



AÑO XVI N.º 82

ENERO - FEBRERO 1967



San Feliu de Guixols. Sede de la **UNICA 1967**
de Catalunya



BOLEX 150 SUPER 8

UN NUEVO ESTILO DE TOMA VISTAS

"STYLE BOLEX"

UNA PUESTA EN ACCION INSTANTANEA - PUEDE FILMARSE CON UNA SOLA MANO

Las características de esta moderna cámara PAILLARD-BOLEX -150- SUPER 8, son excepcionales; equipada con el nuevo objetivo ZOOM PAILLARD-BOLEX 1: 1,9 de 8,5 a 30 mm., compuesto de 17 lentes tratadas, montadas en elementos mecánicos de gran precisión. Visor reflejo claro de grandes dimensiones. Motor eléctrico. Re-glaje automático del diafragma, la actuación del fotómetro es a través del objetivo.

Una joya "BOLEX" de alta precisión Suiza
Garantizada por



Sírvase enviarme la documentación relativa
a la cámara BOLEX 150 SUPER 8

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Población _____ 00

Representante general para España:

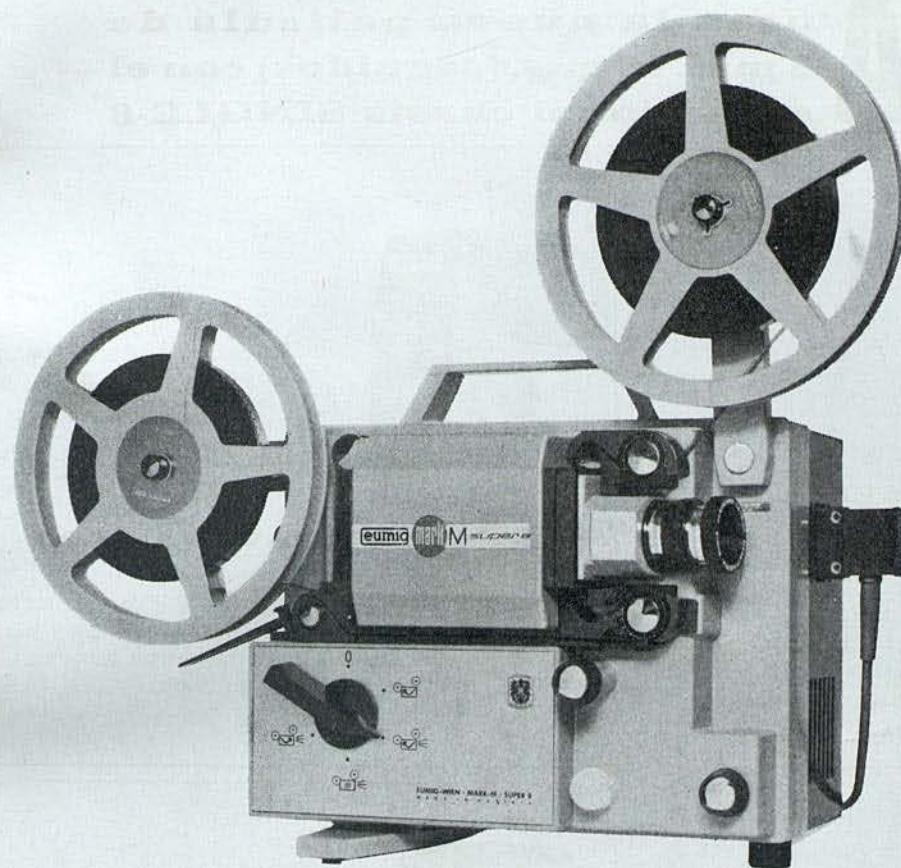
GERMAN RAMON CORTÉS

Consejo de Ciento, 366-368

Teléf. 232 51 00 (5 líneas)

BARCELONA - 9

EL PROYECTOR DE AUTOMATISMO TOTAL

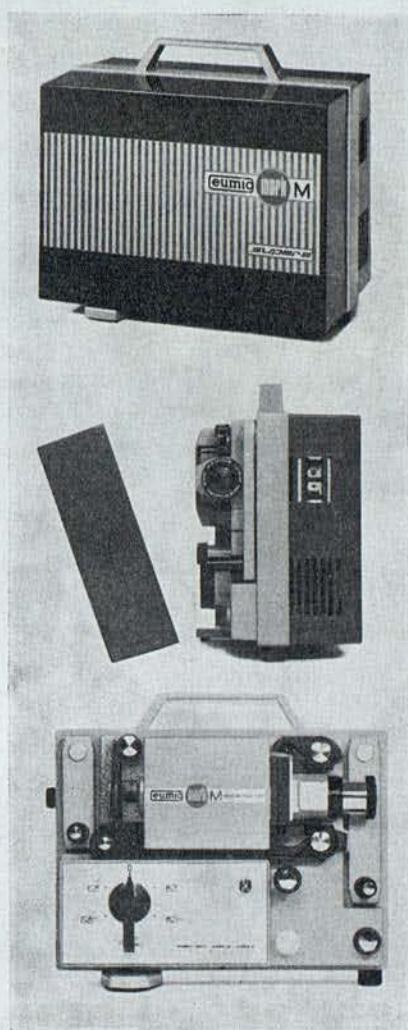


eumig **mark M**
Super 8

Iluminación extraordinaria
Proyección cuadro por cuadro
Introducción de la película completamente automática

CARACTERISTICAS

- Película : Super 8, en carretes de hasta 120 m. de capacidad.
Accionamiento : Por motor asincrónico sin espirales de transmisión. Velocidad, 18-24 cuadros/segundo.
Mando : Por medio de conmutador central.
Colocación de la película: Completamente automática hasta el mismo centro del carrete receptor.
Sistema de iluminación : Lámpara de yodo-cuarzo de 12 V/100 W.
Objetivo de proyección : AUSTROVAR 1:1,3/15-25 mm, de 10 lentes.
Lámpara piloto, proyección cuadro por cuadro.



P. V. P. 8.900,— Ptas.

■ DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

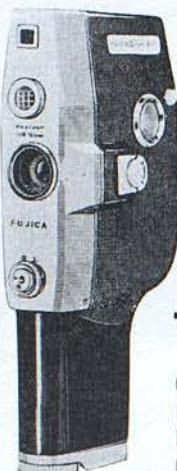
TOMAVISTAS **FUJICA**

usan la nueva película de
8 mm. 15 mts. (seguidos) con el
sensacional chasis SINGLE-8



TOMAVISTAS 8 Z-1 Zoom

Objetivo Fujinon 1:1,6 de 9,5 a 29 mm. Zoom.
Visor reflex, con lectura del diafragma.
Previsto para control a distancia.
Dos velocidades, 18 y 24, además de foto a foto.
Fotómetro CdS, automático y también manual.
Comprobador de batería.
Con empuñadura y estuche.



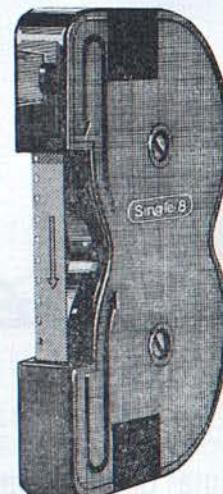
TOMAVISTAS 8 P-1

Objetivo Fujinon 1:1,8 de 11,5 mm., de foco fijo.
Lectura en el visor del diafragma que se utiliza.
Fotómetro CdS, completamente automático.
Con empuñadura y estuche.



TOMAVISTAS 8 Z-2 Zoom

Objetivo Fujinon 1:1,8 de 85 a 34 mm. Zoom
Visor Reflex, con lectura del diafragma
Telémetro de imagen partida
Previsto para control a distancia
Dos velocidades, 18 y 24, más foto a foto
Fotómetro CdS, automático y también manual
Marcha atrás
Dispositivo para fundidos
Comprobador de pilas
Con empuñadura y estuche



CHASIS SINGLE 8

Utiliza la nueva película de 8 mm. 15 mts.
(seguidos) que tiene un 50 % más de espacio
por fotograma, pero con el chasis
especial SINGLE 8, que tiene las ventajas
siguientes:

Gran precisión.
La película, queda guiada
por el presor de la cámara.
Permite hacer marcha atrás.

FUJICA

en todo el mundo, símbolo de la máxima calidad
FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

Representante Exclusivo en España: MAMPEL ASENS, S. A. Cjo. Ciento, 221 - Barcelona - 11



AÑO XVI - N.º 82

ENERO - FEBRERO

Depósito Legal B. 2102 - 958

AL SERVICIO DEL CINE
AMATEUR Y DEL BUEN
CINE PROFESIONAL



SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración:
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 45 01

REDACTOR JEFE

JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

Imprime: GRAFICAS VICA
Muntaner, 355

Grabados: FOTOGRABADOS IBERIA
Ferlandina, 9

Suscripción anual: 150 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 30 ptas.
Suscripción anual extranjero: 240 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 40 ptas.

PORTRADA - San Feliu de Guixols, Sede de la U.N.I.C.A. 1967.	5
OTRO CINE comenta	7
Noticias de la U.N.I.C.A y del Concurso Nacional, por Delmito de Caralt.	8
Donde hay algo que filmar	9
El C.E.C. cumple noventa años por J. R. A.	10
Equipo permanente de OTRO CINE.	11
Visita colectiva a Sonimag 4, por Domingo Martí	12
Joris Ivens, por José López Clemente.	14
La VIII Semana Internacional de Cine en Color, por Carlos Almirall.	15
Pierre y Jesús, por J. R. A.	16
El margen del color, por Juan José Oliver.	17
El cineasta, su mascota y su característica, por Salvador Mestres.	18
La esposa del cineasta, por M.ª Asunción Vilella.	19
Polémica.	20
Agenda del concursante	21
Cine infantil: Certámenes especializados, por José Serra Estruch.	22
D. Amat E. Mur - por Raúl Contel.	23
Nombres nuevos del Cine Amateur	24
Sección Cinema del CEC.	25
Comentario al XII Concurso Social A. F. C., por J. R. A.	26
Última hora técnica, por Jesús Angulo	27
Difusión cineasta amateur.	28
Un concurso con personalidad, por J. Olivé Vagué.	29
Atención a los concursos.	30
VI Festival Nacional de Cine Amateur y Primer Concurso Local, de Villanueva y Geltrú.	31
El cine y sus problemas, por Asunción Vilella.	32

INDICE DE ANUNCIANTES

Paillard Bolex - Pablo A Werli, A. S. - Mampel Asens, S. A.
Dugopa, S. A. - Valca, S. A. - Julio Castells - Focica, S. A.
Negra Industrial, S. A. - Cineco - Germán Ramón Cortés -
Agfa Gevaert.

NUEVO CONCEPTO DEL ZOOM

YASHICA

CARACTERISTICAS:

- * Objetivo Yashinon Electro-Zoom f/1.7, 12 elementos, con distancia focal desde 8.5-42.5 mm; abertura mínima f/22.
- * Visor reflex libre de error de paralelo con ocular graduable.
- * Exposímetro CdS a través del objetivo, que asegura exposiciones perfectas bajo cualquier condición de luz. Dispositivo manual para escenas a contraluz. Pila de mercurio de 2.6V para activar al exposímetro CdS.
- * Para uso con cargador KODAPAK
- * Indicador en el visor que señala la abertura establecida; indicador que advierte casos de luz excesiva o insuficiente y comprobador del estado de las pilas.
- * Motorcito que arrastra la película a la velocidad de 18 imágenes por segundo. Se puede filmar imagen a imagen.
- * Indicador del tipo de película cargada; filtro tipo A incorporado, dispositivo de control remoto; contador de metraje de reajuste automático; seguro del disparador y adaptador para aparato de iluminación.
- * Accesorios: Empuñadura tipo pistola; correa portadora; tapa del ocular; Control a distancia y pilas secas.
- * Filtros de 46 mm tipo rosca.
- * Estuche de piel.

Precio: 12.990.- pesetas

GARANTIA UN AÑO.

Super-8 **50**



COMPLETE SU EQUIPO

con una pantalla

KNOX



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

Dugopa, S. A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 24 - MADRID-14

Filmoteca
de Catalunya

LA MORAL Y EL CINE

Sería pueril, a la altura presente, intentar comentar una vez más las diferencias esenciales entre cine profesional y cine amateur. La inmensa mayoría de los cineísta s las conocemos y la excepción será acaso en algún debutante —error en el cual hemos caído muchos, por no decir casi todos— que precisamente por su condición de neófito, no sepa aun distinguir claramente los lindes de ambos campos.

Pese a la distinción aludida, es cierto que existen diversas materias comunes, como por ejemplo, la calidad fotográfica, que no siempre es inmejorable en el cine profesional, pero la causa del comentario presente de la Revista OTRO CINE es de otra índole. Queremos referirnos a la moral y a fuerza de sentirnos universalistas, no pretendemos exponer una moral “romana”, aunque por boca pontifical, precisamente por ser universalista, puede ser oída por todos. Fue Pío XII, quien en un discurso sobre el film ideal, indicó como el primero y fundamental carácter de dicho film “el respeto al hombre porque no hay ningún motivo que lo libere de la norma general, según la cual quien trata con los hombres debe de estar empapado de respeto por el hombre”. Luego el respeto al hombre excluye la utilización de la cinematografía para fines que no sean honrados, como presionar las ideologías, recrearse en lo sórdido, en lo sucio, en todo aquello que suponga negación y falta de respeto a los valores humanos.

La Asociación Nacional de Cinematografía norteamericana ha redactado un nuevo “Código de producción” para el cine, que sustituye al anterior, establecido en 1930. El nuevo código contiene las siguientes recomendaciones: la dignidad básica y el valor de la vida humana será mantenido y respetado; deberá ejercerse moderación al presentar escenas de asesinato.

El mal, el pecado, la mala conducta, no deberán ser justificados. Jamás serán presentados detalles de brutalidad, crueldad, violencia física, tortura o abusos.

La exposición del cuerpo humano en exhibiciones indecentes no se hará jamás. Las relaciones sexuales e ilícitas no serán justificadas. Escenas íntimas que violen los normales niveles de la decencia no serán exhibidas. Deberá ejercerse moderación en la presentación de aberraciones sexuales.

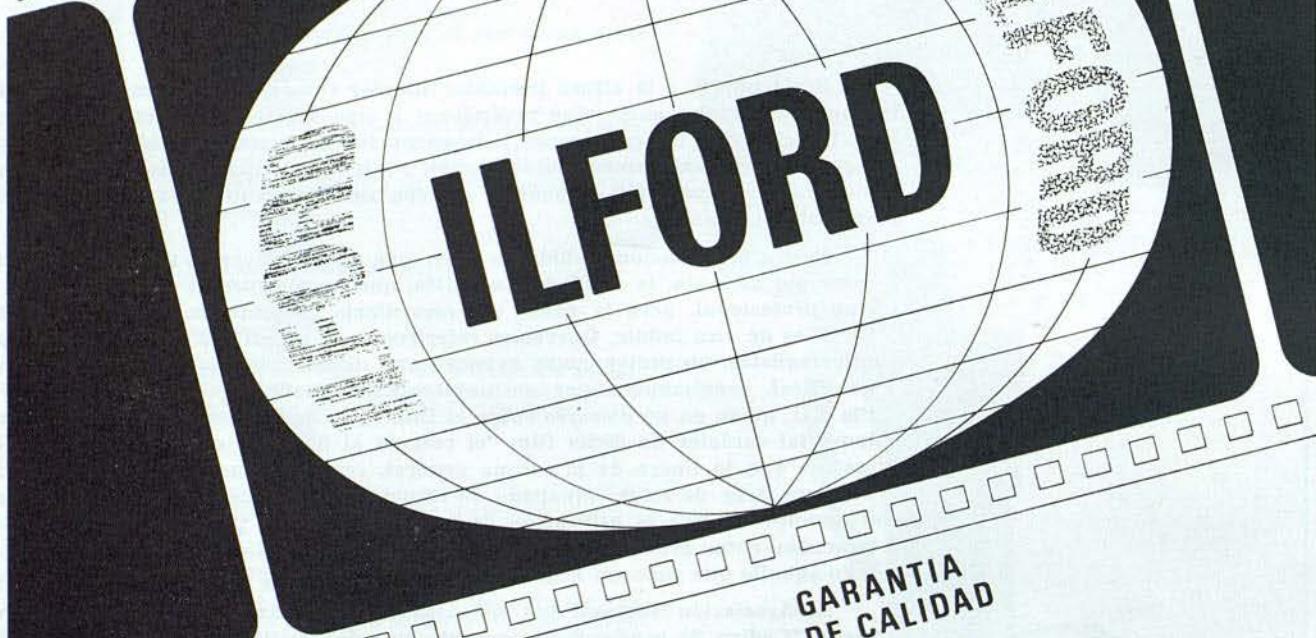
No serán presentados diálogos obscenos ni irreverentes y la religión no será tratada sin respeto.

Palabras o símbolos dudosos pertenecientes a grupos nacionales, raciales o religiosos no serán usados para incitar al odio.

La crueldad excesiva hacia los animales no será usada en el cine, ni los animales tratados en forma sin piedad.

Afortunadamente, la concepción filmica amateur es bastante pulera y creemos sinceramente que cuanto antecede será aceptado por nuestros lectores más como curiosidad que como concepto normativo. Confiamos en ello.

EN
TODO
EL
MUNDO

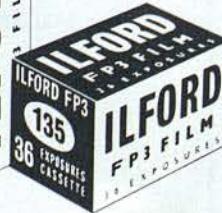
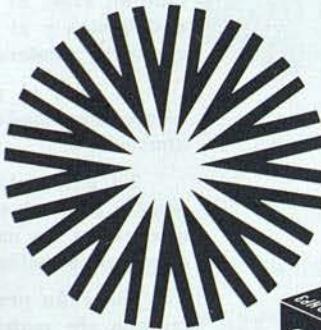


GARANTIA
DE CALIDAD

FOTOGRAFIE CON
ILFORD

EMULSIONES: PAN-F FP3 HP3 HPS

- ROLLO AFICIONADO
- PELICULA PLANA
- PELICULA DE PASO UNIVERSAL



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS **VALCA**, S. A.

Noticias de la y del Concurso Nacional



por Delmiro de CARALT

Programa del Congreso de San Feliu de Guixols

Garantizado con la antelación de una preparación meticulosa, ha sido confeccionado el programa del próximo Congreso de la UNICA. Es fruto de las reuniones celebradas entre el Comité Organizador, en el Centro Excursionista de Cataluña y el Comité Ejecutivo que radica en San Feliu de Guixols. De este último se trasladó su Subsecretario, D. Carlos Nadal, a París para presentar a discusión dicho programa durante la reunión que celebró el Comité de la UNICA en noviembre, el cual lo aprobó con franca felicitación por su conjunto y por sus detalles e hizo constar que comprendía que el Congreso se hallaba en buenas manos.

Entre las innovaciones ofrecidas destaca la de celebrar tres sesiones distintas con los films que obtengan medallas, selección destinada a aquellos congresistas menos interesados en contemplar la totalidad de las proyecciones ante el Jurado, acontecimiento que para 1967 representará la celebración del tradicional Festival de la Costa Brava.

Cuantos deseen información, deben solicitarla al "Secretariado del Congreso UNICA. Ayuntamiento de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona". En la hoja de inscripción a llenar sin posterior compromiso encontrarán una elasticidad sin precedentes y que fue muy alabada por el Comité de la UNICA en París. Efectivamente: la carta de congresista, de un importe aproximado de 1900 pesetas, incluye todos los actos, entrada a todas las proyecciones, Kermesse de recepción y Cena de despedida, excursiones colectivas, por tierra y mar, toros, etc., pero pueden no adquirirse los tiquets de aquellos actos que no interesen y se les abonará el 90 por ciento de su importe. Además, a todos aquellos congresistas que exhiban su carnet de asociado a una entidad amateur de cualquier país afiliado a la UNICA se le entregará, gratuitamente, el tiquet de entrada a las proyecciones.

El Comité Ejecutivo a través de su Secretariado ha recibido ya, con extraordinaria anticipación, entusiastas cartas confirmando asistencias de diversos países y agradecerá que cuantos deseen acompañarnos soliciten desde ahora sus informaciones.

En el próximo número publicaremos el Programa detallado. Hoy adelantamos un esbozo, a saber:

Primeros de septiembre: llegada de los congresistas y kermesse de recepción al aire libre

2, 3, 4 y 6 de septiembre: Proyecciones ante el Jurado (Concurso) 7 y 8 de septiembre: Galas de selección (Festival Costa Brava) y Cena de despedida.

Intercaladas entre el 1 y el 8: Excursión marítima. Excursión folklórica. Corrida de toros.

Precederán al Concurso las reuniones del Comité y la Asamblea General que reúne a los Delegados Oficiales de los países miembros, actos que se celebrarán del 29 al 31 de agosto.

Otras noticias de la UNICA: El tradicional artículo que comentaba los films presentados al último Concurso (Checoslovaquia) se aplaza hasta haber recibido fotografías de dichas obras, que se han solicitado a sus autores.

Variaciones notables en las Bases del Concurso Nacional

Terminada la consulta a las entidades del país, así como a destacadas personalidades del cinema amateur en activo, publicaremos en el próximo número las nuevas Bases del Concurso Nacional.

Como avance de las sugerencias que se han propuesto, tal vez la más interesante sea aquella que trata de suprimir las tradicionales "categorías" que obligan al autor a encasillar su film en Fantasía, Argumento o Documental, lo que podía coartar la espontaneidad de la creación de su obra.

