

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Gráfico

NÚMERO 388

4 Julio 1935



Jessie Matthews, estrella inglesa de la Gaumont British

JESSIE MATTHEWS

El 11 de marzo de 1907 nació en Londres una niña que, gracias a su decisión y talento, estaba llamada a ser una de las grandes artistas de nuestro tiempo. Jessie Matthews pertenece a una familia numerosa y de modesta posición, pero desde muy joven no ha perdido ocasión de desarrollar sus aptitudes naturales. Su hermana mayor comprendió la calidad de sus méritos y la obligó a trabajar asiduamente para el teatro. El 15 de mayo de 1923 debutó Jessie en la escena, y el hecho de que su actuación pasara desapercibida la alentó a esforzarse con más ahínco. Surgió la oportunidad cierta vez que André Charlot recibió a las candidatas que aspiraban a figurar en una revista próxima a estrenarse.

Jessie, después de esperar horas para ver al director, perdió la paciencia, se adelantó a la mesa del señor Charlot y le dijo:

—¿Qué diablos significa esta espera? ;Yo quiero almorzar!

En vez de protestar, el empresario le preguntó cómo se llamaba, y añadió:

—Vaya a almorzar; está usted contratada.

Así empezó la brillante carrera de Jessie Matthews, que poco después lograba un éxito rotundo en los Estados Unidos.

Lo confirmó en Londres, en 1926, al trabajar como primera actriz en la Revista Charlot de aquel año. Siguiéron nuevos triunfos. Cochran, el gran empresario inglés, presentó a Jessie como estrella de sus obras "Una cosa tras otra", "Este año de gracia" y "Despiértate y sueña". Volvió a Nueva York para estrenar esta última pieza, y en 1930 actuó en la versión teatral de "Siempre viva", filmada más tarde por la Gaumont-British con Jessie en el papel principal, y, posteriormente, en otras dos piezas de gran éxito. Un buen día, dijo Jessie:

—Llevo cinco años sin vacaciones.

Y se casó con Sonnie Hale, el divertido actor cómico, que ha actuado con ella en el teatro y en el cine. Hacia esa época empezaron a ofrecerle contratos las principales empresas cinematográficas del mundo; recibió ofertas diversas de la Paramount, Warner Brothers y Metro Goldwyn Mayer. Pero la joven actriz no quiso nada con la pantalla hasta que la Gaumont British consiguió que debutara en una película titulada "¡Ahí va la novia!"

La aparición de Jessie Matthews fué considerada como el acontecimiento cinematográfico del año, y su actuación en "Los buenos compañeros", "Compañeros de fatigas", bajo la dirección de Victor Saville, la consagró definitivamente en el fa-

vor del público, pronto en reconocer el encanto de su personalidad vivaz y la virilidad y frescura que distinguen su arte. El contrato con Gaumont British la obligó a trabajar en firme. Actuó sucesivamente en "La cadete", "El hombre de Toronto", "Viernes, 13", "Valses de Viena", y, por último, en la famosa opereta "Siempre viva", también bajo la dirección de Victor Saville. Este film logró un éxito inmediato al ser presentado en Norteamérica. Actualmente se dispone Jessie Matthews a filmar otras películas para la Gaumont British.

* * *

¿Cómo conserva Jessie Matthews su maravillosa línea?

—Entrenándome constantemente para el baile—nos dice la interesada en un artículo que acaba de escribir.

Todos dos días ejecuta una serie de ejercicios que podemos dividir en dos clases: gimnásticos, especiales para la danza. A este efecto tiene en su casa un amplio estudio, cuyas paredes están cubiertas de espejos, que reflejan los movimientos de la artista. Aquí es donde la bellísima Jessie se ejercita ante la barra fija y donde baila, según nos cuenta, "Hasta que estoy a punto de desfallecer de cansancio". Sin embargo, durante el verano suele ejercitarse al exterior, pues es una convencida de las virtudes del aire libre. "Mi perro", añade, "me saca a dar un paseo diario de cinco kilómetros, y si aún tengo fuerzas después de esto, las agoto trabajando activamente en mi jardín".

