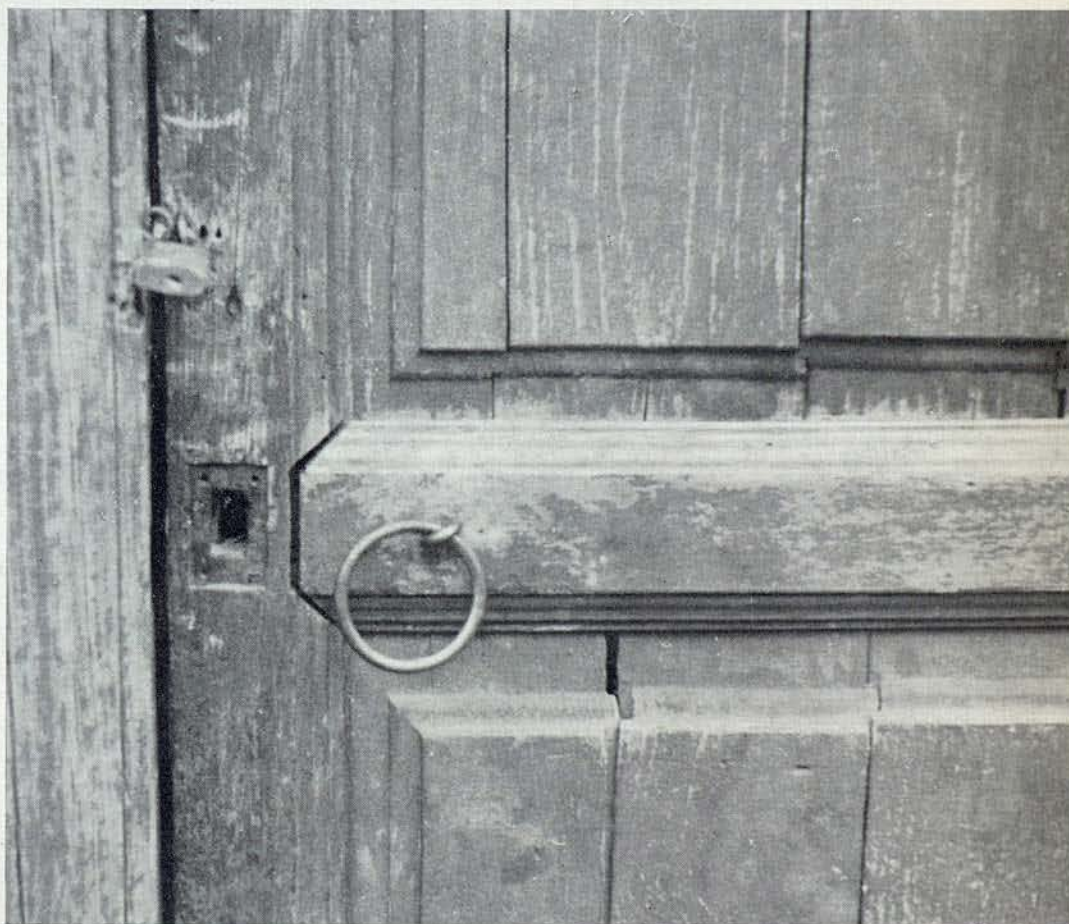


otro cine

AÑO XIX N.º 102



"TESTIMONI" de Joaquín Viñolas, la película más puntuada en el
XXXIII Concurso Nacional.

MAYO
JUNIO 1970

FilmoTeca
de Catalunya

13 cms.

La nueva BOLEX 7'5 Macrozoom

FILMA DESDE 13 CMS. A INFINITO SIN NECESIDAD DE LENTES ADICIONALES

Con la nueva y asequible BOLEX pueden realizarse películas perfectamente preparadas para la proyección, ya que durante el rodaje pueden ser incorporados los títulos y los trucajes que con otras cámaras resultaría, si no imposible, al menos muy difícil de llevar a cabo. Esta gran ventaja se debe al accesorio especial MULTITRIX, entregado junto con el tomavistas, que permite filmar letreros, postales, diapositivas, etc. gracias al sensacional objetivo Macrozoom, que opera con perfecta nitidez y definición a partir de 13 cms., con lo que primeros planos de flores, mariposas y mil objetos de escasas dimensiones producen un tremendo impacto en la pantalla, ya que el Macrozoom reproduce en la película un campo mínimo de 53x40 mm.

Asimismo, la distancia focal de 7'5 actúa de genuino granangular, siendo su uso indicadísimo en pequeños locales, callejones estrechos y lugares de reducido espacio.

BOLEX 7'5 Macrozoom, por su estudiado diseño y estructura, es la cámara ideal para llevar en la guantera del automóvil, en un bolso de señora o en la propia mano, como si fuera un libro.

BOLEX precisión Suiza Paillard.



Solicite información detallada a su proveedor habitual o al Representante General para España:



GERMÁN RAMÓN CORTÉS

Consejo de Ciento, 366

Teléfono 232 51 00

BARCELONA - 9

SIRVASE ENVIARME DOCUMENTACION SOBRE
BOLEX 7'5 Macrozoom

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

POBLACION: _____

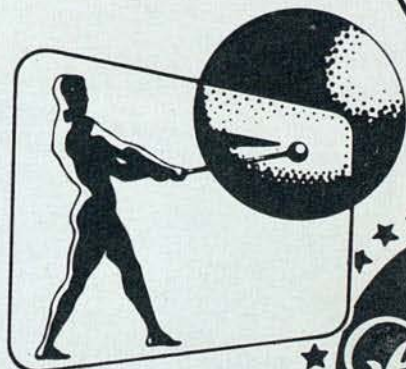
O. C.:

20th
CENTURY-FOX



Metro
Goldwyn
Mayer

UNITED
ARTISTS



Muchas veces, cuando ve sus películas,
Vd. ve las nuestras.



ILFORD

DIVISION CINE Y TELEVISION - PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

VALCA

FilmoTeca
de Catalunya

Moviflex MS8 Electronic: ahora con "zoom" eléctrico y manual

Cámara super 8 con objetivo de primera clase Zeiss Vario-Sonnar 1,9/9-36 milímetros. Regulación electrónica rápida del diafragma Iris hasta 1 : 45. Fotómetro interior CdS con corrector de contraluz. Telémetro para distancias focales variables, mediante motor o a mano. Dispositivo automático de apertura y cierre. Frecuencia de imagen de 18 a 24 l/seg., así como dispositivo de imagen por imagen.

ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER
porque su objetivo es una maravilla

Distribuida por **NEGRA INDUSTRIAL, S.A.**



**NOVEDAD
PHOTOKINA**

FilmoTeca
de Catalunya



AL SERVICIO DEL CINE
AMATEUR Y DEL BUEN
CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DEL



AÑO XIX - N.º 102

MAYO - JUNIO 1970

Depósito Legal B. 2102 - 958

SUMARIO

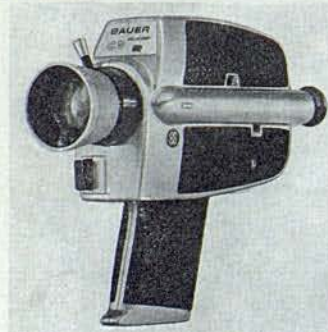
| | | |
|---|---|----|
| REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL editada por la SECCION DE CINEMA AMATEUR del Centro Excursionista de Cataluña | PORTADA: "Testimoni" de Joaquín Viñolas | |
| Redacción y Administración Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 2324501 | OTRO CINE COMENTA | 5 |
| DIRECTOR | Noticias de la UNICA, por Delmiro de Caralt. | 7 |
| JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER | Cine Amateur 1932-1936 por Delmiro de Caralt | 7 |
| ADMINISTRADOR GENERAL | Imágenes y voces del Brasil por José Palau | 9 |
| FRANCISCO FLÓ SOLA | Adiós a un amigo: José M. ^a Aymerich por Delmiro de Caralt | 10 |
| SECRETARIO DE DIRECCION | Auto ocho | 11 |
| ENRIQUE SABATÉ FERRER | Galería del Oscar: Actores, por Agustín Contel | 12 |
| SECRETARIO DE REDACCION | Selección Española para la UNICA. | 13 |
| JORGE GUMARA BORRELL | Palmarés del XXXIII Concurso Nacional | 14 |
| Imprime: GRAFICAS VICARTE Constitución, 19 | Basta, por favor, por J. A. Bori | 16 |
| Grabados: FOTOGRAFADOS IBERIA Ferlandina, 9 | El Cine 7.º Arte: André Bazin, por Joaquín Viñolas | 17 |
| | Josef Von Sternberg, por Agustín Contel. | 19 |
| | Actividades Sección Cinema Amateur, por Guisalco | 20 |
| | Desde la Cibeles, por Jaime Fuentes | 22 |
| | El Anticine, por Jordi Vall Escriu. | 25 |
| | INDICE DE ANUNCIANTES | |
| Suscripción anual: 150 ptas. | Paillard Bolex, Germán Ramón Cortés — Ilford, Valca, S. A. — | |
| Suscripción protector: 300 ptas: | Moviflex, Negra Industrial, S. A. — Bauer, Pablo A. Wehrli, S. A. — | |
| Número suelto: 30 ptas. | Cánon, Focica, S. A. — Fujica, Mampel Asens, S. A. — Dalite, | |
| Suscripción anual extranjero: 280 ptas. 4 \$ | Cineco — Eumig Videosonic, S. A. — Agfa Gevaert. | |
| Número suelto extranjero: 50 ptas. | | |



BAUER

super - 8

fiel al progreso



Robert Bosch Elektronik und Photokino GmbH

FilmoTeca
de Catalunya

CONSEJOS

Al doblar la esquina, apunta la temporada estival, la gran etapa productora del cineísta amateur, en unas ocasiones como consecuencia de los desplazamientos propios del verano y en otras, por gozar de una suspensión temporal de las actividades profesionales, por qué quién menos, cierra su «tienda». La desembocadura de esta actividad que facilita el estío son los concursos sociales, siempre esperados con gran expectación por su característica genuina del film inédito. Esta espera aumenta cuando durante el transcurso de los meses cálidos, tenemos noticia que «tal cineísta» está filmando activamente y sobre un determinado tema, o bien nos enteramos, de que «tal otro cineísta» se ha desplazado a Oceanía. Todo ello contribuye a aumentar el interés por los concursos sociales y cuando llega la fecha de apertura de éstos, las salas se llenan fácilmente. Después surgiran los comentarios más o menos apasionados. Que si fulano estaba obligado a realizar un film mejor, que si mengano no aporta nada nuevo, que si sutano se apartó de su sello característico, etc. Que si este muchacho debutante irá lejos, que si el veterano tal ha sorprendido con una realización insospechada y que si nunca segundas partes fueron buenas. Estos comentarios constituyen un porcentaje muy elevado de la vida del cineísta amateur y dan una vibración emotiva y a la vez necesaria, pues si así no fuera, la frialdad invadiría el campo siempre renovado del cinema amateur, pero de la misma manera que es evidente la evolución experimentada en los últimos tres años, no es menos cierto que los anhelos y los comentarios de los cineístas también evolucionan como consecuencia lógica, del interés que adquieren los nuevos estilos. Así los concursos sociales, marcarán inicialmente una pauta general de lo que será el curso más no de una manera absoluta, pues siempre cabe la posibilidad de que algún que otro cineísta se decidan a estrenar en el Nacional, o bien en otros concursos, posteriores a noviembre-diciembre, meses en los cuales, suelen celebrarse los certámenes sociales. Este tipo de sorpresa suele darse cada año y a menudo con resultados positivos y sorprendentes.

Al lenguaje optimista que antecede tenemos que oponer una nota pesimista y ésta es, que muchos cineístas, año tras año se repiten a sí mismos, o bien caen en lugares comunes, siempre perjudiciales a la calidad de sus films.

Esto debe evitarse. No es problema para el experimentado, pero sí peligro para el que ejecuta sus realizaciones con excesiva rapidez. Una norma eficiente puede constituir la formación de un calendario de productividad como podría ser, por ejemplo, el siguiente: Junio, guión. Julio y Agosto, filmación y rectificaciones. Septiembre, montaje. Octubre, sonorización. Noviembre-Diciembre, estreno.

El porvenir del cineísta amateur está en sus manos, salvando las circunstancias que ajenas y superiores a su voluntad no le permitan realizar sus deseos. Sí, afortunadamente éstas no se dan, la primera meta será alcanzar una buena puntuación en el social que presente sus realizaciones. Así se lo desea OTRO CINE.

ULTIMA NOVEDAD

Canon 518 **Single 8**

Fundidos de apertura y cierre automáticos
ZOOM automático f. 1.8, de 9'5 a 47 mm.
Visor reflex y control automático del diafragma



Retenga su vida con una

Canon

Representante para España

FOCICA, S. A.

Avda. Gralmo. Franco, 534

BARCELONA

Canon
Single-8
518

FilmoTeca
de Catalunya

NOTICIAS DE LA



POR DELMIRO DE CARALT

Carlos Almirall, delegado. — En la Asamblea General a celebrar en Sousse en septiembre, representará a España ante la UNICA el activo abogado barcelonés Carlos Almirall, de quien confiamos plenamente en el acuerdo de sus intervenciones, así como de las relaciones públicas en el ambiente amateur, en las que lleva dilatada experiencia. El famoso amateur murciano Antonio Medina ha vuelto amablemente a aceptar el cargo de Delegado Suplente. Confiamos que serán numerosos los congresistas españoles que les acompañen a esta manifestación tunecina, estableciendo amistades en este país con el que vamos estrechando relaciones como buenos vecinos de este Mediterráneo Occidental.

Nuestra selección. — Las representaciones nacionales, con el nuevo sistema, consisten en un PROGRAMA DE UNA HORA de duración, incluidos los cinco largos minutos de cada intervalo destinados al Jurado para que pueda juzgar con tranquilidad. Se prescinde del número de obras que formen el programa y se sustituyen los tradicionales "documentales, argumentos, fantasías" obligatorios, por una libertad temática absoluta, en una aportación conjunta proyectada por el orden preciso previamente fijado en la inscripción. Es un ensayo original que puede proporcionar mayor interés, espectacular y de representación de un país, si hay mucho material donde escoger y acierto al montar el programa. Este interés, distinto cada año, puede concentrarse desde una amenidad ordenada a base de contrastes de estilos o temas dispares o por el contrario dando una impresión de unidad estilística o estética, causando al Jurado un impacto nuevo, a añadir al propio de lo exhibido, por

la creación armónica total. Naturalmente que otros países gozarán de mucha ventaja al nuestro al poseer una incomparable cantera de films con fuerte personalidad de la que aquí no disponemos. Seguimos con muy buenos realizadores, pero en reducido número. Entre las miles de cámaras que se adquieren masivamente, ¿cuántas compran, desde el primer día algún libro de conocimientos elementales? Y entre los que ya los poseen, ¿cuántos aspiran a perfeccionarse estudiando obras, que las hay, que ilustren, artística y técnicamente? Afortunadamente es clamoroso el éxito de los diversos "cursillos" que se organizan y de ellos puede salir quien alcance a ver su film escogido para el Programa de la UNICA.

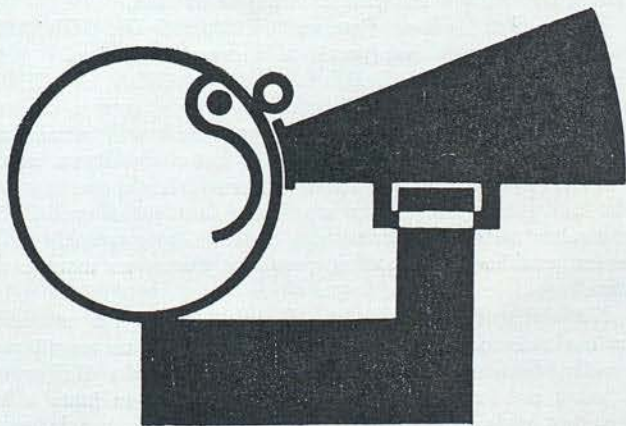
I FESTIVAL DE CINEMA AMATEUR "TUNEZ-BARCELONA"

Dos días después de la clausura del Congreso en la ciudad de Sousse nacerá en la de Túnez, capital, el Festival "Túnez-Barcelona", con la proyección y clasificación por orden de preferencia de diez films de cineastas barceloneses, a la que seguirá la correspondiente proyección en Barcelona de diez obras de amateurs de la ciudad de Túnez. En 1971, al regresar de Suiza (Congreso de Montreux) los tunecinos traerán diez films suyos y se llevarán diez nuestros. Cuidarán del Festival Túnez-Barcelona los entusiastas M. Melaouah Bouraqui y Carlos Almirall. Con ello se añade un eslabón a los actos que nos unen en el "hermanamiento", oficialmente realizado, entre nuestras dos capitales.

