

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 379

DE

El Dia Gráfico

25 Abril 1935



PIERRE BRASSEUR, de la Ufa

GEORGE RAFT, de la Paramount

y JHON BEAL, de la Radio

TECNICA

VENECIA BAJO TECHADO

Por HERBERT TJADENS

El público de film muestra no pocas veces su desazón y malhumor. —¿Qué es eso que nos presentan ustedes? ¿Por qué esa casa, que debería estar en Africa, se levanta en Neubabelsberg, Tempelhof o Geiseltal?

¿Qué no dirían los descontentos si vieran a lo que hoy se ha llegado, en lo que se refiere a construcciones en los interiores! ¡Sin igual en Europa; únicas por lo atrevido del invento y de su ejecución; sorprendentes por su esplendor y grandeza!—Venecia bajo techado.

Se trata aquí del film "Barcarola". El manuscrito exige que se presente una fiesta popular veneciana, viva y real en todas sus fases. Exige, además, que dentro de ese pintoresco ambiente de fiesta se desarrolle la acción dramática del film en forma armoniosa y orgánica, que se destaque clara y vivamente el encanto y humor de esa fiesta nocturna en unión del vértigo y embriaguez de dos enamorados—los dos protagonistas del film.

Tales exigencias serían técnicamente imposibles de cumplir en el lugar mismo. Habría sido necesario esperar a que se celebrara una tal fiesta, o se habría tenido que alquilar medio Venecia por todo el tiempo que hubiera durado el rodaje.

Se podrían escribir tomos enteros sobre las "imposibilidades" que se pueden presentar, mejor dicho, que son seguras.

Mientras que el film cultural tiene por finalidad el presentar el mundo a nuestros ojos en forma real y verdadera, los films de la naturaleza del que nos ocupa tienen por objeto el desarrollarnos en cuadros dramáticos una acción humana. Pensemos principalmente en la acción y prescindamos del escenario, como estamos acostumbrados en el teatro, en donde la escena artificial no nos molesta en absoluto.

Para que la acción se desarrolle en cuadros precisos, artísticos y de efecto, el objetivo necesita como primera materia luz, aun cuando se trata de tema de vistas de noche. La cámara fotográfica necesita estar colocada sobre un artefacto que le dé la posibilidad de poderla colocar a diferentes alturas y de moverse de un lado para otro, a fin de que esté en condiciones de tomar al actor en todos sus movimientos. Pero los rieles sobre los que se mueva esa instalación deberán estar contruidos con una gran exactitud, ya que la menor oscilación del aparato haría mover el cuadro y estropearía por completo la ilusión, que

consiste precisamente en que nuestra vista se identifique en absoluto con el objetivo.

Pero la acción filmica exige de su parte, por lo que a la imagen se refiere, la mayor concentración posible, y la imagen misma, a su vez, pide limitación a lo principal y más importante de la acción. Y esto no se refiere solamente a las personas sino también al escenario. Ahora bien, como los constructores venecianos no levantaron seguramente sus construcciones con la idea de hacerlas apropiadas a un cuadro filmico y de efecto para el objetivo, los dos arquitectos Herlth y Röhrig, en Neubabelsberg, las han hecho, en cambio, con sumo cuidado, gran experiencia y no menos técnica, a fin de que al profano se le presenten como verdaderas. Es más, estas construcciones en los estudios dan en muchos casos, no en todos, naturalmente, un cuadro de mucho más efecto que las verdaderas (claro es que con limitación), tanto más cuanto que dichas construcciones están hechas en forma plástica y compacta.

¡Echemos una ojeada sobre ellas

Entramos por una puerta de arco. Nuestra mano, escudriñadora, comprueba que lo que toca es verdadera y legítima argamasa, trabada en forma artística y convincente. Descendemos por una escalera y nuestros pies sienten el cemento de verdad. Tenemos ante nuestros ojos una puerta—una puerta de hierro forjado de inconfundibles formas venecianas. Ha sido forjada tomándose como modelo una muestra legítima y original. Una gran ventana, una espléndida ventana con sus vidrieras engastadas en plomo. Nada de vidrio pintado, no; una ventana de verdad con sus legítimos engastes de plomo.