La plena libertad que con ello recupera el amateur tiene mucha más trascendencia de lo que a primera vista pudiera parecer, ya que escribirá, filmará y montará su film sin pensar en definiciones temáticas. Solamente al llenar las características del sobre de inscripción deberá pensar en cual de los apartados sitúa su obra, entre aquellos que se proponen "con el solo objeto de programar las proyecciones ante el Jurado" y conseguir una facilidad en su labor de puntuación. Ni el Jurado conocerá la existencia de estos grupos ni constarán en el programa. El Jurado seguirá clasificando los films según su valor individual y sólo en el momento final, al conceder los premios temáticos, los concederá a su libre criterio sin que el autor haya previamente indicado a cual de ellos aspiraba. Por vía de ensayo y admitiendo que la práctica aconsejará su perfeccionamiento, los grupos que se proponen y que son los mismos que España propuso a la UNICA serían los siguientes:

1. Documentales, sin fantasía ni argumento.
2. Documentales con alguna fantasía o argumento (siendo el aspecto documental el de mayor interés).
3. Films de animación (imagen por imagen) sea en su totalidad, sea en su parte más interesante.
4. Films de objetos (movimiento continuado), sea en su totalidad, sea en su parte más interesante.
5. Films musicales o canciones filmadas. Literatura filmada.
6. Inclasificables en esta relación.
7. Fantasías, abstractos, experimentales, rayados, etc., sin intérpretes.
8. Fantasías, abstractos, experimentales, rayados, etc., con intérpretes.
9. Argumento con fantasía, sea temática, sea en las imágenes.
10. Argumento sin fantasía.

Aunque el aspecto técnico (formatos, sistemas de sonorización, etc.) aconsejarán variar el orden de los grupos inscritos, siempre, con el nuevo sistema se obtendría suficiente coincidencia para que, en su conjunto, se empezara por films de tendencia documental, se siguiera con los de cierta fantasía o indefinidos y se terminara con los argumentos, pero habiéndose evitado los molestos, por rígidos, departamentos estancos.

Otra modificación es la del cese del anonimato. En la práctica la gran mayoría de films presentan el nombre de su autor. Desde ahora en el sobre de inscripción deberá hacerse constar el autor o autores, o la sigla, marca, Club, grupo, etc., a nombre

de quien, en forma definitiva e irrevocable, deba concederse el premio y figurar en el Fallo.

De gran interés puede clasificarse la modificación de las valoraciones de los aspectos que debe apreciar el Jurado y los puntos a conceder a cada uno de ellos. Su publicación en las Bases orienta al amateur hacia lo que merece especial atención y puede despertarle una inquietud hacia aspectos que tal vez olvidaba. Es asunto muy delicado por cuanto con ello quienes lanzan la convocatoria emiten una opinión con la cual el amateur es liberrimo de no coincidir, pero a la que debe sujetarse, aunque realice su film según su criterio. Pero debiendo existir una base, el conocerla ayuda al cineísta a justificar o respetar el Fallo que la haya seguido. Por eso solicitamos, tan leal y profundamente, que colabore enviándonos su punto de vista precisando con cuántos puntos y qué conceptos premiaría.

Se han simplificado frases y suprimido conceptos hoy superados, pero se ha mantenido una extensión, a veces criticada por excesiva, por considerarla necesaria para aquellos que se acercan por primera vez a un Concurso, ya que la convocatoria sigue dirigida a todos los cineísta amateur españoles y cada año se inscribe algún debutante. Por cierto que esta concurrencia aporta alguna obra flojilla que hubiera debido sufrir el tamiz de algún

Concurso regional o social antes de presentarse al Nacional. Pero preferimos que éste siga abierto, aunque acuda algún despiadado. Lo que no concebimos, y lamentamos, es que se inscriban autores que conocen la existencia de otros Concursos que les orientarían sobre la calidad de sus obras. Lo que sí admitimos por respetable, es que se presente al Nacional un film no apreciado en otro Concurso, si de veras cree su autor que no ha sido comprendido por aquel Jurado, pero para ello debiera convertirse, antes de inscribirlo, en su propio fiscal y puntuarse a sí mismo, lo que no es tarea fácil, y no presentarla si su puntuación, meditada, no le hace alcanzar, como mínimo, medalla de plata.

Valgan estas líneas como invitación, de acuerdo con la Junta, a todos los lectores, para que aporten sus ideas constructivas, que nos ayuden a perfeccionar, a gusto de todos, las Bases del Nacional, encareciéndoles el envío de sugerencias con la rapidez necesaria para discutirlas y poder publicarlas en el número de OTRO CINE que precede al Concurso.

Y ahora, amigos, a filmar siguiendo aquel mi viejo consejo: "no os acordéis, ni un solo momento, que lo que estáis realizando un día ha de puntuarlo un Jurado. El film será más vuestro, más libre y, por lo tanto, mejor."

Donde hay algo que filmar en el mes de febrero

por Carlos Almirall



Febrero 5 (primer domingo del mes)

Fiesta de Santa Agueda en Zamarramala (Segovia)

Esta fiesta data del año 1227, en que se cumplió el siglo del traslado de la Virgen-mártir, Santa Agueda, de Constantinopla a Catania, y desde entonces viene celebrándose con gran esplendor el día 5 de febrero de cada año, y si no es festivo se traslada al primer domingo de dicho mes.

De un año a otro se eligen las dos Mayordomas, que en tal Fiesta han de actuar de Alcaldesas, y en tal fecha vestidas con su traje típico y acompañadas de las demás mujeres que visten con el traje de labrador segoviana, y precedidas del clásico tambor y dulzaina del país, se dirigen a la Casa Rectoral para desde allí acompañar al párroco de la Iglesia, donde en primer lugar se celebra la procesión de la Santa, recorriendo las principales calles de la población, presidida por dichas Alcaldesas, y a continuación tiene lugar la Santa Misa, en el ofertorio de la cual el celebrante bendice el pan que después han de comer las mujeres casadas que asisten a la fiesta en la casa de las Alcaldesas.

Finalizada la función religiosa se dirige la comitiva a la casa de una de las Alcaldesas y allí se las distribuye pan, longaniza y vino, sin que se permita la entrada a ninguna persona del sexo masculino, con excepción del Párroco. Una vez terminado el refrigerio, se encaminan todos los asistentes a la Casa Rectoral, en donde se procede al nombramiento de Alcaldesas para el año siguiente, y en símbolo de aceptación las actuantes colocan a las designadas la montera, con los remates en ambos lados, que se denominan apóstoles, sobre sus cabezas y bailan una jota como rúbrica de conformidad al nombramiento.

Por la tarde se repite el baile, durante el cual las Alcaldesas solicitan óboles para ayuda de los cuantiosos gastos que supone la celebración de la fiesta, sosteniendo en su mano derecha la vara de la autoridad, engalanada con cintas de colores, y en su izquierda la bandeja de las peticiones. La que no dudamos recibirá el donativo de cuantos cineísta acudan a filmar tan singular y tradicional festejo, pues por poco acierto que hayan conseguido en sus encuadres y graduación de objetivo, habrán conseguido un reportaje de inusitado colorido y ambientación.

OTROS TEMAS INTERESANTES A FILMAR EN EL MES DE FEBRERO

5 febrero (a confirmar): BAGA (Barcelona): Almuerzo colectivo con la mayor paella de España. Ver número 64 de OTRO CINE.

Domingo de Carnaval: VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona): "Las comparsas". Ver número 52 de OTRO CINE.

Domingo de Carnaval: PRATS DE MOLLO (Gerona): Fiestas de Carnaval. Ver número 58 de OTRO CINE.

26 febrero (a confirmar): BALSAREN (Barcelona): Fiesta de los Arrieros. Ver número 70 de OTRO CINE.

Febrero (todos los domingos): VALLS (Tarragona): "La Calçotada". Ver número 76 de OTRO CINE.

Debemos recordar a nuestros lectores y cineísta en general que en el certamen de films de Excursiones y Reportajes convocado a primeros de noviembre de cada año por la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, se concede el Premio "OTRO CINE - CAW" a la mejor película entre las realizadas sobre las orientaciones de filmación aparecidas en esta Sección.

El Centro Excursionista de Cataluña cumple noventa años

por J. Reventós Alcover

La primera Sociedad Excursionista en nuestra Patria empezó a florecer en 1872, formada por 12 muchachos que adoptaron la denominación de "Societat X" persiguiendo la finalidad de recorrer el país para conocer sus bellezas artísticas y naturales.

En Vilafranca del Panadés, unos estudiantes, alentados por diversas personalidades de la plaza, habían formado una Agrupación de ámbito comarcal para la defensa de monumentos arqueológicos y artísticos. En Vilafranca existía buen ambiente para todo ello, pues don Manuel Milà y Fontanals había ya hecho lo mismo 20 años antes, acompañado de un niño de 9 años, sobrino suyo, con el cual recorría la tierra catalana, rogando a las ancianas de los lugares visitados que cantaran las canciones que recordaran de su infancia. Así iba don Manuel acumulando material para enriquecer su "Romancerillo Catalán", que se editaría en 1853. El adolescente que le acompañaba dentro de lo posible actuaba de amanuense. Una mínima parte de estos apuntes han estado en mis manos, porque el sobrino fue mi abuelo materno.

Estos anhelos de conocer la propia tierra, bajo un orden establecido, fueron recogidos por don José Fiter Inglés, que ya pertenecía al grupo "X" y junto con cinco amigos, el día 26 de noviembre de 1876, se dirigieron a Mongat donde se dedicaron a trabajos de investigación en la arruinada fortaleza, lugar que había sido de dura lucha contra el invasor napoleónico. Fiter expuso a sus compañeros la idea de fundar una Sociedad que encuadrara sus aficiones. El día 3 de diciembre siguiente, bajo el imperio del "Dit i fet", fueron aprobados unos estatutos. La fundada Agrupación se denominó "Associació Catalanista d'Excursions Científiques" y fue la primera sociedad excursionista de España, de la cual es fiel continuador el Centro Excursionista de Cataluña.

El día 2 de mayo de 1877 dispusieron de un local cedido generosamente por el socio Canal y Fabré en la calle Fenosa, y el mes de septiembre siguiente pudieron establecerse en el piso segundo de la casa número 10 de la calle de Paradís.

El piso, que era muy pequeño, estaba adosado a los capiteles de las columnas del Templo Romano de Augusto, quedando precisamente estos capiteles corintios a la altura del rostro humano. El dibujo de Francisco Javier Parcerissa nos da una idea exacta de la situación.

Con profundo amor y devoción fue un primer deseo el rescate de las columnas. Aquellos excursionistas no disponían de cámaras fotográficas ni cinematográficas, mas había algo que nunca olvidaban cuando partían. Era el papel y el lápiz, y así, sin saberlo ellos, fueron nuestros precursores. Captaban la imagen.

En el curso 1878-1879, la Asociación Catalanista de Excursiones Científicas publicó el primer volumen del Álbum Pintoresco Monumental de Cataluña. Aparte de las láminas de gran interés informativo arqueológico y geográfico, contenía un texto literario que firmaban las figuras más eruditas de la Asociación y de Cataluña. Milà y Fontanals era el autor de un extenso prefacio.

Como no es posible historiar toda la vida del Centro por falta de espacio, vamos a usar de un truco cinematográfico. Estamos rescatando las columnas del Templo Romano y levan-

tamos mucho polvo, tanto que ya no distinguimos nada. Cuando este polvo se desvanece, nos hallamos en 1930. Es fundada la Sección de Cine Amateur. Cedo la pluma a mi ilustre antecesor don José Torrella:

Esta "Obertura" es un canto a la maternidad prolífica y augusta del Centro Excursionista de Cataluña, "Cap i Casal" del Cine Amateur español. Hacer la historia de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña es casi hacer la historia de nuestro cine amateur. Remedando el famoso "Cherchez la femme" en todo esfuerzo colectivo tenemos que buscar al hombre o a los hombres. El Adán de la Sección de Cinema Amateur del Centro fue don José Fontanet, hoy fallecido. Destacado elemento de la Sección de Fotografía, pasó a ser poseedor de una cámara tomavistas, y su temperamento comunicativo le movió a hacer partícipes a sus compañeros del encanto de aquella para él nueva modalidad fotográfica. De acuerdo con el Presidente de la Sección de Fotografía, don Francisco Blasi, también fallecido, organizó veladas en las que proyectaba bobinas de excursiones y conmemoraciones barcelonesas, y las complementaban con disertaciones técnicas en un afán proselitista digno de todo elogio. Esto sucedía en 1930.



Los fundadores del Centro Excursionista de Cataluña

Al año siguiente, en 1931, el pequeño grupo de cineastas formado alrededor de Fontanet elaboraba las bases para el primer concurso de Cinema Amateur. ¿Sospecharían ellos el brillante historial que al correr del tiempo iba a ofrecer ese concurso del CEC convertido en verdadera institución nacional?

Mientras corría el plazo de admisión, o sea antes de que los amateurs del CEC tuvieron ocasión de demostrar en público sus actividades cineastas, se produjo un hecho notabilísimo. Celebrábase en Barcelona un Congreso Hispanoamericano de Cinematografía y las autoridades barcelonesas invitaron a los amateurs del CEC a participar, solicitándoles la aportación de ponencias. Los cineastas amateurs concurrieron no solamente en interés del cine aficionado, sino también del aspecto cultural y educativo del cine grande. Soler y Biosca presentó interesantes propuestas sobre publicidad cinematográfica. Delmiro de Caralt sobre los aranceles de aduanas relacionados con aparatos, accesorios y películas de paso estrecho. Fontanet sobre diversas cuestiones. Juan Sabat sobre cine paradójico. F. Blasi sobre la iniciativa y cooperación del CEC a la obra cultural del cine.

Rescato la pluma para situarnos en 1966. Han pasado 90 años desde que José Fiter, Ricardo Padrós, Pablo Gibert, Marcelino Ambrós, Román Arnet y Eudaldo Canivell iniciaron la vida de nuestra Entidad. Sus virtudes, sus ideas, sus amores, anidan en el corazón de nuestro actual Presidente don Alberto Mosella, que además es cineasta.

Si años atrás, la Sección de Cinema creó el premio de las Columnas de Plata, fiel reproducción de lo que resta del Templo Romano, apreciadísimo trofeo que solamente detentan cinco personas, hoy la Sección de Cinema como homenaje conmemorativo de los 90 años del Centro, crea un nuevo y vitalicio concurso cinematográfico. Justo es proclamar que la idea del concurso en sí, que se denominará certamen de Cinema Amateur de la Montaña, es del cineasta Juan Capdevila, que hablando conmigo se lamentó de la inexistencia de este concurso, afirmando que sería el idóneo del Centro. Expuesta esta idea a la Junta Directiva de Cinema, en lo cual actué de mero intermediario, entre ella y Capdevila, fue aceptada con el mayor entusiasmo por todos los presentes.

Repite que este Concurso se establece como homenaje perenne al Centro. Nosotros, los de la Sección de Cinema, confiamos que los montañistas, los esquiadores, los alpinistas, etc., que posean cámaras cinematográficas, participarán en el primer concurso y sucesivos. Tengan presente que gracias a la cinematografía podrán retener lo que tanto aman, pero no olviden que para perfeccionarse en cine es preciso concursar. Les esperamos. En la próxima edición de OTRO CINE se publicarán las bases.

Para finalizar, pido a Dios que nos permita reunirnos dentro de diez años para conmemorar el Centenario de la Entidad que atesora las esencias más puras de nuestra amada tierra.



Equipo permanente de "OTRO CINE"

(De izquierda a derecha. De pie) Riera, Montserrat, Sabaté, Reventós, Caralt, Fló, Martí y Barceló.
(Agachados) Saret, Baldé, Angulo, Sagués, Mestres, Almirall, Balet y Capmany.

VISITA COLECTIVA

A

“SONIMAG 4”

por Domingo Martí



Los socios del CEC en «Sonimag 4» (Foto Costa Giralt)

Puntualmente, como cada año, y ante las puertas del Pabellón de las Naciones de la Feria de Muestras de Barcelona, se hallaba reunido un numeroso grupo de socios de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, encabezado por su Junta Directiva. Día 26 de octubre próximo pasado. Hora, las 7 de la tarde. Objetivo: verificar la ritual visita colectiva a la cuarta edición del Salón de la Imagen y el Sonido.

Aspecto del recinto: ¡Magnífico! No cabe duda que Sonimag 4 presentó, valga la redundancia, una imagen nueva. Más sugerativa, más atractiva y más espectacular que en las ediciones anteriores. Y con una representación de expositores bastante más nutrita. En este sentido su crecimiento ha sido sorprendente. De setenta expositores que era aproximadamente la media alcanzada en las tres últimas ediciones, se ha pasado en la manifestación actual a los doscientos y pico.

Ahora bien, sin negar que Sonimag 4 se ha mostrado muy cerca de la plenitud en muchos de los medios audiovisuales que se exhibían, no podemos decir otro tanto por lo que respecta al cine amateur, ya que echamos de menos la presencia de varias importantes firmas dedicadas a la fabricación de películas, cámaras, proyectores...

La premura de tiempo nos obligó a acortar el itinerario a seguir que, como es lógico, limitamos a aquellas instalaciones que mejor podían satisfacer nuestra curiosidad de cineastas y aficionados.

En primer lugar, visitamos el stand de la razón social Germán Ramón Cortés, donde fuimos recibidos amablemente por los señores Germán Ramón (hijo) y Saret, que se desvivieron por obsequiarnos. Nos mostraron el amplio surtido de cámaras Paillard-Bolex, tan renombradas y de prestigio universal, y de otros artículos y accesorios de utilidad para el aficionado como un exposímetro de sencillo manejo y exclusiva aplicación para el cine. Pudimos apreciar de visu las cámaras modelos Bolex H16, con carretes de 120 metros, Bolex 150-Super-8, tan funcional y de atrevido diseño, y el proyector sonoro, asimismo de Super-8, modelo SM8.

Para el análisis técnico de estos y de otros aparatos remitimos al lector a la sección de esta revista “Última hora técnica”, que con

tanta competencia como acierto rubrica Jesús Angulo.

Acto seguido nos dirigimos a la instalación de CINECO, provista de abundante y valioso material de fotografía, cine y televisión. Comprobamos la solidez del nuevo tomavistas Carena, la extraordinaria brillantez de las conocidas pantallas Da-Lite y la probada eficacia de los múltiples equipos de iluminación para todas las circunstancias y necesidades.

En el stand HISPAFRICA se nos atendió con extremada cortesía. Entre otros artículos, llamaron nuestra atención los recientes modelos de proyector para diapositivas, rotuladora, muy completa, que permite toda clase de trucos y también innumerables combinaciones para confeccionar los títulos más originales, lo mismo estáticos que animados, la empalmadora y la visionadora Baia, muy clara, y que es hasta el presente la de mayor superficie de cuadro: 18x13 cms.

Provechosa fue nuestra visita a la instalación MOEXA, que exhibía la cámara de Super-8 S8T y el proyector sonoro Niloga de 16 mm.

YASHICA ofrecía a la consideración del aficionado su extensa gama de productos, de los que sobresalían —en razón de nuestras preferencias— dos cámaras de Super-8.

La popular marca japonesa CHINON nos ha sorprendido con la nueva cámara de Super-8, y van..., que a un precio muy asequible, ha lanzado a la insaciable voracidad de los cineastas amateur.

En el stand de A. DIAZ, S. A., manipulamos con interés el modelo Elmo C. 300, verdaderamente revolucionario y que causará fuerte impacto. Se trata de un tomavistas de 8 mm., con objetivo zoom, en el que los tres tipos de depósito Doble-8, Single-8 y Super-8 son intercambiables y pueden utilizarse con idéntica facilidad.

DISCOM, S. A., presentaba la cámara Pathé Webo de Doble-8, de grandes posibilidades, pero a un precio casi prohibitivo: 45.000 pesetas.

En el departamento de exposición de la CANON se prolongó nuestra estancia ganados por la curiosidad que despertaron en todos los dos últimos modelos de cámaras de Super-8, Canon auto zoom 814 y zoom 518 que la mundialmente famosa firma nipona acaba de introducir en el mercado.

Finalmente, nos encaminamos a la instalación, por cierto muy cuidada, de la casa MAMPEL ASENS, S. A., donde el propio señor Asens, deferente y cordial, nos dio cumplida referencia de los artículos expuestos. A destacar, dos cámaras de Single-8 y un proyector sonoro, también de Single-8, de todos los cuales el señor Asens, sumamente afable, nos informó detallando sus características técnicas.

¿Nuestra impresión de la visita a Sonimag 4? Más que de una impresión se trata de la confirmación de una realidad a todas luces evidente. Una realidad que ya Jesús Angulo apuntaba, con palabras verdaderamente proféticas, cuando hace poco más de un año escribía en estas mismas páginas, refiriéndose al Super-8, por aquellas fechas recién venido al mundo: “Ya hemos tenido en nuestras manos el nuevo “juguete”, vamos a llamarlo así. Juguete que, pese a su aspecto inofensivo, puede llevar dentro de sí una carga explosiva de enorme potencia”. Hoy podemos afirmarlo: la tremenda bomba Super-8 ha estallado ya y nadie puede prever hasta dónde llegarán sus efectos devastadores.

DOMINGO MARTÍ

NOTICIA DE ULTIMA HORA

Ha sido galardonado con el PREMIO CIUDAD DE BARCELONA, 1966 en especialidad de Cinema Amateur, al distinguido cineasta y apreciado consocio D. JUAN OLIVÉ VAGUÉ, por su film documental, “AUTOMOVILES EN LA CIUDAD”; al cual felicitamos efusivamente y más aun por ser esta la cuarta vez que obtiene esta preciada distinción.