CINE AMATEUR (1932 - 1936)

UNA REVISTA AÑORADA (III)

por Delmiro de Caralt



Sorpresa. He aquí el lema de la Editorial del segundo número (invierno 1933). Sorpresa la que causó la aparición de nuestra Revista, tanto entre los cineastas como en la prensa y las entidades artísticas y culturales, ya que nadie hubiera sospechado que, incluso conociendo la intensidad del cine ama-

teur en Cataluña, alcanzara a lanzar un órgano con voz propia e independiente, creado para expresar fielmente las inquietudes artísticas y técnicas del cineasta, ni que el altruismo desinteresado y el deseo de realizar un trabajo útil fuesen suficientes para salvar las dificultades que tal edición supone. También sorpresa para nosotros mismos. Pese a nuestro incorregible optimismo, que nos da vida, poco podíamos sospechar que el tiraje, que temíamos excesivo, resultara insuficiente. Toda la crítica nos elogia y alienta y la aceptación de nuestro ofrecimiento por las entidades hermanas nos demuestra que nuestra Revista responde a una necesidad colectiva de fuerza suficiente para interesar al movimiento artístico de Cataluña. Nadie puede, con sinceridad, negar el carácter de Arte al Cinema, aunque por culpa de los productores, pero no del Cine, parezca negarlo buena parte de los films que vemos en las salas públicas. Pero en ellas también hemos visto obras de verdadero valor artístico y aunque existiera una sola realización que lograra esta emoción impalpable y penetrante que transmite toda obra de arte ya podríamos afirmar que el Cine es un Arte tan definitivo e independiente como cualquier otro. Arte total, al que se suman las emociones parciales de las otras artes, sólo es alcanzable por quienes estén dotados de suficiente cultura artís-

tica para resolver los aspectos que forman la obra del Cinema. Para ayudar a formar esta cultura y crear cineístas conscientes hemos emprendido la labor de lanzar CINEMA AMATEUR y pedimos la colaboración de cuantos puedan darnosla.

Estudios. José Palau, muy acertadamente, nos aconseja a los amateurs el "cine puro" que él quisiera calificar de "estudios cinematográficos". Son muchos los cineístas que cifran su máxima ambición en el cine de argumento y les aconseja lo hagan con plena consciencia de las limitaciones con que trabajan y limiten el tema a los medios de que disponen. Aparte de los documentales también tienen los "ensayos" de cine puro y a ellos dedica el artículo que comentamos. El público califica de "vanguardia" a aquellos films que están al margen de una finalidad comercial y cuyo contenido es independiente de toda materia anecdótica y psicológica. Concepto vago, pero hoy sólo nos referiremos a los films abstractos que parece que jueguen con las cosas de una manera formal. Dice Henri Chomette: "Pensemos en un film cualquiera y que pudiéramos destilarlo en un alambique imaginario, capaz de eliminar los elementos ideológicos (intención del guión, expresividad de los actores, significado de los decorados, etc.) y creo que una experiencia semejante daría como resultado el aislamiento de una sustancia móvil que bien pudiera ser la esencia del Cine". El amateur puede cultivar este tipo de obra, componer su cinta con alma de relojero y lograr un film deshumanizado, un films de objetos, en el que, por ejemplo un paisaje aparezca en negativo con intención de que sólo conserve la forma y se excluya toda posible reminiscencia sentimental, obedeciendo sólo a razones de lógica cinematográfica. Conectando las imágenes de acuerdo con el sentido peyorativo de la fotogenia y del ritmo, conmoviendo al espectador con estrictas emociones de orden, euritmia y medida acompasada. Este ensayo les afinaría en el sentido estricto del Cine y en la percepción de sus virtudes específicas. El cineísta debe trabajar siempre con la obsesión de, ante todo, salvar el Cinema, amoldándolo todo a procedimientos muy cinematográficos sin abandonar la emoción de expresarse con la dialéctica mágica de las imágenes.

Función del amateur en el cine educativo. Guillermo Díaz Playa vibra ante el renacer de nuestras Instituciones y convencido de la pasión en las esferas gubernamentales por los temas culturales propugna para que se sitúe el cinema en el lugar que merece, como epílogo a las actuaciones iniciadas ya en la Universidad y en la Escuela Normal. Opina que la labor oficial de educación cinematográfica debe abarcar desde la Universidad a la escuela primaria. Lo iniciado, a base de documentales científicos e historia natural y mucho film de viajes, casi siempre refiere a países lejanos. Y desea que los niños no se encuentren con la paradoja de conocer visualmente las montañas de Italia o de Norteamérica y desconozcan las nuestras y que hayan visto cien veces Nueva York y ninguna Gerona o Vich. Y cree que es función de las instituciones de cine educativo encargar a los amateurs, tan enraizados en entidades excursionistas, la creación de la visión de nuestra Cataluña.

Ahora mas que nunca. También en este artículo se confirma el ambiente que disfrutábamos del desaletargamiento oficial de nuestras antiguas Instituciones. El que firmó "Edelweiss", y hoy esta crónica, demostraba la necesidad absoluta de fijar oficialmente el léxico cinematográfico que todos usábamos, sin seguridad de hacerlo correctamente, y cada cual con palabras distintas según fuera la lengua extranjera de cuyas fuentes bebiera, ya que el cine nació y creció fuera de aquí y en lenguas distintas de la nuestra fue creando el lenguaje técnico y artístico. Dice: "El cine amateur (trascendental o no, no lo discutimos ahora) y el cine profesional (bueno o malo, no es eso de lo que hablamos) tiene en nuestro país un empuje que deja prever un arte y una industria definitivamente incorporados a nuestras actividades permanentes. La literatura y la crítica ya figuran desde hace tiempo. Todos deben enviarnos su relación de las palabras dudosas que empleen y haremos aprobar oficialmente lo que constituirá una pequeña enciclopedia especializada.

Tras estos dos extractos que hemos traducido y que nos demuestran cuan oportuna era el valor de nuestra Revista para el país, resumiremos aquellos que se dirigen al cineísta amateur, escritos por cuatro buenos amigos que dejaron este mundo y cuyo recuerdo nos emociona de veras evocar.

Pantallas, de J. M. G. (José María Galcerán), con cuadros técnicos sobre iluminación, lentes, tamaños y consejos, así como el perfeccionamiento obtenido con la pantalla "de perlas".

Pequeño montaje, de Federico Subirós, insistiendo como hasta en el más sencillo film familiar no podrá prescindirse de un mínimo de montaje, basado en las tres fases: corte, clasificación, conexión. Su lectura aún resulta de actualidad para tanto principiante que no retoca su cinta filmada.

Las nuevas películas pancromáticas. Juan Sábat detalla lo que es el pancromatismo en un artículo que hoy sorprende por hallarse tan superados los problemas de las sensibilidades y el uso de los filtros.

Un carro práctico. Eusebio Ferré nos describe como construirse una base con tres ruedas donde apoyar el trípode desplazable. Le acompañan dos grabados, el del artefacto casero al lado de una grúa fenomenal de la Universal filmando una escena de guerra, confirmando el cuidado que se ponía en la correspondencia de las ilustraciones con los textos.

Cine sonoro para amateurs, de Alfonso Lagoma. Nos orienta de las novedades que aparecen para intentar acompañar sonoramente las imágenes, tal como ya hacía el cine comercial. En aquel momento se consideraba inferior una sesión muda que no se acompañara, cuando menos, con un fondo musical adecuado que le hiciera ganar fuerza persuasiva. De los sistemas, por banda y por disco, se dieron exhibiciones prácticas en nuestra ciudad, precisamente en el CEC y reproducimos un proyector "Bolex" que hoy sería una pieza de museo.

Concursos. Tras llamamiento a todas las entidades cineístas para seleccionar la participación al II CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DE AMATEUR se acuerda enviar los originales, ya que no había copias, de los documentales en 9 1/2 y en 16, "Tamariu", de Galcerán y "Montserrat", de Caralt (luego no llegaron a tiempo por dificultades de transporte).

Para el II CONCURS CATALA, abierto a todos los cineístas y del que hablamos en la crónica anterior, se recibe una Copa del artífice Alfonso Serrahima (siete lustros después sigue dándole y por muchos años sea).

Premiando a la ganadora, y como símbolo de nuestro ambiente y aspiraciones, solicitaba la Revista un "mínimo de originalidad" en los retratos que, para su publicación, solicitaba de los autores de los films premiados en el Concurso. Y añadía: "Nos horroriza publicar caras de gente inexpresiva y bien peinada que recuerden los semanarios de actualidad.

Se anuncian las Bases para un CONCURSO DE GUIONES, tan necesarios como fase previa a la creación fílmica.

CONCURSO SOCIAL DE LA "ASOCIACION DE CINEMA AMATEUR". Se comenta cómo el Jurado, pese a haberse presentado un solo film, le premia por considerarlo merecedor. Era "Síntesis", de Domingo Giménez, quien con ligera ironía se adapta a las Bases. Se atribuye la ausencia de concursantes a la limitación excesiva que representa imponer el guión. De proseguirse así este Concurso sólo sería de interpretación y de técnica, cualidades estimables, pero que tienen su manera de estimularse.

Noticario de actividades, abierto a todas las entidades que enviaban sus notas. El CEC nos dice que no engañamos a nadie, haciendo ver que tenemos un pequeño Hollywood sostenido por las columnas de Hércules, pero que junto a los proyectos, podemos citar buenas realidades, como son la organización del II Concurso, abierto a todos; la regularidad de las sesiones quincenales las noches de los segundos y cuartos jueves; la continuidad de las interesantes conferencias; la cooperación y apoyo a las entidades hermanas en las que proyectamos los films de nuestros asociados; la creación de la Revista realizada por aficionados y destinada a los aficionados que traba-

jan desinteresadamente para propagar este Cinema del que estamos enamorados y que orientamos por los senderos que creemos debe tomar y no abandonar. Inaugura el curso el 10 de noviembre de 1933, con un film de una salida colectiva y otros de los hermanos J. y P. Prats, uno infantil, de indios y otro, argumental ("El mosso i nit de crims") del que hace este curioso comentario por no quedar la trama muy precisa: "Creemos acertado producir films que no necesiten letreros, pero no es una solución buena dejar de ponerlos si se necesitan". El 24 de noviembre se proyectan "primeras películas" de socios que relaciona y comenta terminando así: "Nos demuestran lo malos que éramos y nos hace pensar en lo malos que probablemente todavía somos". Detalla las proyecciones llevadas al CE del Vallés (Sabadell), al CE de Tarrasa y a la Asociación de CA, que luego éstas comentan en sus respectivos apartados.

En cuando a la "Asociación de CA" comunica que establecerá un servicio de préstamo de material en 9 1/2 mm., con aspiración de ampliarlo a 16 e incluso al paso universal de 35 mm. Relata la recopilación hecha por sus asociados desde antes de la proclamación de la República hasta la apertura del Parlamento Catalán, destacando la labor del pionero José Fontanet. Y una conferencia de José Palau: "Conceptos críticos alrededor del cine amateur".

En la crónica del CE del Vallés se glosa la sesión inaugural con conferencia de Palau y comenta detalladamente los films de Caralt, llevados por el CEC. Cita el programa del cursillo elemental en cuatro lecciones, a saber: "El argumento y el guión; por José Torrella. "Técnica" e "Interpretación, maquillaje y vestuario", por Luis Vilaró y "Trucos", por Llobet-Gracia. Y refiriéndose a otro reportaje político copia la opinión del crítico Angel Ferrán en la que dice que "los reportajes logrados por los amateurs superan a todos los profesionales juntos, afirmando su triunfo".

Otras noticias: La creación de un Comité Oficial, presidido por el Consejero de Cultura, para cuidar los aspectos gubernativos, turísticos y escolares. La inauguración del magnífico local

de la Casa del Médico, con proyección de films científicos de sus miembros. La iniciación de la aplicación del cine en la escuela con la filmación, al ralenti, de mecanismos textiles, en la Agrupación de Alumnos de la Unión Industrial de Barcelona.

En otras **Secciones fijas**, entre bromas y veras desgrana cosas que interesan al lector: la construcción casera de un rotulador móvil que, con ingenio, permite lograr múltiples efectos. Un variado consultorio técnico y bibliográfico. Para no fatigar insistiendo en la necesidad del montaje se le dice en broma: "Experimento sensacional. Calentad al bañomaría y secadlo colgándole un peso de un kilo y no conseguiréis alargar aquella secuencia que os resultaba corta. En cambio aquella que resulta larga queda a la medida justa con un sencillo tije-razo.

Las ilustraciones, como siempre, bien escogidas. En "Nuestros Cineastas" "Fums de gloria", de D. Giménez y de films amateurs "Hivern", del mismo, "Neu", de Ignacio de Quadras y "El aquarium", de D. de C. Fotos de Alberto Oliveras y de A. Forgues. De films profesionales, de los experimentales "Mercado en Berlín", de Basse y del vanguardista "Ritmos de luz", de Bruguière y de Oswald Blakeston. Anunciando su alquiler, dos buenas fotos montaÑeras del de Pabst "El infierno blanco del Piz Palü", con Arnold Fanck. Expresiva la solicitud de la Revista para la oferta a triple precio del de portada de ejemplares del número uno ya agotado. Los chistes, que aún quedan actuales, con sus ironías sobre la filmación en la mansión de un aristócrata inglés (copiado de Movie Makers) y otro en país colonial, este obsequio de S. Q. (Santiago de Quadras).

Si lográis tener en vuestras manos el original catalán que hemos traducido, y sabéis trasladaros a otra época, descubriréis un ambiente, imposible de reflejar en estos breves extractos, como ocurre siempre a los espíritus inquietos al consultar en las Hemerotecas las viejas publicaciones.

Y hasta el número tres.

IMAGENES Y VOCES DEL BRASIL

POR JOSE PALAU

La querrela entre los antiguos y los modernos constituye una constante con la que están familiarizados los historiadores de la cultura. Es el problema de las generaciones. Memoria y aprendizaje se disputan el devenir histórico dividido entre lo adquirido y lo que va adquiriéndose y mientras unos procesos se distinguen por la regularidad de su ritmo evolutivo, otros en cambio sorprenden por su marcha acelerada. Entonces hablamos de ruptura, de revolución. Y si de arte se trata de "ars nova" de "otro arte" de vanguardismo. En los dominios de la cinematografía todos estamos familiarizados con expresiones como "nouvelle vague" o "free cinema" que si han tenido tan amplia aceptación ha sido porque efectivamente han venido a designar hechos reales y muy concretos. Irrupción brusca de nuevas corrientes que surgían en abierta contraposición con lo que se consideraba vigente y potable.

También se habla mucho ahora de un "novo cinema" brasileño. Y por cierto que la designación es justa y eso en doble sentido. Nuevo, porque rompe con una situación oficial y nuevo, porque para nosotros, gente de Europa, representa un cine diferente brotando de realidades autóctonas que por primera vez salen a la luz para conmover la conciencia moral de los espectadores. Conciencia moral y estética, a la vez, por cuanto este "novo cinema" es portador de un mensaje. Es una voz que clama en la Tierra del sol, tierra de la cultura del hambre, cultura solidaria de un país subdesarrollado inmerso en la miseria y la ignorancia.