Vamos hacia la izquierda, descendemos por unos cuantos peldaños y nos encontramos en el mercado veneciano de pescado, con sus macizas columnas y sus no menos macizas capiteles. Este mercado en los estudios ha sido copiado exactamente del original en el Canal Grande, si bien solamente en el tamaño de una esquina con cerca de una docena de columnas y sus cúpulas correspondientes. Enfrente la fachada de un palacio; a un lado un puente, uno de esos puentes venecianos con su balaustrada y su piedra, como los que allí hay a cientos. Sobre este puente se colocarán gentes, que, llenas de alborozo y alegría, se apoyarán sobre la balaustrada y arrojarán confetti, galletas y mil cosas más sobre las góndolas que abajo

se deslizan suavemente por las aguas del canal.

¡Sí, señores, nada de error! ¡En las góndolas que marchan sobre el agua! Pues en el sitio en que ahora estamos, a los lados del frontispicio y debajo de los puentes, correrá agua de verdad. Agua por la que se deslizarán las góndolas y la que las gentes podrán nadar. En torno de todos estos fundamentos de un metro de altura, se sentirá el chapoteo y murmullo del agua. Todos ellos se han recubierto de una triple capa de cartón alquitranado, que los hace impermeables. Se extiende la vista sobre tramos de canal que pueden tener de treinta a cuarenta metros de longitud, sobre preciosas arquitecturas; y de arriba abajo y de abajo arriba nuestras miradas tropiezan con aguas vivas, por las que se deslizan las góndolas, imitadas fielmente de las legítimas venecianas y conducidas por legítimos gondoleros.

Arriba, arriba, debajo del tejado, a una altura que produce el vértigo, se han montado grandes y redondas lámparas, que arrojarán una luz escalonada y matizada en nuestra vista la impresión real del cuadro de la noche. El objetivo, de menor sensibilidad y sutileza que el ojo humano, necesita más luz para producir tales cuadros.

Si observamos la total construcción de esta Venecia de Neubabelsberg con el interés del kameraman, descubriremos en seguida el refinamiento empleado en el artefacto de sostén de la cámara fotográfica y en las vías para llevarla de un punto a otro. Gracias a esa bien pensada instalación el aparato puede seguir a una persona a través de la habitación hasta la puerta; su descenso por los escalones hasta subir a la góndola, y todo ello sin interrumpir en un solo momento el montaje. De esta manera se obtiene la verdadera y asombrosa ilusión, la unión de edificios y agua, cosa que, en el lugar mismo, a causa de las condiciones de edificación; no hubiera sido posible, si se tiene en cuenta que los arquitectos venecianos no contaron al levantar sus obras con estas posibilidades de movimiento de una cámara fotográfica.

También debajo del techo del hall se colocará todo el aparato sonoro, de gran amplitud, que habrá de garantizar el buen sonido en el film, cosa de suma importancia si se quiere que la música cumpla con la misión que de ella se exige.

¿POR QUE EL CINEMA HISTORICO HUYE DE LA REALIDAD?

Por CECILIA A. MANTUA

En vano el cineista culto se habrá hecho a sí mismo una y otra vez esta pregunta: ¿Por qué ante una producción histórica o biográfica vemos alejar tema, ambiente y orientación completamente de la realidad? En general, las crónicas cinematográficas del mundo entero le dan la culpa tan sólo al cinema yanqui, que es, en efecto, quien mayor cantidad de barbarismos visionables nos ha ofrecido. Y en eso comete el crítico en general una injusticia. No son únicamente los americanos quienes mienten la veracidad de los hechos. El cinema europeo hace también de las suyas cuando se trata de falsear lo sucedido. Es más, puede decirse que el séptimo arte siente la obsesión creadora de los acontecimientos a su manera. Siente el deseo de mentir sistemáticamente lo que copiado de la verdad podría tener el valor de una página auténtica sobre lo acaecido.

