

*Sylvia  
Sydney,  
estrella  
de la  
Paramount*



SYLVIA SIDNEY  
in Paramount Pictures

P1230-68

# LOS ZINGAROS EN EL LIENZO

Por CECILIA A. MANTUA

Los gitanos, los bohemios trashumantes en el lienzo, han sido captados por la cámara, a través de una ficción hecha de vestuario convencionalista y de melodías lánguidas, sonolozos de violín gitano, arrancados por un violinista experimentado que doblaba la escena, y visionados en el magnífico primer plano de un actor que simulaba pulsar el instrumento ofreciendo al lente el ángulo de su rostro, cabellera, brazos y dedos crispados sobre las cuerdas del violín.

Zingaros arrevistados. Estampas coloristas, Banales. Frivolas. Camisas anchas. Sedosas. Rostros oscuros de sublime fealdad. Agiles pies femeninos que bailan una danza al borde de la carretera... ¿Ficción?... ¿Falsedad?... ¿Truculencia efectista?... Posiblemente el afán de realizar obras que tuvieran como factor importantísimo lo espectacular,



KATHARINE HEPBURN,  
EN "SANGRE GITANA"

ha llevado a los directores hasta cometer esta serie de barbarismos cinematográficos, despreciando el aguafuerte de los zingaros auténticos, o, por lo menos, no los han simulado con el verismo que requería, documentándose, ambientándose en lo real.

El cinema adolece de sacrificar lo verídico en aras de lo espectacular. Los gitanos, los bohemios, han sido calumniados siempre por los argumentistas y realizadores. Salvo excepciones, raras veces los pudimos

visionar en su verdadero ambiente.

"Sangre gitana", el film rodado en los estudios Radio, en Hollywood, es la obra cinematográfica que dibuja con mayor precisión en el detalle, el carácter, la psicología de una zingara del siglo pasado. No hablemos de su humanización, llevada a cabo por Katharine Hepburn. El solo nombre de la actriz, es la máxima garantía de lo perfecto. Limitemos el avance analítico de la obra al estudio de ese carácter dibujado por el novelista de todos los tiempos, Sir James M. Barrie.

"Babbie", la gitana protagonista, es el diseño de la mujer que ama sin

freno y que sufre tumultuosa, impetuosamente, sin disfrazar, sin encubrir su alma nómada que se rebela contra todos los convencionalismos. "Sangre gitana", realización Radio Films que llegará al público la próxima temporada, es una obra que reúne el valor de un verismo como nunca lo hemos visto en el lienzo, acabado y definido estudio de un temperamento, con el magnífico interés de una narración plena de poético encanto.

Interpretación perfecta de una actriz, zingaros en el lienzo, acuarelas vibrantes por su colorido, arte y cinema.

## BETTE DAVIS ADQUIERE EXPERIENCIA Y SE DEFIENDE

Si todas las estrellas de cine aprovecharan la experiencia que adquieren en sus películas, sin duda alguna que habría menos matrimonios disueltos en Hollywood. Esta es la opinión de Bette Davis, quien ha terminado el drama titulado "¡No cedo mi marido!", y habiendo sentido muy hondo su papel en esa obra, trata de explicar cómo pudiera aplicarse real la experiencia adquirida defendiendo el derecho que tiene de conservar a su marido.

El primer paso que ha dado en su campaña de defensa de su felicidad conyugal ha sido el envío que ha hecho a todos los grandes rotativos de las capitales de América, de un escrito que dice, más o menos, lo siguiente:

"La mayoría de los divorcios que ocurren en Hollywood son pronosticados por los escritores de actualidades cinematográficas, mucho antes de que los cónyuges de quienes se trate hayan pensado siquiera en tener la menor desavenencia. Generalmente cuando se publica la primera noticia de que ellos van a divorciarse, el marido cree que su mujer le está engañando con otro, y que los cronistas sospechan que él lo sabe, y que por eso predicen la separación. La esposa cree casi lo mismo y supone que los periodistas imaginan que tan pronto ella se entere de que su marido ama a otra, naturalmente ella pedirá el divorcio. ¡Así es como comienzan las desavenencias entre ellos!