El Conde de Keiserling, refiriéndose a este mundo, hablaba del Continente del Tercer día de la Creación, de tal manera

recibía allí la impresión de un mundo desorganizado en vías de gestación, mundo con más futuro que presente. En otro contexto cultural, Stefan Zweig, poco antes de suicidarse, hablaba del Brasil como de la Patria del futuro, deslumbrado ante las enormes posibilidades de aquel país inmenso. Y Eisenstein, por su parte, también había intuido el potencial cinematográfico de aquellas tierras, pronosticando el advenimiento de una poderosa cinematografía brasileña. Una cinematografía en situación de captar las realidades autóctonas, paisajes, gentes, angustias y problemas. Precisamente el proyecto del nuevo cine brasileño.

Nuevo cine que había de convertirse en realidad con el grupo de cineastas que a partir de 1950 decidieron terminar con las ataduras que podían comprometer una producción nacional con las cinematografías europeas y la norteamericana. Estaban dispuestos a trabajar de acuerdo con un estilo propio congruente con las cosas que ellos se consideraban obligados a decir, Revelar al mundo unas realidades, formular unas protestas, realizar unos actos de servicio. Roberto Santos con "Hora y momento de Augusto Matraga", Roberto Faria con "Asalto al tren pagador", Ruy Guerra con "Os Fuzis", tres ejemplos de lo que pretende este cine tan distinto del que corrientemente circula por las pantallas mundiales. Nos descubre un mundo primigenio, furioso y violento, inmerso en un ámbito cultural en el que el viejo paganismo se ha fundido con el cristianismo importado por los colonos, en el que el beato puede confundirse con el mago, mundo caótico, arcaico, miserable, hambriento, del que surge un clamor de justicia del que aquellos cineastas quieren hacerse portavoces.

Protagonista de este cine es Glauber Rocha. "Nuestro cine es nuevo —ha dicho—, porque el hombre brasileño es nuevo y la problemática nuestra es diferente. Nueva es la luz del Brasil y nuevas han de ser nuestras películas que nacen diferentes de las de Europa". Mundo, diríase, salido apenas de la prehistoria, en la que el pensamiento mítico desempeña un rol preponderante, con unas gentes cuya conducta es típicamente emocional. Todo eso resultaba patente en "Dios y el diablo en la Tierra del sol". Mundo esclavizado por poderes infrahumanos, presionado por la miseria y la ignorancia, oscilando entre los arquetipos del beato y del cangaceiro, todo, formas de alineación de las que el hombre ha de liberarse si quiere ascender a una vida autónoma y digna. Una vida libre en un mundo, por fin humanizado, porque Glauber Rocha predica un humanismo integral. Dice el refrán con que termina la película "La tierra es del hombre, no de Dios ni del Diablo". Al hombre trabajador corresponde edificar un mundo libre y terminar con los fantasmas que le han aterrorizado.

Creo reafirmado en "Antonio das Mortas", impresionante canción de gesta con imágenes de arcaica belleza, signos míticos

de extraña significación y en la que, partiendo de aquella "cultura del hambre" que representa la situación presente, se entona un canto furioso de esperanza, confiando que de la unión de todas las clases sociales saldrá un mundo mejor. Esperanza de los hombres que es lo único que puede dar un sentido a sus vidas. Cine terrible que comporta no pocos excesos visuales, pero cine con positivas virtudes estéticas que sirven de soporte a una pasión de justicia que se presenta con acentos de autenticidad irrecusables.

Para el aficionado queda siempre en pie, que, incluso prescindiendo de su contenido social, obras como las mencionadas dan cuenta de la existencia de una escuela cinematográfica sólida. En el concierto de la cinematografía mundial hay que tener presente una cinematografía latinoamericana. Si durante algún tiempo sólo importaba la mexicana, ahora, hay que prestar la máxima atención a la brasileña y eso gracias a la aportación de esta legión de jóvenes cineastas que han sabido darse un espíritu y un estilo y para poner en marcha una cinematografía que hoy cuenta con una audiencia mundial.



No es fácil asegurarlo, pero podría ser que la simpatía que siempre me demostró Aymerich (que en Paz descansa) naciese con el éxito de la filmación didáctica de cómo se obtiene la "gasa de volta", curiosa técnica textil que deseó filmar para la Asociación de Alumnos y Ex-Alumnos de la Unión Industrial de Barcelona, de la que era miembro entusiasta. Yo había pasado del 9 1/2 al 16 mm. y mi cámara "FILMO" de 1930 poseía el mecanismo de mayor velocidad que, al proyectar daba el movimiento que llamábamos "al ralenti". Vino Aymerich al CEC y me preguntó si me atrevería con el tema y gracias a una fuerte lámpara que poseía hicimos el ensayo, que resultó satisfactorio. Aun hoy recuerdo la cara de satisfacción que puso, aquella cara ancha, afable, sobre aquella corpulencia que, algo inclinada para adelante, le daba un aire protector que siempre hubo de acompañarle durante estos cuarenta años que hemos gozado de su amistad.

Si nosotros en forma permanente nos hemos encontrado bien a su lado, es evidente que él también disfrutaba del ambiente de la Sección de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, a la que dedicó tantísimas horas de su vida. En esa

ADIÓS A UN AMIGO: JOSEP M.^a AYMERICH

por Delmiro de Caralt

labor anónima, callada, que realizan en las entidades altruistas beneméritos miembros, impulsados por una insospechada llamada y que cumplen como una obligación, sin que lo sea y que los demás, con razón, aprovechan. Misión que si tal vez no es bastante agradecida es porque se ignora cuán grande es el esfuerzo y el sacrificio que representa.

Unía Aymerich a este entusiasmo por las actividades del CEC los dones de la meticulosidad archivística y de la capacidad organizadora y así dábamos plena garantía a cuanto presentaba, sea una programación de un concurso, sea el redactado de sus Actas de las Juntas. En éstas gustaba de la justicia y defendía con tesón sus opiniones, aunque sabía aceptar las de los demás. Era campechano y sabía intercalar los últimos chistes, de los que era buen cosechador. Pero lo que más cuenta en el rosario de méritos de su actuación en la vida de la primera mitad de la historia de nuestro amateurismo, es la gran humanidad de su trato con todos los cineastas, su tacto en las relaciones sociales y su intervención en las discusiones o disconformidades. Todos sabemos que, según con quien, la cosa no siempre es fácil ya que no en todos los autores coinciden las cualidades artísticas y técnicas con la de una lógica y normal convivencia. Aymerich, que yo conozca, no habrá dejado un solo cineasta resentido por una actuación suya.

Su profesión le alejó a dirigir una industria del Llobregat, pero apenas regresó a Barcelona se acercó al CEC donde le volvimos a nombrar Secretario de la Sección. Tras el grave accidente de auto que sufrió, nos invitaba a celebrar las Juntas, por las noches, en su domicilio. Su esposa, Conchita Maresma, asistía a los actos sociales colectivos que animaba con su alegre simpatía y puede estar segura que le acompañamos en su dolor cuantos habíamos tratado a Josep Maria.

Hemos escogido una fotografía antigua, ya que los "nuevos" no conocen su vieja labor, reducida en los últimos años, y porque creemos más evocativo perpetuar la imagen de juventud, que es cuando la entrega de parte de la vida por el bienestar de los otros es todavía más de agradecer.

El 20 de mayo, a los 62 años, una embolia post-operatoria le cortó esta vida terrena. Como dice su emotiva estampa-recordatorio exequial: **Us invitem a romandre fidels a l'amistat i a la pregaria i a alegrar-vos pel camí de retorn que ha fet al Pare comú.**

Un sistema universal de chasis para películas de 8 mm.
de cualquier longitud y tipo, para la enseñanza.

Con ocasión de la reunión anual del Consejo Internacional para Medios en la Enseñanza (IORM), el pasado 23 de septiembre en Estocolmo, Suecia, se pronunciaron destacadas personalidades de la educación en el sentido que la película de 8 mm. es uno de los instrumentos más importantes para la moderna enseñanza. Ellos están convencidos que tendrá una aplicación mucho más amplia en los próximos años.

Hasta ahora fue el mayor obstáculo para un uso más extendido del formato 8 mm. con su reducido coste la confusión entre los varios sistemas de carga de los proyectores que no pueden intercambiarse con facilidad. Era necesario instalar diferentes tipos de proyectores para diferentes aplicaciones lo que hizo difícil un intercambio de películas entre los colegios. Este obstáculo desaparece ahora.

El fabricante más importante del mundo de proyectores, BELL & HOWELL, presentó en la citada reunión su sistema universal AUTO 8 de chasis de carga rápida. En el interés de establecer un standard para el mundo entero y reconociendo las grandes ventajas del chasis AUTO 8 de BELL & HOWELL, decidieron mucho de los más conocidos fabricantes de proyectores adoptaron este sistema para sus futuras creaciones. Figuran entre ellos nombres tan famosos como AGFA-GEVAERT, BAUAR-BOSCH, ANSCO, SILMA, ZEISS IKON-VOIGT-LAENDER, GPL. Todos ellos presentarán en el transcurso de este año sus primeros proyectores para chasis AUTO 8.

Esta gran oferta de proyectores de diferentes marcas, pero con el mismo sistema de carga permite a los colegios una amplia elección de equipos y la posibilidad de intercambio de películas.

El sistema de carga rápida con chasis AUTO 8 reduce la proyección de películas a poco más que seleccionar y colocar

AUTO 8

el chasis y accionar un interruptor. Este desarrollo tenía que llegar antes de que la mayoría de los profesores hicieran más uso de películas de 8 mm. como medio de enseñanza.

El sistema AUTO 8 inventado por BELL & HOWELL permite utilizar cualquier longitud y tipo de película (Super 8, Single 8, Standard 8, mudo o sonoro). No es preciso tocar la película para nada. Una vez colocada la película con su bobina en el chasis Auto 8, se acopla éste en la parte frontal del proyector. Un mecanismo de este último extrae la película y la enhebra automáticamente. Terminada la proyección es rebobinada la película automáticamente a gran velocidad. Los chasis AUTO 8 estarán disponibles en cuatro dimensiones, para 15-30-60 y 120 m.

Tampoco existe problema para los colegios en cambiar del sistema ortodoxo al nuevo AUTO 8. Las bobinas con las películas pueden quitarse de los chasis para ser proyectadas en proyectores convencionales. También pueden utilizarse las bobinas corrientes en los nuevos proyectores de chasis AUTO 8, mediante un eje que se pone al proyector.

La más importante ventaja del chasis AUTO 8 es que el eje forma parte del chasis y no del proyector. Con ello se elimina la necesidad de tener que colocar y sujetar la bobina sobre el eje del proyector. Además permite este sistema posibles futuras cargas múltiples de varios chasis en un solo proyector. Juego de chasis, independientes de un eje de proyector, podrán acoplarse horizontal o verticalmente a aparatos de nueva construcción, facilitando aún más la labor de la enseñanza.

Los chasis AUTO 8 están provistos de una posibilidad de programación que permite transmitir electrónicamente al proyector hasta 16 indicaciones, como son: película muda o sonora, velocidad 18 o 24 imágenes/segundo, longitud de 15, 30, 60 o 120 m., etc.

La opinión unánime de todos los expertos es que el nuevo sistema AUTO 8, desarrollado por BELL & HOWELL, reúne en sí todas las ventajas de todos los sistemas presentados anteriormente, con algunas nuevas características y que es el sistema standard ideal para la enseñanza debido a su posibilidad de libre elección entre aparatos de diversas marcas de fama mundial y de libre intercambio de toda clase de películas.

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio
Julio Castells
FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA



Me gusta ese modelo de butaca para cine de arte y ensayo, pero le noto a faltar una cosa: Un reloj despertador.

HISTORIAS DEL CINE

Galería del Oscar Actores

por Agustín Contel

Siguiendo la serie de figuras galardonadas con el Oscar de la Academia que iniciamos en el número anterior con la relación de Directores, vamos a seguir en éste con los Actores que han conseguido la "estatuilla dorada" hasta la fecha.

La mayor parte de ellos, necesitarían un artículo exclusivo para perfilar su personalidad; sin embargo, como que en la actualidad el propósito estriba únicamente en pasar lista para refrescar el nombre de los ganadores, nos limitaremos a dar telegráficamente año, nombre película por la que se le adjudicó el premio, lugar y fecha de nacimiento y algunos títulos de los más significativos en su carrera, con el fin de no prolongar por demasiado tiempo la tarea que nos hemos propuesto.

1928. EMIL JANNINGS, por "The way of all flesh" (El destino de la carne), y "The last command" (La última orden). Nació en Rohrsch, Alemania, el 31-7-84, y falleció en Strobl, Austria, el 2-1-50. Films: "Variete", "Fausto", "El patriota", "El ángel azul", "Roberto Kock".
1929. WARNER BAXTER, por "In old Arizona" (El viejo Arizona). Nació en Columbus, Ohio, USA, el 29-3-93 y murió en 1951. Films: "El prófugo", "Seis horas de vida", "La calle 42", "Joaquín Murieta", "Prisioneros del odio".
1930. GEORGE ARLISS, por "Disraeli". Nació en Londres, Inglaterra, el 10-4-68 y falleció el 5-2-46. Films: "La diosa verde", "Calamidad con suerte", "La casa de Rothschild", "El cardenal Richelieu", "Oriente contra Occidente".
1931. LIONEL BARRYMORE, por "Free soul" (Alma libre). Nació en Filadelfia, USA, el 28-4-78 y murió en Hollywood el 16-11-54. Films: "Rasputin y la Zarina" y series "Doctor Kildare" y "Doctor Guillespie".
1932. FREDERIC MARCH, por "Doctor Jekyll and Mr. Hyde" (El hombre y el monstruo). Nació en Racine, Wisconsin, USA. Films: "Honor entre amantes", "Ana Karenina", "Me casé con una bruja", "El Signo de la Cruz".
1933. CHARLES LAUGHTON, por "The private life of Henry VIII" (La vida privada de Enrique VIII). Nació en Scarborough, Inglaterra, el 1-7-99 y falleció en Hollywood en 1962. Films: "El Signo de la Cruz", "Rebelión a bordo", "Salomé", "El déspota", "Tempestad sobre Washington".
1934. CLARK GABLE, por "It happened one night" (Sucedió una noche). Nació en Cádiz, Ohio, USA, el 1-2-01 y murió en Hollywood el 17-11-60. Films: "Amor en venta", "Susan Lenoux", "Mares de China", "Mogambo", "Brumas de traición", "Cita en Hong Kong", "Vidas rebeldes".
1935. VICTOR McLAGLEN, por "The informer" (El delator). Nació en Clermont, Londres, Inglaterra, el 11-12-86 y murió en 1959. Films: "Bear neste", "Fatalidad",

"Soldado profesional", "Gunga Din", "Los italianos están locos".

1936. PAUL MUNI, por "The story of Louis Pasteur" (La tragedia de Luis Pasteur). Nació en Lemberg, Viena, Austria, el 22-9-97 y murió en Santa Bárbara, California, USA, el 25-8-67. Films: "El terror del hampa", "Soy un fugitivo", "Infierno negro", "El renegado", "Canción inolvidable".
1937. SPENCER TRACY, por "Captain courageous" (Capitanes intrépidos). Nació en Milwaukee, Wisconsin, USA, el 5-4-900 y murió en Hollywood en 19-67. Films: "La ley del Talión", "Furia", "Edison, el hombre", "El extraño caso del Dr. Jekyll", "El padre de la novia", "Su otra esposa", "Adivina quién viene esta noche".
1938. De nuevo SPENCER TRACY por "Boys town" (Forja de hombres).
1939. ROBERT DONAT, por "Good-bye Mr. Chips" (Adiós, Mr. Chips). Nació en Withington, Inglaterra, el 18-3-05 y murió en Londres en 1958. Films: "La vida privada de Enrique VIII", "El Conde de Montecristo", "39 escalones", "El fantasma va al Oeste", "Pleito de honor".
1940. JAMES STEWART, por "Story of Philadelphia" (Historias de Filadelfia). Nació en Indiana, Pensilvania, USA, el 20-5-08. Films: "El séptimo cielo", "Vice como quieras", "El bazar de las sorpresas", "Música y lágrimas", "La ventana indiscreta", "El vuelo del Fenix".
1941. GARY COOPER, por "Sergeant York" (Sargento York). Nació en Helena, Montana, USA, el 7-5-01 y murió en Hollywood el 13-5-61. Films: "Ello", "Marruecos", "Adiós a las armas", "El manantial", "Vera Cruz", "La gran prueba", "Ariane", "El árbol del ahorcado", "Sombras de sospecha".
1942. JAMES CAGNEY, por "Yankee dodley, dandy" (Yanqui dandy). Nació en Nueva York, USA, el 17-7-04. Films: "Taxi", "Contra el imperio del crimen", "Duro y a la cabeza", "13, rue Madeleine", "Busca tu refugio", "La ley de la horca", "El hombre de las mil caras".
1943. PAUL LUKAS, por "Wath on the Rhine". Nació en Budapest, Hungría, el 26-5-95. "Los amores de una actriz", "La insaciable", "Noche en el alma", "55 días en Pekín", "20.000 leguas de un viaje submarino", "Las raíces del cielo", "Lord Jim", "La espalda contra el muro".
1944. BING CROSBY, por "Going my way" (Siguiendo mi camino). Nació en Tacoma, Washington, USA, el 2-5-04. Films: "Alegria estudiantil", "Ruta de Marruecos", "Con la música a otra parte", "Navidades blancas", "Cuatro gangsters de Chicago", "Hacia los grandes horizontes".
1945. RAY MILLAND, por "The lost weekend" (Días sin huella). Nació en Neath, Gales, el 3-1-08. Films: "Justicia divina", "Bolero", "El reloj asesino", "El espía", "Crimen perfecto", "Lisboa", "La obsesión", "El hombre con rayos X en los ojos".