JORIS IVENS

DOCUMENTALISTA ERRANTE

por José López Clemente

Entre los grandes nombres adscritos exclusivamente al documentalismo cinematográfico destaca el de este inquieto holandés, nacido en Nimega casi al tiempo que el cine, hace 68 años, que ha rodado en los cinco continentes y ha estado presente con su cámara en los momentos críticos y conmocionales de países como España, China, Cuba, Chile, Polonia, Alemania, Rusia, Indonesia, Vietnam. Por esto y por no haber echado raíces en un país determinado, alguien le ha llamado "el holandés errante". El se ha definido a sí mismo, con más precisión, como "documentalista militante que participa con su trabajo en el combate". No nos atreveríamos a calificarle de "cosmopolita", por lo que este término tiene de intrascendente y diletante. Joris Ivens es todo lo que se quiera menos un diletante, y el hecho de que no se haya afincado en ningún país, no quiere decir que no esté arraigado a unas ideas, que dan unidad a su obra entera y al hombre como tema supremo de todas sus películas. Ivens no pasea por los países como el viajero que hace sus maletas con el afán de mirar y contarnos luego lo que ha visto. Participa en las acciones que rueda, y para él filmar ha sido vivir, ha sido identificarse con los problemas del hombre y participar en las acciones que su cámara inquieta y viajera ha ido registrando en las distintas geografías de su acción vital. Las nociones de "realismo" y "verdad" son sus motivaciones más intensas y constantes. En su concepto documental es la realidad organizada en una forma artística y dramática con la finalidad de decir la verdad. Ahora bien, ¿qué verdad es la que interesa a nuestro cineasta? Fundamentalmente, la que define al hombre en su trabajo. No basta con una realidad que se dice a sí misma "objetiva" y "espontánea" como en algunas manifestaciones del cine-verdad. No le basta con planos tomados en vivo. Le faltaría la construcción, la parte dramática, considerada en un sentido amplio y siempre necesaria al mostrar la vida personal del hombre uno e individual. Este afán de organizar la realidad, en una forma artística y dramática, no supone introducir un elemento artificioso de trama, podría decirse, en el cine documental, sino destacar la conexión entre el hombre individual y la sociedad de la que forma parte. La relación "hombre-sociedad" es consustancial en las películas de Ivens y una de sus características más definitorias. Si la diferencia entre un film de ficción y un documental está en que el primero cuenta una historia y el segundo desarrolla un tema, el cine de Ivens ha sido pura y exclusivamente documental. Por ello cabría reprocharle el haber incurrido en la reconstitución de algunas escenas en películas como "La Tierra Española", "Borinage" y algún otro film posterior de su extensa producción. El, sin embargo, justifica estos pro-

cedimientos considerando las escenas reconstituidas o preparadas como trozos de "documental organizado".

Para alguno de sus defensores el "documental organizado" equivale a la "puesta en escena documental", lo cual no deja de ser chocante, tanto por el concepto cinematográfico de "puesta en escena" como por el concepto de "documental". Pero sabemos que Ivens no es precisamente un ortodoxo ni un purista y emplea el cine con plena libertad, aprovechando todas las oportunidades que éste puede ofrecerle para el cumplimiento de sus fines. Como buen cineasta, desde que inició su fama internacional con "Lluvia" y aun antes, con "El Puente" (1928), siempre ha sentido el gusto por experimentar en la medida que la experimentación ha sido algo más que simple juego de estilo o gusto de novedad, y no ha antepuesto la forma a la comprensión de lo que quería contarnos en cada caso. No ha querido poner puertas estrechas al cine, arte joven, sin tradiciones que pesen sobre sus hombros. Nada, por tanto, de etiquetas. Todo es admisible: documentalismo, ficción, fantasía, animación, ciencia-ficción. Vale todo, y en cada film el realizador puede permitirse todo. Ha de procurar buscar, innovar, pero no por el simple placer de hacer algo nuevo, sino en función del tema, del asunto a desarrollar. Cuando se tiene intuición cinematográfica y conocimientos suficientes, el tema mismo nos brinda la forma mejor para desarrollarlo. Por ejemplo, en el montaje de "El Cielo, la Tierra", film realizado en 1965 en Vietnam, la técnica es distinta a la de otros films de Ivens, por exigencias propias del tema, no porque el director se lo hubiera propuesto "a priori".

Entre el film documental ortodoxo, clásico y el film de ficción hay distintos estadios que Ivens llama "semidocumentales". "Louisiana Story" es uno de éstos. Como profesor en distintos países de su peregrinar, ha preferido a exponer teorías realizar películas, dirigiendo y orientando grupos de jóvenes cineastas. De esta forma, al tiempo que las relaciones se establecían mejor, el aprendizaje se asimilaba más rápidamente y las teorías se desarrollaban entre todos al ritmo del trabajo. Más que como profesor ha actuado como educador, y su magisterio ha llegado a lugares tan dispares geográficamente como China, Cuba, Chile, Vietnam. A pesar de su vida errática o acaso por esto mismo, ha insistido en cada país en la formación de un estilo propio, de características nacionales, cosa que ya sabemos no es nada fácil de conseguir. Sobre esto de huir de mimitismos e influencias no se ha insistido lo suficiente, sobre todo cuando nos referimos a un cine como el documental que por definición debe ser reflejo de una realidad bien concreta y determinada y no mero pastiche. El documental, si pretende ser algo, ha de ser producto de la cultura del país que lo produce. No se puede enajenar del **aquí** y del **ahora**, ni en sus temas ni en la forma de desarrollarlos. Con los nuevos medios de que dispone el cine, para agilizarse tanto en las imágenes como en el sonido, el documental ha de ganar en su forma de exponer y de profundizar en los temas. Lo único por resolver en los momentos actuales es su exhibición, cuestión espinosa y difícil en todos los países. Si se

conoce la labor documentalista que se hace hoy en el mundo, es por medio de los festivales, como Manheim, Tours, Leipzig, Edimburgo y sobre todos Oberhausen.

Influido Ivens por la vanguardia en sus comienzos, acaso más en cuanto a la insumisión a exigencias comerciales y por el mantenimiento de una independencia estética, que en cuanto a procedimientos y tendencias de aquel movimiento, es preciso, sin embargo, citar nombres admirados por Ivens como Hans Richter, Eggeling, Cavalcanti y sobre todo Walter Ruttmann, el que nos trajo las famosas "sinfonías". Las formas y los ritmos los concretó en "El Puente", la estética de las ciudades, en "Lluvia" y el simbolismo sentimental de unas vidas en "Les Brisants", historia de amor de un pescador, sobre guión en el que colaboró Mannus Franken y con el debut como operador, al lado de Ivens, de John Farnhout, el más tarde famoso John Ferno.

En 1930, su primer viaje a Rusia es un reactivo y marca su contacto con una cinematografía que ya conocía en algunas de sus obras principales. En 1933 vuelve para trabajar allí, experiencia que volverá a repetir en otras ocasiones, pero sin afincarse definitivamente. Sus contactos y trabajos en otros países nearse definitivamente. Sus contactos y trabajos en otros países del Este no le retienen tampoco en ninguno de ellos, y él seguirá siendo el holandés errante, que hoy rueda en Bélgica, en forma clandestina en colaboración con Henri Storck, "Borinage" (1933), y mañana en su propio país, "Nueva Tierra" (1934); en España, "Tierra Española" (1937); en China, "400 Millones" (1938); en Estados Unidos, "The Power and the Land" (1940); en Indonesia, "Indonesia Calling" (1946); en Checoslovaquia, "Los primeros años" (1947); en Polonia, "La Paz vencerá" (1950); en Francia, "La Seine a rencontré Paris" (1957); en Cuba, "Carnet de Viaje" y "Pueblo en Armas" (1960); en Chile, "...a Valparaíso" (1963), film donde introduce el color con una intención dramática. Y ahora de nuevo en Francia para hacer su film documental más ambicioso sobre el mistral. Su

protagonista será este viento caprichoso y el film se habrá de adaptar a sus cambios, con cambios de color, de técnicos y hasta de formato de la película. Con este film, en el que la poesía, al estilo de un Jean Vigo, haría sin duda su aparición en las imágenes de Ivens, como antes nos la mostró siguiendo el curso del Sena a su paso por París, nuestro documentalista cumple un ciclo errante, como su vida, volviendo a temas como el de "Lluvia", más cerca de los valores poéticos que de los políticos o sociales, aunque éstos se manifiesten siempre en los films de este realizador.

Sin maestros directos, ni más aprendizaje que el que le facilitara la posibilidad de examinar con detalle, en moviola, las películas que exhibía en el Cineclub que dirigió en su juventud y luego el ejercicio de la profesión aprendida en contacto con problemas y con hombres de distintas latitudes, Joris Ivens es un cineasta que, aunque puede ofrecer puntos de contacto con algún documentalista francés, como Franju o con otros de los maestros de la famosa Escuela documentalista Británica, o acaso también con el Buñuel de "Tierra sin Pan", es un caso distinto y aparte. Nos ha ofrecido en sus mejores obras meditaciones sobre las realidades que ha ido encontrando en su peregrinación, para brindarnos una perspectiva general y amplia de un mundo diverso. Esta perspectiva a veces se le queda estrecha, elemental, limitada. No es un cine de grandeza, está hecho de verdades parciales y con frecuencia de lugares comunes, pero siempre humanos, y sabe presentarlos de una forma coherente, significativa y comprensible para todos. Lo que valoriza este cine no es la tan solicitada objetividad, que se pide con insistencia tópica para los documentales, sino una subjetividad que aspira a objetivarse. A objetivarse en las cosas, en las personas y en un futuro inmediato en el viento mistral que va y que viene, cambiando los colores del paisaje y dejando huellas de su paso, a veces dolorosas huellas. Este viento puede ser también como un símbolo de la vida de Ivens.

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio Castells

FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA

XII CONCURSO SOCIAL DE CINEMATOGRAFIA
AMATEUR DE LA AGRUPACION
FOTOGRAFICA DE CATALUÑA

Fallo

Reportajes: Medalla de plata: "Castillos de arena", de Fernando Ruiz. Medallas de cobre: "Bagá", de Jaime Alberich y "Vacaciones 66", de Manuel Isart. Menciones Honoríficas: "Retazos Gallegos", de Jaime Campabadal; "Fiesta del Arroz", de Enrique Montón; "Zigzag 66", de Carlos Sabaté, y "Tres Postales", de José López.

Fantásias: Medalla de honor: "Dos Moscas", de Tomás Mallol. Medalla de plata: "Fever", de Tomás Mallol. Medallas de cobre: "Plegaria de un árbol", de Enrique Rodríguez y "Ocres", de Federico Ferrando. Menciones honoríficas: "Sueño", de Alberto Baraldes, y "Art abstracte passat per aigua", de Francisco Puig-Corvé.

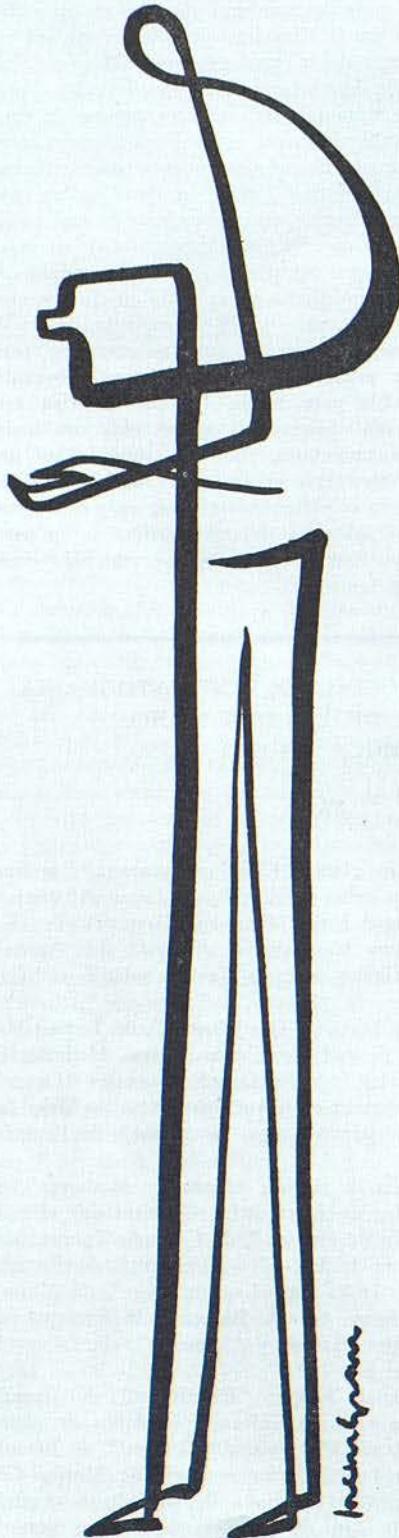
Documentales: Medalla de honor: "Cruces y tambores", de Conrado Torras. Medallas de plata: "La Catedral del vía", de Juan Capdevila y "La Ciudad Rosada", de Conrado Torras. Medallas de cobre: "Ráfagas de Italia" y "Venezia", de Enrique Sabaté, "Juan de Cleves visita Barcelona en 1440", de Manuel Isart. Menciones honoríficas: "Costa Blanca", de Enrique Sabaté, "Alcañiz", de Víctor Sarret y "Venecia", de Inocencio Trinidad.

Argumentos: Medalla de honor: "El último", de Joaquín Viñolas, Santiago Vila y Octavio Galcerán. Medallas de plata: "El campeonísimo", de Jesús Martínez, y "El cisne", de Joaquín Panivino. Medallas de cobre: "Poder oculto", de Matías Gómez y Antonio Farreny, "La Barqueta de paper", de Andrés Muns y "Los gatos", de Agustín Bascuas. Menciones honoríficas: "L'Incomprès", de Antonio Faulo, y "Sempre l'amor", de José M. Roig.

LA VIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR

por Carlos Almirall Wennberg

"El mundo cambia, no por lo que se dice, o lo que se censura o se elogia, sino por lo qué se hace. El mundo jamás se recobra de lo que se hace".—CHESTERTON.



Los que, sin duda por sus habituales ocupaciones, no les es posible asistir todas las tardes y noches, y aún alguna mañana, de una semana entera, a sesiones cinematográficas, y en consecuencia les es imposible, o antieconómico, el adquirir un abono para todas las proyecciones de la Semana Internacional de Cine en Color, y se agolpaban en las taquillas oficiales de la Plaza de Cataluña, programa oficial en ristre —por cierto muchos de ellos con errores a pesar de haber aparecido en la prensa ciudadana— para adquirir localidades para el film de Mónica Vitti, o para la realización de Rosellini, y varios como buenos cineastas amateurs, pensando en los cortometrajes que cada día anteceden al largometraje y aun en la sesión a dichos cortometrajes dedicada, sin duda nos manifestarían sus indignadas reacciones si pudiera ahora interrogarles.

Porque, digámoslo ya de una vez, tanto la mayoría de las producciones presentadas, como la casi totalidad de los cortometrajes proyectados, defraudaron totalmente, y la prueba de ello, al menos en relación a estos últimos, es que el Jurado calificador de tal competición solicitó, en el acta de su fallo, una mayor rigurosidad en la selección del material participante. En verdad, no hubo media docena de títulos que reflejaran el auténtico momento del cortometraje mundial; varios fueron de calidad tan baja que eran improyectables para una manifestación de la categoría que pretendemos tenga el Certamen, este año en su cuarta edición, y los más fueron proyectados sin seguir el orden de programación anunciado, o absurdamente agrupados en temas de la misma índole como sucedió en la tarde exclusivamente reservada a su proyección.

Conocemos perfectamente los múltiples inconvenientes y los incontables obstáculos de todo orden (comerciales, censura, tiempo, etc.) que deben vencerse para la programación de los largometrajes o para la inscripción de los cortometrajes en la competición, pero tanto los organizadores como nuestras autoridades han de darse cuenta que es preciso superarlos porque Barcelona se merece esta manifestación de arte cinematográfico que cada año nos es ofrecida con las Fiestas de la Merced, y que los numerosos aficionados barceloneses al Séptimo Arte no pueden ser tratados con tanta desconsideración. No es posible que la Semana se convierta de hecho en una mera serie de sesiones de preestreno, para las que en cambio deba abonarse pingüe entrada tras larguísima

colas, y a mayor abundamiento las películas tengan que visionarse con una proyección defectuosa en cuanto a imagen cortada por abajo o por arriba —y ello creemos que ya no tiene remedio— por falta de la necesaria distancia focal entre proyector y pantalla en nuestro magnífico Palacio de Proyecciones de Montjuich.

El valor de un festival cinematográfico se mide por el valor de los films presentados, y si en ediciones anteriores ya había críticos barceloneses que se preguntaban por qué existe una Semana que no satisface plenamente a nadie, y habían visionado films tan importantes como "From the Terrace", "The Sandpiper" ó "Desserto rosso", que luego no han sido presentados comercialmente, qué dirán tras esta octava edición en la que nos han sido ofrecidos los siguientes:

Seis films, oficialmente seleccionados por los organizadores (aunque el Reglamento de la Semana indicaba debían ser ocho), de los que "Fata Morgana", como representación nacional, sólo merece ser destacado por la diversidad de opiniones con que fue acogido, y sin duda para las favorables debió pesar la interpretación de Teresa Gimpera; "Muecas", como muestra del cine húngaro, es un sencillo film de tema infantil, proyectado en una matinal para delicia de los niños que, como era de esperar, brillaron por su ausencia; "Fahrenheit 451", de Truffaut, fue uno de los más destacados preestrenos, pero, ante la propia expectación creada, defraudó bastante y más al no hallar en el mismo los primeros planos de Julie Christie que el público esperaba ver; la realización italiana "Suegliati e uccedini" resultó una de las pocas notas sorprendentes y favorables de la Semana por los aciertos del guión y de la interpretación en la narración de la vida del atracador italiano; "La novia de los Andes", del honorable Susumu Hani, presenta la huella de los japoneses en las tierras peruanas, pero no puede aceptarse, en forma alguna, este film como representativo del uso de los valores cromáticos que siempre han distinguido al Japón; por último, "The Chase", de Arthur Penn, de Estados Unidos, afrontando un tema espinoso y audaz, por las inevitables implicaciones ético-sociales que se desprenden de su exposición, demostró que Hollywood todavía es capaz de luchar contra el compromiso, afrontando valientemente los problemas más graves de nuestra época.

Cinco películas "invitadas", de las que "La prise de pouvoir par Louis XIV", la realización de Rosellini para la TV fran-

cesa en sus pruebas de color, es la única película que verdaderamente encajaba en la Semana, por cuanto el sujeto del film es la metamorfosis de un mundo insulso a un mundo esplendoroso de color, o sea el cambio que se produce en el joven rey a la muerte de su tutor el Cardenal Mazarino, ya que "Modesty Blaise", a pesar de la Vitti y de Terence Stamp, decepcionó totalmente como réplica femenina de los héroes cinematográficos al estilo "James Bond", y sólo hemos de anotar en el haber de su director Joseph Losey sus frecuentes hallazgos escenográficos, a estilo "pop" y el valor que da a los objetos tratando de incorporarlos al ambiente de cada escena; y "The Trap" narra, con excelente fotografía del célebre Robert Krasker, el cuento del cazador que se fue al bosque y quedó aprisionado en sus propias trampas, cuidándole la joven muda, con la que terminará viviendo, muy felices, entre los lagos y los abetos de la Columbia británica; mientras que los dos films humorísticos de la Semana: "Una cuestión de honor", de Luigi Zampa, y "Cómo desembarcar",

de Danielsson, demostraron una vez más el distinto humorismo latino del nórdico, ya que mientras la realización italiana será sin duda un éxito comercial, a pesar de haber tenido que ridiculizar a un pueblo para hacernos reír, el film sueco, con reminiscencias a lo Ionesco, aún no sabemos qué cuenta y cómo pretende hacerlo.

Por último, de las tres obras maestras del color proyectadas cabe destacar: que "Senso", la realización de Visconti, de 1954, acusó el paso de los años y dio la impresión de ser un ensayo general para la filmación de "El Gato Pardo"; "El poema del mar", filmada entre 1955 y 1958, también mostró que ocho años son muchos para el cine soviético en constante evolución; y "Una mujer es una mujer" fue en verdad la nota positiva de la Semana. La película es pura delicia, pues los diálogos y los personajes del vodevil dejan de ser vulgares en cuanto Godard se lanza a colocar sus habituales citas, tics y referencias. Un París alejado de la postal turística, unos representativos personajes y la música de

Legrand dan a esta cinta el encanto de la anarquía.

Pero pese a lo dicho y a cuanto pudiera añadirse tras este descorazonador balance, creo que no deben olvidarse las frases del Jurado de Cortometrajes al señalar que la Ciudad debe agradecer a los organizadores de la "Semana Internacional del Cine en color" el haber conseguido para España una manifestación artística de alto nivel y que puede servir de base para un diálogo cultural.

Los cineastas amateurs tenemos aún confianza en la función que el humanismo, el arte, la cultura y el espectáculo pueden desarrollar al servicio del hombre, y por ello, pese a todo, séanos permitido a nosotros, hombres de cine que creemos en el arte y en la realidad social del espectáculo, desear un esfuerzo común para esta estupenda ciudad española que se llama Barcelona, en la seguridad de que serán superadas las deficiencias técnicas y artísticas anotadas, y la próxima Semana de Cine en Color ofrecerá a todos los verdaderos films representativos de la cromática en el Séptimo Arte.

PIERRE Y JESUS

por J. Reventós Alcover

Sabemos y nos consta positivamente que cuando Jesús Martínez filmó su película "Anselmo", no tan sólo desconocía el film francés "Mientras haya salud", no estrenada aún en España, en aquel entonces, sino que tampoco conocía ninguna película de Pierre Etaix, pues a la hora de escribir estas líneas hemos preguntado a Jesús Martínez si conocía algún otro film de Etaix y nos contesta que ninguno, ni tan sólo "El Pretendiente". Existen varias coincidencias entre "Mientras haya salud" y "Anselmo", como, por ejemplo, la prodigalidad recomendada de las sonrisas, en los conflictos que depara la aglomeración automovilística. Poca importancia tiene esto, si calibrámos que tanto Pierre como Jesús poseen ambos un acusado y sutil espíritu de observación; así pues, en el momento de exponernos el ambiente social presente, consecuentemente deben producirse diversas coincidencias. La afluencia humana en el "Camping" del pri-

mero rima muy bien con la playa del segundo, por idénticas razones.