El jardín es el pasatiempo favorito de Jessie y de su esposo, Sonnie Hale. Viven en una casa a orillas del Támesis, construida antes que el palacio de Hampton Court, del cual dista poco. Ambos son expertos jardineros, y pasan horas en el jardín, examinando el terreno y siguiendo el desarrollo de las plantas, que en primavera y verano alternan con millares de flores.

Jessie Matthews nos ha revelado su sistema para no perder la línea.

Mis huesos son pequeños, por lo que no tengo que ajustarme a ninguna dieta especial; me basta el ejercicio para no engordar. Sin embargo, tengo la costumbre de tomar un vaso de jugo de naranja todas las mañanas, antes de desayunarme. Para los que lo necesitan, conozco un régimen que ha dado grandes resultados a varias de mis amigas, y que ha sido aprobado por los médicos. Consiste en lo siguiente:

Desayuno: Toronjas, tostadas de pan moreno y té aguado.

Almuerzo: Una chuleta o un bis-

tec, sin gordura; tomates asados y fruta fresca.

Merienda: Una taza de té aguado, sin azúcar si es posible, y nada de comer.

Comida: Pescado y una cebolla, hervidos ambos. Nada de alcohol, café, azúcar o manteca. Ningún líquido durante las comidas, pero agua en abundancia entre ellas.

Este régimen, y la cooperación de una masajista experta, cuando no resulta demasiado costoso, produce efectos maravillosos en poco tiempo. No hay que olvidar el valor del sueño. Lo estimo que para descansar bien hay que dormir nueve horas, por lo cual me acosté todas las noches a las diez.

Jessie Matthews mide 1'63 metros. Tiene el pelo negro y ojos grandes y muy llenos de vida. Su brillante carrera se debe exclusivamente a su propia tenacidad y méritos excepcionales. Goza de celebridad mundial; es la estrella número uno de los estudios ingleses, y esta fama aumentará todavía con su próxima actuación en una serie de grandes películas.

NOTICIAS BREVES

Se dice que Claudette Colbert tiene gran habilidad para diseñar sus trajes y a menudo persuade a los directores de sus películas para que le permitan hacer modelos en miniatura de los trajes que desea que ellos le confeccionen.

* * *

Jack Warner ha recibido un premio de la Academia Francesa por su contribución a las artes cuando descubrió el cinema sonoro. Esta merecida distinción le convierte en miembro de la Academia y le da derecho a llevar la banda y las insignias que tan codiciadas son.

* * *

Un salón de belleza de Boston, ha establecido un equipo de proyección para distraer a sus clientes mientras les hacen ondulados o se les seca el cabello después de haberse lavado.

VUELVE LA POLINESIA AL LIENZO

Las paradisíacas islas hawaianas, su colorido, su decorado natural, su cielo, su mar quieto teñido de pálidos tintes, festoneando de espuma sus noches de plata, sus canciones, lamentos de guitarra indígena, dulces, cadentes, el cuadro costumbrista de los nativos, esos tópicos eran un matiz, eran un tema que había sido recogido por la cámara, que había sido aprisionado por el micrófono y difundido mundialmente. Admiramos "Sombras blancas en los mares del Sur", "Tabú" e infinidad de films realizados en plena Polinesia, obras que nos traían el perfume exótico de algo nuevo y desconocido.

Cuando la Radio realizó la película "Ave del Paraíso", la Polinesia llegó a su fase culminante. La interpretación y la grandiosidad de esta obra, merecieron un comentario mundial que ensalzaba su alto valor en la personalidad de Dolores del Río, y en la actuación de todos sus componentets. La Polinesia, el Mar del Sur, tenían su encanto elegíaco en Dolores, la Tanagra de piel de bronce. Después, ningún otro tuvo el valor de enfrentarse con esta producción admirable ni de establecer con ella comparaciones. Hoy vuelve de nuevo la Polinesia a la pantalla con el film "La venganza del mar", pero vuelve con un aspecto completamente diferente y nuevo que hasta ahora no nos había podido ofrecer el cine sonoro, que no hubiéramos visto en la pantalla.