1946. FREDRIC MARCH, por "The best years of our lives" ("Los mejores años de nuestra vida). Segundo Oscar de su carrera.
1947. RONALD COLMAN, por "A double life" (Doble vida). Nació en Surrey, Inglaterra, el 9-2-91 y murió en Santa Bárbara, USA, el 20-5-58. Films: "La hermana blanca", "Raffles", "Clive de la India", "Si yo fuera rey".
1948. LAURENCE OLIVIER, por "Hamlet" (Hamlet). Nació en Dorking, Inglaterra, el 22-5-07. Films: "Carnet amarillo", "Rebeca", "Los invasores", "Lady Hamilton", "Ricardo III", "El discípulo del diablo", "Escándalo en las aulas", "Kartum", "Otelo", "Las sandalias del pescador".
1949. BRODERIC CRAWFORD, por "All the king's men". Nació en Filadelfia, USA, el 9-12-11. Films: "Nacida ayer", "Deseos humanos", "No serás un extraño", "Una casa no es un hogar", "Al día siguiente", "El Oscar".
1950. JOSE FERRER, por "Cyrano de Bergerac" (Cyrano de Bergerac). Nació en Santurce, Puerto Rico, el 8-1-12. Films: "Juana de Arco", "Vorágine", "Moulin Rouge", "La bella del Pacífico", "El motín del Caine".
1951. HUMPHREY BOGART, por "The African Queen" (La reina de Africa). Nació en Nueva York, USA, el 25-12-1900 y falleció en Hollywood el 14-1-57. Films: "Casa-blanca", "El tesoro de Sierra Madre", "Llamad a cualquier puerta", "Sabrina", "La mano izquierda de Dios".
1952. Por segunda vez lo obtiene GARY COOPER, por "High noon" (Solo ante el peligro).
1953. WILLIAM HOLDEN, por "Stalag 17" (Traidor en el infierno). Nació en O'Fallon, Illinois, USA, el 17-4-18. Films: "Sueño dorado", "El crepúsculo de los dioses", "Fort Bravo", "Sabrina", "El puente sobre el río Kwai", "Espía por mandato", "Alvarez Kelly", "La brigada del diablo".
1954. MARLON BRANDO, por "On the waterfront" (La ley del silencio). Nació en Omaha, Nebraska, USA, el 3-4-24. Films: "Hombres", "Viva Zapata", "Desiree", "Sayonara", "Rebelión a bordo", "Morituri", "La jauria humana", "Sierra prohibida", "La condesa de Hong Kong".
1955. ERNEST BORGNINE, por "Marty" (Marty). Nació en Hamden, USA, el 24-1-18. Films: "De aquí a la eternidad", "Demetrius y los gladiadores", "Jubal", "Los Vikingos", "Barrabás", "Venganza siciliana", "El Oscar".
1956. YUL BRINNER, por "The King and I" (El rey y yo). Nació en Shakalin, Japón, el 15-6-15. Films: "Puerto de Nueva York", "Salomón y la reina de Saba", "Taras Bulba", "Triple Cross", "Villa cabalga".
1957. ALEC GUINNES, por "The bridge on the river Kwai" (El puente sobre el río Kwai). Nació en Londres, Inglaterra, el 2-4-14. Films: "Cadenas rotas", "Oro en barras", "El prisionero", "Doctor Zhivago".
1958. DAVID NIVEN, por "Separate tables" (Mesas separadas). Nació en Kirriemuir, Escocia, el 1-3-10. Films: "La primera dama", "Tres soldados", "La vuelta al mundo en 80 días", "55 días en Pekín", "El cerebro".
1959. CHARLTON HESTON, por "Ben Hur" (Ben Hur). Nació en Evanston, Illinois, USA, el 4-10-24. Films: "El mayor espectáculo del mundo", "Los 10 mandamientos", "El Cid", "Kartum", "El planeta de los simios".
1960. BURT LANCASTER, por "Elmer Gantry" (El fuego y la palabra). Nació en Nueva York, USA, el 2-11-12. Films: "Forajidos", "El temible burlón", "Trapecio", "El gatopardo", "El tren", "Los profesionales".
1961. MAXIMILIAM SCHELL, por "Judgment of Nuremberg" (Vencedores o vencidos). Nació en Viena, Austria, el 8-12-30. Films: "El hombre que no quería ser santo", "Topkapi", "Una tumba al amanecer", "Al Este de Java".
1962. GREGORY PECK, por "To kill a mockingbird" (Matar a un ruiseñor). Nació en La Jolla, California, USA, el 5-4-16. Films: "Recuerda", "Duelo al sol", "Moby Dick", "Espejismo", "Arabesco", "El oro de Mackenna".
1963. SIDNEY POITIER, por "Lilies of the field" (Lirios del valle). Nació en Miami, USA, el 24-2-24. Films: "Un rayo de luz", "Fugitivos", "La vida vale más", "Un retazo de azul", "Adivina quien viene esta noche".
1964. REX HARRISON, por "My fair Lady" (My fair Lady). Nació en Huyton, Inglaterra, el 5-3-08. Films: "En la luna", "El talismán", "Cleopatra", "El tormento y el éxtasis", "La mosca tras la oreja".
1965. LEE MARVIN, por "Cat ballou" (La ingenua explosiva). Nació en Nueva York, USA, el 19-2-24. Films: "Los sobordonados", "Salvaje", "Código del hampa", "Los profesionales", "12 del patíbulo", "Sargento Ryker".
1966. PAUL SCOTFIELD, por "A man for all seasons" (Un hombre para la eternidad). Nació en Hurstpierpoint, Sussex, Inglaterra, el 21-1-22. Films: "La princesa de Eboli", "El tren" y "Un hombre para la eternidad".
1967. ROD STEIGER, por "In the heat of the night" (En el calor de la noche). Nació en Westthampton, USA, el 14-4-25. Films: "La ley del silencio", "Teresa", "Al Capone", "Yuma", "La muchacha y el general".
1968. CLIFF ROBERTSON, por "Charly" (Charly). Nació en La Jolla, California, USA, el 9-9-25. Films: "Picnic", "Todo en una noche", "Patrullero PT 109", "La brigada del diablo".

PROGRAMA NACIONAL PARA LA UNICA 1970

Películas seleccionadas:

"EN SOL MENOR" de José Alberto Bori y Antonio Garriga

"DE DINS" de Antonio Garriga

"EVOCACIO" de Joan Capdevila

"TABU" de Francisco José Valiente

"SEX" de Guillermo Alcover

Palmarés del XXXIII Concurso Nacional

MEDALLA DE HONOR

"TESTIMONI", de Joaquín Viñolas, de S. Cugat del Vallés (Barcelona).

Otros premios: Del Ministerio de Información y Turismo al film más puntuado. De la Diputación de Barcelona a la mejor película documental. Al mejor desarrollo discursivo. Al film que contribuya a la mejor comprensión y convivencia entre las personas. Paillard 16 mm. (Barcelona).
"SEX", de Guillermo Alcover, de Barcelona.

Otros premios: Sr. Gobernador Civil de Barcelona a la mejor película de fantasía. Al mejor film o escenas de humor. A la película más sugestiva.
"TABU", de Francisco José Valiente, de La Coruña.
"EVOCACIO", de Juan Capdevila, de Barcelona.

Otros premios: Al film Documental que destaque por su originalidad.
"CENA DE GUERRA", de José A. Bori y Antonio Garriga, de Barcelona.

Otros premios: Del Ayuntamiento de Barcelona, a la mejor película de argumento. A la mejor calidad fotográfica o armonía cromática. A la mejor colección de fotografías. A la mejor interpretación masculina.

MEDALLA DE PLATA

"EN UN LUGAR DE LA MANCHA", de Enrique Montón, de Barcelona.

Otros premios: Paillard 8 mm.

"PASSEIG AMB ARBRES D'UNA CIUTAT", de Jordi Vall Escriu, de Barcelona.
"VIBRANT.", de Eugenio Anglada, de S. Hipólito de Voltregá (Barcelona).

Otros premios: Trofeo Canon.

"EN SOL MENOR", de José A. Bori y Antonio Garriga, de Barcelona.

Otros premios: A la mejor calidad fotográfica en blanco y negro.

"MISA FLAMENCA", de Francisco Gaitán, de Sevilla.

Otros premios: Al film de Fantasía que destaque por su originalidad.

"EL DUENDE Y EL YUNQUE", de Jacinto Fernández, de Albacete.

Otros premios: Al mejor film de un concursante que se presente por primera vez.

"DE DINS", de Antonio Garriga, de Barcelona.

MEDALLA DE COBRE

"KASUMAY, PERE ANTOINE", de Ramón Avellaneda, de Tarrasa.

Otros premios: Al mejor comentario de un film.

"DAGUERRE I JO", de Tomás Mallol, de Torroella de Fluviá (Gerona).

Otros premios: Paillard 16 mm. Provincial.

"IS DIFFERENT", de Carlos Barba, de Tarrasa.
"RECORDING", de Xavier Estrada, de Barcelona.

Otros premios: A la mejor labor de montaje.

"FLORS, VIOLES I ROMANI", de Antonio Garriga, de Barcelona.

Otros premios: Al film de Argumento que destaque por su originalidad.

"NUBES DE BRETAÑA", de Rafael Marcó, de Barcelona.
"DE SORRA...", de Silvestre Torra, de Rubí (Barcelona).

Otros premios: A la mejor interpretación femenina.

"MERCAT", de Enrique Montón, de Barcelona.
"DESDE CHENONCEAUX", de Rafael Marcó, de Barcelona.
"I", de Jordi Vall Escriu, de Barcelona.
"CEREBROS DE ACERO", de Serafín Fernando, de Barcelona.

MENCION HONORIFICA

"AMOR 70", de Eugenio Anglada, de S. Hipólito de Voltregá (Barcelona).
"SEGUNDOS, FUERA!", de Eugenio Anglada.
"SOL...!", de Eugenio Anglada.

Otros premios: A la mejor interpretación infantil.

"TORRES HUMANAS", de Juan Baltá, de Barcelona.
"CORPUS LLUVIOSO", de Juan Bonet, de Barcelona.
"¿SE PUEDE MORIR DOS VECES?", de Florentino González, de Murcia.
"MONTJUICH FORMULA II", de Víctor Guix, de Barcelona.
"SANDRA", de Ramón Menal, de Barcelona.
"IMAGENES DE LA CHANCA", de Fausto Romero, de Almería.
"CAJON DE SASTRE", de Jorge Tomás, de Tarrasa.

OTROS PREMIOS

"CATALUÑA Y EL HIERRO", de Joaquín Mateo, de Barcelona. Al mejor film de tema o ambiente industrial.
"BALLET DE FLORES", de Pedro Sánchez Borroguero, de Murcia. Al mejor film o escenas de jardines y flores.

de Cinema Amateur 1970

"RUTA N-II", de Salvador Baldé, de Barcelona. Al mejor film obtenido con película AGFA.

PREMIOS DESIERTOS

Al film que no le sobre ni le falte un palmo (Tijeras de Plata).

Al film sobre alguna de las modalidades de Montaña, Esquí o Escalada.

COMPOSICION DEL JURADO

Presidente, Carlos Almirall; Secretario, Guillermo Salvador; Vocales, Fernando Trías (en representación del Ministerio de Información y Turismo), Manuel Balet, Antonio Colomer, Gabriel Querol y Conrado Torras.

Delegados de cabina: Jesús Angulo y Enrique Sabaté.
Barcelona, 26 de mayo de 1970.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Los premios de este XXXIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR, son cedidos por los organismos, entidades, empresas y particulares que se indican a continuación:

PREMIOS DE CALIFICACION

Medallas de Honor, Medallas de Plata, Medallas de Cobre y Menciones Honoríficas, cedidas por la entidad organizadora.

Premio a la película más puntuada, cedido por el Ministerio de Información y Turismo.

Premio al mejor film de Fantasía cedido por el Gobierno Civil de Barcelona.

Premio al mejor Film Documental cedido por la Diputación Provincial de Barcelona.

Premio al mejor film de Argumento cedido por el Ayuntamiento de Barcelona.

PREMIOS ESPECIALES

Al film de Argumento que destaque por su originalidad (Trofeo "Josep Punsola") cedido por D. Enrique Fité a la memoria de su colaborador. (La adjudicación definitiva de este Trofeo será al ganar durante tres años consecutivos o alternos.)

Al film de Fantasía que destaque por su originalidad. Trofeo cedido por Amigos de la Fotografía y del Cine Amateur de Murcia.

Al film Documental que destaque por su originalidad. Trofeo cedido por "Industrial Gráfica Español".

Al film que no le sobre ni le falte un palmo ("Tijeras de plata"), cedido por D. Delmiro de Caralt.

Al mejor film o escenas de humor, cedido por Joyeria Serrahima.

Al mejor desarrollo discursivo (guión) cedido por KODAK, S. A.

A la mejor calidad fotográfica o armonía cromática entre los filmes de color, cedido por KODAK, S. A.

A la mejor calidad fotográfica entre los films en blanco-negro, cedido por la "Agrupación Fotográfica de Cataluña".

A la mejor interpretación femenina, cedido por doña María Feu de Parés.

A la mejor interpretación masculina (Trofeo "Juan Segué") cedido por don Pedro Font.

A la mejor interpretación infantil, cedido por D. Manuel Plá (Gráficas Layetana).

Al mejor comentario de un film, cedido por C.I.D.A.S.

A la más sugestiva, cedido por PENTAVIN, S. A.

Al film que contribuya a la mejor comprensión y convivencia entre las personas, cedido por D. Manuel Villanueva de Burgos.

PREMIOS DE ESTIMULO

A la mejor fotografía o colección de fotografías relativas a un film concursante, cedido por "Fotografía y Optica Capmany".

Al mejor film sobre alguna de las varias modalidades de excursiones de montaña, Esquí o Escalada, cedido por el Centro Excursionista de Cataluña.

Al mejor film de un concursante que se presente por primera vez, cedido por la revista "OTRO CINE".

Al mejor film de tema o ambiente industrial, cedido por la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales (Agrupación de Barcelona).

Al mejor film o escenas sobre jardines o flores, cedido por "AMIGOS DE LOS JARDINES" de Barcelona.

PREMIOS COMERCIALES

PAILLARD-BOLEX, al mejor de los filmes impresionados con cámaras Paillard-Bolex, procedente de cada una de las provincias españolas (excepto Barcelona).

Paillard-Bolex, al mejor film conseguido con cámara Paillard 8 mm.

Paillard-Bolex, al mejor film conseguido con cámara Paillard 16 mm.

Estos premios son cedidos por Ramón Germán Cortés.

CANON, al mejor film conseguido con cámara CANON, cedido por FOCICA, S. A.

