertogs, cuyo arte tiene tantos y tan apasionados admiradores.

La vida de Hollywood vista en un restaurant

"Café de Savoy" es el nombre que aparece en una de las puertas del restaurant de los estudios de la Paramount. En realidad el establecimiento no tiene nombre, pero quiso el destino que antes de que se edificasen allí los estudios hubiese un restaurant de tal nombre en el mismo sitio, y todo Hollywood continúa llamándolo así, aunque para los gerentes, directores, actores y demás personas del estudio Paramount, no es más que "el restaurant", mientras que para el curioso que visita los estudios es el restaurant más raro del mundo.

A mediodía, el local está en plena actividad, pues tiene más de mil habituales o clientes. Ni qué decir tiene que esta clientela es de lo más abigarrada que se puede concebir. Hay un centenar de personas a quienes podríamos llamar los familiares. El resto está constituido por una multitud de personajes que nadie sabe en qué película trabajan.

Cecil B. de Mille, a la cabeza de su cuerpo de ayudantes; Marlene Dietrich, con su boina ladeada, con su hija a su lado, se sientan a hablar de sus fatigas a causa del excesivo trabajo. Detrás de un cigarro colosal, aparece Ernst Lubitsch, y en su semblante sonriente se adivina el efecto del último chiste que le acaban de contar.

George Raft come tranquilamente, sin que la presencia de un grupo de chiquillos le estropee la disposición de ánimo. Mientras que en la mesa de al lado Carole Lombard, rodeada de un grupo de admiradores incondicionales, pregona las excelencias de las verduras. Carole produce siempre gran sensación con su porte distinguido, su traje elegante y su cabellera rubia como el oro.

Las épocas y los países parecen haberse dado cita en este lugar inverosímil. Un soldado de "Las Cruzadas" liquida una botella de cerveza, y a su lado tres muchachos franceses, con sus cuellos altos y duros y corbatas de colores llamativos, despachan unos solomillos fritos.

Un trío de cubanos con trajes tropicales y camisas de seda hablan con cuatro clowns de pelo rojo y cara embadurnada. Parecen entenderse a las mil maravillas en uno de los numerosos idiomas que la mayoría de los payasos poseen a la perfección.

Una cuadrilla de toreros hace su aparición marchando al compás del choque de platos y vasos en vez de un pasodoble flamenco. Todos llevan coleta y quizá por este motivo se tragan sus buenas porciones de platos chinos que no faltan nunca en el variado menú.

Un actor y una actriz que momentos antes estaban quizá jurándose amor eterno, se sientan en distintas mesas sin preocuparse de su alejamiento. Una hora más tarde volve-

Betty Furness y sus teorías

Por JUAN MENENDEZ

—Ninguna otra ciudad del mundo ofrece más alicientes que Hollywood para llevar una vida "cine".

Tal declara Betty Furness, joven actriz de la Metro Goldwyn Mayer, quien cumple al pie de la letra "diez mandamientos" de su propia cosecha, los cuales acaba de dar a conocer por sí alguna recién llegada quiere seguirlos.

Betty encabeza la lista con un "mandamiento" que está en contraposición con la creencia de otros artistas de la pantalla.

Para conocimiento del lector, los copiamos todos a continuación:

"No busque amigos entre la gente ajena al cine, pues corre peligro de perder el juicio tratando de explicarles por qué los ve sólo de tarde en tarde y por qué tiene continuamente que anular sus citas.

No trate de que la vean en los lugares favoritos de reunión, por el único objeto de figurar.

No dé cita a nadie cuando participe en alguna película.

Visite su ciudad natal por lo menos una vez al año, para recordar que Hollywood no es el mundo entero.

No se habitúe a salir con actores por el simple hecho de que su nombre y su fotografía aparezcan en los periódicos.

Tenga buen cuidado de no estar a todas horas hablando de compras, porque llegaría a resultar molesta a los demás.

Tome su profesión en serio, pero sin llevarlo hasta el extremo.

No haga un drama de cada acto de la vida.

No se desanime pensando en que un fracaso significa que nunca logrará ser alguien en la pantalla."

Y en el último de los "mandamientos", que no por ser último es menos importante, Betty da un consejo acerca del matrimonio:

"No siga ninguna regla respecto al matrimonio. Simplemente espere hasta encontrar al hombre que la vaya a hacer feliz."

Por nuestra parte, y para no ser menos que la simpática actriz, vamos a agregar otro "mandamiento":

"Cuando haya encontrado al hombre de sus sueños, apresure la boda... porque de lo contrario puede que-arse para vestir santos."

rán a reunirse para seguir declarando ante todo el mundo que la vida del uno sin el otro es del todo imposible.

Estas y otras muchas escenas tan o más interesantes y originales, suceden día tras día en el "Café de Savoy", o sea en el restaurant de los estudios Paramount, de Hollywood.

DESDE HOLLYWOOD OTRA NOVEDAD DE LA PANTALLA

En estos días en que se escribe con colores otra página gloriosa de la historia del cine parlante—nos referimos a la película "La FERIA DE VANIDADES" (Becky Sharp)—, una fuerte organización neoyorquina ha decidido ligar su destino con la casa RKO-RADIO para distribuir por conducto de esta última otra novedad celulóidica: "The March of Time", film decoro metraje en el que se exponen en forma dramática e inteligente los sucesos más notables del mes, explicados en español o en el idioma del país en que se exhiban, y cuyo advenimiento en la pantalla norteamericana provoca aplausos invariablemente.