El marido insiste en decir: "Si tú no hubieras dado motivos, nadie creería que yo pudiera enterarme de algo que me llevará al divorcio". Naturalmente que de estas discusiones surgen verdaderos desacuer-

dos y los pronósticos de los periodistas se cumplen indefectiblemente.

Yo, que soy una mujer que observo lo que pasa en Hollywood y que voy por la vida con los ojos abiertos, advierto a cualquier periodista que se atreva a decir que yo me divorciaré o que mi marido y yo estamos a punto de divorciarnos, o cualquiera otra cosa que implique que nuestra felicidad conyugal no es perfecta... que no vacilaré en denunciarlo, que le haré pagar daños y perjuicios y si puedo lograré que lo encierren en la cárcel.

Mi película "¡No cedo mi marido!", encierra una gran verdad. La mayoría de los matrimonios se separan por la malvada intervención de extraños que quieren provocar el divorcio entre ellos. Yo, en la vida real, como en el cinema, defiendo el derecho que tengo de conservar a este hombre que es mío, y no permito que se diga ni se rumoree que nosotros estamos pensando en divorciarnos o que entre mi marido, Harmon O. Nelson, y yo, existe desacuerdo alguno."

Ya lo saben ustedes; Bette Davis acusará a quien se atreva a decir de ella y su marido que piensan divorciarse. Verdaderamente que hasta ahora no hay motivo para sospechar que ella quiera separarse de su marido, pero si lo hubiera, tampoco nos atreveríamos a decirlo, por temor a esa denuncia de que Bette nos habla.

# EL CINE EN LA RUSIA SOVIÉTICA

Por F. HERNANDEZ - GIRBAL

El cinema ruso, de alta calidad artística y de indudable valor cinematográfico, siempre tiene interés para el aficionado y el profesional. Disponiendo de elementos escasos, tan mezquinos que cualquier director de Hollywood los rechazaría inmediatamente, los cineastas rusos consiguen obras capaces de asombrar a los magnates de Cinelandia supliendo con arte y entusiasmo la carencia de medios.

Muy raramente conoce el público la forma de trabajar de estos artistas del cinema. Por eso entran en la categoría de interesantes todos cuantos detalles puedan acumularse a este respecto. Recientemente, un redactor del periódico inglés "The Kinematograph Weekly", hizo una visita a los estudios soviéticos acompañado del operador americano Mr. Field. Las impresiones de este último se reflejaron en las páginas del periódico técnico "Ideal Kinema and Studio" y del que traducimos y extractamos algunas noticias muy interesantes para nuestros lectores.

—¿...?  
—El primer estudio que visité era muy escaso de elementos. Sin embargo, el personal trabajaba con un entusiasmo admirable. El director Kuleshev realizaba una producción, y, ¡cosa graciosa!, no era un argumento de escritor ruso, sino la adaptación de una novela del escritor americano O'Henry. Era el principal intérprete de este film un negro americano llamado Rudd. Hablé unos momentos con él. Me contó que había llegado a Rusia hacía once años y, logrando aprender el ruso a la perfección, trabajaba a la vez en el teatro y el cinema. Movidio por la curiosidad inspeccioné el estudio guiado por Pudovkin, el famoso realizador de "Tempestad en Asia", que, además de artista extraordinario, es un hombre encantador. Los aparatos de toma de vistas eran franceses, de la marca Debrie. El aparato registrador de sonido, comprendiendo micrófono y condensador, estaba construido enteramente en Rusia. Lo que me sorprendió fué el alumbrado de los decorados. Vi rodar una escena representando la celda de una prisión, y quedé asombrado de la enorme cantidad de luz de techo utilizada. Los departamentos de montaje y laboratorios que se encuentran alejados, ocupando el mejor sitio del estudio, son realmente notables.