AGFA-GEVAERT, S. A., al mejor film obtenido con película AGFA-COLOR.

"¡Basta, por favor!"

J. A. Bori

No sé si llegaremos a tiempo. Espero y deseo que sí, aunque tengo serias dudas. Sin embargo, creo que hemos de intentarlo con todas nuestras fuerzas.

Nos hallamos en plena inflación de Concursos de Cine Amateur. Y, como toda inflación, sólo existen dos posturas para cortarla: *a*) que un organismo superior actúe de forma drástica (este no es el caso, de momento, dentro del cine amateur), o, *b*) que todos y cada uno tomemos conciencia de esta situación anómala y perjudicial, y tratemos de ponerle remedio. Parece claro que sólo la postura *b*) está en nuestras manos (en las manos de todos y cada uno).

Quizá sería bueno preguntarnos el por qué de esta proliferación de Concursos. No hay, evidentemente, una causa única sino un conjunto bien definido. Citaremos unas cuantas (sin pretender ser exhaustivos):

1) El prestigio que puede dar a la Entidad, Corporación o Municipio organizador, el Concurso en cuestión; 2) El pretender premiar al mayor número posible de cineastas; 3) El brindar al público de un determinado lugar la posibilidad de conocer, aunque sea parcialmente, lo que se realiza en cine amateur; 4) El estimular al que empieza; 5) El aire de "fiesta social" que puede llevar consigo el Concurso, etc.

Es evidente que entre ellas las hay negativas y (en cierto sentido) positivas. ¿No valdría la pena pensar en algo que valorara estas últimas y soslayara, en lo posible, las otras? Vamos a tratar de hacerlo (al menos que la crítica lleve consigo una aportación de soluciones o sugerencias para las mismas).

Pienso que estas soluciones a las que aludo tienen dos vertientes bastante claras, a saber: *a*) Concursos de Estímulo para los que empiezan; y *b*) Festivales de exhibición.

La primera de ellas está bien clara. El que empieza nece-

sita estímulos exteriores para seguir avanzando, me dicen. De acuerdo (aunque sólo sea en una pequeña parte), proporcionémoselos. Pero (¡joj!), estímulos no significa halagos hipócritas y desmesurados. Estímulos a base de premios: bien está. Pero, además y sobre todo, estímulos a base de orientaciones, de críticas, de coloquios con los autores, etc. Algo de esto se intentó en el Concurso de Estímulo del C.E.C., años atrás (el Jurado enviaba una crítica de cada película a los cineastas debutantes), pero la cosa no pasó de intento. Y sin embargo, en mi opinión, ahí se halla el verdadero estímulo.

En cuanto a los "Festivales de exhibición" creo que son la base de la promoción del cine amateur, que, en la actualidad, se pretende canalizar a través de los Concursos. Queremos prestigio: seleccionemos los films. Queremos amplitud: amplíemos (y aquí hay un campo inmenso, el de los "Festivales especializados"). Queremos que el cineasta se lleve medallas y similares (verdadera droga del cine amateur): pues se los damos por haber accedido a enviar sus films. Y así sucesivamente. Este es el camino.

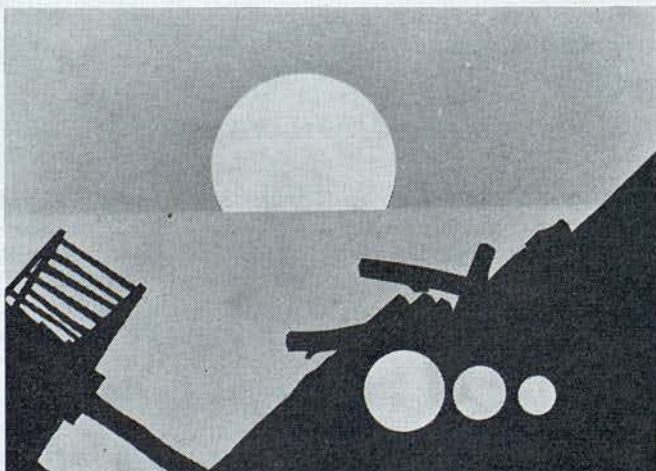
¿Y los Concursos? En la mente de todos están los Concursos de verdadero interés. Concursos serios, en los que la meta no es premiar el mayor número de films, ni siquiera los mejores del Concurso (que pueden ser muy malos), sino los buenos, los interesantes. No hace falta citar nombres. Que cada uno haga examen.

En definitiva, Concursos SI, pero Concursos serios, exigentes, planteados con responsabilidad... Que cuando un cineasta reciba un premio sea éste suficiente garantía para el propio autor de que su film tiene verdadero interés, desapareciendo, de una vez, esa sensación que actualmente es frecuente, de sentirse un número más en un reparto, más o menos aleatorio.

Fotos del Nacional 1970



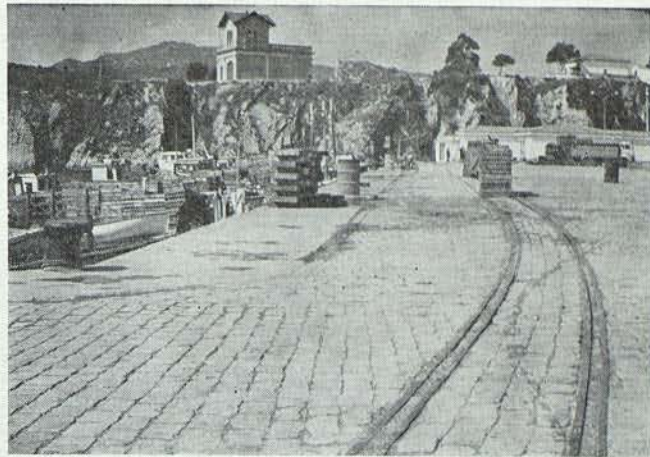
"Cena de Guerra" de José A. Bori y Antonio Garriga



"Tabú" de Francisco José Valiente



"Recording" de Xavier Estrada



"Evocacio" de Juan Capdevila

EL CINE SEPTIMO ARTE (XIII)

André Bazin

Nacido el 18 de abril de 1918 en Angers. Murió en 1957. Crítico cinematográfico, ensayista, teórico profundo. Una vida entregada, apasionadamente, al séptimo arte. Colaborador de "Esprit", "Le Parisien Libéré", "L'Écran Français", "France Observateur". Redactor jefe y fundador de "Cahiers du cinema". Autor de infinidad de estudios sobre cine, recopilados en cuatro libros bajo el título genérico de "Qu'est-ce que le cinema?" (existe traducción española: "¿Qué es el cine?" —Ediciones Rialp— Madrid, en un solo volumen).

La influencia de Bazin en el cine francés de los últimos 25 años ha sido importantísima. Se le puede considerar como el padre espiritual de la "nouvelle vague", que tan trascendental papel ha jugado en la renovación del cine galo. Bazin, respetado incluso por sus enemigos, que los tuvo, ha sido una mente lúcida en el estudio del fenómeno cinematográfico. Sus trabajos son de profunda trascendencia, por su seriedad, en el análisis del séptimo arte. Discutido o ensalzado, siempre con pasión, nadie puede ignorarle. Ha formado escuela y una gran mayoría de los más importantes realizadores franceses actuales le deben mucho. Algunas opiniones sobre Bazin:

"Era mucho más que un crítico. Si el verbo de Luis Delluc fue el alma del cine francés, el alma de Bazin ha hecho de él mismo el Delluc del mañana" (H. Langlois).

"El poseía el delicado y fulgurante poder de llegar al corazón de las cosas y de las obras, asiendo, por intuición, todos sus aspectos" (F. Fellini).

"Me había hecho conocer aspectos en mi obra, por mí mismo desconocidos e ignorados" (L. Buñuel).

Es obvio destacar la imposibilidad de dar dentro de los límites de estas colaboraciones ni tan siquiera una ligera idea de las teorías sostenidas por Bazin. Opto, en consecuencia, por transcribir parte de uno de sus trabajos, como simple represen-

tación. Las citas corresponden a su estudio "A favor de un cine impuro" (Defensa de la adaptación) (Obra citada).

André Bazin, sin dejar de creer que el cine posee sus leyes y lenguaje propios, sostenía que el Séptimo Arte tiene mucho que aprovechar de las demás, y, en el caso que nos ocupa, principalmente con adaptaciones de obras literarias y teatrales. Y todo ello sin menosprecio de lo específicamente fílmico.

Selección de textos

"Si el cine tuviera dos o tres mil años, veríamos sin duda más claramente que tampoco escapa a las leyes comunes de la evolución de las artes. Pero no tiene más que setenta años (cuando escribía) y las perspectivas históricas están prodigiosamente reducidas. Lo que habitualmente necesitaría la duración de una o dos civilizaciones, cabe aquí en la vida de un hombre (...). El cine es joven, pero la literatura, el teatro, la música, la pintura son tan viejos como la historia. De la misma manera que la educación de un niño queda determinada por la imitación de los adultos que le rodean, la evolución del cine ha estado necesariamente influida por el ejemplo de las artes consagradas. Su historia desde el principio del siglo será por tanto la resultante de los determinismos específicos a la evolución de todo arte, así como de las influencias ejercidas sobre él por las artes ya evolucionadas. Para acabar de arreglar las cosas este complejo estético resulta todavía agravado por factores sociológicos. El cine se nos manifiesta en efecto como el único arte popular en un tiempo en que el teatro, arte social por excelencia, no alcanza más que a una minoría privilegiada de la cultura o del capital. Quizá los últimos veinte años del cine contarán en su historia como cinco siglos de literatura: esto es poco para un arte, pero mucho más para nuestro sentido crítico. (...) La adaptación, considerada más o menos como un recurso vergonzoso por

la crítica moderna, es una constante en la historia del arte. Malraux ha mostrado lo que el Renacimiento pictórico debía, en su origen, a la escultura gótica. Giotto pinta en alto-relieve; Miguel Ángel ha rechazado voluntariamente los recursos de la pintura al óleo, porque el fresco se adapta más a una pintura escultórica; lo que, sin duda, no fué más que una etapa rápidamente superada hacia la liberación de la pintura "pura". Pero ¿se puede decir que Giotto es inferior a Rembrandt? ¿Qué significaría esta jerarquía? ¿Puede negarse que el fresco en alto-relieve no ha sido un paso necesario y por tanto estéticamente justificado? (...). Lo que sin duda nos engaña en el caso del cine es que inversamente de lo que sucede por lo general en un cicloevolutivo artístico, la adaptación, la imitación, aparentemente, no parece situarse en su origen. Por el contrario, la autonomía de los medios de expresión, la originalidad de los temas nunca ha sido mayor que en los 25 o 30 años primeros del cine. Es admisible que un arte que nace haya querido imitar a sus mayores, para después conquistar poco a poco sus leyes y sus propios temas; se comprende mucho que ponga una experiencia creciente al servicio de obras ajenas a su genio, como si esta capacidad de invención, de creación específica estuviera en razón inversa con su poder de expresión. De ahí a considerar esta evolución paradójica como una decadencia no hay más que un paso que casi toda la crítica no ha vacilado en dar al comienzo del cine sonoro.

Pero esto era ignorar las coordenadas esenciales de la historia del arte cinematográfico. Constatar que el cine ha aparecido "después" de la novela o el teatro, no significa que vaya tras sus huellas y en su mismo plano. El fenómeno cinematográfico no se ha desarrollado en absoluto en las condiciones sociales en las que subsisten las artes tradicionales. Sería tanto como pretender que la java o el "foxtrot" son herederos de la coreografía clásica. Los primeros cineastas han robado lo necesario del arte cuyo público querían conquistar, es decir, el circo, el teatro de feria y el "music-hall" que proporcionaron, en particular a los films burlescos, una técnica y unos intérpretes. (...)

"Puede verse que la pretendida pureza original de los primitivos del cine apenas resiste el análisis. El sonoro no significa el umbral de un paraíso perdido más allá del cual la musa del séptimo arte, advirtiendo su desnudez, hubiera comenzado a vestirse con harapos robados. El cine no ha escapado a la ley común: la ha padecido a su manera, la única posible, en su conjuntura técnica y sociológica (...).

Pero no obstante:

"El concepto de arte puro (poesía pura, pintura pura, etc.) no carece de sentido; se refiere a una realidad estética tan difícil de definir como de rechazar. En todo caso, si una cierta mezcla de artes como de géneros, sigue siendo posible, no se desprende de ahí que toda mezcla sea feliz. Hay cruces fecundos y que suman las cualidades de los progenitores; hay también híbridos seductores pero estériles y hay finalmente uniones monstruosas que no engendran más que quimeras" (...).

Refiriéndose a la relación literatura-cine (o a la inversa), Bazin puntualiza:

"Si la crítica lamenta con tanta frecuencia los plagios que el cine hace a la literatura, la existencia de una influencia inversa es aceptada como algo tan legítimo como evidente. Es casi un lugar común afirmar que la novela contemporánea y especialmente la americana, ha padecido la influencia del cine (...). El problema está en saber si el arte de Dos Passos, Caldwell, Hemingway o Malraux procede de la técnica cinematográfica. A decir verdad nos parece que no. Sin duda —no podría ser de otra manera— los nuevos medios de percepción impuestos por la pantalla, las maneras de ver, como el primer plano, las estructuras del relato, como el montaje, han ayudado al novelista a renovar sus accesorios técnicos. Pero en la misma manera en que se confiesan las diferencias cinematográficas, como en Dos Passos, se hacen por este mismo motivo rechazables: se añaden simplemente al repertorio de procedimientos con el que el escritor construye su universo particular. Incluso si se admite que el cine ha influido en la novela con el peso

de su gravitación estética, la acción del nuevo arte no ha sobrepasado sin duda la que ha podido ejercer el teatro sobre la literatura en el último siglo, por ejemplo. Probablemente es una ley constante la influencia del arte más próximo" (...).

"Es cierto que partiendo de una misma calidad, es preferible un guión original a una adaptación. Nadie lo pone en duda. Si Charles Chaplin es el "Molière del cine", jamás sacrificaríamos un adaptación de "Monsieur Verdoux" a una adaptación de "El misántropo". Confiemos, por tanto, en tener lo más frecuentemente posible, películas como "Le jour se lève", "La règle du jeu", "Los mejores años de nuestra vida"... Pero esto son deseos platónicos y consideraciones espirituales que no cambian en absoluto la evolución del séptimo arte. Si éste recurre cada vez más a la literatura (también a la pintura y al periodismo) se trata de un hecho que no nos queda más remedio que constatar e intentar comprender, porque con toda probabilidad no podremos nada contra él. En una tal conjuntura, si el hecho no crea absolutamente el derecho, al menos exige del crítico un prejuicio favorable. Otra vez más, no nos dejemos engañar aquí por la analogía con las otras artes, sobre todo con aquellas cuya evolución hacia un uso individualista ha hecho casi independientes del consumidor. Lautréamont o Van Gogh han podido crear, incomprendidos o ignorados por su época. El cine no puede existir sin un mínimo (y este mínimo es inmenso) de espectadores inmediatos. Incluso cuando el cineasta se enfrenta con los gustos del público, su audacia es válida sólo cuando es posible admitir que el espectador se equivoque sobre lo que debería gustarle, y lo que ahora no le gusta llegue a gustarle un día. La única posible semejanza contemporánea con el cine habría que buscarla en la arquitectura, porque una casa sólo tiene sentido si es habitable. El cine también es un arte funcional. Desde otro sistema de coordenadas, habría que decir del cine que su existencia precede a su esencia. Es de esta existencia de donde la crítica tiene que partir, incluso en sus extrapolaciones más arriesgadas. Como en historia, y más o menos con las mismas reservas, la constatación de un cambio sobrepasa la realidad y plantea ya un juicio de valor. Es esto lo que no han querido admitir quienes han maldecido el cine sonoro en su origen, cuando ya tenía sobre el cine mudo la incomparable ventaja de haberlo reemplazado (...).