Por CECILIA A. MANTUA

Cuando Hawái vino a nosotros, pobres occidentales civilizados, y nos tentó con todo el paganismo rústico de sus escenas entre nativos, admiramos el primer film y aunque no



DOLORES DEL RIO

La genial "estrella" que protagonizó "Ave del Paraíso"

lo hubiera sido, lo habríamos hallado excelente. Hoy vuelve ciertamente y nos encuentra completamente familiarizados con el collar de flores, los rostros de bronce y el rumor vo-

luptuoso, la vibración de cada cuerda de su instrumento típico.

"La venganza del mar" nos trae una nueva modalidad originalísima. No es "otro film polinésico". Este presenta las costumbres hasta hoy desconocidas de una isla, es un jirón de la vida, en el archipiélago tropical. Es la primera película realizada en la Nueva Guinea, entre los nativos de Papuan. Film de un valor documental admirable obtenido por los dos notables aventureros del cine, James Shackelford y George Dromgold, que, armados con las cámaras y equipos sonoros, profanaron el gemido azul del mar y pintoresquismo de la isla, apoderándose de sus costumbres, del bárbaro alarido de sus danzas sagradas y de la característica racial de sus habitantes.

"La venganza del mar" presenta la Nueva Guinea por vez primera ante el lienzo, dibujando en segundo plano el romance de amor que queda en primero, por el acierto de sus intérpretes, la deliciosa Steffi Duna y el admirable Regis Toomey. La dirección de Wallace Ford, tiene la trascendencia de las producciones sencillamente bien logradas.

"La venganza del mar", realización perfecta de la Radio, es una visión que emociona, que llega al público ofreciéndole por vez primera una isla desconocida, no una isla más. Es el collar de flores, la cara de ámbar y el mar transparente que envuelve al espectador en una manifestación nueva.

HAINES (William). Nació en Stanton, el 1 de enero de 1901. Astro del cinema mudo.

HAMILTON (Neil). Nació el 9 de septiembre de 1899. Cabello castaño. Casado con Elena Winther. Astro del cinema mudo y actor del sonoro.

HART (William). Nació en Nueva York el 6 de diciembre de 1892. Divorciado de Winifred Estrower. Astro del cinema mudo.

HARLOW (Jean). Nació el 3 de marzo de 1911, en Kansas City. Rubia platino. A los dieciséis años se casó con Charles F. Mc Grew. Casada por segunda vez con Paul Bern en junio de 1932, quien se sui-

PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

cidó dos meses después. Viuda, en septiembre de 1933 se casó con Hal Rosson, de quien se ha divorciado en octubre de 1934. Estrella del cinema sonoro.

HARVEY (Lilyan). Nació en Londres en 1905. Ojos azules. Rubia. Estrella del cinema sonoro.

HAYES (Helen). Nació en Washington. Su verdadero nombre es Helen Brown. Cabello castaño, ojos azules. Casada con Charles Mc Ar-

thur, de quien tiene una hija. Estrella del cinema sonoro.

HOLMES (Phillips). Nació el 22 de julio de 1909, en Michigan. Mide 1'80 metros. Ojos azules. Rubio. Soltero. Pesa 75 kilos. Hijo de Taylor Holmes. Actor del cinema mudo y sonoro.

HUDSON (Rochelle). Nació en Claremore (Oklahoma), el año 1915. Actriz del cinema sonoro.

HYAMS (Leyla). Nació el 1 de mayo de 1905, en Nueva York. Casada con Phil Berg. Rubia. Actriz del cinema sonoro.

(Continuará)

*Estrellas que han
encarnado grandes
figuras históricas
y literarias*



SIDNEY in Paramount Pictures

Silvia Sidney, de la Paramount, la que fué Madame Butterfly



Angela Salloker, en "Juana de Arco", de la U. F. A.



1335 Angela Salloker



*Tres preciosos modelos
exhibidos por Jean Parker y
Betty Furners, de la Metro.*

*La del suntuoso chaquetón
de zorro plateado es Ginger
Rogers, de la Radio.*

ANGULOS DEL CINEMA

La filmación de la obra de Jack Century Pictures ante la hija de su iniciada en los estudios de la 20th London "La ley de la sangre", fué famoso autor, la conocida novelista Joan London. Aunque hace tiempo que pertenece a la colonia literaria de Hollywood, Joan London nunca había visto antes cobrar forma ante la cámara a ninguna de las obras de su padre.