—¿...?  
—Mi visita al día siguiente fué para Suyeskin, llamado el Hollywood ruso. Este estudio está situado a una hora de automóvil de Moscú, y a él se llega por una carretera llena de baches y charcos. Me recibió un in-

geniero ruso muy simpático. Se llamaba Levitski y hablaba el francés a la perfección. Todo el día me acompañó, mostrándome detalladamente la organización y sintiendo mucho que no me quedara más tiempo. El estudio en sí es una larga serie de grandes edificios de hormigón de estilo moderno. No está aún completamente terminado, pero vi tres escenarios muy espaciosos, listos para ser utilizados y dos a punto de acabarse. Uno de éstos estaba equipado con una plataforma oscilante y el otro con una piscina. En uno de los primeros vi decorados construidos para la película en curso: el puente de un navío y una habitación del tiempo de los zares, adornada con muebles antiguos, procedentes, sin duda, de algún palacio. El alumbrado me pareció casi todo de lámparas de arco, aunque distinguí varias hileras de tubo de mercurio. El aparato sonoro en el que se utilizaba el sistema de registro a densidad fija, era todo de fabricación soviética.

—¿...?  
—El ingeniero Levitski me informó que toda la película utilizada, tanto negativa como positiva, era elaborada en Rusia, puesto que la importada no llegaba al cinco por ciento. También fabricaban la pancromática, aunque no la supersensible.

—¿...?  
—Los laboratorios ocupan una nueva construcción a más de doscientos metros del estudio. En ellos se utilizan dos máquinas de revelar Debrie, aunque la mayor parte del trabajo se realiza utilizando los antiguos

bastidores y las cubetas verticales. En la sala de tiraje vi algunas positivadoras también de fabricación francesa, manejadas por hombres jóvenes.

—¿...?  
—El Instituto Cinematográfico del Estado que existe en Moscú, es interesantísimo. En él estudian diversos cursos los directores de escena, los artistas, los operadores y los escenaristas. La duración de los estudios para los directores de escena y los técnicos, es de cuatro años, más seis meses de perfeccionamiento, luego de obtener el diploma de aptitud. Los dos primeros son exclusivamente técnicos y en los dos últimos los estudiantes son repartidos por los estudios, trabajando a las órdenes de varios realizadores hasta completar su aprendizaje.

—¿...?  
—Los cines de Moscú forman un contraste singular con los estudios. Visité uno situado en el centro de la ciudad. Estaba completamente lleno y en él se proyectaba "El camino de la vida". La copia, completamente rayada, brincaba en la pantalla. Ni la proyección ni la sonoridad eran buenas. Por otra parte, el cine, cuyo precio de entrada era un rublo, estaba dotado de asientos de madera, duros y sin ninguna comodidad.

—¿...?  
—El segundo cine que visité formaba parte de uno de los modernos edificios que se elevan a los lados de Moscú. Desgraciadamente no tuve ocasión de asistir a la proyección de una película en esta sala, que podría tener comparación con cualquier cinema londinense. La capacidad era de dos mil localidades; pero todavía conservaba los asientos de madera.

—¿...?  
—Lo que más me ha sorprendido es el formidable entusiasmo de estas gentes por su trabajo.

## UN NUEVO ASTRO EN HOLLYWOOD

Por JUAN MENENDEZ

Repitiéndose la historia de Clark Gable, un joven modesto, que posee una hermosa voz de barítono y atrayente personalidad, acaba de conquistarse en un abrir y cerrar de ojos el codiciado galardón de estrella.

Se trata de Nelson Eddy, de elevada estatura, rubio, bien parecido y tímido.