Explican los directores de la casa productora, que estas nuevas películas "The March of Time", cuya traducción literal al español que-ría decir "La marcha del tiempo", y cuya apariencia en nuestros cines locales será periódica—una edición al mes, por ejemplo—, no competirán con los Noticiarios que nos traen en forma gráfica las noticias del día. El nuevo servicio—dicen ellos— se podría comparar a una revista que aparezca mensualmente, mientras que el Noticiario tiene el valor informativo de un periódico diario.

Felicitemos a los dirigentes de la nueva Empresa y reservaremos nuestro juicio para cuando aparezca la primera edición por estos barrios.

PROGRESA EL ESPAÑOL EN EL CINE

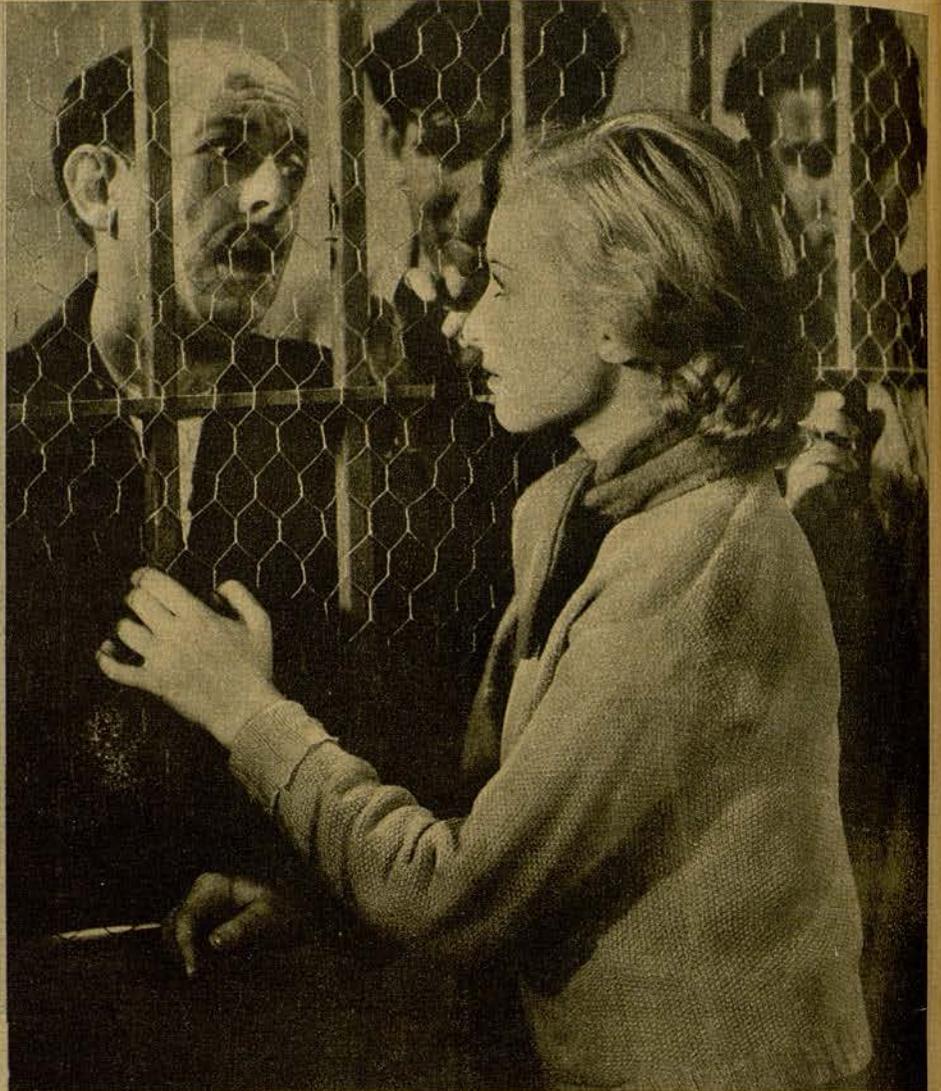
Nueva York, 24. (De nuestro corresponsal especial). — Anuncia la RKO-RADIO que los cartones de un rollo que producirá su afiliada, la Van Beuren Corporation, de la nueva serie toda a colores por el nuevo proceso tricromático Technicolor, que hizo famosa a "La Cucaracha" y que se usó en la confección de "La FERIA DE VANIDADES", llevarán explicación vocal en español. Y te adelanto los hará doblemente atractivos.

"BECKY SHARP", HABLADA EN CASTELLANO

Nueva York, 24. (De nuestro corresponsal especial). — Antes de partir para Europa a bordo del trasatlántico "Ile de France", anunció el vicepresidente y gerente general de exportación de la RKO-RADIO, señor Phil Reisman, que además de la versión inglesa con títulos superpuestos en español, hará su representación una versión hablada en castellano de la película en colores "Becky Sharp", basada en la novela "La FERIA DE LAS VANIDADES", de William Makepeace Thackeray, cuyo doblaje será llevado a cabo en Barcelona, de acuerdo con arreglos efectuados por cable con el señor Roberto Trilla, gerente de la sucursal en España, quien tendrá a su cargo la supervisión de tan importante y laboriosa tarea.



Daniele Parola, de la U. F. A.



Una escena de
"Es mi hom-
bre", produc-
ción española

Otra escena de
"Hombres con-
tra hombres",
film de A.
Mompfet