Pero nuestro pensamiento nos lleva más lejos que el procedente de la descripción ambiental. Etaix y Martínez poseen mentalidades limpias y ello se patentiza precisamente cuando tratan el seminudismo femenino, situándolo como accesorio de otra idea fundamental. La doncella de "Mientras haya salud" satiriza la vacuidad de los anuncios de la Televisión, y la bañista de "Anselmo" nos demuestra que el presente ritmo tan acelerado de nuestros actos alcanza incluso la imposición de la pasta protectora contra los rayos solares. Todo ello sin complacencias sensuales.

En realidad, Etaix y Martínez son dos cronistas sociólogos y, dentro de 50 años, sus films tendrán un gran interés para estudiar esta era de transición que estamos viviendo y de la cual nosotros mismos carecemos de perspectiva para delimitar su alcance.

A lo que antecede podemos añadir que el obstáculo que se interpone al visitante (Etaix) para penetrar en el consultorio médico obedece al mismo estilo de creación.

Pierre es actor. No recordamos ninguna interpretación de Jesús. El primero en su película "Insomnio", cuando la lectura del texto terrorífico, con un simple arqueo de la ceja derecha y una ligera acentuación de la expresividad de la mirada, nos anuncia el sentido grato de algo que veremos después y efectivamente así es: la espiritual damisela de blanco ropaje y luenga cabellera dorada. Esta misma medida, breve y prometedora, no como actor, mas sí como creador, Jesús nos la ha dado en diversas ocasiones.

Finalmente hacemos resaltar el alto valor de la imagen que emplean ambos autores, como traductores de ideas y usando de la palabra, cada uno en su ámbito, dentro de una dosificación mínima.

AL MARGEN DEL COLOR

Dentro de la Semana de Cine Hispanoamericano y como complemento a las sesiones del VIII Congreso Internacional se han proyectado respectivamente una serie de películas y telefilms a los que, por su calidad e interés, sería injusto no prestar cierta atención. Se trata, para limitarme a los más destacados, de las películas españolas *Una historia de amor*, de Jorge Grau, y *La busca*, de Angelino Fons, de los mediometrajes cubanos *Héroes del Cauto*, de Oscar L. Valdés y *Manuela*, de Humberto Solas, y de los telefilms italianos *Il Taglio del bosco*, de Vittorio Cottafavi, y *Francesco d'Assissi*, de Lena Cavani.

Una historia de amor resume el cine de Grau con sus virtudes y defectos. El decorado, los movimientos de cámara, la dirección de actores, todo tiende a crear un ambiente de barroquismo casi felliniano en el que flota el amor de un joven matrimonio. Grau nos expone la descomposición de este hogar del mismo modo que el fuego consume el libro de poesías que Teresa Gimpera había copiado afanosamente para regalar a su esposo. La desnudez de las escenas finales es el escenario desolador de una crisis de los sentimientos, pero quizás también la puerta abierta a una verdadera historia de amor. Las relaciones entre los personajes se sitúan a un nivel emocional próximo a la abstracción total, pero la dispersión de la historia rompe el tono del film. Las aclaraciones realistas (escenas con los dos editores) tienen, por su esquematismo, un sentido demagógico absolutamente opuesto a la riqueza de matices del resto de la película. La ingenuidad de Grau, en algunos sentidos una de sus más bellas cualidades, le obligará a recorrer un largo camino antes de situarse entre los grandes del cine.

Gracias al relato novelesco de Baroja, Angelino Fons ha conseguido escapar en su primer largometraje a la trampa del realismo absoluto para reencontrar la realidad a través de una puesta en escena que alcanza a veces el tono de reportaje. Las oscilaciones amorosas del protagonista nos conducen a lo largo de la trayectoria de desolación y amargura de un personaje desarraigado de su medio ambiente, que acaba saboreando el lado menos dulce de la vida. **La busca** es un testimonio triste y amargo, pero real, de una determinada situación humana.

Héroes del Cauto es un breve y hermoso documental sobre los vaqueros de esta región cubana. Las imágenes tomadas a lo vivo —el recuerdo de **¡Hatari!** es inevitable— nos introducen en la dificultad de ser de unos hombres en lucha con los animales para dominar la naturaleza. La identificación de los vaqueros con su ambiente y su condición añaden al film una dimensión sociológica.

En **Manuela**, Humberto Solas cuenta con un tono más lírico que épico un episodio de la guerra de liberación. Manuela se incorpora a un grupo de guerrilleros para vengar la destrucción de su hogar y la muerte de su madre. Allí vive un romántico idilio con un joven guerrillero, que Solas narra con un pudor contenido, próximo a la pureza de los primitivos. Entonces surge la guerra, a la que una fotografía excesivamente quemada da el aire fantasmagórico de un monstruo devastador y casi espiritual. Manuela muere. Permanece el recuerdo puro de una emoción imborrable.

Siguiendo fielmente el hermoso relato de Carlo Cassola, Cottafavi llega en **Il taglio del bosco** a una pureza de expresión total que somete el drama de la soledad de un hombre a las líneas geométricas de una arquitectura funcional. Los troncos de los árboles constituyen el tema que enmarca una historia de dolor expresada con un rigor físico. Las estructuras verticales de los árboles —áspido dolor del hombre que acaba de perder a su mujer— se convierten en horizontales —resignación de Guglielmo— a través del movimiento oblicuo del hacha que en su constante ir y venir —seguido por la cámara que identifica así el proceso geométrico a la liturgia del dolor humano— determina la modificación de las formas y refleja el destino inapelable del hombre. Los troncos entrecruzados que forman el armazón de las carboneras —enfrentamiento del dolor de Guglielmo con el

dolor ajeno— constituyen el medio necesario a la consumición de la leña para convertirse en carbón —Guglielmo asume su propio dolor y soledad frente a las rejas del cementerio—. Cottafavi ha definido el proceso de la purificación de la materia y la cristalización de los sentimientos.

La autora de **Francesco d'Assissi** se ha apartado de la leyenda popular para acercarse con el mayor rigor a la verdad histórica. Así nos restituye una vida del santo de Asís que, aunque en algunos momentos parezca aprovechar estructuras bíblicas para dramatizar el relato, conserva una desnudez de estilo y una sobriedad que ejemplifican la obra del humilde Francesco.

JUAN JOSE OLIVER

Congreso Cinematográfico Hispano-American

El Congreso fue oficialmente inaugurado con la película "La busca" que representó a España en el pasado Festival de Venecia y cuyo protagonista, Jacques Perrin, obtuvo la copa Volpi a la mejor interpretación masculina. El argumento de esta película está inspirado en la novela del mismo título de Pío Baroja.

El martes 18 de octubre terminaron las deliberaciones del Congreso, celebrándose el último pleno bajo la presidencia del Subdirector General de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria, aprobándose las conclusiones de las cinco ponencias que estudiaron: los problemas para llegar a un mercado común cinematográfico hispanoamericano; el máximo aprovechamiento de las coproducciones; la situación provocada por la expansión y nuevas formas técnicas de la televisión; revisión de los estatutos de la U.C.H.A. y la ponencia de carácter técnico del señor Val del Omar.

Asistieron los directivos de las asociaciones integrantes de la U.C.H.A. y también representantes de Chile, Colombia, Venezuela y Cuba.

El cineasta, su mascota y su característica

por Salvador Mestres



El cineasta: José Reventós Alcover.

Su mascota: La deidad egipcia RA.

Su característica: Lo mismo puede hacer una obra genial que una corriente. Todo depende del tiempo que disponga.

LA ESPOSA DEL CINEISTA

realiza: M.ª A. Vilella
dirige: José Torrella



La señora Vila en su papel de «El pájaro rojo».

Nos encontramos en la casa que los señores de Vila Codina habitan en Sarriá.

Doña Paloma nació en Madrid pero, al casarse, hace quince años, se trasladó a nuestra ciudad. Le preguntamos:

—¿Hay afición a la cinematografía amateur en Madrid?

—Muy poca.

Su esposo añade:

—Perteneczo a la junta directiva del cine amateur de Madrid y puedo asegurar que cámaras hay muchas, pero cineastas pocos.

—¿Cómo se explica esto?

—La cinematografía, como todas las artes en evolución —dice doña Paloma—, no ha nacido espontáneamente. Es una cosa de solera. Se empezó con la fotografía y se siguió con el cine. En Cataluña ha habido afición desde hace muchos años. Los cineastas de ahora parten de unas bases muy sólidas.

—Yo he visto películas magníficas con más de medio siglo de existencia —añade su esposo.

—¿Estamos hablando de cinematografía amateur?

—Sí, pero lo mismo podríamos decir del cine en general. Y es que sólo hay dos clases de cine. El bueno y el malo. Hay obras de profesionales magníficas como las hay de cineastas amateurs y hay obras pésimas en ambos bandos.

—¿Desde cuándo filma su marido?

—Empezó hace diez años con la película "Fritz soñador". Nos divertimos mucho con ella. Luego filmó ya más en serio. "El cuadro". Las siguientes películas tuvieron, casi siempre, a nuestros hijos como protagonistas, especialmente el mayor.

—Y usted ¿ha sido alguna vez intérprete suya?

—Solamente en la última película, que es la que ha presentado en el último concurso nacional. Se trata de "El pájaro rojo", que ha obtenido el segundo puesto con medalla de oro, y posteriormente en la UNICA medalla de bronce.

El coprotagonista de la película es un pajarito diminuto perteneciente a la colección de pájaros del hijo mayor de los señores Vila. El muchacho nos enseña unas jaulas con pájaros de todos colores y tamaños. La última adquisición es una pareja de pájaros blancos de pico rosado que emite unos sonidos muy particulares.

—Mi hijo ama mucho a los animales, especialmente a los

Paloma González de Vila

pájaros, y aunque dan mucho trabajo estoy contenta de que se ocupe de ellos. Es una buena afición que le distrae de sus obligaciones escolares.

La señora Vila pinta y hace escultura. Encima de la mesita de la estancia donde se efectúa la entrevista hay unas figuras terminadas, todavía sin cocer.

—Son mis aficiones la pintura y la escultura. Primero, yo tenía aquí mi estudio, pero luego mi familia, con sus aficiones respectivas, me fue desplazando y tengo que conformarme con cualquier rincón. Mi esposo también tiene poco espacio para realizar sus películas. El montaje, todo, lo tiene que hacer en esta salita.

Preguntamos a doña Paloma:

—¿Ha filmado usted alguna vez?

—No.

—¿Participa en las filmaciones de alguna manera?

—En absoluto. El cine es la afición de mi marido. Como le he dicho, yo tengo mis propias aficiones. Tal vez alguien opine que no presta ayuda ninguna a mi marido, pero yo opino todo lo contrario. Le dejo en completa libertad, en completa independencia para filmar. Yo creo que es mucho, ¿no? Aunque esa libertad no quiere decir que no me interese por sus realizaciones. Juntos discutimos sobre sus películas, de la misma forma que discutimos sobre mis pinturas y esculturas. Ambos procuramos hacer una crítica constructiva y damos nuestra opinión sinceramente.

—El cine es uno de mis vicios —dice el señor Vila—, aunque tengo otros...

—Sí —añade su esposa—, el esquí, la música y el mar.

—¿Qué película de su marido prefiere?

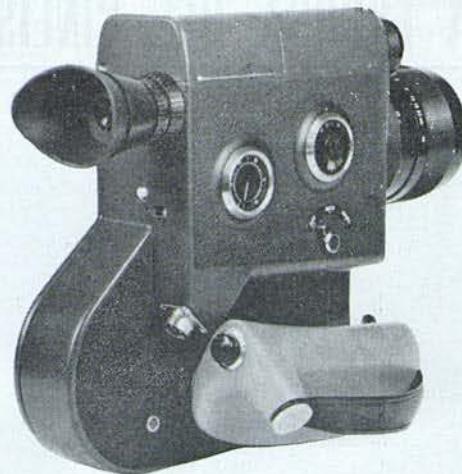
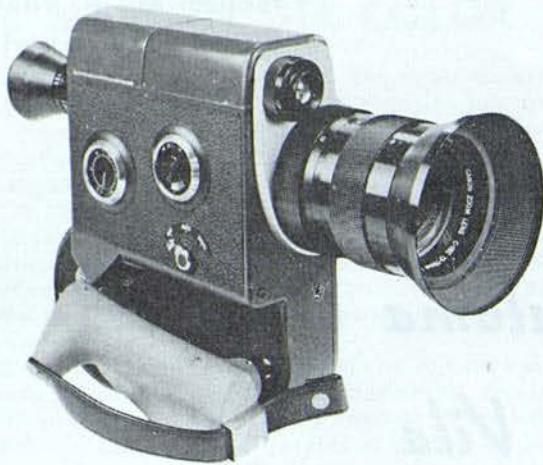
—No puedo elegir ninguna. Me gusta toda su obra, en general, porque toda forma parte de él.

El señor Vila participa en muy pocos concursos. En el Nacional y en el de la "Agrupación" de la cual es socio, aunque también ha participado en concursos del extranjero. En la UNICA, en París, donde ha quedado finalista y en el festival de Olbia, en Cerdeña.

En efecto, podemos admirar unas figuras idénticas, de cobre, que ha ganado en los festivales de la isla.

—Fuimos la primera vez a Olbia como concursantes. Y digo fuimos porque yo le acompañé con muchísimo gusto. Los años siguientes hemos sido invitados por la junta organizadora. Y lamenté mucho que este año, por cuestiones de trabajo, no podíamos ir, porque es un viaje que me encanta. Me gusta viajar y los concursos de cine amateur me brindan buenas oportunidades para ello.

Deseamos, pues, que el señor Vila siga participando y cosechando premios en los concursos internacionales para que su esposa disfrute acompañándole.



Canon

SCOOPIC - 16

La CANON SCOOPIC - 16, es una cámara de 16 mm. con objetivo ZOOM, la primera de su género que puede vanagloriarse de estar equipada con una óptica de foco variable tan luminosa (F. 1.6), así como de un gran angular, 13 mm., y de un teleobjetivo, de 76 mm. y por otra parte de un ojo eléctrico, cuyo mecanismo automático va acoplado a una célula CdS.

CARACTERISTICAS:

FILM: ancho 16 mm., largo 30'5 metros.

OBJETIVO: F 1.6 – focales de 13 a 76 mm. Coeficiente ZOOM 5.84 x.

MECANISMO AUTOMATICO: Fotómetro CdS acoplado al diafragma, extremadamente sensible, que obtiene la exposición adecuada para el objetivo que se filma.

MOTOR: alimentado por una batería Nickel Cadmium (12.5 voltios) recargable.

VISOR: Reflex a través del objetivo en imagen real sobre un cristal esmerilado extrafino. Reglaje de dioptrias del visor

ZOOMIG: Manual a 1/4 de vuelta.

Representante
para España

FOCICA, S. A.

Avenida Generalísimo Franco, núm. 534
Teléfono 228 86 98 - BARCELONA - 11

POLEMICA

OTRO CINE abre una nueva Sección, cuyo origen arranca de la encuesta realizada el año pasado.

Nuestro plan es el siguiente: un cineísta, representativo de las nuevas tendencias, reta a un clasicista, estableciéndose entre ambos un diálogo, que OTRO CINE recoge y ofrece a sus lectores.

Cabe advertir que esta sección es para todos los cineísta que deseen participar en ella y que por tanto deben considerar que la distancia geográfica no es ningún obstáculo. Basta dirigirse a la Redacción de OTRO CINE y, si mediara algún inconveniente, gustosos procuraremos darle solución.

Tenemos formado un equipo de "Retadores", alguno de los cuales ignora aún su nombramiento, mas confiamos plenamente en el valor combativo y deportivo de los cineísta españoles. Buen ejemplo de ello nos lo dan los dos que inauguran esta sección, a quienes agradecemos su valiosa y noble colaboración. Sigue a continuación el combate.

JOSE LOPEZ FORNAS contra CONRADO TORRAS

LÓPEZ. — Va el primer puñetazo: encájelo bien. Su cine, que principalmente es reportaje, es criticado como superficial. ¿Cree usted realmente que su cine es superficial? ¿Todo el cine de diapositivas es superficial?

TORRAS. — Lo que usted me pregunta quizás define lo que pienso del cine. Mi cinema, pensando en este tipo de reportaje y algunas fantasías que he realizado, es el sentimiento que uno tiene de la visión de las cosas, puede que demasiado planificadas, sin aquel espíritu susceptible de un impacto y de una creación de cosas que fueran puramente cine. El caso es que yo veo el cine desde mi punto de vista. Visual por la fotografía, agradable por el encuadre, procurando adaptar y sonorizar todo lo que se ve, o sea crear un conjunto de opiniones que tiene todas estas faltas que usted me dice, para crear un ambiente de captación que permite eliminar en parte los defectos que usted apunta.

LÓPEZ. — Permítame una pregunta y, si no le parece bien, rechácela.

Este cine de usted, ¿no es un cine de poder adquisitivo? ¿De grandes viajes, grandes medios, de poder disponer de todas estas cosas?

TORRAS. — No. Creo que está usted en un error y que este cine se puede realizar en Barcelona, en Manresa, en un pueblo de 5.000 habitantes, solamente se trata de saber captar lo que se ve. No es de poder adquisitivo, porque este error, del cual usted me habla, también otros lo han expresado por escrito, pero yo sostengo que un cine de reportaje se puede realizar en la cima del Tibidabo, en la Rambla, en el Puerto y en el pueblecito más insignificante, es decir, que la economía en este caso no cuenta.

LÓPEZ. — Al acusarlo usted, casi puedo acusar a todos los de 16 mm., por lo que se refiere al concepto del poder adquisitivo. Puntualizo en usted, porque me querello con usted de todas formas, sigo creyendo que no es lo mismo un documental de Sabadell, que de Estocolmo o de Bank-Kok. El tema influye.

TORRAS. — Usted me habla, así, porque casi es vecino de Sabadell, pero si lo fuera de Estocolmo, usted opinaría de otra forma.

LÓPEZ. — Al acusarle a usted, casi puedo acusar a todos los la impresión de que iríamos nosotros, los económicamente débiles, con otros medios y la parte de belleza no la conseguíamos como usted, pero, en cambio, lograríamos reflejar mejor el espíritu del pueblo, la sutilidad, la cosa aguda que siempre existe y que usted me da la impresión se salta o la toca muy superficialmente.

TORRAS. — La parte aguda de las cosas está en todas partes.

Se halla en Estocolmo, en Viena, en el Cabo Norte, en la India, en todas partes; ahora bien, cuando uno realiza una película, buscando la parte subjetiva, buscando las reacciones humanas o buscando qué quiere decir la forma de vivir de aquella gente, analizando solamente este factor, prescindiendo de enseñar solamente lo que se ve; entonces si le confirmo que tiene usted razón. En cuanto a lo que usted dice de los económicamente débiles, sobre los proyectores, sobre los ocho y los dieciséis, está usted equivocado. La adquisición de un equipo de 16, es solamente costosa en el momento de comprarlo, el resto, sabiendo tirar, sabiendo fotografiar y sabiendo coger la cámara, es tan barato como el 8. No me dirá usted que los que cultivan los 8 mm. como los que filmamos en 16, tiramos cantidad de película exorbitante; en cambio, me atrevo a afirmar que el cineísta que tenga una gran experiencia, cosa que todos pueden adquirir a fuerza de tiempo y que sepa fijar su atención, desde el primer momento, raramente estropeará un fragmento.

LÓPEZ. — Sentado su punto de vista sobre el cine, vamos a ver qué opinión le merece este otro cine más complicado, más modesto o más social, como quiera usted llamarle; este cine que intentamos buscar, la nueva promoción de cineísta, que no es muy perfecto en nuestras realizaciones, pero en cambio considero que lo es bastante en su contenido o en su ansia de buscar algo. ¿Qué opina usted? ¿Vamos por buen camino? ¿Cree usted que debemos seguirle y abandonar nuestro camino? Y al decir usted me refiero también a todos estos señores que nos obsequian con viajes por todo el mundo y que nosotros solamente podemos ver en cine.

TORRAS. — No, usted en este punto de vista tiene toda la razón. El cine es evolutivo y debe adaptarse a la vida actual, a las nuevas ideas, al punto visual que puede tener un hombre de nueva formación y quizás prescindiendo de los hombres que ya somos un poco mayores en este aspecto. Ahora bien, yo siempre he convenido en lo mismo. El cineísta que hoy realiza ideas modernas, abstractas, en general peca de una falta. Parte de una gran idea que luego queda obturada por la falta de expresión, de narración de cámara, de encuadre. Creo que la idea, como todas las cosas, debe ir unida a una buena realización y a una buena interpretación, con una visión agradable, con una audiovisual bien conjugada, evitando la falsa interpretación que puede darse a las cosas por deducción, porque se ha de tener presente que no todas las mentalidades son iguales. Hay persona que ve las cosas de manera distinta de otra; por tanto, debe dársele a entender la idea, machacándola. Manera de hacérsela penetrar: fotografía, encuadre, idea, realización e interpretación. Esta es mi opinión sobre la nueva cinematografía. No obstante, yo admito y creo que el nuevo cine ha de ser de ideas nuevas, no anticuadas ni de realizaciones absurdas. Creo que debe ser así. Mi cine difiere totalmente de esto y usted señor López realiza un cine de nuevas ideas, abstractas, pero usted se inició con películas que no tenían estas ideas, usted ha disentido de esto, comprendió bien esta situación; ahora bien, respecto a estas ideas también creo y ello sea sin molestar a nadie que usted debe pulirlas, realizarlas mejor, debe lograr que la gente penetre en la idea. Reconozco que esto es difícil.