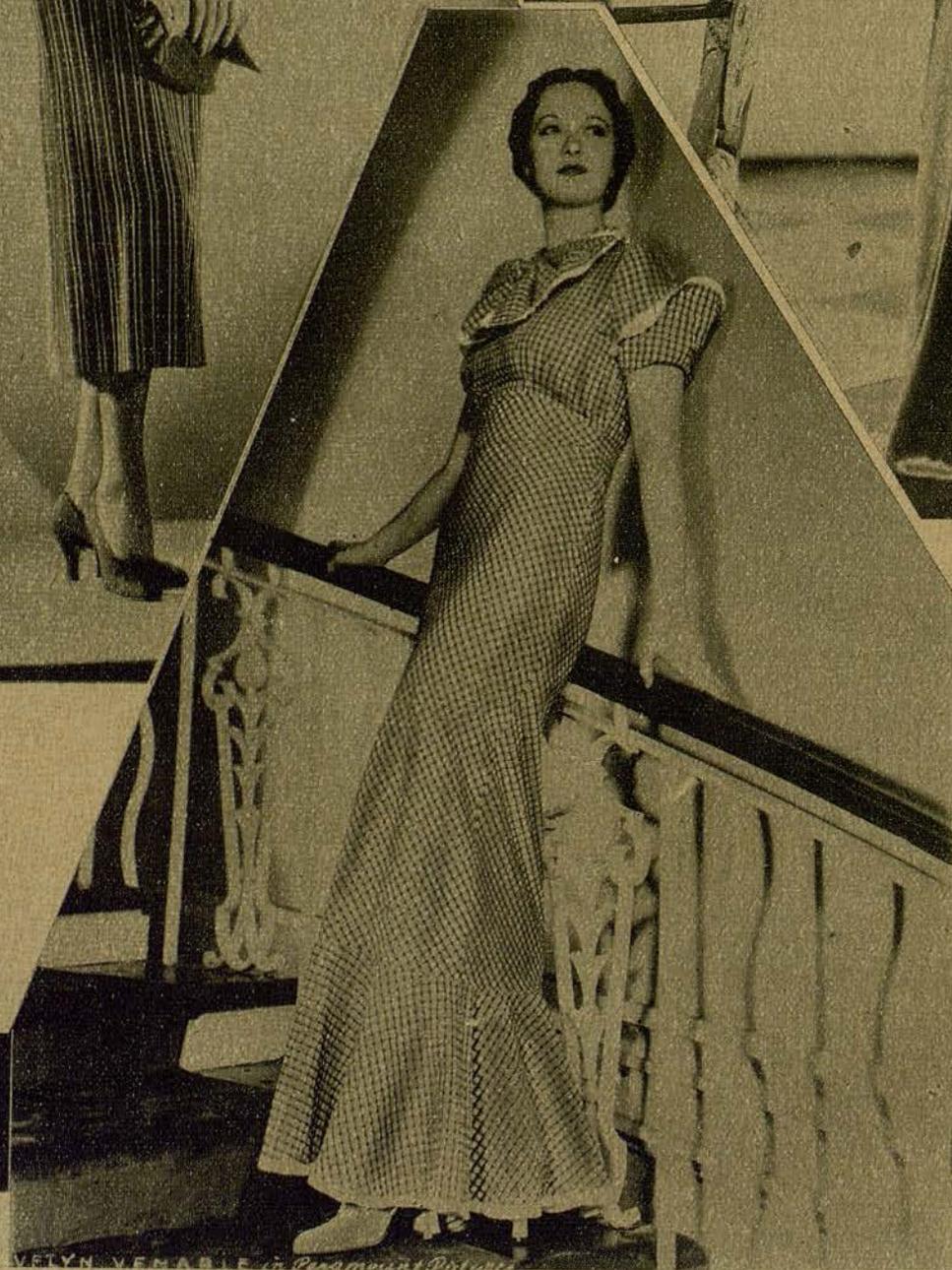
Una sola película, "¡Oh, Marietta!", hizo el milagro.

Eddy ha sido elevado a la categoría de estrella a petición del público. Completamente desconocido en el cine hace tiempo, su labor

frente a Jeanette MacDonald en la inmortal opereta de Victor Herbert constituyó para él un triunfo tan rotundo, que la empresa decidió concederle honores estelares.