La quebradura de un tobillo, sufrida pocos días antes, no impidió que Joan London asistiera al memorable evento; la acompañó su hijo Park, un apuesto muchacho de trece años.

Unas semanas después de la visita de Joan London, la producción, bajo la dirección de William Wellman, con Clark Gable, Loretta Young y Jack Oakie a la cabeza de un nutrido elenco, fué transferida a un pintoresco lugar de la zona noroeste de los Estados Unidos.

El objetivo principal de tal traslado era conseguir realismo, y realismo fué lo que Wellman y sus compañeros encontraron. Para tomar los exteriores de esta película, que distribuirá United Artists, acamparon en un paraje situado a una altura de 3.500 metros y a 130 kilómetros de la ciudad más cercana. Toda la compañía, que entre actores y técnicos pasaba de cien personas, quedó sitiada en el monte por el más formidable ventisquero que ha azotado aquella región en los últimos seis años. Habían ya acabado todas las provisiones cuando llegó a socorrerlos una expedición mandada por el estudio al enterarse por radio del aprieto en que se encontraban.

Los aficionados al cine apenas podrán creerlo, mas Anna Sten se negó rotundamente a filmar una escena de amor con Gary Cooper en los primeros días del rodaje de "Noche de nupcias".

—No lo conozco lo bastante—protestó la beldad rusa que comparte con Cooper los honores estelares en esta producción de Samuel Goldwyn distribuida por United Artists—. Mi actuación resultaría forzada y probablemente le sucedería lo mismo al señor Cooper. Nuestras escenas amorosas adolecerían de artificialidad.

King Vidor, el director de la cinta, le dió la razón y dispuso que las escenas en cuestión fuesen filmadas a la semana siguiente.

Hablando de King Vidor, puede decirse que este famoso director casi debe la vida a la prontitud de Gary Cooper. Durante la filmación de una escena de "Noche de nupcias", en la que Vidor dirigía a unos 40 compañeros, Gary le gritó de pronto que

no se moviera, y corriendo a su lado le propinó tan fuerte cachetazo, que por poco lo derriba al suelo. Era que había visto una araña de las llamadas "viudas negras", colgando casi al ras de la cabeza de King Vidor. Después de destruido el venenoso insecto, cuya picadura es mortal, un examen detenido descubrió que había un nido de estas temibles arañas en el cobertor de paja que se había montado encima de la cámara para amortiguar los ruidos.

La breve columna escrita por Will Rogers, publicada en centenares de periódicos norteamericanos y leída a diario por millones de personas, habló recientemente de Charles Chaplin. Rogers comentaba:

"Anoche estuve con Charlie Chaplin, escuchando a nuestro amigo

Will Durant, el célebre filósofo, disertar sobre la cuestión económica mundial. Charlie ha hecho un extenso estudio sobre la materia. Es el más grande economista del mundo. Todas las naciones han perdido sus negocios de exportación. Empero, y rijense bien en lo que ello significa, Charlie Chaplin fabrica el único artículo en el mundo que no ha desmerecido en valor. El universo es su mercado, al igual que antes de la bancarrota económica mundial, porque nunca ha permitido que el surtido igualase la demanda. Mientras que los grandes industriales del mundo se mostraban ansiosos por aumentar sus productos, Charlie limitaba su producción. Parece extraño que un comediante pueda hacer lo que tantos Gobiernos no han sido lo suficientemente listos para llevar a cabo."

Charles Chaplin está actualmente trabajando de filme en su última película, la cual sigue todavía sin título. United Artists espera exhibirla en el próximo septiembre.

COLUMBIA CONTINUA SU MARCHA ADELANTE

La adquisición de B. P. Schulberg y Ralph Kohn lo prueban

Si el año de 1934 vió el estandarte de la Columbia flameando en nuevas alturas, este de 1935 pronostica la continuación de la marcha que por sendas seguras la productora ha seguido hacia el éxito. Hoy, Columbia anuncia el ingreso en sus filas de dos de las más destacadas personalidades de la industria cinematográfica: B. P. Schulberg y Ralph Kohn.