LÓPEZ. — Precisamente estoy completamente de acuerdo con lo que usted dice, de lograr la penetración en la mente del espectador. En cuanto a lo que usted se refiere de que tenemos que pulirnos, estoy de acuerdo en que somos deficientes, pero posiblemente es consecuencia de querer realizar algo difícil, de querer buscar y hallar como realizaremos lo que perseguimos de una manera que no caigamos en lo rutinario, ser original en la forma de enfocar el asunto y que haga vibrar al espectador, manera que surge por detalles, nunca completa. Pero es de es-

perar que llegue el día en que lo sea y mientras así no ocurra, estaremos a medio camino, pero considero que esta búsqueda es punto principal, en cualquier película. Doy más importancia a la idea y seguidamente a la realización. Si es una buena idea, muy mal realizada, no habrá película, pero una buena idea, medianamente realizada la considero más interesante que una buena realización sola. Esta es mi opinión ¿cuál es la suya?

TORRAS. — Completamente de acuerdo, pero usted que me expone este plan de ideas, este plan de evolución, me demuestra que a estos cineastas que les sobran ideas, en cambio les falta la experiencia. Sería interesante conjuntar un grupo de cineastas, en el cual el experimentado, el de la cámara, el que tiene la realización, el que tiene el guión, deben unirse en un bloque, del cual puede salir una gran realización, porque usted sabe perfectamente que si vemos una película que tiene una idea y ésta mal definida, logrando la colaboración de otro cineasta que supiera realizarla, creo que entonces lograríamos la evolución que persigue el cineasta amateur de hoy en España, que precisamente el bajo nivel que hoy tenemos respecto a otras naciones, es porque éstas han sabido construir este bloque que les ha permitido realizar grandes obras, contrariamente a nosotros que por nuestra manera de ser y por nuestro carácter nos parece que siempre somos super-hombres y realmente estamos equivocados. No podemos de ninguna manera rechazar la realización en común, totalmente conjuntada.

LÓPEZ. — En el breve tiempo que llevo en el cinema amateur, he observado la existencia de algunos cineastas estancados: unos tiran hacia la naturaleza, otros para viajecitos, otros para los animalitos, otros hacia las playas, etc. ¿Cree usted que esto es correcto en cineastas que tienen fama verdadera?

TORRAS. — Yo creo que estos cineastas que tienen fama verdadera, si tuvieran que realizar muchas películas de ideas nuevas, se les haría sumamente difícil, porque por evolución y tiempo las ideas antiguas han caducado y han sido absorbidas por las modernas. Dentro del cine amateur hay una gran parte que está dedicada al cine familiar. Ello no obstante creo que llegará un momento en que el nuevo cine desterrará al anterior, con predominio de un cine más intelectual que el que hemos visto hasta ahora, que abusa generalmente de temas infantiles.

LÓPEZ. — Usted el cine cómo lo ve ¿Hobby? o ¿como arte?

TORRAS. — El cine es puramente arte, no "hobby".

LÓPEZ. — ¿Y porqué todos realizan de manera que parece más "hobby" que arte?

TORRAS. — Porque hoy el "hobby" se ha dado como una palabra muy moderna, muy adaptada a la vida de hoy y parece que las personas que no tengan un "hobby" ya no son nada.

LÓPEZ. — Si usted da a entender que el cine ha de ser enfocado como arte ¿cree que los jurados están capacitados para juzgar arte o "hobby"?

TORRAS. — En asunto de jurados es muy difícil opinar, porque son una serie de criterios distintos para juzgar una película, y cada uno la juzga según su manera de pensar y de sentir. El jurado de hoy se compone de unas personas que han realizado alguna película, que tienen alguna idea, pero que nunca puntúan desde un punto de vista cinematográfico, sino que a uno le gusta una idea, a otro una fotografía, a otro un color y a otro un viaje.

LÓPEZ. — Me parece bien lo que usted expone. Pero si cada miembro del jurado da a un film una puntuación cuyo resultado se altera después en la reunión que efectúa el jurado, ¿por qué tienen que reunirse los jurados? ¿No cree usted que la suma total de puntuaciones tendría que ser definitiva?

TORRAS. — Creo que lo que usted dice es muy oportuno y el resultado ha de ser inalterable; precisamente la suma de los puntos de 3 ó 5 personas de pensamiento divergente alcanza la finalidad de reflejar en conjunto lo que puede ser la película.

LÓPEZ. — Yo creo que generalmente se llega a resultados justos. ¿Qué opina usted de los jurados profesionales, formados por personas que entienden de cine? Si realmente vamos a producir arte, ¿por qué no puede haber un jurado profesional?

TORRAS. — Creo que un jurado profesional puede juzgar mucho mejor una película amateur prescindiendo de la parte comercial.

LÓPEZ. — ¿Cree usted, señor Torras, que este diálogo puede ser provechoso para el cine amateur?

TORRAS. — Completamente convencido y además debería tener una continuidad.

LÓPEZ. — Creo que Reventós se propone que estos diálogos sigan en sucesivos números. Resumiendo: hemos logrado unas conclusiones: jurado profesional, cine en colaboración y cine intelectual. ¿Es así?

TORRAS. — Ciertamente, es así.

LÓPEZ. — ¿Podemos dar el ejemplo, emplazándolo para realizar los dos un film en colaboración?

TORRAS. — De acuerdo.

DOS CONCURSOS DEL VIZCAYA CLUB CINE FOTO

IV Concurso Regional de Cine Aficionado. Para cineastas de Vizcaya y tema libre en 16, super 8 y 8 mm. Se celebró durante los días del 23 al 30 de noviembre próximo pasado.

I Concurso Internacional de Cine Aficionado del País Vasco-Navarro. Exclusivo para cineastas del País Vasco-Navarro, francés y español. El tema es libre y en 16, super 8 y 8 mm.

III Certamen Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Murcia, Gran Premio Semana Navideña del Productor. Organizado por la Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Los temas concursantes son de motivos históricos, excursiones y viajes. Admite cineastas nacionales y extranjeros.

Agenda del Concursante

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR DE SALZBURG

Tendrá lugar del 3 al 6 de abril del año actual. Admite películas de 8, super 8 y 16 mm. Las inscripciones deben dirigirse a IGFA-Salzburg, A 5010 Salzburg, Postfach 603, Österreich.

IV CERTAMEN DE CINE AMATEUR DE LA CABEZA DE CASTILLA

Admite films de 8 y 16 mm., realizados por cineastas españoles. Plazo finido el día 20 de enero.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR DE COIMBRA

Será presentado del 17 al 22 del próximo mes de abril en el marco extraordinario de Coimbra, la antigua ciudad portuguesa, cuna de una de las más viejas Universidades de Europa. Organizado por la Asociación Académica de Coimbra.

La Revista OTRO CINE advierte a todos los cineastas amateurs que en la Sección cineasta del Centro Excursionista de Cataluña tendrán a su disposición constantemente la más amplia información sobre todos los concursos a celebrar y que el carácter bimestral de nuestra Revista no nos permite comunicar con la debida antelación.

¿qué significa Gijón?

por J. S. E.

A finales del pasado septiembre 1966 tuvieron lugar en la simpática ciudad de la Costa Verde las IV Conversaciones y Certamen de cine infantil. Al final de las mismas y con relación a ellas, como cada año, surgen las preguntas: "¿Por qué asistir?" "¿No es evidente que resultan inútiles?"

No es evidente. Casi diríamos, parafraseando: es todo lo contrario. Hay que asistir y nada, en este sentido, es inútil. Aunque los mangoneantes ya se lo traigan todo guisado, aunque no quieran escuchar a nadie, aunque mantengan cerrilmente un olímpico desprecio para lo que no sea su mísero cotarro. Hay que acudir, siquiera por simple testimonio, y decir *no* una y otra vez a su irresponsabilidad y a su desenfado.

Gijón significa no perder la fe en una posibilidad de convivencia. Significa no desalentarnos en el camino hacia la comprensión, hacia el diálogo honrado, hacia la cultura. Significa no abandonar la esperanza por el asco, significa simplemente reivindicar para Europa este pedazo de tierra que pisamos. Significa, también, que la semilla de Cristo durante casi dos milenios no ha sido baldía.

Por todo ello, en este pequeño pero candente círculo del cine infantil no hay que abandonar la partida empeñada, la exigencia de dignidad y de verdad en cada uno de los diversos aspectos de este problema. Puede haber tendidos, detrás de nosotros, tantos puentes de ética como se quiera; puede que más de uno, honradamente, no comprenda cómo seguimos empeñados, año tras año, en sostener aquella posición de la que no hemos de sacar prácticamente nada, "como no sean disgustos".

Ante ello, cabe una aclaración: no se ha pretendido en ningún instante, al ir allí, sacar nada. Siempre se han ofrecido: unos trabajos, unas experiencias, unas posibilidades de solución. Ello, seguramente, ha sacado de quicio a más de uno que sólo acudía a rebañar el plato de la munificencia oficial o a justificar sus

atracones. Comprendemos en todo caso la reacción ante su puesta en evidencia, pero ello entendemos no significa para nosotros culpa alguna. Indica simplemente que hay individualidades con la cola de paja.

La trayectoria de estos cuatro años ha ido sirviendo, gradualmente, para fijar posiciones, para que el tiempo fuera denunciando el juego de cada uno. Para ver, cada vez más meridianamente, quién trabajaba y quién se daba al solo parloteo; quién cumplía escasas pero precisas promesas y quién quedaba abrumado por la ampulosidad de sus propias y alegres pro-

posiciones. Quién se hacía responsable y quién tomaba iniciativas obligando en responsabilidad a los otros.

Los signos de esta limitada —y por ello quizás más concreta— batalla van haciéndose cada vez más evidentes. A nuestro testimonio van sumándose otros, en muy diversa faceta. Todo ello, aunque a veces con un valor de diverso sentido, irá haciendo masa, formará el cuerpo del sumario que en su día ha de servir para enjuiciar esta determinada época en que vivimos y la particular y diversa circunstancia que nos mueve. Por contra, entendemos, la monotonía del silencio, del gran vacío, no dejaría de ser un signo negativo del momento.

Dentro de esta gama, llena de matices terriblemente significativos, de detalles que colaboran a conformar la fisonomía de nuestro cine infantil 1966 y que pueden ayudar decisivamente a comprenderlo en sus dificultades y vicisitudes, hay algunos artículos aparecidos en la prensa a raíz de la misma manifestación gijonesa 1966. Entre ellos, destaca ciertamente por su colorido el que, firmado por Ángel Llorente, ha aparecido en la revista "Cinestudio" del pasado octubre. No será ocioso, a modo indicativo, el considerarlo.

Ocupa dicho artículo siete páginas. Esta abundancia de espacio nos viene a decir que la revista ha concedido amplia audiencia al tema y a su autor. "El cine infantil —se dice en la introducción— es un hermoso sueño, y García Escudero ha estado soñando cuatro años, pero al final se ha despertado y ha visto las cosas como realmente son. El empeño fue grande, demasiado grande. Pretendió nada menos que resolver un problema que no se ha resuelto en ninguna parte del mundo". Esto, de entrada, sitúa ya claramente la posición del articulista.

Por si hubiera dudas, se repite en el principio del artículo propiamente dicho, desde la misma arrancada: "El cine infantil es una utopía. En todas partes se habla de él y de lo maravilloso que sería



Al margen de indocumentados, charlatanes y falseadores, el cine infantil va avanzando en su camino

tener un buen cine infantil completamente adecuado a las mentalidades de los menores y lo que esto ayudaría a su formación cultural y humana. También ésta era la balada que se cantaba en nuestro país". Para añadir unas líneas más adelante que: "Afortunadamente, parece que los días de ilusiones rosadas se han terminado".

Esta posición, puramente derrotista ante la problemática del cine infantil y sus detentadores, nos lleva a un curioso juego: saber los personajes concretos que, dentro de esta determinada estructura mental, encajan bien y los que dentro de ella no le simpatizan. Es, simplemente, una primera prueba para piedra de toque.

Otro aspecto a considerar son las conclusiones globales a que llega este espectador: "No nos engañemos, de las conversaciones de Gijón no puede salir la solución de los problemas del cine infantil". El hecho de llegar a esta tajante afirmación con ideas absolutamente confusas y evidente despiste no quitan importancia a sus observaciones, a la impresión de desbarajuste ante las mismas, acuse de un estado ambiental de futilidad.

Y acaba su tercer apartado, antes de pasar a los comentarios de las películas, con un texto totalmente antológico: "Sin

ir más lejos, las conclusiones de este año, presentadas a García Escudero, son simplemente las escritas por la mesa, y no lo digo como crítica, porque, estando presente, soy el primero en reconocer que no fue posible consultarlas ni perfeccionarlas con la asamblea, simplemente porque ésta estaba muy ocupada hablando de sus cosas. Hablando del *menor*".

Casi no hacen falta comentarios. Simplemente anotar que así ha sucedido no en este año, sino en la totalidad de las cuatro convocatorias habidas. La mesa ha escrito sus conclusiones sin tener en cuenta a la asamblea, utilizada como simple pantalla y que cuando ésta ha querido hablar de "sus cosas", o sea *del menor*, ha parecido, como le parece al articulista, un acto contraproducente a los motivos de las conversaciones.

En este sentido, nada tiene que extrañar que los educadores, los religiosos y toda la gente que acudió allí interesada por la infancia hayan ido desfilando con un sentimiento de inutilidad ante las mismas. Ahora, lo curioso es que quienes han manejado allí creyendo que sólo era un campo para "técnicos" en cine y pedagogos del Estado, también apostillan en contra. En buena ley, debería llegar la hora del turno, de retirarse los que, año

tras año, han fracasado; los que se han reiterado en la ineptitud.

Lo que no puede hacerse sin faltar a la verdad y a la honradez más elementales es acusar a la gente, empezando por el Director General, que han acudido al campo con fe y están dispuestos a seguir en la brecha y llevar a buen término unos propósitos que hasta ahora, en términos generales, sólo han servido para aprovechar a desaprensivos, que ni siquiera tienen el rebozo de disimular su falta de colaboración.

Porque si es bueno que todos sean libres en manifestar sus opiniones y es obligado hacerlo, también resulta necesaria la verdad informativa y el elemental respeto hacia unas personas, educadores y religiosos, que —a diferencia del articulista en cuestión— han acudido a Gijón vocacionalmente, pagándose estancia y desplazamiento. Cuando lo justo hubiera sido dar primacía de asistencia económica a ellos, que creen y trabajan en el cine infantil, que a indocumentados cuyo aporte es simplemente negativo.

Es esta falta de objetividad, de normalidad, la primera en hacer difícil en nuestro país la implantación del cinema infantil. Cosa a nuestro entender, no obstante, perfectamente salvable.





Víctor Sarret Puig.
Natural y residente en Barcelona y de profesión Técnico Ceramista, siendo por esta razón muy aficionado a la pintura y a la escultura, que cultiva también con carácter amateur.

Filma desde 1964 en el paso de 8 mm., cultivando los géneros de

fantasía y documental. Es socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y hasta el presente se le conocen dos películas: "Agua amarga" y "Lección de amor", merecedora la primera de placa de bronce y la segunda de mención honorífica en el II Festival de Las Corts. Cabe destacar la calidad a la vez original y elevada de su película "Agua amarga", en la cual no se limita a la calidad técnica y a una construcción meramente correcta, sino que alcanza grados de auténtico sentimentalismo que permite augurar un feliz porvenir, lo cual queda corroborado precisamente en los proyectos que nos expone con las siguientes palabras: Avanzar un paso más y entrar en el argumento. Buscar un tema eminentemente social y exponerlo en imágenes concretas y de gran fuerza expresiva, de tal suerte que conjuntadas con una banda sonora compuesta de música y efectos, proyecte su mensaje dentro de un lenguaje universal por esencia.



Jaime Campabadal Fonoll.—Natural y residente en Barcelona, de 37 años de edad, desarrolló sus aficiones antes de filmar, en el campo de la fotografía, inclinación que le ha preparado una buena irrupción en el ámbito de la cinematografía amateur. Los resulta-

dos se han puesto de manifiesto en sus films "Artesanía", que obtuvo medalla de plata en el Concurso de temas obligados de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, de la cual es socio, en el año anterior y "Retazos Gallegos" galardonada en el Social 1966 de la misma entidad. Actualmente está preparando un film basado sobre un nuevo arte teatral, de laboriosa confección y cuyo estreno reserva para el próximo Nacional. Es cineasta que acredita condiciones personales para competir dignamente con otros que desde hace varios cursos retienen la primacía en el documental geográfico.



Alberto Baraldés Romeo.—Natural y vecino de Barcelona y de profesión dibujante publicitario, lo que permite vislumbrar en este cineasta un futuro y original rotulador. No quiere ello decir que a través de su corta filmografía, pues ha debutado en el reciente

Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña de la cual es socio, sus posibilidades se limiten a la rotulación. Sus films "Sueño" y "El entierro" presentan originalidad, mezclada en el primer film con un bello sentido plástico y en el segundo con la agudeza del que persigue la consecución de la sorpresa.

Aficionado a los deportes y a los juegos de manos, films en 8 mm., siendo sus inclinaciones el argumento y la fantasía. Está en sus proyectos seguir filmando, tratando de superarse, ambición que debe tener todo cineasta.

NOMBRES · NUEVOS · DEL CINE · AMATEUR



Agustín Panadés Segarra.—Natural y vecino de Barcelona, de profesión joyero. Socio del Centro Excursionista de Cataluña y de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, es muy aficionado a la música y a las artes plásticas habiendo cursado estudios de Bellas Artes, de

escultura, pintura y esmaltes en la más antigua de las academias de esta ciudad.

Filma en 8 mm. y debutó en el segundo concurso de temas obligados de la Agrupación Fotográfica de Cataluña con su film "Animales domésticos", no habiendo concursado en ningún otro Certamen, pero, en cambio, no se pierde ninguna sesión de los tres concursos que organiza el Centro Excursionista de Cataluña ni de los dos de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, aparte de su asistencia semanal a las sesiones del Fomento de Artes Decorativas y de la Filmoteca Nacional. Es persona conocidísima en los círculos cinematográficos amateur y goza de la simpatía de todos. Ha colaborado con otros cineastas como actor, cámara, ayudante de dirección y sonorizador. Dispone de buenos guiones y produce una excelente fotografía según se desprende de sus films familiares, más le falta la osadía de lanzarse, lo cual lamentamos.



Carlos Sabaté Valdé.—Natural y vecino de Barcelona, es alumno de bachillerato y sus aficiones ajenas a la cinematografía son el fútbol, la natación y la fotografía. Hijo único del popular cineasta del mismo apellido, ha tenido en su padre un eficiente maestro, del cual

aprendió dos excelentes cualidades: el emplazamiento de la cámara y la luminosa claridad fotográfica, habiendo intervenido como actor en la película "L'Estel". Debutó recientemente con el film "Zigzag 66" en el Concurso Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y que posteriormente ha concursado en el XI Certamen de Excursiones y Reportajes del Centro Excursionista de Cataluña, cuyas sesiones se están celebrando en el momento de escribir estas líneas, ignorándose por tanto la calificación obtenida.

Su irrupción en la cinematografía amateur con la mencionada cinta le convierte en el cineasta más joven de España, pues nació el día 29 de septiembre de 1952.

Está en sus intenciones seguir filmando, pero no precisamente en el género de documental ni tampoco en el reportaje, sino en el de argumento, lo cual proviene de sus estudios literarios realizados en el IV Curso de Bachillerato. Parece ser que dentro de la línea argumental está en sus deseos apartarse del tipo común o más generalizado, para enfrentarse con situaciones vinculadas a los tiempos actuales. Es de esperar y deseamos que el autor de sus días no limite las inspiraciones de su hijo, si bien tenemos que reconocer que Enrique Sabaté ha triunfado en todos los géneros que ha cursado. Asimismo, deseamos al nuevo cineasta los mejores éxitos, de cuyas posibilidades estamos plenamente convencidos.



Andrés Muns Carbo. — Barcelonés y socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, filma desde hace dos años en 8 mm., siendo su género predilecto, el de argumento. Es persona de fina sensibilidad, agudizada precisamente por su afición a la literatura y a la música, persiguiendo como ambición nobilísima dentro de la cinematografía amateur el desarrollo de films en los que prevalezca un elevado sentido de humanidad, lo cual consecuentemente considerado será proseguir la misma línea trazada en su film "La barqueta de paper", que obtuvo la segunda medalla de cobre en el último Concurso Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, eminentemente amateur, que había alcanzado aún mejor puntuación, si la interpretación de los actores adultos hubiera tenido el mismo valor mimético que el logrado por los intérpretes infantiles.



Juan Cánovas La Puente. — También natural y residente en Barcelona, es empleado de una entidad de seguros y llega a la cinematografía amateur procedente del teatro de aficionados, donde pasó por todas las profesiones desde actor, en primeros papeles del reparto

hasta tramoyista, traspunte y apuntador. Su género es el argumental por considerar que es el más completo. Como colaborador guionista ha participado en los films "Los zapatos", "Contrastes" y "De un lado a otro". Responsabilizado como autor único, debutó con el film "Zooiloguerías", en el cual demuestra una hábil captación del sentido ambiental, lo que quedó plenamente apuntado en la película "Los zapatos", de la cual fue colaborador. Su fe en la cinematografía y en sí mismo, unida a la buena elección temática, permiten augurarle un porvenir totalmente ajeno a la vulgaridad. Es socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña



En el mes de octubre de 1966 se celebraron dos sesiones. La primera fue un homenaje a los autores de los films que han obtenido para España el sexto lugar por Naciones en el XXV Concurso Internacional de Cinema Amateur de la U.N.I.C.A., celebrado en Marienbad (Checoslovaquia).

Se proyectaron los films "Casaus", de José Reventós (Barcelona); "El Pájaro Rojo", de Domingo Vila (Barcelona); "El Mundo", de Antonio Medina (Murcia), y "Anselmo", de Jesús Martínez (Barcelona).