Los estudios cuentan con varios medios infalibles para aguilatar la popularidad de un artista. En el caso de Eddy el entusiasmo comenzó a raíz de la exhibición privada de la película en Hollywood. Las cuatro quintas partes de las "tarjetas de crítica" entregadas por los concurrentes, según costumbre en tales casos, elogiaban extraordinariamente a Nelson.

# La moda y la sencillez



MAXIME JENNINGS,  
DE LA RADIO; MAE  
CLARKE, DE LA ME-  
TRO, Y EVELYN VE-  
NABLE, DE LA PARA-  
MOUNT, LUCIENDO  
TRES MODELOS T. N  
ENCANTADORES  
COMO SENCILLOS

*Tres galanes  
triunfadores  
en el cénit ci-  
nematográfico*

*George Raft  
y Gary Grant,  
de la Paramount.  
Adolf Wohlbrück,  
de la U. F. A.*



# El film de la expedición Byrd concentra en una hora dos años de penosos trabajos

Por LUIS ALONSO

Al entrar en el cuarto de proyección de la Paramount, un vivo destello de luz procedente de un enorme bloque de hielo que se reflejaba en la pantalla rompió la profunda obscuridad de aquel recinto. En menos de dos semanas han desfilado por la misma pantalla innumerables escenas del Antártico captadas en más de 34 kilómetros de film. Día por día, este enorme metraje se ha ido reduciendo y dentro de unos quince días más habrá llegado al número definitivo de 1.500 metros, distribuidos en cinco rollos.

John L. Herrmann, "cameraman" de la Paramount, y Carl O. Peterson, experto en radio, regresaron recientemente de su permanencia de cerca de dos años en las regiones del Polo Sur con la expedición del almirante Byrd, llevando como equi-

paje la película de sus aventuras. Es lógico pues, que sientan por el proceso un profundo interés, mezclado con el aburrimiento causado por repetición de las mismas escenas día tras día y que de vez en cuando se les encoja el corazón al ver descartados metros de film que representan semanas de penosos esfuerzos.

Pero después de pasarse dos años en el Polo Sur, lo que les sobra a los dos muchachos es la paciencia. Son los primeros que entran en el cuarto de proyección y los últimos que salen al terminar las labores del día, y con una amabilidad y paciencia admirables, aceptan las decisiones del editor que con un solo gesto de sus tijeras elimina mil kilómetros de llanuras heladas.

—El cortar películas se parece a

Cuando "¡Oh, Marietta!" se exhibió por primera vez en una función pública, otra especie de barómetro comenzó a marcar su ascensión: el barómetro de las cartas de admiradoras. De un total semanal casi insignificante, la correspondencia de Eddy pronto se había multiplicado en proporción extraordinaria.

Al principio, Nelson, sin sospechar esta evolución, contestaba personalmente todas y cada una de las cartas, pero aumentaban en tal forma que tuvo que rendirse. Entonces tomó una secretaria, y como el diluvio de cartas era cada vez mayor, se vió obligado a tomar otra más... y sólo Dios sabe cuántas necesitará dentro de poco tiempo.

La tercera indicación de que la Metro Goldwyn Mayer tenía bajo su bandera una nueva estrella, fueron los telegramas y llamadas por teléfono de entusiasmados exhibidores que después de presentar en sus teatros "¡Oh, Marietta!", clamaban por más películas de Nelson.

La historia de Eddy es la historia de un joven modesto que llegó al cine decidido a conquistarse un puesto por derecho propio, contando solamente con su talento y paciencia. Su reputación estaba ya bien consolidada en las salas de conciertos, poseía voluminosa y bien timbrada

voz, pero le faltaba confianza en su habilidad como actor.

Casi un año estuvo Nelson estudiando la técnica cinematográfica. Durante ese tiempo muchas veces se ofreció voluntariamente a colaborar con otros artistas cada vez que a estos les tomaban pruebas. De esa manera fué adquiriendo un cúmulo de conocimientos acerca de los ángulos fotográficos y otros mil detalles relativos a las cámaras y micrófonos.