B. P. Schulberg, anteriormente gerente general de producción de la Paramount, principió su carrera en 1912 con Famous Players como director de publicidad y argumentista. Entró más tarde en la producción de películas independientemente, pero en 1925 volvió a la Paramount en calidad de productor asociado. En 1932 Schulberg volvió a la Paramount en calidad de productor asociado. En 1932, Schulberg una vez más se dedicó a la producción independiente, realizando una serie de películas de gran cartel que la misma Paramount distribuyó, entre ellas "Sola con su amor", "La luna de tres picos", "Princesa por un mes", "Muñequita del hampa" y tantas otras. Schulberg fué quien descubrió a Clara Bow y la convirtió en una de las personalidades más atrayentes de la pantalla.

Ralph Kohn, antiguo tesorero de Paramount Publix, estuvo relacionado con la compañía por más de veintidós años, desde sus comienzos; en

1913 fué nombrado subsecretario y Consejero, y en 1916 pasó a ser subsecretario y tesorero de Paramount Famous Lasky. En 1923 fué electo director de la compañía y en 1927 tesorero de la Paramount y sus subsidiarias.

Schulberg se retiró de la Paramount en diciembre de 1934; Kohn había terminado sus relaciones con la compañía en mayo del mismo año. Columbia adquiere con ellos dos valores genuinos.

PANTALLA INGLESA

La Gaumont British se dispone a filmar, entre otras, las siguientes producciones:

"Rey de los malditos" con Conrad Veidt, Noah Beery y Helen Vinson en los papeles principales.

"El túnel", con Conrad Veidt, Richard Dix y Madge Evans, bajo la dirección de Maurice Elvey.

"Spike", con George Arliss de protagonista.

"El gran incendio de Londres", con George Arliss en el papel de Samuel Pepys, el autor del célebre "Diario".

"Primerito, niña", con Jessie Matthews, Sonnie Hale y Anna Lee, bajo la dirección de Victor Saville.

CONSEJOS DE LOS ARTISTAS

VIVA EN CASA PROPIA

Los artistas de Hollywood han aprendido una amarga lección viendo lo que les ha sucedido a muchos de los más celebrados actores y estrellas del cinema silente, y tratan por todos los medios de adquirir, mientras están ganando buen dinero, por lo menos una casa en que vivir tranquilos.

Se resisten a comprar ninguna propiedad que esté hipotecada y mucho menos a pagarla a plazos, de modo que los que son dueños de sus casas las tienen libres de gravámenes.

Veinte minutos después de haber entrado a tomar posesión de su nueva casa situada en el Valle de San Francisco, Paul Muni dió al agente de ventas un cheque por el valor total de la misma, que se eleva a varios miles de pesos. Entrevistado acerca de esta compra, dijo Paul Muni:

—El dinero que teníamos ahorrado, antes de los sucesos de Wall Street lo perdimos en aquella bancarrota, de modo que esta es nuestra primera inversión firme y la que consideramos duradera.

Joan Blondell y George Barnés, vivieron un año pagando alquiler en la casa que ahora han comprado. Un doble motivo tuvieron para esto: primero, completar el dinero que necesitaban para la compra, y luego, que deseaban estar seguros de que la residencia era precisamente la que ellos querían. Actualmente han construido un departamento especial para su hijito, equipado con todo lo necesario para tenerlo protegido contra los secuestradores que a menudo han amenazado a Joan con quitarle su niño.

Kay Francis y Bette Davis, son dos de las estrellas que aún no han comprado casas en Hollywood. Ambas prefieren alquilar una casita pequeña y cómoda y dejarla cuando quieren viajar... lo que hacen muy a menudo. Bette Davis dice:

—Nunca quiero comprar nada más que automóviles y perros, porque éstos los puedo llevar en mis viajes.

James Cagney esperó hasta tener suficiente dinero para pagar su casa antes de mudarse a ella. En la actualidad ha invertido 30.000 dólares en su residencia, incluyendo lo que gastó en la construcción de una espléndida piscina, mobiliario y objetos de arte; pero todo está libre de gravámenes. Cagney es muy violento y cuando tiene acreedores suele pelear a menudo con ellos.

Pat O'Brien y su mujer, salen muy poco, y debido a eso tratan de acumular en su casa todas las comodidades y cuanto tienda a hacerles gratas las horas que están en ella.