Los trofeos logrados fueron entregados a los cineastas asistentes a la sesión de homenaje, por el Presidente del Centro Excursionista de Cataluña, don Alberto Mosella, quien cerró el acto, pronunciando un breve parlamento, en el cual expresó en nombre de la entidad y suyo propio la satisfacción que le causaba el éxito alcanzado.

Otra actividad, dentro del mismo mes de octubre, fue la acaecida el día 26, consistente en la visita colectiva al Salón de la Imagen y el Sonido "SONIMAG-4", de la cual el lector hallará amplia información en el artículo que en este mismo número firma nuestro colaborador don Domingo Martí.

El mes de noviembre se inició con la proyección de films realizados por el galardonado y veterano cineasta Juan Capdevila Nogués, siguiendo a continuación un interesante coloquio con el autor, quien dio amplias explicaciones de los procedimientos técnico-fotográficos que magistralmente emplea en sus cintas.

El día 16, Jesús Angulo desarrolló una charla sobre las últimas novedades técnicas en cine amateur, con exhibición de material, seguido de coloquio por los asistentes. Advirtió Angulo que era enemigo de hacer frases, pero que su charla podía muy bien titularse "Requiem para el doble ocho". La bien documentada charla de don Jesús llenó de inquietud a los que filman en

8 mm., suscitándose a continuación diversas controversias. El más sossegado de los presentes era un conocido cineasta de 16 mm., quien iba repitiendo que a él no le afectaba este problema.

El día 23, se celebró una sesión dedicada a los cineastas Andrés Sitjà y Juan Serra, proyectándose su film "Magnificat", que si bien era conocido por la mayoría de los asistentes, se deleitaron nuevamente con su proyección.

Cerróse el mes de noviembre con la proyección de films del cineasta amateur norteamericano Gerard Wilson. Sus títulos: "The Visitor", "Razzmattaz" y "The Seance", todos ellos filmados en blanco y negro. El público en general salió muy complacido, y los cineastas asistentes de producción argumental quedaron, además, extasiados ante la maestría del cineasta norteamericano, que por pura imagen y dentro de la mayor simplicidad de ejecución supo transmitirnos de manera muy clara sus ideas. La sesión fue precedida de un breve parlamento del Secretario de la Sección, Carlos Almirall, presentando la obra de Wilson.

En el mes de diciembre se celebraron las sesiones de calificación del XI Certamen de Excursiones y Reportajes, concurriendo veinte cintas. El descenso numérico de films presentados, en relación con años anteriores, hace suponer que dentro del campo de la cinematografía amateur, va ganando terreno el género argumental y quizás también el de fantasía.

Anunciado para el mes de enero 1967 un ciclo de conferencias y proyecciones dedicado al cinema y al arte. Daremos más extensa información respecto al mismo en el próximo número, a fin de que la referencia sea global respecto al aludido ciclo.

En el mes de febrero tendrán lugar las sesiones de calificación del X Concurso de Estímulo, del cual también informaremos en el próximo número.



COMENTARIO AL XII CONCURSO SOCIAL DE CINEMA AMATEUR DE LA AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA

Tengo el inmenso placer de poder comprobar algo que desde hace tres años vengo proclamando en voz alta: que la Agrupación Fotográfica de Cataluña es una auténtica cantera de cineastas. Ya sé que ello no supone ningún descubrimiento y que este pensamiento está en el ánimo de todos, mas ello no es óbice para que pueda darme el placer de manifestarlo por escrito.

A continuación voy a comentar las cintas premiadas. Mi glosa será la de un cineasta, que se expresa con la sinceridad del amigo.

“Castillos de arena”, de Fernando Ruiz. Reportaje muy bien construido en el transcurso del cual no se produce ningún descenso en el ritmo cinematográfico. La claridad fotográfica se mantiene a lo largo de la cinta, incluso al final de la misma pese a las condiciones lumínicas que produce el lógico obsurecimiento de la caída de la tarde, cuando llegó la hora final del concurso filmado. La cámara del cineasta Ruiz es rica buscando planos y situaciones que enriquecen la película imprimiéndole una vitalidad perfectamente acoplada a lo anecdotico y a lo descriptivo.

“Bagá”, de Jaime Alberich. Película buena a todas luces, pero corta por lo que puede dar de sí este cineasta, con respecto al cual, me cabe tener el orgullo, de haber sido el primero en felicitarle en junio de 1965 cuando el estreno de su film “De nit”, cinta excepcional que no se supo apreciar entonces y que ulteriormente ha deparado a su autor, elevados y pródigos laureles. Pero estamos en “Bagá”. Dejemos “De nit” y despertemos. Buenos planos, excelente fotografía, riqueza de encuadres y montaje valorizado por un sentido técnicamente consecuente. Ya sabemos que Alberich domina todo esto y que lo trastea con naturalidad, pero lo mejor de su película está en otro aspecto y es el espíritu que la informa, que llega en ciertos momentos a superar la propia descripción. Uno de los mejores, la exposición desértica de la plaza. Pasó el tumulto. Las piedras seguirán siendo viejos testigos del acontecimiento. Las personas pasan, el escenario quedará. Creo que Alberich está más que capacitado para explicarnos un argumento.

“Vacaciones 66”, de Manuel Isart. Es una película testifical de un ambiente y de un modismo, llevada con una gran habilidad de cámara, especialmente cuando ésta se mezcla entre la multitud. Contiene una intencionada habilidad en captar ciertas imágenes a las cuales sabe imprimir una justa medida. Su prolongación sería peligrosa para la cinta. Redondea el sentido que informa el film, un comentario ágil y mordaz, que de una manera certera, martillea brevemente, conceptos que todos deseamos censurar. No es un film de “bikinis”, aunque salgan unos cuantos y es que don Manuel sabe... Perdón: seguiremos la frase en 1440, aunque estemos en 1967.

Mencionadas honoríficamente “Retazos gallegos”, de Jaime Campabadal; “Fiesta del arroz”, de Enrique Montón; “Zig-Zag 66”, de Carlos Sabaté el cineasta más joven de España y “Tres postales”, de José López Fornas.

“Dos moscas”, de Tomás Mallol. Respecto a esta cinta tengo una triple duda. No sé qué es mejor: si la luminosidad que se nos presenta con un perfecto equilibrio rico en contrastes y pases; si la continuidad de la temática conducida impecablemente o la selección musical ajustadísima, totalmente acoplada a la acción. Con estas observaciones se dará cuenta el lector que estimo esta cinta como excepcional. El sobrio comentario que inicia la película, relacionando lo que vamos a ver con las luchas

humanas y la ausencia absoluta de todo comentario didáctico en el resto de la película, la sitúan a una conceptualización más humana pese a la condición zoológica de los artistas.

Del mismo autor tenemos “Fever”, bello sincopado de color a través de la visión lujurante de matices luminosos que ofrece un baño de sol en el momento más cálido del año. Aparente sencillez de realización por dar esta idea en el transcurso de la cinta, en su concepción genérica, pero, repito, esto es sólo apariencia. Es la obra de un maestro,

“Plegaria de un árbol”, de Enrique Rodríguez. Gran belleza fotográfica, excelente plasticidad en todos sus fragmentos, sin excepción. Es un poema abrillantado por un verdadero canto en la voz, que asiduamente acompaña a la imagen, restándole vigor. Personalmente la película me agradó mucho y me sentí sumergido en el ámbito poético que encierra.

“Ocres”, de Federico Ferrando. No se halla esta producción a la altura de otras del mismo autor, hecho que en este concurso ha ocurrido a cuatro cineastas más, pero no deja por ello de ser una buena película, melodía de color con hermosos contraluces, en la que la prolongada ausencia de Ferrando-Cineasta ha provocado la dominación de Ferrando-Fotógrafo. Deseamos pues, que el autor no se aleje de la cinematografía amateur y podamos nuevamente extasiarnos ante sus indiscutibles valores.

Menciones honoríficas para “Sueño”, de Alberto Baraldés y “Art abstracte passat per aigua”, de Francisco Puig-Corvá.

“Cruces y tambores”, de Conrado Torras. Es ésta una película que excede del ámbito corriente del cineasta amateur, lo cual nada tiene de particular dada la personalidad del autor. Conocedores todos del modo de ejecutar sus realizaciones, no reiteraremos conceptos indiscutibles, mas sí cabe destacar que esta película podría perfectamente pasar como profesional, dada la habilidad desplegada por Torras. La apertura de la película sitúa al espectador en el ambiente de modo general, pero a medida que va avanzando la proyección, este mismo espectador es subyugado, arrebatado por la visión y el oído. Este último factor tiene un valor decisivo, tan cautivante, que finalizada la proyección, la retina guarda el patético transcurso de la procesión y en el oído siguen retumbando los sones ásperos de los tambores, imprimidores de algo grandioso. Torras no ha salido de su temática, pero sigue sorprendiéndonos.

“La catedral del vi”, de Juan Capdevila. Reúne todas las condiciones que debe acreditar un documental didáctico, unidas a un aspecto de belleza visual que el autor logra con el medio más cinematográfico: la cámara. Capdevila al igual que otros cineastas, nos ha dado múltiples ejemplos anteriores de sus calidades filmicas. Es ésta una película, que en su estilo y contenido puede perfectamente ser proyectada en un centro docente para ilustración del alumnado.

“La ciudad rosada”, de Conrado Torras. Documental de la capital sueca, amable y simpático que se desliza fácilmente, con las características técnicas de su autor, sin alcanzar esta vez lo genial.

“Ráfagas de Italia”, de Enrique Sabaté, film de magníficas calidades que de no haber competido con dos titanes de los 16 mm. habría alcanzado sin ningún género de duda, el primer lugar de la clasificación. La selección musical es excelente, por adecuada y propia de las imágenes que se nos muestran. Buenos y originales encuadres. Pureza fotográfica. Comentario sobrio,

cuya medición puede servir de modelo a muchos cineastas. Aún decubrimos otro valor en esta cinta y es que además capta ráfagas de la vida social italiana, sin limitarse exclusivamente al paisaje, mostrándonos también el medio ambiental.

"Venezia", del mismo cineasta. Se nos muestran en este film las bellezas de la ciudad de las góndolas y de los canales, sin los cuales las primeras no pasarían de piezas de museo. La exhibición que nos da Sabaté contiene un ritmo continuado y normal, que al final, como idea de tumulto y resumen, el autor realiza una genialidad a base de sobre impresión. Pese al balanceo de las proas de las góndolas, Venecia es estática. El cineasta combate este obstáculo con un truco llevado con la maestría del veterano. Otro mérito de esta cinta es que su autor no ha picado en el cebo peligroso de los reflejos.

"Juan de Cleves visita Barcelona en 1440", de Manuel Isart. Seguimos la frase que dejamos interrumpida al final del comentario de "Vacaciones 66". Don Manuel sabe filmar muchos otros temas aparte de los "bikinis", pese al comentario irreflexivo de algún que otro autor. Su documental sobre la visita del alto personaje aludido en el título de la cinta, consigue captar el ambiente externo, con edificios y oficios, todo ello llevado con gran dignidad y dándole vueltas al personaje, llega un momento, después de los tamborileros de la ciudad, que casi nos falta poco para ver a Juan de Cleves, mas no es así. Reconozco que esta es una impresión mía muy personal, pero es precisamente lo que le encuentro a faltar a este film. Entiéndase que con ello no trato de insinuar que el cineasta Isart tenía que vestir a ningún actor de Juan de Cleves, pero colmadas tablas tiene el veraneante de Cadaqués para llenar este vacío y de la guisa más amateur.

"El último", de Joaquín Viñolas, Octavio Galcerán y Santiago Vila-Puig. Hace unos pocos años, cuando se estrenó el film profesional "El año pasado en Marienbad" se oyeron decir cosas muy raras. Lo mismo ocurre con "El último" en la pretensión de interpretar el argumento. Es este un film para minorías, según frase hecha, pero de certera aplicación en este caso concreto. El argumento es una base para construir un film y un mismo tema tratado por diversos directores, dará versiones muy distintas. Tal es el ejemplo, entre otros muchos, del Caballero de la Triste Figura. Lo importante es la expresividad de la idea, sin menospreciar los valores técnicos. El trío realizador de esta cinta nos transmite el hondo dramatismo que rodea al enajenando personaje único de la película. Este sentido tan trágico y a la vez tan etéreo se manifiesta mediante pequeños detalles de un valor decisivo. La frase hecha que reproduce al principio desgraciadamente quedó confirmada por las risas improcedentes de un reducido sector del público.

Otro mérito relevante de este film, es que valiéndose sus autores de una escenificación sencillísima, plasman una intención grandiosa. Siento viva curiosidad por seguir la vida concursante de esta cinta. Es grato ver confirmadas las propias opiniones. Verbi gracia "De nit".

"El campeonísimo", de Jesús Martínez. Buena producción del plurilaureado cineasta, pero inferior a otras anteriores del mismo. Claro y preciso el mensaje que encierra. Contundente y definitiva la conclusión final. Todo ello conducido sin realizaciones estridentes, efectistas y saturado de un profundo sentimiento de bondad. El espectador es exigente y cuando se trata de un cineasta de altura, aún más. Se esperaba una mayor longitud y complejidad en el relato anecdotico, pero lo cierto es que después de "Anselmo", su autor merecía unas vacaciones. Estas se llaman "El campeonísimo". Decididamente don Jesús no puede estar ocioso o quizás no quieren que lo esté.

"El cisne", de Joaquín Panivino. Si la película profesional "Monsieur Verdoux" la hubiese realizado un directorcito co-

riente, habríamos visto el más vulgar de los films. Mejor expreso. Ya no lo habríamos visto. Razón esencial: lo manido de su argumento aparte de ser insano el contenido. Pero la película fue realizada por un hombre excepcional y apreciamos una vez más la genialidad de Chaplin, quien nos mostró secuencias de verdadera grandeza, como por ejemplo la última, cuando el reo se dirige al cadalso.

La historia de "El cisne" es conocidísima y la hemos conocido a través del cine, del teatro y de la literatura y es muy probable que alguien la haya visto por tele. Conducida la historia por Panivino, las conclusiones logradas han traído a mi memoria el caso "Verdoux". Panivino es cineasta de exquisita sensibilidad y pulcra realización y nos convierte el tema en algo imperecedero. A mi modo de ver, tiene esta cinta cuatro grandes aciertos y un error. Aciertos: la interpretación que es sobria y ponderada, sin estridencias de expresión ni de movimiento corporal, delator todo ello de una profunda tristeza fruto de la intensa evocación. Otro gran acierto es el valor lumínico que no decae un solo instante y no contiene ningún desvío censurable. Constituye otra cualidad, el dominio de la filmación imagen por imagen, de ritmo suave y continuado. Esto gustaría mucho en Francia. La cuarta cualidad, la integra el perfecto acoplamiento de la imagen y la música, que no es fácil. Ante tantos y buenos aciertos, me duele señalar lo que considero un error que no es otro que la filmación frontal de la danza. Faltan picados, planos laterales, inferiores quizás y oblicuos seguro. Su ausencia teatraliza la acción.

Hace dos años cometí el mismo error en mi película "La danza del fuego". Durante la filmación me di cuenta de ello, pero los artistas querían acostarse antes de las dos y no me dejaron cambiar los siete focos. Después del fracaso se lo expliqué a Contel, quien me dio un buen consejo: "No haga concesiones. Es usted quien filma la película, no sus amistades". En mi último film seguí el consejo conteliano. Ha sido provechoso.

"La barqueta de paper", de Andrés Muns. Buenos encuadres, fotografía y luminosidad. Faltan algunos contraplanos. La idea es bellísima y la interpretación infantil buena. No ocurre así con los actores adultos que se nos muestran amanerados y afectados. Emitido el fallo tuve ocasión de hablar con el autor, quien cuando filmó, también pasó por el peligro de las condescendencias. Por tanto, si he reproducido el consejo que me dio Contel, también ha sido pensando en el autor de "La barqueta de paper".

"Los gatos", de Agustín Bascuas. La imposición ideológica del director sobre los artistas debe ser absoluta para que el film de argumento sea bueno. Esto es muy difícil, pero Bascuas a lo largo de su corta y buena filmografía ha logrado plenamente este objetivo. Así en su película "Los gatos" nos presenta el tipo criminal del "seudólogo", logrando plenamente la expresión fría, calculadora y serena de esta figura de delincuente. Este es el gran mérito de Bascuas en la película que comentamos. Otro motivo valoratorio es la forma intuitivamente clara de expresarnos el primer crimen, mediante pocos y certeros planos. No obstante, Agustín Bascuas, claro exponente del cine amateur avanzado y combativo, adolece esta vez del inconveniente de un guión incompleto o hilvanado muy aprisa.

Obtuvieron menciones honoríficas "L'incomprés", de Antonio Faúlo y "Sempre l'amor", de José M. Roig.

Resumen del Concurso Social 1966: los de la Edad Antigua se mantienen. Los de la Edad Media, algo desiguales y los de la Edad Moderna, quedan algo Prehistóricos aún. Suma total: la Agrupación Fotográfica de Cataluña sigue siendo una brillante cantera de cineastas, como lo demuestra la calidad del concurso celebrado y que cada año es esperado con verdadero interés.

J. Reventós Alcover

Última hora técnica

por J. Angulo

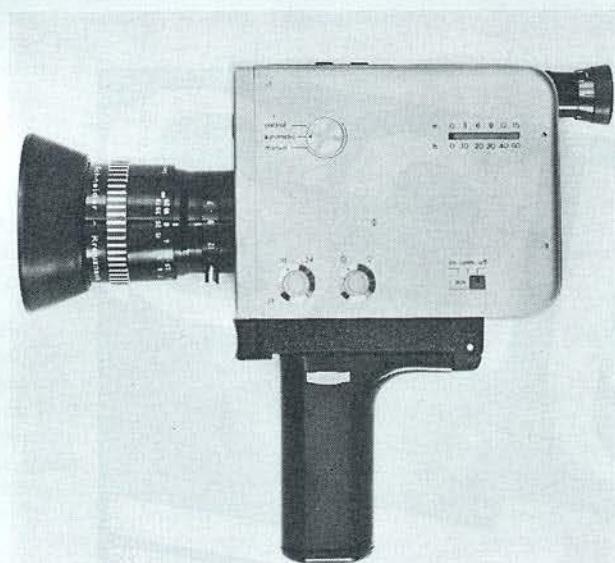
CAMARA NIZO S8T SUPER 8

La veterana firma alemana Niezoldi & Krämer, creadora de las acreditadas cámaras NIZO, ha lanzado recientemente la S8T, último modelo de su serie en el nuevo paso de Super 8.

Se trata de un tomavistas de alta calidad mecánica y óptica, provisto de un objetivo Zoom Schneider Variogon de luminosidad F. 1,8 y recorrido focal de 7 a 56 mm., es decir, de coeficiente 8, el más elevado de los hasta ahora conocidos en Super 8. Visor reflex de gran luminosidad, en el que el operador aprecia sobre un dial iluminado el diafragma con el cual está operando. Un disco rojo se ilumina fuertemente cuando se ha terminado la película, así como cuando la cámara no está cargada.

La NIZO S8T es de regulación automática. El exposímetro incorporado, de Sulfuro de Cadmio alimentado por una batería de mercurio PX-13 de 1,3 voltios, mide exclusivamente la luz que atraviesa el objetivo. A voluntad, el ajuste de diafragmas puede efectuarse manualmente.

El arrastre es mediante 4 pilas de 1,5 voltios alojadas en la empuñadura de la cámara, lo que supone una protección del mecanismo contra el eventual riesgo de emanaciones corrosivas por sulfatación. Dispone de las velocidades de 18 y 24 i.p.s., así como de cuadro por cuadro. Puede dispararse también mediante cable.



Una ficha deslizable permite conectar los 3 circuitos eléctricos de que está equipada la NIZO S8T: arrastre, automatismo del diafragma y accionamiento del zoom, o bien dejar fuera de servicio todos ellos. Dos controles permiten verificar el estado de carga de las pilas del motor y de la batería del fotómetro.

CAMARA BOLEX 150 SUPER 8.

La propia casa Paillard tiene ya situada en el mercado una cámara de Super 8 de línea audaz y concepción modernísima, como puede apreciarse en el grabado.

La BOLEX 150 está equipada con un objetivo zoom Paillard-Bolex de luminosidad F. 1,9 y variación de focales de



8,5 a 30 mm. provisto de un original y antiortodoxo parasol. El visor, reflex y muy luminoso, recibe directamente los rayos del objetivo, mientras que, contra lo tradicional en formatos sub-standard, la ventanilla del film recibe la luz mediante un prisma que la desvía 90°. Véase esquema.

De regulación totalmente automática, una célula fotoresistente, que obtiene luz del propio objetivo, ajusta el diafragma requerido. Dos baterías PX-13 de 1,3 voltios alimentan el mecanismo, mientras que el arrastre, a velocidad única de 18 i.p.s., es accionado por 4 pilas de 1,5 voltios. Puede rodarse cuadro por cuadro mediante acoplamiento de un dispositivo *ad-hoc*.

El cargador Kodapak de Super 8 viene alojado en el almacén situado en la parte superior de la cámara, dentro del cual se halla el mando para el rodaje con luz natural o artificial.

CAMARA FUJICA P 1 SINGLE 8

Dentro de la gama del Single 8, Fuji ha lanzado un modelo más económico, altamente simpático por lo reducido de volumen y simplicidad de manejo.

La FUJICA P 1 lleva montado un objetivo Fujinon de abertura F. 1,8 y focal de 11,5 mm. Es de foco fijo y está compuesto de 4 elementos. El visor es de imagen real y con lectura visible del diafragma utilizado. Totalmente automática, el ajuste diafragmático se efectúa por exposímetro de Sulfuro de Cadmio provisto de batería de mercurio.