Sin abandonar sus estudios tanto dramáticos como musicales, participó brevemente en "La bailarina" y "Caravana de bellezas", donde cantó un número de difícil vocalización, "El Carlo". Aunque fué muy elogiado por su labor, el rol que desempeñara, a decir verdad, no le ofrecía gran oportunidad de demostrar sus méritos interpretativos.

Vino entonces "¡Oh, Marietta!", brindándole ocasión de actuar frente a una estrella establecida, Jeanette MacDonald. Y todos hemos visto los resultados.

Aunque seguro de sí mismo, es tal su modestia, sin embargo, que Nelson no había soñado ni por un momento con que llegaría a conquistarse en la pantalla un triunfo tan rápido y rotundo.

¡Avante, Eddy!

la escultura—dice el editor—. Se suprime todo lo que sobra usando tijeras en vez de cincel.

Las situaciones dramáticas van adquiriendo forma a medida que las escenas sin importancia desaparecen. Todo lo que es vida e interés permanecerá en el film que en una hora presentará al público los incidentes más notables de una de las expediciones más atrevidas que la historia registra.

El legendario Polo Sur aparece en una de las escenas. Es una planicie



BYRD

cubierta de nieve a tres kilómetros de altura sobre el nivel del mar. Barrido por un viento continuo, que corta como el filo de una navaja, es el lugar más frío y desolado del mundo. En días que se consideran cálidos, la temperatura oscila alrededor de 50 grados bajo cero. Comparado con esta región, el Polo Norte es un lugar lleno de vida y animación.

Los fotógrafos capturaron con su

# LO QUE SE REDA EN... EL ARCHIVO

## DEL CINEISTA

### FRANCIA

Marc Pagnol va a rodar un nuevo film con Raimu: "Les affaires sont les affaires".

Jean Marti y Jean Margueritte, preparan "Parade a quatre", cuyos intérpretes serán Robert Burnier y Lucien Laroux.

Serge de Poligny prepara "Vacances".

Se asegura que Julien Duvivier será el realizador de "Galem".

Pierre Billou empezará a rodar próximamente "La femme de Bazaine", de Bernard Zimmer.

Marc Allegret prepara "Les beaux jours", con Simonne Simon y Jean Pierre Aumont.

cámara todo lo que les parecía interesante en aquellas inmensas llanuras de millones de kilómetros cuadrados, que cruzaron en todas direcciones, unas veces a pie y otras en trineo o aeroplano. Pero la lucha con la Naturaleza fué de una dureza inconcebible. Las cámaras dejaron de funcionar cuando la temperatura llegó a 20 grados bajo cero. Los muelles se contraían con el frío y el viento tapaba los objetivos con remolinos de nieve que parecían surgir de todas direcciones. Cuando el termómetro marca 30 grados bajo cero, el celuloide se quiebra como si fuera cristal de Bohemia.

Antes de salir al exterior, los fotógrafos tenían que calentar las cámaras y protegerlas contra el frío del mejor modo posible. Al regresar humeaban como ollas con el calor de las habitaciones. Hasta el aliento se helaba en aquellas temperaturas extremas y las manos sufrían dolores indecibles protegidas solamente por guantes de seda que les permitieran ajustar la cámara y la película.

A pesar de estas dificultades, Herman y Peterson obtuvieron 45 kilómetros de película y no es de extrañar que sientan cierto desaliento al tener que prescindir de miles de metros de película para reducirla a un metraje apropiado para los cines ordinarios. Con sus llanuras heladas y sus tempestades de nieve, esta será una excelente película para los días de verano.

Paul Mesnier va a rodar "La Chapparrita", un film en colores cuya música será de Tata Nacho, autor de "La Cucaracha".

### INGLATERRA

Elizabeth Bergner, a quien conocimos a través de su extraordinaria labor en "Catalina la Grande", interpretará para la Gaumont British a Juana de Arco, juntamente con John Barrimore.