El siglo pasado sufrió la obsesión de la novela histórica. Alejandro Dumas, padre, impuso una serie de páginas literarias que en una mezcla de fantasía, realismo, emoción y truculencia nos brindaban una Francia del siglo XVIII completamente acomodaticia a su manera. Hoy, que la novela histórica ha caído en desuso y el biógrafo e historiador procuran documentarse para restituírnos con toda veracidad vidas y sucesos, hoy es el cinema quien a través de su inquietud acelerada nos presenta las más formidables y doradas mentiras de todos los tiempos y épocas.

Los americanos, con las concepciones de sus genios, De Mille, Von Sternberg, genios que falsean con la mayor naturalidad, que desconocen o sabiendas la historia, nos dan una Roma repleta de patricios y senadores dignos de mascar chiclet, una gran duquesa del siglo XVI peinada por Antoine, una Rusia tenebrosa completamente futurista en pleno siglo XVIII, y una reina egipcia ataviada como una danzarina exótica de un cabaret del Broadway. Y si fuera esto únicamente, podríamos disculparles su error. Pero no es eso tan sólo. Es la hilación de los hechos, su desconocimiento, su desorientación. Es el cambio absoluto que dan a los personajes en su psicología. Es el absurdo y sistemático tópico de la mentira cinematográfica en cuanto se refiera a historia y a costumbrismo. Más en historia.

Inglaterra realizó la pasada temporada una "Catalina de Rusia" que, aun cuando en su norma de ambiente nada había que censurarle, en su tema era la falsedad quien imperaba. Nunca fué Catalina—si los archivos bíblicos y enciclopedistas no mienten, nosotros no estábamos—una mujer tan dulce, tan abnegada, tan espiritual como aquella Catalina presentada por Elisabeth Bergner. Y lo que nunca sucedió, lo que jamás vio la Rusia de su tiempo, fueron aquellos amores de Catalina con su esposo el Zar Pedro, el pobre príncipe loco y degenerado eternamente odiado por la Zarina. El espectador que no ha leído no se siente desconcertado ante un film que le engañe con tal naturalidad, pero el público medianamente culto y que sabe algo de historia se fastidia completamente. Al torcer lo que fué, hay desenlaces que no tienen entonces razón de ser. "Catalina

de Rusia" podía haber sido un gran film, un film único, si se hubiese colocado a Douglas Fairbanks Jr y a Elisabeth Bergner en el lugar que les correspondía.

"Al llegar la primavera", otro film que lanza románticas y deliciosas mentiras. Schubert murió a los 32 años. El Schubert que, humanizado por Richard Tauberg, no presenta esta película aparenta diez más. Si nos los tiene, peor para él. Y no hablemos del otro Schubert, el de "Al compás del amor", interpretado por Nils Asther. Biografía de un músico célebre demasiado manoseada, falseada absurdamente. "Vuelan mis canciones", la idea matriz que ha traído la invasión de Schuberts en el lienzo, llevó su argumento por el reino de la fantasía, de la leyenda y el romance. Tres factores que no pueden mentir, porque llevan en ellos la definición de las adorables irrealidades. Schubert amó a la Condesa de Esterházy, y si no fué, pudo ser que dejara inacabada su sinfonía por la transición desarmonizable de su risa. Pero Hans Jaray, el Schubert de "Vuelan mis canciones", era el maestro de escuela de treinta años quebrantado por la miseria. Tenía su lírico gesto de iluminado por la inspiración.