"Las obras maestras que suelen citarse habitualmente para dar ejemplo de cine verdadero —ese cine que nada debe al teatro o a la literatura, porque habría sabido descubrir unos temas y un lenguaje específico— son probablemente tan admirables como inimitables. Si el cine soviético no nos da ya el equivalente del "Acorazado Potemkin", ni Hollywood "Amanecer", "Aleluya", "Scarface", "New York-Miami" o incluso "La Diligencia", no se debe a que las nuevas generaciones de directores sean inferiores a los antiguos (entre otras cosas porque se trata en buena parte de los mismos hombres). Tampoco creo que se pueda atribuir a que los factores económicos o políticos de la producción esterilicen su inspiración. Sino más bien que el genio y el talento son fenómenos que sólo se desarrollan con referencia a una conjuntura histórica. Sería muy fácil explicar el fracaso teatral de Voltaire diciendo que no tenía temperamento trágico, cuando en realidad, era su siglo quien no lo tenía. (...)

"Constatamos aquí con luminosa evidencia esta extraña aceleración de la duración estética que caracteriza al cine. Un escritor puede repetirse en el fondo y en la forma durante medio siglo. El talento de un cineasta, si no sabe evolucionar con su arte, no dura apenas más que uno o dos lustros. Por esto, el genio, menos flexible y consciente que el talento, tiene a menudo fallos extraordinarios: los de Stroheim, Abel Gance, Pudovkin..." (...).

"La expresión ¡esto es cine! no designa más que el fenómeno que ha dominado los treinta primeros años del film como arte: el maravilloso acuerdo entre una técnica nueva y un mensaje desconocido". (...)

Joaquín VIÑOLAS ROIG

Fichas de Directores

por Agustín Contel

Josef Von Sternberg

Ha desaparecido de la faz de la tierra uno de los realizadores norteamericanos con mayor sensibilidad artística del primer tiempo del cine sonoro, que allá por los años treinta acaparó la atención de los cineastas al encontrar una actriz casi desconocida que, repitiendo el mito de Pigmalión y Galatea, moldeó dándole un estilo que la haría inconfundible bajo el nombre de Marlene Dietrich.

De esta vinculación artística obtuvo los éxitos más importantes de su carrera pasando después a la realización de películas mediocres que él mismo en alguna ocasión se resistió a darles su nombre.

BIOGRAFIA

Nació en Viena, Austria, el 29 de mayo de 1894, en donde permaneció hasta que su familia emigró a los Estados Unidos siendo él todavía muy pequeño. Al poco tiempo de asistir a la escuela primaria lo pusieron a trabajar en los empleos mejor remunerados que surgían. La situación familiar era precaria pero el muchacho tenía ideas concretas y su vocación se dirigía hacia el arte cinematográfico que en aquel entonces empezaba a implantarse en el mundo como espectáculo menor.

En 1914 obtuvo su primer puesto cinematográfico como repasador de películas en la World Film Co. de Nueva York.

Más tarde entró a formar parte del personal administrativo de la misma empresa en cuyo puesto fue interrumpido por la movilización de la primera guerra europea.

Decidido a no moverse de los medios cinematográficos, se las ingenió de tal forma que a pesar de pertenecer al Cuerpo de Transmisiones, fue nombrado "experto" en cine para tomar parte en la confección de documentales instructivos dedicados a los cuerpos del Ejército.

De regreso a su hogar, fue montador, guionista y ayudante de dirección de varios directores ingleses y norteamericanos entre los que figuraban L. Windom, E. Chautard, W. Worsley, R. William Neill, H. Ballin y H. Shaw.

Su primera labor de cierto relieve, no obstante, no llegó hasta 1924 en que tuvo ocasión de escribir su primer guión, "By divine right", que dirigió el mencionado Neill. Durante la filmación de esta película, se dio el caso de que el realizador sufrió una indisposición en el mismo día en que debía rodar la escena de una operación quirúrgica real y como el asunto no podía demorarse, Sternberg fue encargado de sustituirle.

Para llegar a la meta propuesta, la dirección de películas, nuestro biografiado recurrió a su amigo el entonces actor cómico George K. Arthur, que después formó pareja con Karl Dane, para que financiara la película "Salvation hunters" en la que ambos ocuparían los puestos de realizador y actor respectivamente. El asunto llegó a término y el éxito quedó demostrado al ser adquirido el film por la United Artists para su distribución.

Seguidamente surgieron otras películas y otras tentativas de realización que por un motivo u otro no llegaron a ver la luz de las pantallas o, por lo menos, con fracasos económicos en el mejor de los casos.

Su fortuna empezó en 1929, después de rodar, "Thunderbolt", su primer film sonoro, al marchar a Alemania contratada por el productor Enric Pommer para filmar la novela de

Heinrich Mann, "El profesor Unrath", que en la versión cinematográfica tomó el título de "El ángel azul". En esta película conoció a su musa Dietrich y de este encuentro, Sternberg tuvo la idea de convertirla en una nueva versión de la antigua vampiresa. Diseñó vestuarios, sugirió canciones, resaltó la belleza y la sensualidad de la intérprete y la presentó a la vorágine de la industria americana que la acogió con agrado lo mismo que a su creador convertido en exclusivo director-representante.

Así filmaron "Marruecos", "Fatalidad", "El expreso de Shanghai", "La venus rubia", "Capricho imperial" y "Devil is a woman" durante seis años al cabo de los cuales se deshizo el tandem con gran desengaño por parte del realizador.

Todavía dirigió la versión yanqui de "Crimen y castigo" y el musical "La princesa encantadora" antes de extinguirse su popularidad que feneció con su emigración a Inglaterra en donde realizó el ambicioso "Yo, Claudio", película que no llegó a terminarse.

De regreso a los Estados Unidos se alejó un tanto del cine interviniendo de vez en cuando en películas que sólo representaban desprestigios a su antigua gloria.

Su último film lo rodó en el Japón cuyo argumento basó en un hecho real que relatava la odisea de algunos soldados nipones obstinados en permanecer en una isla aún después de terminada la guerra.

Esta fue su película postrera que quizá algún día tengamos ocasión de ver como recordatorio del hombre que llenó una etapa del Séptimo Arte.

FILMOGRAFIA

1919. "The mystery of the yellow room". Director: Emile Chautard. Ayudante: J.v.S. Argumento: novela de Gaston Leroux.
1924. "By divine right". Director: Roy William Neill. Guión: J. v. S.
1925. "Salvation hunters". Director y guión: J. v. S. Intérpretes: George K. Arthur, Georgia Hale, Otto Matiesen. "The masked bride" (La novia fingida). Director: la empezó J. v. S. y terminó Christy Cabbanes. Intérpretes: Francis V. Bushman, Mae Murray, Lew Cody, Roy d'Arcy.
1926. "The exquisite sinner". Director: J. v. S. Guión: J. v. S. y Alice Miller. Intérpretes: Conrad Nagel, Renee Adoree y George K. Arthur. "The sea gull". Dirección y guión: J. v. S. Intérpretes: Edna Purviance, Eva Southern y Gane Whitman.
1927. "Children of divorce" (Hijos del divorcio). Directores: Frank Lloyd y J. v. S. Argumento: Owen Johnson. Intérpretes: Clara Bow, Gary Cooper, Esther Ralston, Edda Hopper. "Underworld" (La ley del hampa). Director: J. v. S. Argumento: Ben Hecht. Guión: Charles Furthman. Intérpretes: George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook, Larry Semon.
1928. "The last command" (La última orden). Director: J. v. S. Argumento: Lajos Biro. Guión: John F. Goodrick. Intérpretes: Emil Jannings, Evelyn Brent, William Powell, Jack Raymond.

- "The docks of New York" (Los muelles de Nueva York). Director: J. v. S. Argumento: John M. Saunders. Guión: Jules Furthman. Intérpretes: George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova, Clyde Cook.
- "The drag net" (La redada). Director: J. v. S. Argumento: Oliver H. Garrett. Guión: Jules y Charles Furthman. Intérpretes: George Bancroft, Evelyn Brent, William Powell, Leslie Fenton.
- "The street of sin". Directores: Maurice Stiller y Ludwig Bergner. Guión: J. v. S. Intérpretes: Emil Jannings, Fay Wray, Olga Blacanova.
1929. "Thunderbolt". Director: J. v. S. Argumento y guión: Jules Furthman. Intérpretes: George Bancroft, Richard Arlen, Fay Wray, Tully Marshall.
- "Der blaue engel" (El ángel azul). Alemana. Director: J. v. S. Argumento: novela de Heinrich Mann. Guión: Robert Lipman. Intérpretes: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Geron, Hans Albers.
1930. "Morocco" (Marruecos). Director: J. v. S. Argumento: Benno Vigny. Guión: Jules Furthman. Intérpretes: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ulrich Haupt.
1931. "Dishonored" (Fatalidad). Dirección y argumento: J. v. S. Guión: Daniel N. Rubin. Intérpretes: Victor McLaglen, M. Dietrich, Lew Cody, Warner Oland.
- "An american tragedy" (Una tragedia humana). Director: J. v. S. Argumento: novela de Theodore Dreiser. Guión: Samuel Hoffenstein. Intérpretes: Phillips Holmes, Frances Dee, Sylvia Sidney, Irving Pichell.
1932. "Shanghai express" (El expreso de Shanghai). Director: J. v. S. Argumento: Harry Hervey. Guión: Jules Furthman. Intérpretes: Clive Brook, M. Dietrich, Anna May Wong, Warner Oland.
- "Blonde venus" (La venus rubia). Dirección e idea: J. v. S. Guión: S. K. Lauren y Jules Furthman. Intérpretes: M. Dietrich, Herbert Marshall, Gary Grant, Dickie Monroe.
1934. "The scarlet empress" (Capricho imperial). Director: J. v. S. Guión: Manuel Komroff, sobre un diario de Catalina de Rusia. Intérpretes: M. Dietrich, John Lodge, C. Aubrey Smith, Jameson Thomas.
1935. "Devil is a woman". Director: J. v. S. Argumento: novela de Pierre Louys. Guión: John dos Pasos y S. K. Winston. Intérpretes: M. Dietrich, César Romero, Lionel Atwill, Edward E. Horton.
- "Crime and punishment" (Crimen y castigo). Director: J. v. S. Argumento: novela de Dostoievsky. Guión: S. K. Laurent y Joseph Anthony. Intérpretes: Peter Lorre, Edward Arnold, Marian Marsh, Robert Allen.
1936. "The king steps out" (La princesa encantadora). Director: J. v. S. Opereta de Fritz Kreisler. Guión: Sidney Buchman. Intérpretes: Grace Moore, Franchot Tone, Walter Connolly, Herman Bing.
1937. "I, Claudius" (inglesa. No llegó a terminarse y las secuencias rodadas se pasaron en España por la TV bajo el título de "Yo, Claudio"). Dirección y argumento: J. v. S. Intérpretes: Charles Laughton, Merle Oberon, Flora Robson, Robert Newton.
1939. "Sergeant Madden". Director, J. v. S. Guión: Wells Root. Intérpretes: Wallace Beery, Tom Brown, Laraine Day, Alan Curtis.
1941. "The Shanghai gesture" (El embrujo de Shanghai). Director: J. v. S. Argumento: John Colton. Intérpretes: Gene Tierney, Walter Huston, Víctor Mature, Ona Munson.
- "The town" (Cortometraje sobre la democracia americana). Director: J. v. S.
1946. "Duel in the sun" (Duelo al sol). Director: King Vidor, sustituido una temporada por J. v. S.
1951. "Jet pilot" (Amor a reacción). Director: J. v. S. Guión: Jules Furthman. Intérpretes: John Wayne, Janet Leigh, Jay C. Flippen, Paul Fix.
- "Macao" (Una aventurera en Macao). Director: J. v. S. Argumento: Bob Williams. Guión: Bernard Schoenfeld y Stanley Rubin. Intérpretes: Robert Mitchum, Jane Russell, William Bendix, Gloria Grahame.
1953. "Anathan" (Filmada en el Japón). Director y cámara: J. v. S. Argumento: Machiro Marumaya. Intérpretes: Akemi Negish, Tadashi Suganuma.



Sección de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya

por **GUISALCO**

ACTOS CELEBRADOS

Vetlla a Montserrat. — La Junta Directiva de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, agradece la colaboración que ha prestado su consocio Juan Capdevila Nogué que, el pasado día 26 de abril asistió en representación de la Sección, a la "VETLLA" que se celebró en Montserrat con motivo de la festividad de Nuestra Señora la Virgen de La Santa Montaña.

Sesiones públicas. — Como cierre de la presente temporada de las sesiones públicas, anteriores a la celebración del Concurso Nacional, tuvo lugar el pasado día 27 de abril, una sesión dedicada especialmente a los filmes galardonados en el concurso social del Centro, "SEGONA COMPETICIO FILMI-CA PER A SOCIS DEL C.E.C.".

Las películas proyectadas fueron: "Bella alsaciana", de S. Martí, que sustituyó a la previamente programada "Estrellas acuáticas", del mismo autor. A continuación vimos "Colors de la illa", de Rafael Marcó; "Tiro de pichón", de Manuel Pla y Guillermo Salvador; "Corpus lluvioso", de Juan Bonet; y en último lugar, "L'últim carrilet", de M. Maristany.

Al finalizar la proyección tuvo lugar un interesante coloquio con sus autores —dispensando la falta de los señores Martí y Marco que no pudieron asistir— coloquio dirigido por nuestro compañero Enrique Sabaté, los cuales fueron aplaudidos por el público asistente.

Tertulia Club. — Con extraordinario éxito tuvo lugar el pasado día 14 de mayo la tradicional y amena Tertulia Club, sesión en la que Domingo Martí, Director de la misma, expuso entre otras cosas, lo que sería el PRIMER ENCUENTRO DE



Cursillistas en el zoo (foto Queralló)

CINEMA AMATEUR, cuyas bases serán remitidas próximamente a todos nuestros consocios, tertulianos y cursillistas. Competición en la que tenemos puestas muchas ilusiones, por tratarse especialmente de realizar cine en colaboración. Entrando en el capítulo de las proyecciones, vimos en primer lugar la película de Emilio Franch "Visita al Zoo", documental en 8 mm., color y sonorizada que trata, como indica el título de la misma, de una visita al Zoo de nuestra ciudad. Seguidamente vimos la primera película de Jorge Serrano, cursillista del presente año, titulada "Domingo de Ramos", reportaje-documental en 8 mm., color y sonorizada. Por ser su primera película, causó muy buena impresión viendo maneras de buen cineísta. La película que vimos después, fue sencillamente divertida, aunque el autor nos confesó que no estaba del todo terminada, vimos una película de humor, tema que hoy en día se prodiga muy poco. El título de la misma fue "Diario de un pobre", argumento, en 8 mm., color y sonorizada, siendo el autor de la misma Jordi Salvador.

A continuación vimos un reportaje argumentado tomado directamente de la Televisión con motivo del viaje a la luna del proyecto Apolo norteamericano. El título de la misma fue "Nos vigilan", siendo su autor Enrique Alonso, rodada en 8 mm., blanco y negro y sonorizada. Aparte de las tomas directas de TV, intercaló algunas secuencias rodadas en su casa, dando a la película un aspecto más argumental.

Por último vimos la película de Luis García "Ballet y Rosas", documental, en super 8 mm., color y sonorizada en la que nos muestra una danza bailada por su hija —ballet clásico— y durante la realización va intercalando escenas de flores, amalgamando el ballet y las flores.

Debemos hacer mención de que las películas fueron co-



Calella: visita a los cultivos de fresas (foto Fló)

mentadas durante las proyecciones, por Domingo Martí y por el señor Roig Trinxant, al cual agradecemos sinceramente su estimada colaboración. Al mismo tiempo al final de cada una de las películas eran comentadas a manera de coloquio.

Al final todos salieron satisfechos de tan interesante reunión.

Concurso nacional. — En el transcurso del mes de mayo, como ya es tradicional, se celebró el "XXXIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR" que convoca cada año la Sección de C.A. del C.E.C., único que se celebra en España con carácter oficial.



Cineístas en Calella (foto Queralló)

En total se proyectaron 76 películas de las 79 previamente inscritas, siendo la calidad media muy aceptable, por lo que cabe felicitar a los concursantes, y a nosotros por el éxito obtenido.