La casa de Joe E. Brown es una

de las más amplias y elegantes de Hollywood, debido a que él tiene una familia muy larga y a que su señora es muy amante de su hogar. El comediante ha pagado totalmente por esta residencia y la tiene asegurada en una fuerte suma, de modo que su familia siempre tendrá donde vivir con amplitud y comodidad.

Edward G. Robinson y su señora vivieron en una casa un año antes de haberse dado cuenta de que la que

Bing Crosby es un «sportman» consumado

Will Rogers y Robert Montgomery juegan al polo; Gary Cooper y Clark Gable, se entregan con pasión a la caza; Richard Arlen es un excelente jugador de golf; pero Bing Crosby es el sportman más prominente de Hollywood.

Crosby dedica más horas a los deportes que ningún otro actor de la capital del cine. Unas veces es solamente espectador, otras veces toma parte activa en el deporte, pero sea cual sea su participación, Crosby es uno de los aficionados más constantes de Hollywood.

Su deporte favorito es el golf. Es uno de los mejores jugadores del Club Lakeside, y frecuentemente toma parte en los concursos que se celebran entre miembros del Club. Juega, además, al tennis, nada, monta a caballo y en bicicleta.

Desde que llegó a Hollywood, el simpático actor no ha dejado de asistir a un solo match de fútbol. No han sido pocos los casos en que ha tomado el tren para asistir a un encuentro importante en San Francisco.

Otra de sus aficiones, que demuestra hasta qué punto Crosby admira los deportes, son las carreras a pie. Además asiste a todos los encuentros de boxeo y lucha y a la mayoría de las regatas.

Crosby tiene cuatro caballos de carreras y naturalmente sigue con entusiasmo los detalles de todas las carreras, especialmente las que cuentan entre los competidores a alguno de sus caballos. Además tiene una participación en las ganancias de Freddie Steele, uno de los "welters" más notables de los Estados Unidos.

Cuando le queda algún rato libre, Crosby canta por radio y hace alguna que otra película. Su próxima aparición en la pantalla será en la suntuosa producción "Cazadores de estrellas".

les gustaba era la de al lado, y ésta fué la que adquirieron.

La mayoría de los solteros de Hollywood, prefieren pagar alquiler antes que invertir en una residencia en la ciudad del cine, por eso George Brent, Lyle Talbot y Phillip Reed, tienen pequeñas casitas colmadas de modernísimo confort.

Dick Powell acaba de construir una preciosa residencia, y Warren William y su esposa, tienen una de las casas más elegantes de Hollywood, de modo que ya ven ustedes que aunque la profesión de artista parezca inestable, los que tienen la suerte de actuar para el cine están embelleciendo constantemente a Hollywood con los palacios que construyen.

«Quiéreme siempre»