El arrastre es eléctrico mediante 4 pilas de 1,5 voltios, de una duración de 10 a 12 cargas. Velocidad única a 18 i.p.s. Disparo mediante botón con dispositivo de seguridad y conexión para disparador de cable.

Como accesorio pueden adquirirse un complemento afocal que convierte el objetivo en un tele de 23 mm., lente de aproximación, una tituladora y diversos filtros.

La FUJICA P 1 mide tan sólo 32 x 99 x 191 mm. y su peso es de 560 gramos.

CAMARA FUJICA Z2 SINGLE 8

Como ya comentamos en su día en estas mismas páginas, la conocida firma japonesa Fuji lanzó en la IPEX de Nueva York, en mayo de 1965, su Single 8 al propio tiempo que Kodak su Super 8. Ambos formatos son idénticamente iguales y sólo difieren en el tipo de cargador. El Single 8 tiene a su favor que permite la marcha atrás y que el presor forma parte de la cámara y no del chasis.

La cámara más completa de Single 8 es sin duda la FUJICA Z2 que hoy asomamos a esta sección. Va equipada con un objetivo Fujinon de luminosidad F. 1,8 y recorrido focal o zoom de 8,5 a 34 mm.

El visor es reflex, de gran luminosidad y con lectura directa del diafragma empleado. Dispone, para enfoque de precisión, de telémetro de imagen partida. Ajuste de diafragma totalmente automático mediante fotómetro de SCd alimentado por 2 baterías PX-13 de mercurio. Posibilidad de mando manual de la abertura del objetivo.

El avance de la película se efectúa mediante motor eléctrico, al que proveen de tensión 4 pilas de 1,5 voltios alojadas en la empuñadura. Dos velocidades: 18 y 24 i.p.s., así como imagen por imagen. De acuerdo con las normas del Single 8, puede efectuarse la marcha atrás manualmente para realizar sobreimpresiones, fundidos encadenados, etc. A este respecto debe destacarse que la FUJICA Z2 está provista de obturador variable, lo que permite la obtención de fundidos de apertura o cierre perfectos.

Se dispone de comprobador de pilas y baterías e igualmente de conexión para mando a distancia. La empuñadura es desmontable del cuerpo de la cámara.

El usuario de Single 8 puede utilizar, estando ya a su disposición en España, película de color Fujichrome de 25 ASA y película de blanco y negro Fujipan de 50 ASA y Fujipan SSS de 200 ASA.



DIFUSION CINEISTA AMATEUR

CINE AMATEUR Y TELEVISION

En el pasado mes octubre el cineísta don José Luis Aixelá Par fue entrevistado en el canal UHF de T.V.E. en el programa "Fin de semana" para pasar a continuación su inédito reportaje realizado en el Aeropuerto de Tuschno (Moscú) el pasado verano, con ocasión de los IV Campeonatos Mundiales de Acrobacia Aérea. El citado reportaje de nuestro cineísta, realizado a dos cámaras junto con el Dr. Bermello, tiene una duración de 8 minutos, y matiza escueta y precisamente el desarrollo de las pruebas, lo que evidencia la calidad de nuestro cineísta como tal y justifica su condición de piloto acrobático.

EXITOS DE CINEISTAS ESPAÑOLES EN EL IV FESTIVAL DE NYON

El festival fue muy concurrido, participando Alemania, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Francia, Hungría, Italia, Mónaco, Polonia, Portugal, Suecia y Suiza, con un total de 37 películas.

Entre las personalidades que figuraban en el jurado estaban el Dr. Benner, vicepresidente de la UNICA y presidente de la Federación Francesa de Cinema Amateur y los actores profesionales de cine Yul Brynner, William Holden y Lyselotte Pulver.

El fallo fue sumamente grato para los cineísta españoles. Juan Pruna, con su película "Nosotros y las manzanas", obtuvo el máximo galardón del festival, o sea la "Pantalla de Oro" y además un magnífico plato de cerámica, premio de la ciudad de Lyon, y un artístico jarrón, premio del público, ofrecido por la "Association des Interêts de Nyon".

El otro cineísta español fue J. A. Bori Pons, que consiguió Diploma con su película "Máscaras".

EXITO DE OTRO CINEISTA ESPAÑOL

El cineísta don Juan Carlos Olaria Puñoles ha sido galardonado en la "VI Rassegna Internazionale del Cineamatore" de Castel-Fidardo con la copa "Acli di Castelfidardo". Los premios fueron entregados personalmente por el Ministro italiano del Turismo y del Espectáculo. Felicitamos efusivamente al cineísta novel, que provechosamente ha cruzado las fronteras.

SESION EN PRAT DE LLOBREGAT

Tuvo lugar en el Teatro Cervantes de esa población en el mes de octubre pasado, proyectándose las siguientes películas: de José Mestres, "Dali-Port Lligat" y "Capricho"; de Juan Pruna, "Nosotros y las manzanas", "El paraguas" y "Don Palomo", y de Felipe Sagüés, "Zea Mays" y "Non serviat".

AGRUPACION DE ALUMNOS Y EX-ALUMNOS DE LA UNION INDUSTRIAL

Organizada por dicha entidad se celebró una sesión con películas de los cineísta doña Emilia M. de Olivé, don José Mestres Ortega y don Juan Olivé Vagué, proyectándose sus films "Cataratas del Niágara", de la primera; "Capricho", "Aleluya" y "Dali-Port Lligat", del segundo; y del tercero, "Safari Fotográfico en Kenia y Tanganica" y "Menorca, la isla blanca y azul".

SESION EN MANLLEU

Organizada por la Caja de Ahorros Comarcal de dicha localidad, con motivo del día universal del Ahorro, se proyectaron los siguientes films: "Visión del Sena" y "Menorca, la isla blanca y azul", de don Juan Olivé Vagué; "Escuela de Ballet", coproducción del matrimonio Olivé; "La sangre inocente", de don Pedro Bosch, y "Aquí, bomberos", de don Jesús Angulo y don Antonio Antich.

La sesión fue presentada por el cineísta señor Olivé y, finalizada la proyección, se celebró un coloquio, que alcanzó gran amenidad.

PROYECCION EN EL "CLUB DELS VELLS AMICS"

Tuvo lugar el día 24 de noviembre por la noche, asistiendo numerosa concurrencia. Se proyectaron 8 películas de los cineísta José Mestres y Felipe Sagüés. Del primero, "Angulos y polichinelas", "Dali-Port-Lligat", "Capricho" y "Aleluya".

Del segundo cineísta citado se proyectaron: "Compraventa de ideas", "Hibrys", "Consumatum est..." y "Zea Mays".

PROYECCIONES DEL CINEISTA CONRADO TORRAS

En la sala de espectáculos de la Sociedad de Recreo y Cultura "La Principal", de Vilafranca del Panadés, con motivo de la conmemoración del LXII Aniversario de la fundación de la sociedad, se realizaron diversos actos, entre los que figuró una extraordinaria sesión de Cinema Amateur, presentándose las películas del cineísta Conrado Torras, ganador del primer premio de Fantasía en el primer Festival de Cinema Amateur celebrado en las Ferias de Mayo, proyectándose el documental "Impresiones de un viaje en la vuelta al mundo", filmado en las Islas de Fiji, Polinesia, India, Bangkok, Nueva Zelanda, Hong Kong, Singapur, Kamboya, etc.

En fecha 21 de noviembre, en la sala de proyecciones del Casino Prado, de Sitges, se proyectaron los siguientes films del mismo cineísta: "Fiji", "Ankor-Bat", "Llum i aigua", "La India en color", "Bangkok", "Mares del Sur", "Nueva Zelanda", "Fantasía en rojo" y "Singapur-Hong-Kong".

En Zaragoza despertó previamente gran expectación la sesión celebrada el día 11 de diciembre en el salón de actos de las "Josefinas" de la Ciudad Jardín, en cuyo amplio escenario se proyectó la película, que recientemente ha obtenido elevado galardón en el Concurso Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, titulada "Cruces y tambores", cuyo autor Conrado Torras asistió personalmente, acompañado de su distinguida esposa.

Pese a la amplitud considerable del Salón de Actos, resultó insuficiente para acoger al numeroso público, que quiso admirar la cinta.

Al finalizar la proyección, una nutrida y prolongada salva de aplausos premió la calidad de la cinta, viéndose obligado el cineísta Torras a pronunciar unas palabras de agradecimiento, iniciándose a continuación un animado coloquio, que puede calificarse con toda exactitud de intenso interrogatorio dirigido al autor del film, preguntándole detalles técnicos e incidencias ocurridas durante la filmación. El señor Torras con su habitual amabilidad fue contestando a cuantas preguntas se le dirigían.

NUEVOS LAUROS DE JUAN PRUNA

El cineasta Juan Pruna concurrió con su película "Don Palomo" en el V Festival de Cine Amateur de Tokio, siendo entregados los premios personalmente por S.A.I., el Príncipe Takamatsu, hermano del Emperador. Ante la imposibilidad del señor Pruna de asistir personalmente al acto organizado por la Sociedad Promoción Cultural, recibió el premio el señor Fernández Trelles, Secretario de la Embajada de España.

En el Festival Internacional del Film Amateur de Expresión Francesa, de La Louvière, por su película "Nosotros y las manzanas", obtuvo Medalla de Oro y además el premio de la Administración Comunal de La Louvière, por ser la mencionada cinta la más puntuada en el género argumental.

CONCURSO FOTOGRÁFICO - TURÍSTICO DEL R.A.C. BARCELONA-SABADELL

En los locales del Club de Tenis La Salud se celebró, organizada por el Real Aero Club Barcelona-Sabadell, una velada, el objeto de la cual fue la convocatoria del I Concurso Fotográfico Turístico, surgido del viaje a Rusia efectuado el pasado verano por un grupo de asociados, para asistir al desarrollo del Campeonato Mundial de Acrobacia Aérea, que tuvo lugar en Moscú.

Los miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña señores Blanch y Bascuas calificaron al finalizar la sesión de películas y fotografías exhibidas, extendiendo el acta con la siguiente clasificación:

Fotografía blanco-negro: 1, don Juan Vilarrubia; 2, don Julián Bermelló.

Fotografía color: 1, don Javier Piqué; 2, don José Luis Aixelá.

Diapositivas: 1, don Julián Bermelló; 2, don Rodolfo Möller.

Películas 8 mm.: 1, don Jaime Berenguer; 2, don Jaime Cos.

Tras la entrega de los premios y trofeos, finalizó el acto con un brindis para celebrar el éxito obtenido en este primer concurso.

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA

El día 8 de noviembre se ha celebrado en el domicilio social de la Real Sociedad Fotográfica, Madrid, el acto de entrega de premios correspondientes a las actividades de la Sección de Cine Amateur, de acuerdo con la clasificación definitiva de los cuatro concursos sociales de cine, correspondientes al período de 1965-66.

Ante numerosos socios, el presidente de la Real Sociedad Fotográfica, señor Vielba Calvo, y el vocal de cine, señor Carreño Herbalejo, hicieron las entregas

de los trofeos a los señores Llopis y Durán; por interpretación, a las señoritas Garaizábal y Quiñones y señores P. Miedes y Abeja; por colaboración, a la señorita Farrell y señores Carreño, Marcos, Sanz, Stud y Vicario. También se hizo entrega de un premio a la constancia a don Jaime Fuentes por su labor en el cine amateur durante muchos años.

CINE AMATEUR EN VALLPINEDA

Organizada por la Urbanización Vallpineda y con la colaboración del Fomento del Turismo de Sitges y la Sociedad Humorística Arca de Noé, se celebró una sesión cinematográfica a cargo de los cineastas Juan Olivé y José Mestres, proyectándose los films "Safari Fotográfico en Kenia y Tanganika" y "Singladuras del Arca de Noé", del primero, y "Capricho", del segundo.

Abrillantó la sesión un interesante coloquio, participando los dos cineastas, además de don Carlos Muñoz y don Federico Gallo Franco.

ASOCIACION CONDAL

El día 10 de diciembre, y organizada por dicha entidad, se celebró una sesión con films de los mismos cineastas de la sesión anterior. Estos fueron: "Invierno en la ciudad", "Perfil del Parque Zoológico de Barcelona" y "Profecía cumplida", de Juan Olivé, y "Aleluya", "Capricho" y "Dali Port Lligat", de José Mestres.

III FESTIVAL DE CINE AMATEUR DE CORNELLÀ

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Cornellà se celebró este Festival, proyectándose "Safari Fotográfico en Kenia y Tanganika", de Juan Olivé; "Zea Mays", de Felipe Sagüés, y "La gota de agua" y "Nosotros y las manzanas", de Juan Pruna. Finalizó la proyección con la exhibición de la obra maestra del cineasta canadiense Norman Mc. Laren "Los vecinos". La presentación de las películas y de sus autores corrió a cargo del cineasta Juan Olivé.

JORNADAS ESPAÑOLAS EN EL MARCO DEL "JUMELAGE" MONT-PELLIER Y BARCELONA

Las proyecciones se celebraron en el Instituto de Biología y tuvieron lugar en dos días distintos. En el primero se estrenó en Francia el film español profesional, premio Ciudad de Barcelona, dirigido por Francisco Rovira Beleta, "Los Tarantos". Al final de la proyección, una comisión gitana se dirigió al director de la cinta, pidiéndole una nueva pro-

yección, aunque fuera para otra fecha, pues no habían podido admirar el film todos sus compañeros.

En la segunda jornada cinematográfica se proyectaron los siguientes documentales: "Mi Ciudad", de José Antonio Sáenz Guerrero; "La Romería del Rocío", de José M. Cardona, y "Menorca, la isla blanca y azul" y "Perfil de Parque Zoológico de Barcelona", de Juan Olivé.

"OTRO CINE" SORPRENDE UNA FILMACION

Cumpliendo lo anunciado a voz en grito cuando sorprendimos la filmación en plena naturaleza, a los pies de nuestra montaña de Montserrat, debemos decir que estamos impacientes por presenciar el próximo film de un galardonado cineasta, que realiza sus obras en colaboración con otro cineasta de la propia población, al que por cierto deseamos un próximo restablecimiento de su actual dolencia y ver qué representan las túnicas, que sólo dejan ver la cara de las guapísimas intérpretes, y qué papel o símbolo tiene en la película el puchero "tipo Pastorets" de pesebre, que era filmado en primer plano. Cuando nuestros lectores vean un film con estas características sabrán a quién sorprendimos en plena tarea. OTRO CINE sorprende, pero... sabe ser reservado.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Por José M. Sesé Marzo

Durante los días 13, 14 y 15 de octubre de 1966 se ha celebrado este Certamen cinematográfico amateur, al que han concurrido 70 películas de Francia, Portugal, Italia, Inglaterra, Austria y naturalmente España.

Las sesiones se han celebrado (nos referimos a las sesiones públicas, dado que las de calificaciones lo han sido en el salón del Cine-Club Saracosta, entidad organizadora del Festival) en el magnífico Salón de Actos de la Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza. Ha sido sin duda un extraordinario marco y con sus 650 localidades repletas de público, que presenciaban las sesiones sobre una pantalla de 3,60 m. de base, ha contribuido en gran medida al éxito del Certamen.

Los cineastas franceses del Club ACAP de Pau han estado presentes, al igual que en anteriores ocasiones, en cuantos actos se han celebrado, muy especialmente en la Comida de Amistad, en su honor, a base de un menú típico aragonés, en la localidad de La Almunia de Doña Godina, a 50 kms. de Zaragoza.

El acto de entrega de premios que resultó brillantísimo se celebró en los Sa-

lones del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, hallándose presentes el Ilmo. señor Delegado de Información y Turismo de Zaragoza, varios concejales, así como los Cónsules de Zaragoza ofreció a los asistentes un vino de Honor, y se aprovechó la ocasión para visitar las dependencias del nuevo y suntuoso Ayuntamiento.

A continuación, comentarios extractados de los films proyectados en las sesiones de Gala. (De los periódicos "Heraldo de Aragón" y "Pueblo".)

"Nuestro pan de cada día", de Guy Fournié, de París. Recoge aspectos del campo en las faenas agrícolas. Se ha sabido calar en las acciones del trabajador. Una manera de beber, una manera de tomar las herramientas de su trabajo, nos remiten a un mundo vivo y palpitante, que se siente y respira en la pantalla. A nuestro modo de ver, un magnífico Premio de Honor.

"Ondulante", de José M. Sesé, desarrolla una idea que muchas veces se intenta resolver en el cine amateur y que muchas veces se queda a medio camino. "Ondulante" triunfa en el difícil arte de arrancar el lado fantástico a cosas o momentos que muchas veces han resbalado ante nosotros de una forma insensible. Película bella y armónica, con un acertado comentario musical.



Reparto de Premios en Zaragoza

"600 Vueltas", de P. Sánchez Borreguero, es un ejercicio de montaje, sonido y ritmo. Muestra el trabajo de una noria contemplado de muy distintas maneras, es el viejo tema del cineasta que trata de dar vida a los objetos con que se relaciona.

"La farga catalana", de J. Mateo, es un documental sobre los trabajos del metal en las fargas pirenaicas; su realizador, atento a la comprensión por el espectador del primitivo proceso industrial que va presentando, resuelve el film de una forma austera y eficaz, resaltando sus cualidades didácticas.

"Cementerio marino", de F. Tudela y M. Guerrero, nos muestra el gusto por la experimentación, por el detalle insólito que el cineasta amateur pone en sus películas; unos objetos que una vez cumplida su misión (en este caso unos bar-

cos), pasarán olvidados en una playa desierta, a ser algo deformes, figuras agrietadas por la mano del tiempo, que los realizadores nos han mostrado con toda la expresividad que da una cámara cinematográfica.

"Leucocite Story", de Jean Charles Meunier, presentada fuera de concurso, es una obra maestra no sólo del cine amateur, sino del cine en general, en el estilo de Mc. Laren o Busstow. El nacimiento y vida de un leucocito es uno de los más deliciosos cortos que se han realizado en el terreno amateur.

NUEVAMENTE CINE AMATEUR EN MADRID

Por J. Seco

Como ya se había anunciado, el miércoles día 19 de octubre próximo pasado se celebró en Puente Cultural la inauguración de la temporada de proyecciones cinematográficas amateur, que como en la temporada anterior se realizarán los miércoles.

Con tal motivo hicieron uso de la palabra, en primer lugar, don Armando Benito, Jefe de Estudios y coordinador de las diferentes actividades de la empresa (música, teatro, cine, etc.), poniendo de manifiesto los proyectos del grupo de cine para la presente temporada, como son los más cercanos, un concurso de documentales y reportajes de las vacaciones, así como un concurso de argumentos, en el que entran las actividades de Puente Cultural. También lo hicieron a continuación los señores J. de Marco y J. Seco, que animaron con el entusiasmo de siempre a todos los aficionados al cine y en particular a aquellos que poseen cámara tomavistas, para realizar películas y poder participar de esta manera en algunos de los concursos organizados por los distintos clubs.

El señor Seco además hizo la presentación de las actrices y actores del grupo, que se hallaban presentes en el acto, entre ellos, las señoritas Matilde Garayzábal, Angélica Rojas, Carmina Santos y Mari Carmen García, así como los señores Javier Vicario, Luis Gil, Manolín, Nic Paredes, don Jaime Fuentes y la señorita Isabel Quiñones, que además de actores son también productores. Todos ellos han realizado ya algunas películas, entre las que cabe destacar "Romance de la gitana y el perito agrónomo", de J. Seco, basada en el romance de don Miguel Mihura, del mismo título; "El pañuelo", también de J. Seco, las dos en color; la primera sonora y la segunda muda; "Noticia de interés", de J. de Marcos, en color y sonora; "Cuento de primavera", de M. Llopis, en color y sonora; todas ellas en 8 mm.

Al final de las palabras pronunciadas por los mencionados señores y después de las presentaciones de rigor, hubo

aplausos para todos, cedidos por el distinguido público que llenaba por completo los salones del Club.

A continuación, y antes de dar por terminada la sesión, se proyectaron las siguientes películas:

"Viejas ventanas" y "Cuento de primavera", en color y sonoras, de don Miguel Llopis, y "Noticia de interés", de don José de Marcos, también en color y sonora.

El miércoles 26 del mismo mes de octubre y ante un numeroso público aficionado, se realizó una segunda proyección-coloquio de las películas "Sinfonía verde", de don Jesús Durán, en color y sonora; "Robo, rapto y atraco", del mismo autor, hablando el mismo al final de cada una sobre la forma de realizarlas, marcando el camino más recto y sencillo para poder llegar a hacer buen cine amateur. Sus palabras fueron tenidas muy en cuenta por todos los interesados en este arte, que se hallaban presentes. A continuación se proyectó la cinta titulada "El pañuelo", del autor señor Seco, en sus dos versiones: la primera en blanco y negro y muda, rodada hace dos años con unos actores y en el escenario natural del parque madrileño de El Retiro; la segunda, rodada en color con actores diferentes y en escenarios también natura-



D. Armando Benito,
durante el discurso inaugural

les de la Ciudad Universitaria y durante el verano de 1966. Se cruzaron preguntas y respuestas que sirvieron de interesante coloquio, y se observó una inclinación mayorista por la de color, en su totalidad.

El miércoles día 2 de noviembre no hubo actividades de ninguna clase, debido a tener cerrado el club por celebrarse la convención anual de la empresa, reanudándose nuevamente a partir del día 7 lunes. Así pues, el miércoles día 9 se proyectaron las películas "Noticia de interés", de don José de Marcos, grabada en su totalidad nuevamente por el señor Llopis, y "Feria de Nueva York 1964", de R. Castellanos, muda y en color.

El proyecto más interesante del grupo de cine amateur de Puente Cultural con-

siste en un primer cursillo, que abarcará los temas siguientes: argumento, el guión en el cine amateur, cámara e iluminación, la dirección y los equipos de realización, interpretación, titulación y trucaje, montaje, sonorización y clausura del cursillo.