En el transcurso del certamen, concretamente el día 20 de mayo, ocurrió un hecho que profundamente lamentamos y fue el fallecimiento de don José María Aymerich (e.p.d.) uno de los pioneros de la Sección de C.E.C., de la que fue su primer secretario.

José J. Reventós, en sentidas palabras, durante la sesión del mismo 20 de mayo pronunció lo siguiente: "Por encargo expreso de la Junta Directiva, tengo que cumplir la triste misión de comunicaros la defunción de nuestro querido amigo José María Aymerich Barbany, acaecida en la mañana del día de hoy." Desde la fundación de esta sección hasta 1946 fue secretario de la misma dejando un grato recuerdo. Tuvo que abandonarla por razones profesionales y a la cual regresó hace tres años, para sustituir a Carlos Almirall, quien no podía seguir a causa de su trabajo abrumador. La primera intención de la Junta, fue suspender la presente sesión en señal de duelo pero la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña se enfrenta con una situación que excede su propia voluntad y buenos deseos, con motivo de las sesiones de calificación del Concurso Nacional, dos veces nacional no solamente por su ámbito territorial sino también por su carácter oficial por delegación del Ministerio de Información y Turismo. La Junta en su día decidirá los actos que deban celebrarse para honrar la memoria del amigo querido que nos deja y la revista OTRO CINE publicará un artículo cuyo autor se desconoce aún, pero si sabemos será alguien que estuvo con Aymerich en los tiempos inolvidables de la irrupción de nuestro cine en nuestra tierra.

Salida a Calella. — Formando parte de los actos con motivo del "XXXIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR" tuvo lugar el pasado día 10 de mayo la tradicional salida de hermandad en la que asistieron un numeroso grupo de cineastas y simpatizantes acompañados de sus familiares.

En primer lugar asistimos a la Santa Misa, y seguidamente



Recepción en el Ayuntamiento de Calella (foto Queraltó)

fuimos recibidos por las primeras autoridades de Calella, presididas por su señor Alcalde, los cuales nos atendieron muy amablemente.

Nuestro consocio y admirado cineasta Juan Olivé Vagué, con su buen hacer, se dirigió al Alcalde, a las primeras autoridades de la villa y en general a todos los asistentes, refiriéndose a la villa y a sus fiestas de primavera en especial, siendo correspondido por el primer magistrado de la villa, el cual, seguidamente nos ofreció un recuerdo de Calella.

Terminada la visita al Ayuntamiento, nos dirigimos con nuestros vehículos, a unas instalaciones de cultivo de esa preciosa fruta que es el fresón, enterándonos someramente de las principales características tanto de preparación del terreno, siembra, recogida, distribución, etc.

De vuelta otra vez a Calella, asistimos todos juntos a la comida de hermandad, que por cierto satisfizo a todos los comensales. Al final de la comida Juan Olivé Vagué, en un brillante parlamento, se dirigió a todos y expuso la trayectoria de la Sección, de sus concursos, etc., y al finalizar agradeció públicamente las atenciones recibidas, en especial las dispensadas por Santiago Marré, agradeció la asistencia de los cineastas de Murcia —los cuales se desplazaron expresamente para estar entre nosotros— así como también a los cineastas de Malgrat, Badalona, Calella, etc. y a todos los reunidos. Seguidamente regresamos a Barcelona.

NOTA. — En el transcurso del mes de junio la Sección de C.A. del C.E.C., no celebrará sesiones públicas, ya que la finalización del Concurso Nacional lleva consigo la terminación e la temporada de actividades, que se reanudarán (D. m.) en octubre.

La Temporada oficial de la Sección termina con la entrega de Premios de los distintos concursos que organiza la entidad, entrega que tendrá lugar el próximo día 20 de junio en los Salones del Restaurante Tiro de Pichón, sito en la montaña de Montjuich, una vez finalizada la inveterada cena.

FALLO DEL XXXIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR. — El fallo de este concurso podrán ustedes leerlo en la página 14 de esta revista.



Desde la Cibeles

por Jaime Fuentes Alonso

Transcurrido el período vacacional producido por la Semana Santa en Madrid, han seguido normalmente las actividades de los Cineastas Amateurs de la capital de España.

En el Aula de Cinematografía Vocacional se celebró una sesión de coloquio abierto sobre "Cine cómico", del que se sacaron valiosas conclusiones, aplicables, la mayoría, al cine amateur, aun a pesar de las dificultades que tal tipo de filmes encierra para el no profesional.

En "Cine Club-8" en su sesión del mes de abril, se proyectaron las siguientes películas: "El trenzado", documental, color, de Rafael Romero Urbistondo; "El 3 de septiembre", argumento, color, de Gerardo García Hernández, y "Un día y otro día", argumento, color, de Miguel Llopis.

Sin embargo, en la Real Sociedad Fotográfica, no acaba de cuajar la reagrupación de los cineastas del mismo, que los hay, y bastante entusiastas. En la re-

novación de la Junta Directiva, se nombró un vocal de cine, cuyo cargo recayó en don Sigfrido de Guzmán, que no practica la cinematografía amateur, aunque a él se debe una genial interpretación en "El violín de los montes", de Rafael Romero Urbistondo, y los dibujos para la titulación y cartas de crédito de algunas películas de este cineasta y de don Serapio Carreño Herbalejo. Por no ser cineasta y carecer además de la llama sagrada que el practicar con películas de paso estrecho hace surgir, su apatía por la creación o reactivación de la Sección es notoria, y aunque se han creado los concursos sociales trimestrales, no se ha presentado ninguna película a los dos primeros, de enero y abril, respectivamente, pudiendo ser debido este alejamiento de los cineastas de dichos concursos a que el Boletín, que debía ser mensual, se publica cada dos o tres meses, y además, muy tardíamente, por lo que, aparte de

no publicarse en los mismos ningún artículo estimulante de esta afición, ello pueda ser motivo de esta falta de estímulo.

Por el contrario, en PUENTE CULTURAL sigue sin pausa la Sección de Cine Amateur, celebrando sus reuniones semanales, celebrándose el XII Concurso Social, al que concurrieron y se han proyectado las siguientes películas: "Vacaciones en Suiza", de Nicolás Ibáñez; "Semana Santa", de Vicente Morgado; "Destellos", de José Ral Blanch; "Viaje por Europa", de Antonio Alcácer Martín; "Domingo de Ramos", de la señorita María Teresa Fernández de Córdoba; "Boda", de Isidoro López López; "Poema de la encina, Vida de las HH. de los Pobres en Ronda", de Antonio Alcácer Martín; "El hombre que espera", de Jorge Saus; "Luces de verbena", de Rafael Romero Urbistondo, y "El prestidigitador", de Ramón Rus Flores.

Se han proyectado, ante el Jurado Calificador del II Trofeo de Madrid de Cine Amateur, compuesto por los señores César Santos Fontenla, crítico de la Revista Nuestro Cine, y de Informaciones de las Artes y de las Letras; Enrique Brasó, crítico de cine de la revista Fotogramas, y guionista; Manuel Padrono, escritor, premio Adonais de Poesía, crítico de cine y colaborador de Cinestudio; Ignacio Barceló Vidal, Director de la revista Arte Fotográfico; Miguel Llopis Bravo, realizador de cine amateur, y colaborador de la revista Arte Fotográfico, y Jaime Fuentes Alonso, realizador de cine amateur, y corresponsal en Madrid de la revista "OTRO CINE", las películas que dejó pasar la criba del jurado de admisión, habiéndose proyectado, para la calificación final, las siguientes películas en los días que también se indican.

Primera sesión (día 27 de abril)

"Wunsch und Wirklichkeit" (Fantasía y realidad), argumento, color y blanco y negro, 8 mm., de Herbert Strabger, Austria.

"Vitreos-Art", documental, color, 8 milímetros, de Víctor Sarret Puig, Barcelona.

"Gran Premio", documental, color 8 mm., de Carlos Baena Alvarez, Madrid.

"Semana Santa", documental, color 8 mm., de Vicente Morgado Llombard, Madrid.

"Shock final", argumento, blanco y negro, 8 mm., del Grupo M.A.J. de Tarragona.

"Un mestiere come un altro" (Un oficio como otro cualquiera), documental, blanco y negro, 8 mm., de Biagioni Aldo, Italia.

Segunda sesión (día 28 de abril)

"Organeto Voltagabbana", argumento, blanco y negro, 8 mm., de Poltronieri Massimiliano, de Italia.

"Pesqueros del Mare Nostrum", documental, color, 8 mm., de Miguel Ferrer, de Zaragoza.

"País sin tiempo", argumento, blanco y negro, 8 mm., de Brignolo Gino, de Italia.

"El sueño de una zagala", argumento, color, 8 mm., de Elías Zamora Martín, de Ciudad Real.

"El funcionario Z", argumento, blanco y negro, 8 mm., del Grupo M.A.J. de Tarragona.

"Metamorfosis", argumento, color, 8 mm., de Ramón Menal Reyes, de Barcelona.

Tercera sesión (día 29 de abril)

"Not on prescription" (Sin receta), argumento, blanco y negro, 8 mm., de Michael P. R. Duffy, de Inglaterra.

"El niño yuntero", argumento, color, 8 mm., de Santiago de Benito, de Madrid.

"La góndola", documental, blanco y

negro, 8 mm., de Vianello Antonio, de Italia.

"Los delincuentes", argumento, color, 8 mm., de Antonio Jiménez Fernández, de Málaga.

"Las manos", argumento, blanco y negro, 8 mm., de Rafael Bordoy, de Baleares.

"Non hanno tempo" (No tengo tiempo), argumento, blanco y negro, de Giovanni Montemezzi, de Italia.

Cuarta sesión (día 30 de abril)

"Rajada" (La rendija), argumento, blanco y negro, 8 mm., de Vasco Branco, de Portugal.

"¡Sprint!", argumento, color, 8 mm., de Baldomero Perdigón Puebla, de Madrid.

"Los reprimidos", argumento, blanco y negro, 8 mm., de Baltasar Magro Santana, de Toledo.

"Triantom", argumento, color, 8 mm., de Rafael Marcó, de Barcelona.

"A herença" (La herencia), fantasía, blanco y negro, 8 mm., de Vasco Pinto Leite, de Portugal.

Quinta sesión (día 4 de mayo)

"In illo tempore" (en otro tiempo), documental, color, 16 mm., de Alain Guihard, de Francia.

"Vieja historia de una ciudad nueva", documental, color, Super 8, de Félix González, de Madrid.

"Desde el Sena", documental, color, 16 mm., de Pedro Sánchez Borreguero, de Murcia.

"Guinea española 1968", documental, color, super 8, de Ramón Rotaeché Velasco, de Madrid.

"Los salineros", documental, color 16 mm., de Jean-Louis Boirgine Fernand, de Francia.

Sexta sesión (día 5 de mayo)

"Instrucción marinera", documental, blanco y negro, 8 mm., de Carlos Santander y Javier Cadarso, de La Coruña.

"Igra - Das Spier - The Play - Il Gioco" (El juego), argumento, blanco y negro, 16 mm., de Boris Visnoves, de Yugoslavia.

"Casa de té", documental, color, Super 8, de la señorita Concepción Ribas de Piña, de Madrid.

"La seda", documental, color, 16 mm., de Antonio Medina Bardon, de Murcia.

"El mojón", fantasía, color, 8 mm. de Jorge Vos Saus, de Madrid.

"Boceto", documental, color, 8 mm., de Miguel Roselló Pont, de Mallorca.

Séptima sesión (día 6 de mayo)

"Fémica", documental, color, 8 mm., de Vasco Pinto Leite, de Portugal.

"Ruidos", fantasía, color, Super 8, de José Jiménez García, de Murcia.

"Pit y Pat patinando", fantasía, color, 8 mm., de Ramón Torner Ribes, de Castellón.

"Metamorfosis de un parque", documental, color, Super 8, de Ramón Rus Flores, de Madrid.

"Luces de verbena", fantasía, color, 8 mm., de Rafael Romero Urbistondo, de Madrid.

"Revolucione rossa" (Revolución roja), argumento, color, 8 mm., de Tadej Horvat, de Yugoslavia.

Octava sesión (día 8 de mayo)

"Procesiones de Semana Santa en Cartagena", documental, color, 8 mm., de Antonio Alcácer Martín, de Madrid.

"Industria española, Agullen", documental, color, 8 mm., de Rafael Romero Urbistondo, de Madrid.

"Romance andaluz", documental, color, 8 mm., de José Ral Blanch, de Barcelona.

"Krucifixus" (Crucifijo), documental, blanco y negro, 8 mm., de Paulus Wolfram, de Austria.

"Fiat lux", argumento, color, 8 mm., de Jorge Vos Saus, de Madrid.

Novena y última sesión (día 9 de mayo)

"Devoti" (Devotos), documental, blanco y negro, 8 mm., Rolf Mandolesi, de Italia.

"...Y una de cine", argumento, color, Super 8, de Angel Franco Donoso, de Alicante.

"O condenado" (El condenado), argumento, blanco y negro, Single 8, de Joaquim Moreira de Pinho, de Portugal.

"Pincelada", fantasía, color, Super 8, de Ramón González Navarro, de Madrid.

"Il quinto potere" (El quinto poder), argumento, color, 8 mm., de Giovanni Montemezzi, de Italia.

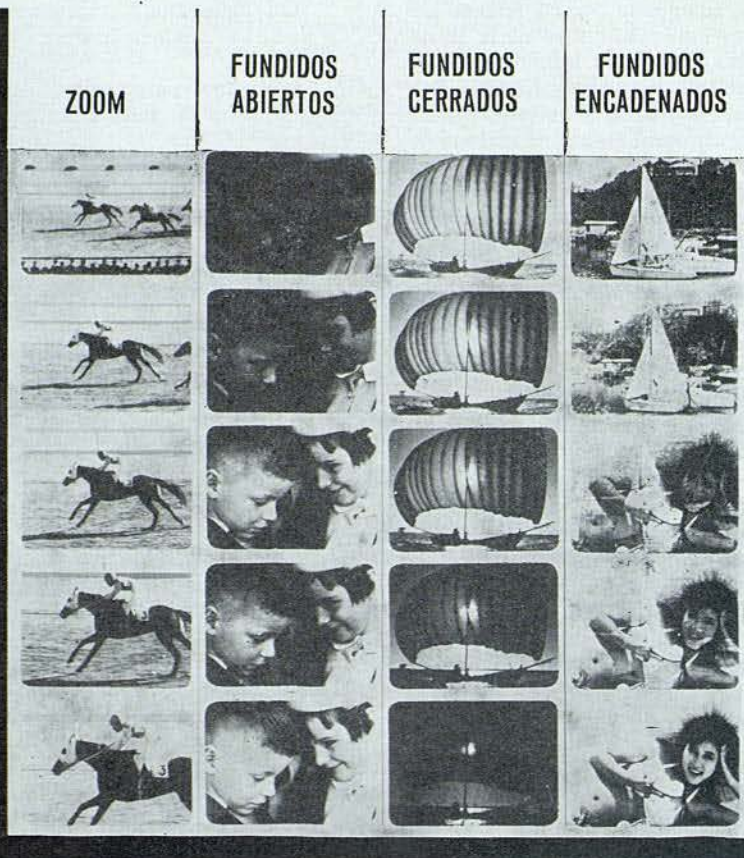
Como puede verse por la anterior relación, han concursado un total de cinco países extranjeros, con 18 películas. Portugal con 4 (3 en blanco y negro y 1 en color), Francia (2 en color), Italia 6 en blanco y negro y 1 en color), Yugoslavia (2 en blanco y negro y 1 en color), y Austria (1 en color y otra en blanco y negro).

La participación española, como es natural y lógico, ha sido más abundante, habiendo concursado Madrid (14 películas en color), Barcelona (4 en color), Murcia (3 en color), Baleares (1 en blanco y negro y otra en color), Tarragona (2 en color), Toledo y La Coruña (una en blanco y negro cada provincia) y Castellón, Zaragoza, Alicante, Málaga y Ciudad Real (una en color por cada una de estas provincias).

La mayoría de los participantes han utilizado el 8 mm. normal (43 películas); solamente se han presentado tres películas en 16 mm. y cuatro en Super 8 (una de ellas en Single 8).