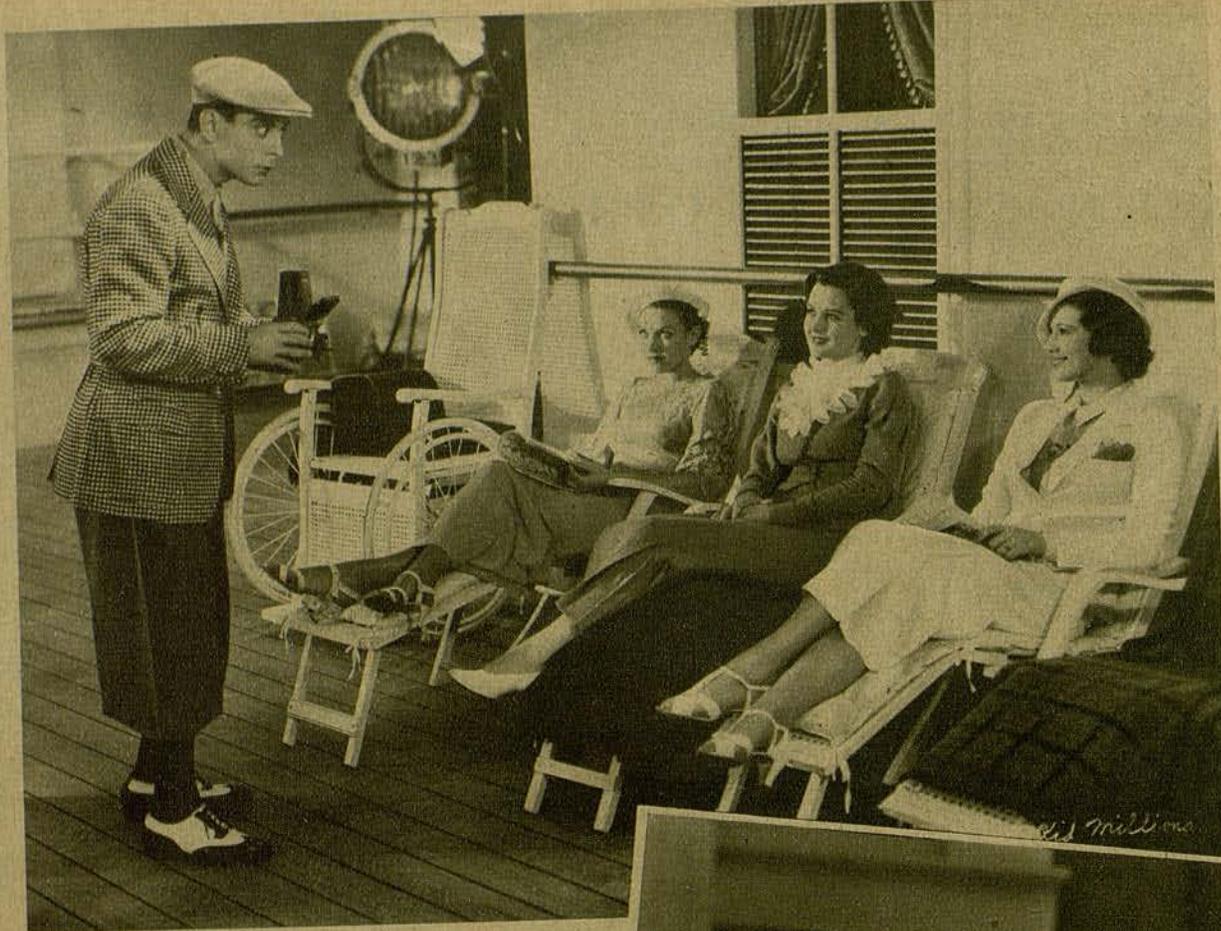
Prueba de que se puede ser artista y esposa amantísima, a despecho de todos los fracasos matrimoniales de Hollywood, Valentín Parera, su esposo, la acompaña; Grace y Valentín son, en efecto, una de las parejas ejemplares, cuya mutua devoción no ha sido marchitada por los candentes focos de Hollywood.

Al hablar de su nueva película, que acaba de terminar en los estudios Columbia, Grace se expresó con genuino entusiasmo. Después del rotundo triunfo internacional de «Una Noche de Amor», era natural el temor de que cualquiera otra película que la siguiese no llegara a igualarla; pero según lo que dicen aquellos que han visto la nueva cinta—y hablamos de observadores imparciales—«Quiéreme siempre» (Love Me Forever), no solamente es digna sucesora de la anterior, sino que la sobrepasa. Miss Moore, aunque el argumento se basa en «La Bohème», está entusiasmada con una canción popular que canta en el film y que, según ella misma lo dice, es «encantadora».

No es exageración el decir que el mundo entero aguarda con genuina expectación la nueva película Columbia de Grace Moore.