"El último vals de Chopin" mintió un Chopin que jamás ha existido, y una enamorada de juventud fingida sistemáticamente por un cambio de nombre. Constanza, la dama joven del film, fué en la realidad María Wodzinsky, la polaca que amó castamente al músico sublime. En la película, fuerte y atlético como un sportman. En la vida real, quemado e idealizado por la tisis y por los morbosos romanticismos del siglo.

"María Luisa de Austria", una nueva anomalía del lienzo. Paula Wessely, la estrella alemana de realista figura burguesa, no se parece ni remotamente a la veleidosa emperatriz de los franceses. ¿Es que no había en Alemania una sola actriz capaz de interpretar este rol con mayor parecido físico? ¿Otra mujer que pudiera brindarnos un gesto y un perfil más adaptado a su interpretación? Pese al arte y al vigor del cinema alemán, ante el que se inclina el mundo, si lo analizamos, si lo desglosamos, le hallaremos en tantos errores, en tanta pendiente resbaladiza como el cinema americano.

La historia, las biografías, los temas retrospectivos son fuente incalculable en valores de posible visionado. ¿Por qué huye entonces el film histórico de la realidad? ¿Por errores de concepción? ¿Por truculencia publicitaria? ¿Por pedante creencia de mejorar el efecto? El interrogante queda siempre sin respuesta. Nuestra apreciación, pese a la disparidad de criterios que pudieran recopilarse internacionalmente, es: Preferimos una "Carnavalesca" que nos brinde una España parecida a la que auditivamente nos ofreció Mussorsky a través de su "Capricho Español", a un tema histórico enfocado objetivamente con la pretensión de ser real y lo falso se transporte a una época donde lo arbitrario y lo falso se oculten bajo una amalgama estética. Lo de "Carnavalesca", lo de cualquier film de ese estilo, será audacia. Lo del tema histórico es incapacidad.



VICTOR DE KOWA,
astro de la Ufa;
ALBIN SKODA,
de la misma
empresa, y
RICARDO NUNEZ,
actor español,
protagonista de
«Rumbo al Cairo»

(Fot. «Cifesa»)

GARY COOPER y GARY GRANT, de la Paramount
MAURICE CHEVALIER, sin contrata fija
(Fot. M. G. M.)



SU IMPRESION DE HOLLYWOOD SE RUEDA EN...

Por JUAN MENÉNDEZ

«Hollywood es una ciudad internacional.»

En la película *Mady Christians...* y ella debe saberlo, pues ha viajado por todo el planeta, con excepción de Rusia; ha representado en teatros de todas partes del mundo, y lo mismo se siente en casa, estando en Nueva York o en Viena—su ciudad natal—, que en Johannesburg, Africa del Sur o en Buenos Aires.

La célebre estrella de «El encanto de un vals» y otras películas europeas de gran éxito, acaba de filmar «Frente al destino», en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

«La belleza de Hollywood—dice— reside en que puede uno encontrarse gente de todas las nacionalidades, lo cual es realmente agradable para quien se ha pasado casi toda la vida viajando. A mí me encanta esto, en primer lugar, porque siempre he gustado de relacionarme con gente de otros países, para aprender su psicología, costumbres y puntos de vista.»

Miss Christians estuvo a punto de venir a Hollywood hace algunos años. Es el caso que su padre, célebre actor de carácter en Europa, visitó la capital del celuloide, donde firmó un largo contrato con cierta importante compañía cinematográfica. Comenzó Mr. Christians a filmar su primera película y se dispuso a traer a su familia, cuando una pulmonía le llevó a la tumba. Así, pues, en vez de venir a Hollywood, su hija ingresó en el teatro, bajo la dirección del famoso Max Reinhardt.

Siete años estuvo Mady representando en los escenarios de Viena y Berlín, siempre bajo la dirección de

Reinhardt. Durante ese tiempo participó también en algunas películas filmadas en Berlín, París y Londres, entre las que merecen citarse «Priscilla's Fortnight», inglesa; «Mon amour», francesa; «The Black Hussars», alemana, y otras varias.