En los mismos estudios se hallan en período de producción los siguientes films: "La barrera", un drama del ferrocarril Pacífico-Canadiense, dirigida por Walter Forde, que trabaja actualmente en el rodaje de "Tres soldados", basada en una obra de Rudyard Kipling, con Maureen O'Sullivan, Gordon Harker y C. Aubrey Smith en los principales papeles. "Lady Noggs", con Nova Pilbeam de estrella. "El doctor Nikola", con Boris Karloff de protagonista.

Alexander Korda tiene en proyecto la filmación de "Cyrano", con Charles Laughton.

El mismo director se propone llevar a la pantalla "Ochenta días alrededor del mundo", con Maurice Chevallier.

### AUSTRIA

Tourjansky rodará en Viena "Cló-Cló", con Martha Eggerth.

Basil Dean prepara un film sobre la vida de Mozart, cuyos intérpretes serán Liane Haid y Virginia Hopper, en las versiones alemana e inglesa, respectivamente.

### AMERICA

Claudette Colbert, bajo la dirección de Gregory La Cava, va a empezar un film titulado "Se casa con el dueño".

Richard Boleslawsky dirige a Wallace Beery y Jackie Cooper en "O'Shangnessy boy".

Madge Evans, Robert Young, Bett Furness y Nat Pendleton, ruedan "Calm Yourself".

W. S. Van Dyke rueda "Glitter", con Joan Crawford y Brian Aherne.

Se anuncia "The old timmer", con Charles Boyer y Fred Stone.

William Powell va a rodar "El cuarto Negro".

Jeannette McDonald va a empezar "San Francisco", de Robert Hopkins, adaptado por Anita Loos.

(Continuación)

**LOY (Mirna).** Nació en Helena (Montana), el 2 de agosto de 1905. Cabello castaño rojizo. Ojos claros. Estrella del cinema sonoro. Actriz del mudo.

**LEWIS (George).** Nació el 10 de diciembre de 1903, en Méjico. Casado con Mary Louise Lohman. Actor del cinema sonoro.

**Lee (Lila).** Nació en Unión Hill, el año 1905. Su verdadero nombre es Augusta Aphel. Casó con James Kirkwood en 25 de julio de 1923. Divorciada. Estrella del cinema mudo y actriz del sonoro.

**LEDERER (John).** Nació el 1 de marzo de 1898, en Londres. Actor del cinema mudo y sonoro.

**LEE (Dorothy).** Nació en Los Angeles (California), el 20 de marzo de 1911. Estrella del cinema sonoro.

**MARITZA (Sari).** Nació en Tientsin (China), el 17 de marzo de 1910. Su verdadero nombre es Patricia Nathan. Ojos azules, cabello castaño claro. Estrella del cinema sonoro.

**MOORE (Grace).** Nació en Nueva York. Rubia. Casada con Valentin Parera. Estrella del cinema sonoro.

**MORENO (Rosita).** Nació en Madrid en septiembre de 1912. Su verdadero nombre es Viela Victoria. Estrella del cinema sonoro.

**MORENO (Antonio).** Nació en Madrid el 26 de septiembre de 1898. Casado con Daisy Confield. Astro del cinema mudo, actor del sonoro.

**MORTON (Charles).** Nació en Vallejo (California), el 28 de enero de 1906. Casado con Dolores Mendoza. Divorciado. Casado por segunda vez con Lya Lis. Divorciado. Rubio, ojos azules. Mide 1'80, pesa 80 kilos. Astro del cinema mudo.

**...MOJICA (José).** Nació en San Gabriel, el 14 de septiembre de 1889. Mide 1'70. Pesa 70 kilos. Astro del cinema sonoro.

(Continuará)

ESTA DAMITA ENCAN-  
TADORA ES JACQUE-  
LINE FRANCELL, QUE  
TRABAJA EN "EL BA-  
RON GITANO", DE LA  
U. F. A. - EL GRUPO,  
SON LOS INTERPRETES  
DE "BARCO SIN PUER-  
TO", DURANTE EL DES-  
CANSO EN UN RODAJE