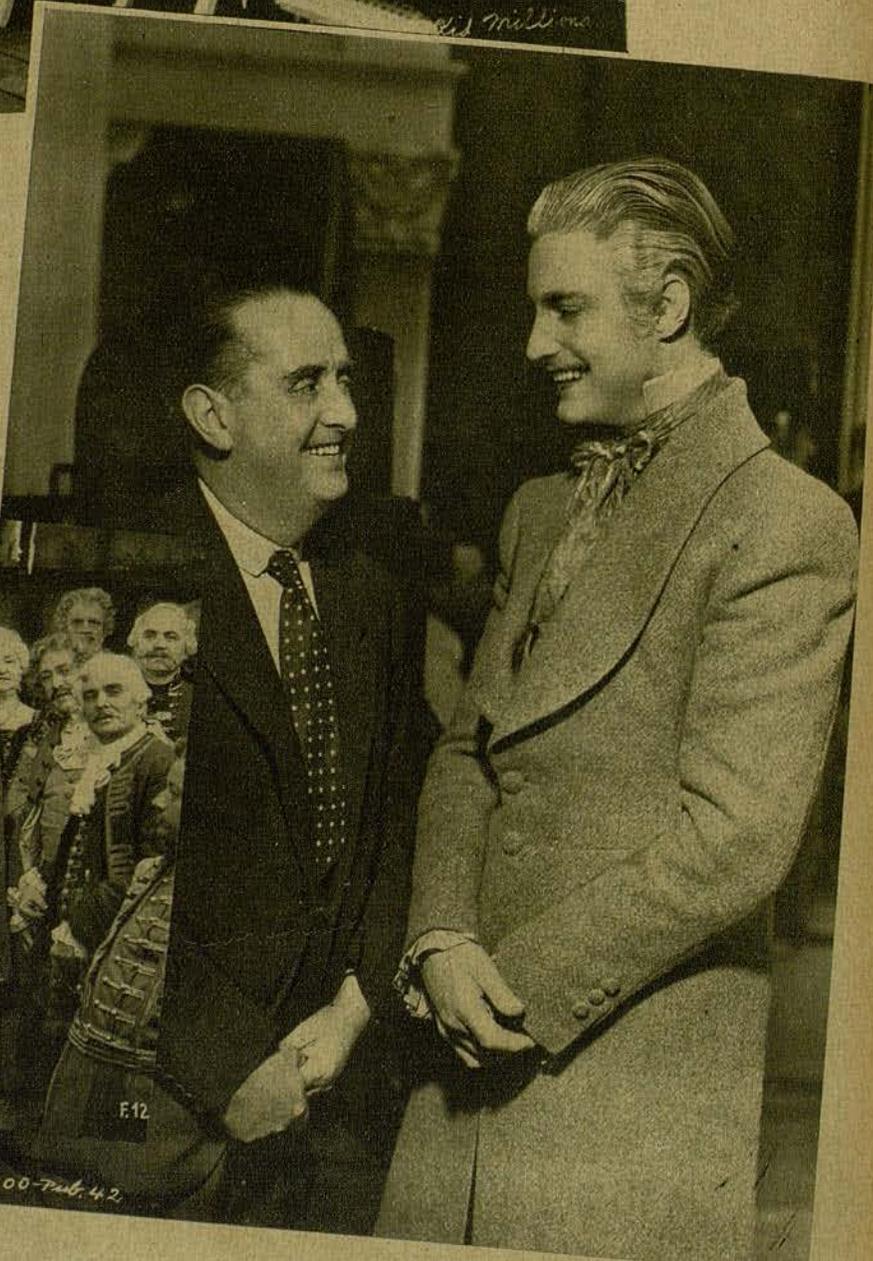
El último film de Arliss

«El Cardenal Richelieu», último film interpretado por George Arliss, ha sido estrenado con el más lisonjero éxito en la capital de Inglaterra y en el Leicester Square Theatre. Aunque es muy pronto para poder reproducir los juicios de la Prensa inglesa sobre esta película podemos anticipar que el prestigioso «Daily Telegraph» ya la ha juzgado como «la mejor actuación de George Arliss». Recordando la maravillosa creación del veterano actor en «La Casa de Rothschild», este elogio es muy expresivo. «El Cardenal Richelieu» es un interesantísimo drama histórico realizado con gran maestría, de acción rápida, lleno de sentimiento y humorismo.



EDDIE CANTOR, FOTOGRAFIANDO A TRES DE LAS GIRLS QUE ACTUAN CON EL FAMOSO ACTOR EN SUS COMEDIAS MUSICALES

ROBERT DONAT Y SIDNEY HOWARD, DOS ACTORES INGLESES QUE HAN RODADO EN HOLLYWOOD "EL CONDE DE MONTECRISTO" (Fots. Artistas Asociados)



UNA ESCENA DEL FILM U. F. A., "EL BARON GITANO"