De elevada estatura, escultural y rubia, Miss Christians, que habla correctamente seis idiomas, puede representar el mismo papeles románticos que característicos, prefiriendo estos últimos.

Al contrario de la mayor parte de las recién llegadas, Mady no suspira por el estrellato... lo cual no es una novedad para ella, que se lo conquistó hace años en los escenarios y estudios de Europa.

«Todo lo que quiero son buenos roles», dice Mady.

Respecto al futuro, piensa permanecer en Hollywood largo tiempo, y agrega: «Me costó trabajo decidirme a venir acá, por el recuerdo que tenía de mi padre.»

Mady Christians es vieja amiga de tres famosos directores europeos que están actualmente en Hollywood: Ernest Lubitsch a quien conoció en Alemania; Erik Pommer, que la dirigió en su primera película, y Fritz Lang, el realizador de «Metrópoli» y «Lilium», quien llegó aquí hace poco, contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Y para terminar diremos que, según Mady, todas las muchachas de Viena han perdido la chaveta por Clark Gable. «La gente—observa la actriz, con su gran conocimiento de la vida—tiene mucho en común en todos los países del mundo.»

FRANCIA

Tourjansky va a rodar un nuevo film, «Ojos negros», basado en la célebre canción rusa «Otchi-Tchernie», con Harry Baur y Simone Simon.

—En «Buena suerte», de Sacha-Guitry, autor, Sacha-Guitry, actor, tendrá como partenaire a su esposa, es decir: Jacqueline Delubach.

—El libro de Mary Webb, «La Renarde», será muy pronto convertido en film. Se habla de Marc Allegret como director, y de Simone Simon como estrella.

—Boucot trabaja actualmente en «El príncipe misterioso».

AMERICA

Joan Blondell va a rodar «Traveling Saleslady», con William Gargan.

—Max Baer, el célebre campeón de boxeo, hace una nueva película: «Kid on the Cuff».

—Charles Laughton encarnará a Cecil Rhodes en el film que se va a rodar basado en la vida del célebre fundador de las colonias inglesas del Africa del Sur.

—Richard Barthelme será el héroe de «Petit Miracle».

INGLATERRA

Berthold Viertel prepara «El cadáver viviente», de Tolstoi, ya llevada a la pantalla en tiempos del cine mudo. El papel que en la versión silente interpretara el célebre «metteur en scène» ruso, Pudovkin, será ahora encarnado por Conrad Veidt.

—Se anuncia también la filmación de «Redención», de Tolstoi.

—Claude Rains, más conocido por el «hombre invisible», será el protagonista del film «El vidente». No se podía escoger mejor.

EL ARCHIVO DEL CINEISTA

CONTINUACION DE LA LETRA C

CAGNEY (William). — Hermano de James Cagney. Casado con Boots Mallory. Nació en Nueva York. Actor del cinema sonoro.

CLYDE (June). — Tiene veintiocho años. Casada con el director Thornton Freedland. Estrella del cinema mudo. Actriz del sonoro.

COLLIER (June). — Nació en Nueva York, en 1907. El 22 de julio del año 1931 se casó con Stuart Erwin, estrella también de cine. Su verdadero nombre es Dorothea Hermans. Estrella del cinema mudo y sonoro.

COOPER (Jackie). — Nació el

día 15 de septiembre de 1923. Miembro de la Pandilla en el año 1928. Actor niño del cinema sonoro.

CORTEZ (Ricardo). — Nació en Alsacia-Lorena (Francia), el 19 de septiembre de 1889. Su verdadero nombre es Jacobo Krantz. Cabello negro. Esposo de Alma Rubens, actriz del cinema, que murió en enero del año 1931.

CRABBE (Buster). — Nació en Oakland, estado de California, el día 7 de febrero de 1910. Cabello castaño, ojos café. Estrella del cinema sonoro.