Las tres películas presentadas en 16 milímetros han sido rodadas con la Bolex H-16, en color, utilizando película Kodak. ,

**4X ZOOM
ADEMAS
EFECTOS
PROFESIONALES**



AUTOMATICA Y MANUAL

PRESOR EN LA CAMARA
PARA UNA MAYOR NITIDEZ
DE IMAGEN

DOS VELOCIDADES

MARCHA ATRAS

OBTURADOR VARIABLE

FUNDIDOS ENCADENADOS

FUNDIDOS ABIERTOS

FUNDIDOS CERRADOS

FUJICA
CARGA INSTANTANEA

Single-8

Z2



Rpte. Exclusivo: Mampel Asens S.A. - Consejo de Ciento, 221 - Barcelona

FUJI FILM

FilmoTeca
de Catalunya

EL "ANTICINE"

Ha llovido mucho desde que los hermanos Louis y August Lumiere presentaron en París "La salida de la fábrica", exactamente el 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café, del Boulevard de los Capuchinos. Sería interminable la lista histórica de nombres gloriosos que deberían desfilar a través de sus épocas evolutivas, y a ritmo de la vida misma. Porque el cine late con nosotros mismo, es el pulso constante de lo que nos rodea. No pasó mucho tiempo desde las breves demostraciones de los Lumiere sin que el cine (cinematographe en sus tiempos) adquiriera una importancia vital para todo pueblo que se llamase civilizado.

Después de algunos años de pura plasmación estática de la realidad, a través de interminables planos teatrales, el cine empezó a tomar forma propia. Los principios fueron casi imperceptibles, pero abrían una puerta, la de reconocer como manifestación artística y propia lo que habría de llamarse definitivamente "hacer cine". Los verdaderos artífices del celuloide habrían de distanciarse paulatinamente del sistema comercial de realizar una película, hallando la luz en la creación de un verdadero arte.

Nombres como Georges Melies, Abel Gance, Ernest Lubitsch, Sergei Eisenstein, D. W. Griffith, entre los mejores, no debo silenciar al pretender acordarme de la evolución del cine que sufrió gracias a ellos en las primeras décadas del celuloide.

Después de la guerra del catorce, el cine sufrió una transformación, apoyada a su vez por los grandes progresos realizados por la técnica en tal sentido. El cine americano bordó una época dorada, llegando a dominar los mercados en todo el amplio sentido de la comercialidad. Afortunadamente hombres latentes aún hoy, como Orson Welles, o Alfred Hitchcock, y tantos otros en Europa, Rene Clair, etc., han ido empujando vertiginosamente esta rueda enorme y monstruosa que es el cinema.

Pero en donde el séptimo arte adquiere mayores proporciones fisonómicas, es después de la segunda guerra mundial, al aplicar el cine en color, grandes avances en la óptica y sobre todo en problemas de laboratorio. El resurgimiento del cine europeo eclipsa al americano en todos los ámbitos intelectuales. El neorealismo italiano por una parte, que había de crear en un futuro próximo genios como Fellini y más tarde Antonioni. El rompimiento y disconformismo del nuevo cine francés, y en particular la aportación importante del cine checoslovaco, húngaro y polaco, altamente inteligente, cargado de un concepto y una sensibilidad artística francamente sorprendentes.

Como últimos pasos, y sin contar con el cine de "recherche" en el que se permiten toda clase de aportaciones por desequilibradas que éstas sean, hay que hacer incapié en el cine Underground de los Estados Unidos, o bien el Free Cinema inglés, o el llamado "cine verité" en Francia, con cuya aportación nos hallamos ante el hecho de haber alcanzado el puesto más estratégico en la agilidad mental del espectador inteligente.

Pues bien, después de todo eso, con lo que ha costado hacer comprender y valorar el cine en el sentido de idioma propio, después de los constante esfuerzos realizados a través de los ya cerca cien años de su existencia, cuando su madurez ha llegado a un momento patente, obvio, cuando se puede codear altivamente con cualquier tipo de manifestación cultural o artística (y me refiero naturalmente, al verdadero cine), cuando su lenguaje ha adquirido verdadera fuerza, gracias a sus hombres y a sus ideas, llegando a la comprensión definitiva, por quienes les interesa y lo siguen de cerca, después de todo eso, repito, parece ser que ahora toda esta labor no ha servido para nada.

Cuba, por ejemplo, y algunos países sudamericanos que le siguen, y en particular los países africanos de reciente creación, están intentando hacer cine, sus películas precarias en un principio contienen toda la expresión humana que se quiera, pero

aún está por ver donde van a llegar, porque para ellos el "cine", en su lenguaje propio, aún no se ha descubierto. Y es natural que así sea, y es importante que así sea, y es importante a su vez fijarse en ese "cine", porque en un futuro próximo puede acaecernos verdaderas sorpresas.

Pero el error acontece cuando por los que se llaman a sí mismos intelectuales, verdaderos seguidores, que más tienen de snob, que de otra cosa, se han lanzado a gritar por todas partes que el verdadero cine está precisamente en eso, en dejar de hacer cine. ¡La historia del cine no sirve para nada!, como por ejemplo, si ahora nos dijeran que no es preciso comer con tenedor y cuchillo, todo esto ya está superado, es preciso volver a tomar los alimentos con los dedos, debemos olvidarnos de la historia y hacerlo a nuestro gusto.

A la juventud no le interesa lo que ya se ha hecho (aunque se aprovecha de ello, aun inconscientemente), quiere descubrirlo por sí misma, y me parece una reacción muy natural, pero nunca como ahora se había llegado a extremos tan erróneos y distorsionados, como es el dar culto al primitivismo, retroceder atávicamente, en plena consciencia, y vanagloriarse de ello.

Sin embargo, entrando directamente en el cine de paso estrecho, la cuestión adquiere caracteres mucho más retorcidos todavía. Está bien patente que si hacemos un poco de repaso, en los clubs o asociaciones que han querido dar a sus concursos un carácter más o menos distinto, se ha optado en casi todos los ámbitos, por dar los primeros premios, o las películas mayormente clasificadas, precisamente a las de menos lenguaje cinematográfico, a las más precarias, a las de realización más primitiva.

Acercando el oído a los más avanzados núcleos profesionales, indican que vayamos hacia atrás, pues bien, nosotros hemos de estar a la "pache", se han dicho entre sí quienes se creen poseer en su haber el máximo exponente de intelectualidad en cine de paso estrecho.

Por mi parte me parecería bien si esto fuera sincero, porque cada cual tiene derecho a hacer las cosas como mejor le plazcan, pero la realidad es francamente distinta. Lo que verdaderamente ocurre, es que todos esos, digamos "presuntos genios" del cine amateur, independiente, etc., no saben cómo hacer mejor "su cine", no saben cómo coger una cámara en la mayoría de los casos, no saben cómo sonorizar, y muchas cosas más que no es preciso resaltar, pero que se observa delante la pantalla, y entonces esta avalancha de snobismo exterior les ha venido como anillo al dedo. Ha sido muy fácil decir que no es preciso dar al cine un lenguaje propio, cuidado, con conocimiento estético y sensibilidad artística. La mayoría de ellos desconocen los materiales que se emplean en cine profesional, y que también pueden emplearse en el paso de 16 m/m., pero por miedo, porque no se atreven y no saben como empezar. Desconocen como debe sincronizarse el sonido de una película, tanto en banda magnética como óptica, desconocen las técnicas del montaje en bandas separadas, desconocen los trucajes en sus más elementales aspectos, como son por ejemplo las dobles o triples imágenes, los resultados de los interpositivos y los internegativos, etc., etc., y, digamos de paso, que aún pretenden dar clases de cine para los participantes...

No sé hasta cuando va a durar esta corriente "anticinematográfica" adueñada de los núcleos "snobs" en el terreno profesional, y cómodamente aceptada por los subdesarrollados amateurs con pretensiones ilusas de vanguardismo cineístico. Llegará un momento que el mal llamado "cine del Tercer Mundo", se desarrollará, y entonces los que ahora dan culto fanáticamente a esta precaria expresión con vislumbres de un futuro auténticamente cinematográfico, deberán inclinarse hacia otros derroteros, lo cual no me cabe la menor duda que harán, pues siempre ha sido así, al menos hasta hoy. Pero, cuando esto ocurra, y me parece que no vamos a tardar mucho, ¿qué harán esas eminencias del cine de paso estrecho, y los que los apoyan?

JORDI VALL ESCRIU

FilmoTeca
de Catalunya

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm.-125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VERSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Chemi-Cote" Cierre automático en el pie. tamaños: 115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm.-180x180 cm.

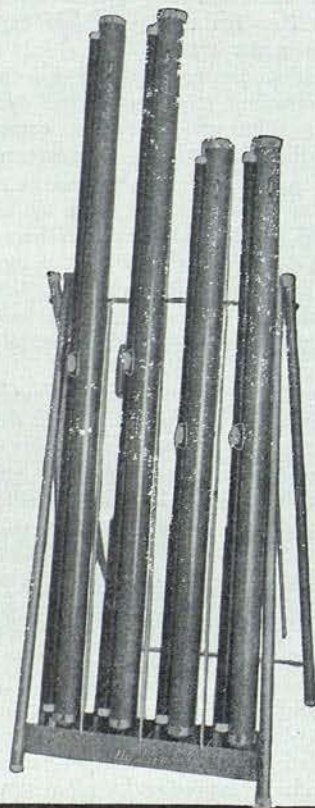
ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

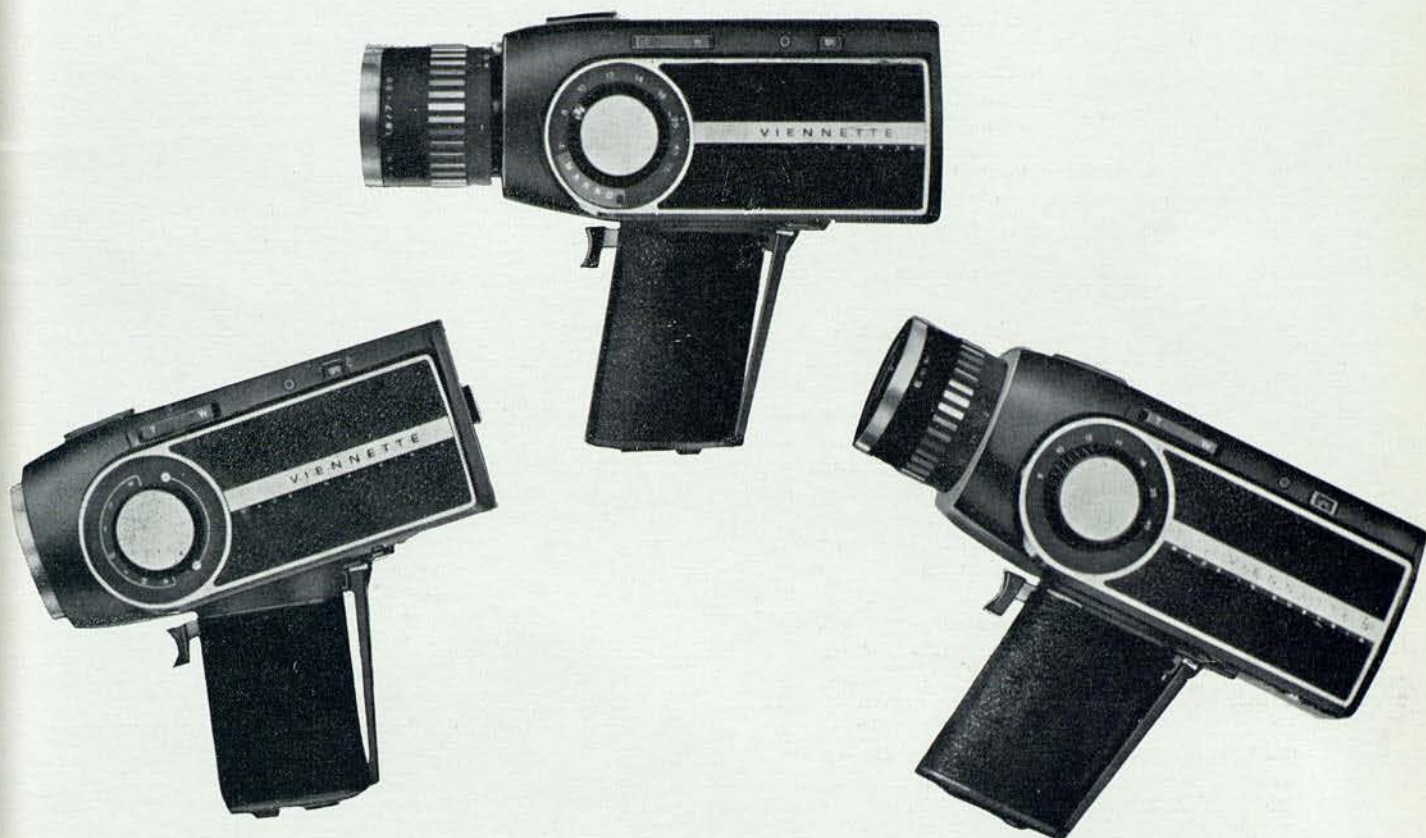
bori y fontestá, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



FilmoTeca
de Catalunya

VIENNETTE 3-8-5

EL MODERNO PROGRAMA DE TOMAVISTAS 1970



VIENNETTE 3, el tomavistas sin problemas

VIENNETTE 5, el tomavistas con múltiples posibilidades técnicas

VIENNETTE 8, el tomavistas con máximo zoom

ES UN EXITO FILMAR CON eumig

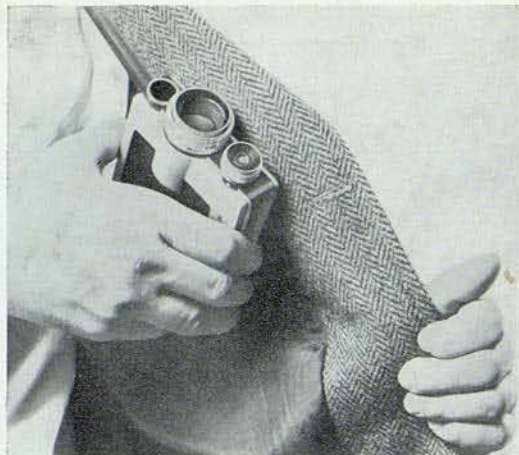
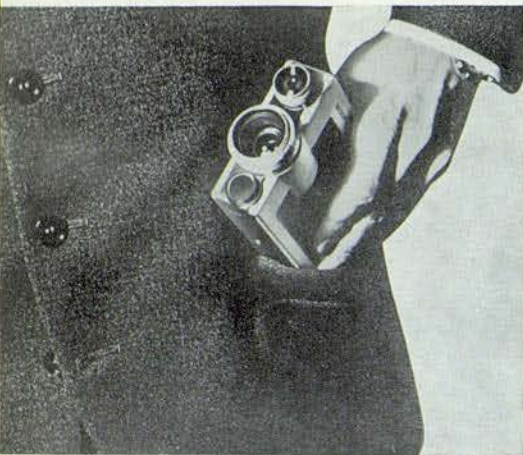
videosonic
SOCIEDAD ANONIMA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

eumig

APOLONIO MORALES, 13-A Teléf. 4575150 / 54 / 58. MADRID - 16
DELEGACION EN BARCELONA: JACINTO BENAVENTE, 19-21 Teléf. 239 82 69 BARCELONA - 17

FilmoTeca
de Catalunya



No se le ve... hasta que Vd. filma

El más pequeño tomavistas Super 8 reflex del mundo.



Ya existe un tomavistas reflex para el formato Super 8, que es más pequeño y apenas más grueso que un billeteo. Por tanto, cabe en todos los bolsillos. Y tiene además gobierno totalmente automático de la exposición, un visor reflex grande y claro, enfoque a distancias próximas y lejanas, sistema de disparo eléctrico por Sensor y un objetivo zoom luminoso: Es el tomavistas Microflex Sensor de Agfa-Gevaert. La entrada al mundo excitante del cinema. Sin problemas en su manejo, inmediatamente lista para su utilización. Infórmese. Su proveedor fotográfico se lo mostrará.

AGFA-GEVAERT

FilmoTeca
de Catalunya