CRAWFORD (Joan). — Nació el día 23 de marzo de 1908, en San Antonio (Texas). Su nombre en el

teatro es Lucilla la Soeur. Su verdadero nombre es Billy Cassin. Cabello moreno rojizo. Azules los ojos. Wampa 1925. Estrella del cinema mudo y sonoro.

CREA MC JOEL. — Nació el 5 de noviembre de 1905, en Los Angeles. Ojos azules. Cabello castaño. Casado con Frances Dee, actriz del cinema. Astro del cinema sonoro.

CROVELL (Richard). — Nació en Los Angeles, el año 1910. Ojos zarcos, cabello castaño. Actor del cinema sonoro.

CUMMINGS (Constance). — Nació en Seattle Wash, el 15 de mayo de 1910. Ojos azules. Pelirroja. Su verdadero nombre es Constance Halvertasch. Casada. Estrella del cinema mudo y sonoro.

(Continuará)

LOS RODAJES Y NUESTRO CINEMA

El animador español Fernando Delgado llevará a la pantalla sonora "Currito de la Cruz", que ya anteriormente fué objeto de una versión muda. Los intérpretes contratados hasta hoy son: Angelillo, el "cantaor" flamenco, y el actor cómico Faustino Bretaña. Los intérpretes femeninos no han sido todavía designados. Hasta ahora sólo se sabe que Anita Adamuz desempeñará el mismo papel que ya creó en la versión muda. Febrer y Blay, S. A., son los productores del film, habiendo pagado 55.000 pesetas por la cesión del título; la música fué encomendada a Jacinto Guerrero, y de los diálogos se encargarán los comediógrafos Quintero y Guillén.

Bajo la dirección de José Buchs, ha empezado a rodarse en los estudios Ballesteros Tona-Film la adaptación cinematográfica de la novela de López Núñez, "El niño de las monjas".

Son protagonistas de esta nueva producción Raquel Rodrigo y Luis Gómez (el Estudiante). Desempeñan papeles de importancia Celia Escudero, Gaspar Campos y Antonio Riquelme.

En los mismos estudios se rodará, a continuación de "El niño de las monjas", y dirigida también por José Buchs, "Madre Alegría", producción de las Exclusivas Diana.

En los estudios de Orpheo Film, Máximo Nosseck está dando los últimos golpes de manivela a la película de Ibérica Films "Poderoso caballero", cuyos principales intérpretes son: Casimiro Ortas, Castrito, Fortunio Bonanova, Hilda Moreno, Olly Gebauer, Antonio Palacios y Manolo Paris.

Florián Rey ha terminado yé completamente para Cifesa el sketch de dos rollos "Yo soy un señorito", cuyos principales intérpretes son Isabelita Pradas y Miguel Ligeró. El mismo realizador empezará en seguida el rodaje de "Un error judicial", adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Wenceslao Fernández Flórez.

Se hacen gestiones para que el popular y universal cómico del cinema, Buster Keaton, sea el protagonista de una producción española que editaría Ufilms y de la que serían principales intérpretes Juan de Landa y Antofita Colomé. ¡Así sea!

El ilustre novelista y notario barcelonés don Rafael López de Haro ha escrito para Selecciones Capitolio el argumento del próximo film que ha de rodar esta editora.

Nos alegraríamos que Selecciones Capitolio rentiesen el éxito económico de "Sor Angélica".

LOS CHISMES DE BETTY BOOP



Hollywood sigue divorciándose... y entre las nuevas víctimas se encuentran Elinor Fair, ex esposa de William Boyd, que alega que su segundo marido, el aviador Thomas Daniels, la tiene completamente abandonada. La menuda Alice White también sigue el ejemplo y ha pedido el divorcio, pues no se aviene con su marido, el escritor Cy Bartlett, con el cual hace año y medio que está casada, después de haber llevado relaciones durante la friolera de cinco años. ¡Y ahora es cuando se da cuenta de que no se avienen los caracteres de ambos!...

Lila Lee se ha separado de su segundo marido, Jack Peine, después de medio año de matrimonio, porque su nuevo marido tiene aún peor carácter que el primero, del cual se divorció porque no le permitía trabajar en el cine cuando el destino los convirtió en padres de un niño.

La bellísima Gwili Andre también se divorcia. No puede vivir con su esposo, Stanislaw Mlotkowska, porque es muy celoso y se niega a dejarla trabajar en el cine. Mucho debe ser el amor de Gwili hacia éste, porque su marido es sumamente rico.

Y Hollywood continúa casándose. Noan Beery Jr. y Maxine Jones, hija de Buck Jones, se acaban de casar y han marchado a Honolulu, donde piensan pasar una larguísima luna de miel.

Rosita Moreno se ha casado también. La fecha de la boda fijada para el mes de junio, pero un buen día del mes de marzo Rosita y su novio, Mel Shauer, tomaron un avión y se casaron en Yuma, regresando inmediatamente a Hollywood, donde declararon el hecho.

Mary Pickford ha regresado de Nueva York, donde ha triunfado rotundamente en las tablas y en la radio, siendo muy posible que regrese de nuevo allí para continuar su labor teatral, cosa en la cual está sumamente interesada la menuda estrella.

Francis Lederer y Steffi Duna han vuelto a hacer las paces, y de nuevo se pasean del brazo por el Hollywood Boulevard.

DOUGLAS FAIRBANKS HIJO EN «GLORIA DE UN DÍA»

Douglas Fairbanks JR., una de las figuras cinematográficas más populares del lienzo, toma parte en la película Radio Films, próxima a estrenarse, "Gloria de un día". Douglas sigue en el arte la carrera triunfal que en otro tiempo siguió su padre, el famoso actor de la pantalla silente.

Douglas JR. ha trabajado en gran cantidad de películas, logrando éxitos extraordinarios en la presentación de trabajo espontáneo, alegre; verdadera manifestación de arte joven.

En "Gloria de un día" le hallamos como oponente de Adolphe Menjou y Katharine Hepburn, la eximia actriz del lienzo. En esta obra, poema del gesto y expresionismo, Fairbanks JR. presenta un matiz nuevo en su estilo, una exposición de lo que es capaz el joven actor. Cuando realizó el film inglés "Catalina de Rusia" presentó también una nueva caracterización, pero era aquélla la de un loco y desequilibrado y en la que el expresar era más obra de la actitud que del gesto.

En "Gloria de un día" Douglas JR. logrará presentarse al público como nunca lo hizo. Le ofrecerá un matiz tan perfecto como nunca pudimos imaginar en él. "Gloria de un día", magnífico film de la Radio, llegará pronto a nuestras pantallas.

UN FORMIDABLE REPARTO DE UN NUEVO FILM

Pandro S. Berman, el célebre productor de los estudios Radio Films, ha querido realizar y llevar a cabo la película "Sangre gitana" (The Little Minister) mediante un formidable e inigualado reparto.

Katharine Hepburn interpreta en la obra el rol de la zingana, de la gitana enamorada que se ha rendido al amor casto y sereno del ministro joven, del pastor de almas que llegó a la pequeña aldea de Thrums. Secundan a Katharine Hepburn en ese reparto formidable John Beal en el rol del Pastor, Lumsden Hare, Beryl Mercer, Earl Lowe, Borland, Alan Hale, Andy Clyde, Donald Crisp, Mary Gordon; estos nombres representan un envidiable "record" de valores teatrales adaptados al lienzo sin trivialidades, valores que logran dar al film un verismo raras veces logrado.

Cuando llegue a nuestro público la bellísima producción "Sangre gitana" el conjunto de un reparto estelar se habrá logrado plenamente como nunca lo fué en el lienzo.



RAMON NOVARRO, de Metro Goldwyn Mayer,
el eterno galán joven del lienzo, que sigue imperando
entre las damas