Esta entrega de premios abre un nuevo ciclo de sociales para el presente período de 1966-67, cuyo primer concurso se celebrará cuando esta crónica aparezca en la Revista.

CINE CLUB 8

Bajo la dirección de don Rafael Montesinos funciona en el Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria) el Cine Club 8, que el día 7 de octubre ha inaugurado su III Curso con la exhibición de películas galardonadas en la I Semana Internacional de Cine Amateur de Benidorm.

En este acto de inauguración, que como todos se celebró ante numeroso público en el salón de actos del citado Ins-

tituto, dirigió unas palabras de saludo y presentación del programa, don Rafael Montesinos, que en nombre de Cine Club 8 recibió de manos del conocido cineasta, don Antonio Camarasa, Director Técnico del Jurado para el primer Certamen de Benidorm, la medalla de oro de dicho Festival.

Acto seguido se proyectaron las siguientes películas de 8 mm.:

"Operation Nature", de Geo Martin (Francia). Documental. Medalla de Plata.

"Ultima página", de Rolf Mandolesi (Italia). Argumento. Medalla de Plata.

"Chimère", de Joseph Closset (Bélgica). Fantasía. Medalla de Oro.

"Der Braune Stern", de Rudolf Zurmstein (Suiza). Animación. Medalla de Oro.

"News", de Henkotto (Holanda). Reportaje. Medalla de Oro.

"Zenni", de Shigero Seki (Japón). Medalla de Oro.

Siguiendo el ciclo de proyecciones, el día 4 de noviembre se ha celebrado en

el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica la 2.ª sesión de Cine Club 8, en la que se han proyectado las siguientes películas, galardonadas también en Benidorm.

"Artesanía", de Jaime Campabadal. Documental. Trofeo Cine Club 8 en la I Semana Internacional de Benidorm.

"Agua de Oro", de José Prat. Argumento. Mención honorífica.

"El maniquí", de Jesús Borras Vidal. Argumento. Mención honorífica.

"El Precio de la Gloria", de Miguel Llopis (del Cine Club 8). Fantasía. Mención honorífica.

Con la película "El Precio de la Gloria" comprobamos la labor del señor Llopis para superarse en la realización de sus películas, que tantas veces nos ha ofrecido en este salón. A continuación se proyectó "Angustius Vitalis", fantasía humorística del joven cineasta madrileño don Rafael Gordillo, que fue presentado al público asistente por los señores Montesinos y Llopis.

UN CONCURSO CON PERSONALIDAD

por JUAN OLIVÉ VAGUÉ

Se trata del que viene celebrando anualmente la Asociación del Personal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro. Como jurado he tenido ocasión de seguir la II Edición del mismo. En sus Bases figuran conceptos tan interesantes como los siguientes:

- a) Reservado únicamente al personal de dicha Institución, no sólo de Barcelona, sino también el de todas las Sucursales.
- b) Las películas deben ser totalmente inéditas. (Para mí, lo más importante.)
- c) Las películas deben ser juzgadas y puntuadas por su valor global, sin establecer clasificaciones individuales para los temas clásicos: Argumento, Documental y Fantasía.

Cuando un concurso con las limitaciones indicadas logra reunir una inscripción de 21 películas, todas ellas inéditas, muchas de ellas de aceptable y correcta realización, es que existe una buena cantera de cineastas.

Por falta de espacio no puedo entrar en detalles sobre cada una de las películas presentadas. De ello tuve ocasión de hablar y comentar con los propios interesados en el acto del reparto de premios. Conforme manifesté públicamente en aquella ocasión, he de insistir que en este concurso, al igual que en la mayoría, faltaron argumentos, el más completo y difícil ejercicio para el cineasta, también fueron mínimas las fantasías y escasearon los documentales, abundando en cambio los reportajes de viaje, lo que no fue óbice para observar en las producciones una calidad media muy aceptable, tratándose de autores en su mayoría jóvenes.

En estos últimos tiempos en que los concursos de cine "amateur" proliferan en forma masiva y en los que casi siempre compiten las mismas películas, con resultados tan contradictorios que sólo sirven para desorientar al propio cineasta, resulta constructivo, como en el presente caso, que las competiciones se especialicen o respondan a determinadas características que las hagan originales, pues para participar en concursos existen los

oficiales y clásicos que tienen solera, no siendo a mi entender interesante crear otros nuevos sin ninguna personalidad.

Todas las películas fueron de 8 mm. en color, excepto una en blanco y negro.

El fallo establecido por el Jurado fue el siguiente:

PREMIO EXTRAORDINARIO

Desierto.

MEDALLA DE HONOR

"Simfonía de Foc", de Antonio Pérez Simó.
"Puerto de Palma", de Antonio Vadell Castillo.

MEDALLAS DE PLATA

"De Barcelona al Montarto", de Francisco Mesegués Aldabó.
"Estiu 1966", de Andrés Sitjà Navarro.
"Finlandia", de Ricardo Ainslié Fabregat.
"Electrónicos", de Rafael Barceló Comas.
"Mater Carmeli", de José Carreras Solé.

MEDALLAS DE COBRE

"Al aire libre", de José M. Tor Sanz de Galdeano.
"Sueños de Safari", de Luis Ferrer Degorgue.
"Castellote-Teruel", de Jorge Chalé Elías.
"De la Meca a la Teca", de José Albertí Munné.

MENCIONES HONORÍFICAS

"Montjuich Hora O", de Manuel Moneo Salvador.
"Escandinavia", de Ricardo Ainslié Fabregat.
"Pesca y Subasta", de Manuel Balsells Gomá.
"Lluny", de Andrés Sitjà Navarro.
"Natació Infantil", de José Massip Buxó.
"Vides paraleles", de Vicente Peris Bertolín.
"Italia 1964", de Gustavo Ruiz Kaiser.

I CONCURSO PROVINCIAL DE CINE AMATEUR DEL CINE CLUB ADEMAR. — GERONA

Películas de argumento:

1.^a "Aventura de Tardor", de Luis Molinas. 2.^a "La paciencia de un...", de Benjamín Cerdón. 3.^a "Somni Bèllic", de Francisco Montalt. 4.^a "Gatzara dels Ferros", de Javier Sala. 5.^a "Sommis Fatales", de Benjamín Cerdón. 6.^a "El Novato y El Cazador Burlado", de Benjamín Cerdón. 7.^a "Nunca falla", de José Vicente. 8.^a "Río abajo", de Jaime Roura. 9.^a "En el último minuto", de Manuel Belda, y 10.^a "Un Paraigua, un Barret y...", de Santiago Ros.

Películas documentales:

1.^a "El hombre, el primero de los animales", de Javier Sala. 2.^a "Santuari de Queralt y Pedraforca", de Ernesto Aldea. 3.^a "El Yeso", de Manuel Balcells. 4.^a "Aspectes de Roses", de Javier Sala. 5.^a "Fluvia", de Joaquín Robert. 6.^a "Una Riada de Fluvia", de Javier Sala. 7.^a "Costa Brava", de Francisco Montalt. 8.^a "Cara al Mar", de Jaime Roura. 9.^a "Escenas Campestres", de Graciano Tarragó. 10.^a "Las Imágenes de Salcillo en Semana Santa", de G. Tarragó. 11.^a "Pesca", de J. Sala Sibidí. 12.^a "Luces Navideñas", de Graciano Tarragó. 13.^a "Ripoll saluda al Tour de France", de S. Ros. 14.^a "El Mar", de Graciano Tarragó. 15.^a "Un Paseo", de J. Sala Sibidí. 16.^a "Alhambra y Generalife", de Graciano Tarragó. 17.^a "Paisajes y Fiestas", de J. Sala Sibidí, y 18.^a "Semana Santa", de Pedro Codina.

II FESTIVAL NACIONAL DE CINE AMATEUR "GRAN PREMIO SNIACE"

Premio de Honor: "Marionetas", de Pedro Font. 1.^a "El Autómata", de Juan Pruna. 2.^a "Donde falla el Talismán", de Agustín Contel. 3.^a "Solo", de Antonio Medina. 4.^a "Un paso al frente", de J. Alberto Bori. 5.^a "El Cachorillo", de Isidro Hermo. 6.^a "El Bolso", de Agustín Contel. 7.^a "El Domador", de Vicente Massotti. 8.^a "Siempre Eva", de Ernesto Aldea. 9.^a "El Muñeco y el Toro", de J. Barceló. 10.^a "El sueño de un día de Verano", de Enrique Sabaté.

Premios para la categoría Textil: 1.^a "Algo más", de Florencio Tapia. 2.^a "Y no le podré olvidar", de José Part, y 3.^a "Dos Muñecas", de Jaime Serra.

IV CERTAMEN DE CINE AMATEUR DE LA CIUDAD DE SABADELL

Categoría A: Argumento: Primer premio, "El Pájaro Rojo", de Domingo Vila; segundo premio, "La Carta", de Antonio Puerto; tercer premio, "Magnificat", de Andrés Sitjà y Juan Serra.

Documental: Primer premio, "Zona Verde", de Joaquín Viñolas; segundo premio, "Tránsito", de Fernando Manrique, y tercer premio, "Vamos de vacaciones", de Carlos Barba.

Fantasía: Primer premio, se declara desierto; segundo premio, "Poema en cincs", de Joaquín Viñolas, Santiago Villa y José Galcerán, y tercer premio, "Micro desfile", de Francisco José Valiente.

Categoría B: Argumento: Primer premio, "La Guerra", de Isidro Novellas; segundo premio, "Somni d'un dia d'hivern", de Juan Brossa, y tercer premio, "El Maniotreto", de Benito Ferrer.

Documental: Primer premio, "Temps", de Jorge Vall; segundo premio, "Una visita al museo", de Florián Serra, y tercer premio, "Niños en domingo", de Enrique Montón.

Fantasía: Primer premio, "Freight train", de Antonio Garriga y Juan Baca; segundo premio, "Atanquiblefaron", de Tomás Pladevall, y tercer premio, "Un día en el campo, un día en la playa", de Francisco Bellmunt.

Premios extraordinarios: Premio Mateu Alberca a la película "Temps", de Jorge Vall, y Premio Lanzadera de Plata a la película "Freight Train", de Antonio Garriga y Juan Baca.

Premios de interpretación femenina: Por riguroso orden alfabético: Paloma González, por "El Pájaro Rojo"; Elizabeth Safont, por "Soltitud", y señora Sitjà, por "Magnificat".

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Premio de honor a la película "Nuestro pan de cada día", de Guy Fournir (París). Fantasía: primera medalla, "Ondulante", de José M. Sese (Zaragoza); segunda medalla, "600 vueltas", de Pedro Sánchez Borreguero (Murcia).

Argumento: Primera medalla, "La Gitana", de Pedro Avellaneda (Zaragoza); segunda medalla, "La Persecución", de Alberto Sánchez (Zaragoza).

Documental: Primera medalla, "La Farga Catalana", de Joaquín Mateo (Barcelona); segunda medalla, "Cementerio Marino", de Francisco Tudela y Miguel Guerrero (La Coruña).

VI Festival Nacional de Cine Amateur y Primer Concurso Local de Villanueva y Geltrú

El Fomento Villanovés, a través de su Agrupación de cine amateur, ha tenido este año el excelente criterio de dividir las proyecciones de su Festival en dos grupos. Uno, que es el festival, nutrido por películas de cineastas foráneos y cuyos films venían avalados con premios de prestigio y relieve, procedentes de otros concursos, con lo cual se ha logrado una proyección amena y de pura delectación para el espectador ávido de calidad.

El otro grupo de proyección está formado por películas de cineastas locales, constituyendo concurso y poder crear de esta manera una auténtica valorización del cinema amateur villanovés.

Los films que han integrado las sesiones del VI Festival Nacional de Cine Amateur son los siguientes: "La Ciudad", de Carlos Fernández (La Coruña); "513", de Salvador Euras (Vendrell); "600 vueltas", de Pedro Sánchez (Murcia); "Dos muñecas", de Jaime Serra (Manresa); "Fiesta de sangre", de José M. Sesé (Zaragoza); "Camino de Santiago en Navarra", de Juan B. Pardo (Briviesca); "Retorno", de Francisco Manrique (Zaragoza); "12 minutos piso 3.", de Antonio Puerto (Murcia); "Fantasía núm. 2", de Jorge Tomás (Tarrasa); "Cara i Creu d'un dia", de Joaquín Mateo (Barcelona); "El Nadal de Tots", de Jorge Gumara (Barcelona); "Anselmo", de Jesús Martínez (Barcelona); "El Mendigo", de Enrique Mon-



«EL PREMIO» de Francisco Roig

y el primer premio de Fantasía lo alcanzó el film "Miniatura", de Sebastián Serra.

Por orden de puntuación general se clasificaron las siguientes películas: "Pintor", de Francisco Roig; "Parque de Atracciones", de Tomás Cruells; "Orgaña", de Jorge Más; "El Pescador", de Francisco Roig; "Capricho", de Manuel Esteban; "Sant Miquel d'Olèrdola", de Jesús Santacana; "Travesuras", de Francisco Roig; "Campament", de Jesús Santacana; "Así es Mallorca", de Tomás Cruells; "Sabio por vocación", de Juan Casas e I. Romeu; "Exercici núm. 1", de José M. Rovirosa; "Un brujo malyado", de J. Casas e I. Romeu, y "El Fugitivo", de J. Casas e I. Romeu.

Pasemos a comentar brevemente los tres primeros premios: Argumento: "Premio", de Francisco Roig.

Película laboriosamente construida, especialmente en su parte central donde el ritmo se mantiene uniforme, sin menguar un ápice. Las tomas captadas en el interior del taxi en marcha tienen una buena estabilidad de imagen. La interpretación es correcta y natural. Encierra la cinta, en lo argumental, un bello fondo de elevado altruismo. Presentamos que durante la filmación de la carrera de taxis, emplazada en plena Rambla barcelonesa, se produciría alguna anécdota interesante, mas desgraciadamente



«EL CAMPANAR DE VILANOVA» de Jorge Más

tón (Barcelona); "Emmanuel" y "Biografía de un Naipé", de Joaquín Panivino (Barcelona); "Mirage", "Silencio" y "Bebida para dos", de Agustín Bascuas (Barcelona); "Pantomimes Lumineuses" y "Santas Creus", de Salvador Baldé (Barcelona); "Pájaro Rojo", de Domingo Vila (Barcelona); "No-riás", de Enrique Sabaté (Barcelona); "Casaus" y "Fantasía Rodante", de José Reventós (Barcelona); "Ordino 65", de José Luis Reventós (Barcelona); "Una de 14", "Light Night" y "El Beso", de Agustín Contel (Barcelona); "La Missa dels Homes" y "Renunciament", de Serra y Sitjà (Esparraguera); "Anckort Wart" y "Fantasía en rojo", de Conrado Torras (Barcelona); "Septiembre" y "Un paso al frente", de José Alberto Bori (Barcelona); "Menorca la isla blanca y azul", de Juan Olivé (Barcelona) y "El Mundo", de Antonio Medina (Murcia).

El primer concurso local de cine amateur tuvo la aportación de 16 películas, alcanzando el primer premio de Argumento la película "Premio", de Francisco Roig; el primer premio de Reportaje fue para "El Campanar de Vilanova", de Jorge Más,



«MINIATURA» de Sebastián Serra

El cine y sus problemas

por Asunción Vilella

El cine nació mudo. No sabemos si exclusivamente por dificultades técnicas, todavía no superadas, o porque sus pioneros fueron gente visionaria que sabían cuál era su verdadero camino e instintivamente olvidaron el sonido.

Con el cine nacieron también los pianistas de salón, que en aquellos tiempos era más bien una barraca. Aquellos pianistas fueron, ¿cómo no?, los primeros sincronizadores del mundo.

¡Ah!, aquéllos eran buenos músicos. Improvisaban sobre los argumentos. Sus arpegios eran un compendio de amor, ternura, emoción, odio, misterio y, al final, de dicha y felicidad, porque todas las películas de entonces terminaban del mismo modo.

Un mal día, a un señor muy inteligente se le ocurrió acoplar el sonido al cine y, como en América son muy aficionados a los campeonatos, hicieron lo imposible para chillar cada vez más. Si un film necesitaba tres altavoces, en seguida salía un productor diciendo que él haría gritar más a su próxima película poniéndole cuatro. El acabóse. De altavoz en altavoz llegamos al sonido estereofónico, al sonido en relieve, al guirigall más espantoso. Hoy, los cines más caros son los que tienen el sonoro más fuerte. Parece que al público lo que le gusta, en realidad, es quedarse sordo.

En nuestros días, de cuando en cuando, y especialmente en época veraniega, se desempolvan viejos films, se inauguran ciclos de tal estrella o tal actor famoso en su tiempo y, también, vemos algunas películas semimudas. Digo semi porque, en la época en que fueron estrenadas, eran mudas, pero ahora ya no lo son. Al desempolvarlas les añaden una banda sonora más o menos caótica con un narrador bien intencionado, pero que no dice nada que no podamos contemplar, nosotros mismos, en la pantalla y todos contentos.

Bueno, todos no. Hay personas que pueden pasarse sin todo aquello. Porque, en verdad, esas películas que fueron filmadas valiéndose exclusivamente de planos muy expresivos, en algunas ocasiones exagerados, no necesitan ningún comentario y, en ningún modo, una orquestación con todos los altavoces en marcha. ¿Es que los señores distribuidores temen que el público de hoy día no entienda esas películas? ¿Teme acaso que seamos más tontos que nuestros abuelos? ¿Tal vez crean que, acostumbrados a tal magnitud de ruidos, nos sorprenda el silencio de la sala?

Señores distribuidores, no les importa nada de eso. Estamos en una época en la que, en cine, vamos de sorpresa en sorpresa. Desde personajes esquizofrénicos

cos a mujeres dudosas, de alucinados maníacos a sexos entredichos, de guiones sin pies ni cabeza a aventuras disparatadas. ¿No creen que ya es hora de que, de cuando en cuando, nos sorprendan con cosas normales y limpias? ¿Y qué puede ser más normal y limpio que esas viejas películas, ya sean inocentes folletines o magistrales obras de antología? ¿Y cómo pueden ser normales si das, pero terriblemente expresivas?

El cine amateur también sufrió una evolución parecida, pero en un plano mucho más modesto. Nació mudo como su hermano mayor, y cuando tuvo más amplias ambiciones sonoras, en vez de pianista se le pusieron discos de gramófono. Hoy en día los inventos modernos le han alcanzado plenamente, pero aun así, pocas, poquísimas películas amateurs son habladas. Se limitan a ser "sonoras". Las mejores películas amateurs tienen acoplada una buena y acertada banda sonora, pero ni una sola palabra.

Una vez más el aficionado ha dado una lección al profesional.

¿Qué opina usted?
El coloquio está abierto.

nada pudimos preguntarle al cineasta Roig, dado lo compacto del tiempo que pasamos en Villanueva Conrado Torras, Enrique Sabaté y el que firma, componentes del Jurado.

Reportaje: "El Campanar de Vilanova", de Jorge Más.

Esta película, cuya temática es local, está llevada con tal gracia y equilibrio, que interesa a todos. Aparte de la capacitación del cineasta, a mi modo de ver hay algo más intenso que valoriza la cinta, y es que Más ha filmado con amor, tratando al Campanario como algo tan real que huye de la frialdad de las piedras, para mostrarnos el valor vital del Campanario convertido en testigo de los diversos capítulos que se suceden a lo largo de la existencia humana.

El conjunto fotográfico es de alta calidad, a lo cual venía obligado el cineasta, pero la devoción que imprime al perfil histórico, el sentimiento de los villanovenses hacia su Campanario y la ternura que alcanza en ciertos momentos, constituye un regalo a la visión de los cineastas, ofrecido por Jorge Más.

Fantasia: "Miniatura", de Sebastián Serra.

Es un joyel sin pretensiones, expuesto con la mayor sencillez, cultivando la naturalidad y por ello desde el primer instante absorbe la mente del espectador. Serra sabe compaginar donosamente la grácil figura femenina, con el mar y la costa, elementos de visión a los cuales une con igual eficiencia el fondo

Personalmente, reconozco que tengo cierta querencia a la cinta. Los encuadres, muy cuidados, revelan un buen sentido de la perspectiva, manteniendo la fortuna en los planos de transición, de los cuales y mío propio me complazco en manifestar lo grata que la cinta pudiera ejercer en mi ánimo, razonamiento engendrado en aras de un fallo justo. Afortunadamente para mí no fue así. Coincidí "al punto" con mis compañeros, en nombre de los cuales y mío propio me complazco en manifestar lo grata que fue nuestra estancia en Villanueva y Geltrú, por lo acogedor del ambiente y por las atenciones y facilidades que nos dio el Fomento Villanovés.

J. REVENTÓS ALCOVER

Filmoteca
de Catalunya

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm. 125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VERSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Chemi-Cote"
Cierre automático en el pie. tamaños:
115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm.
180x180 cm.

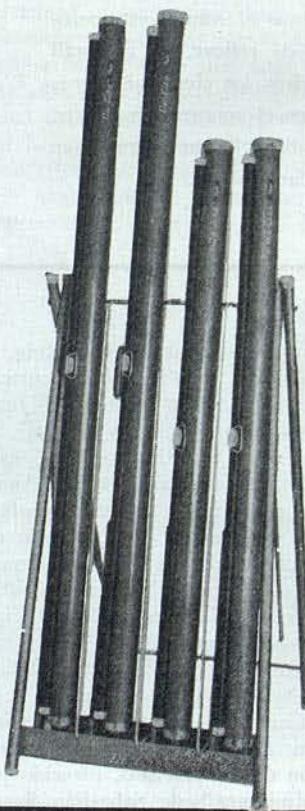
ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

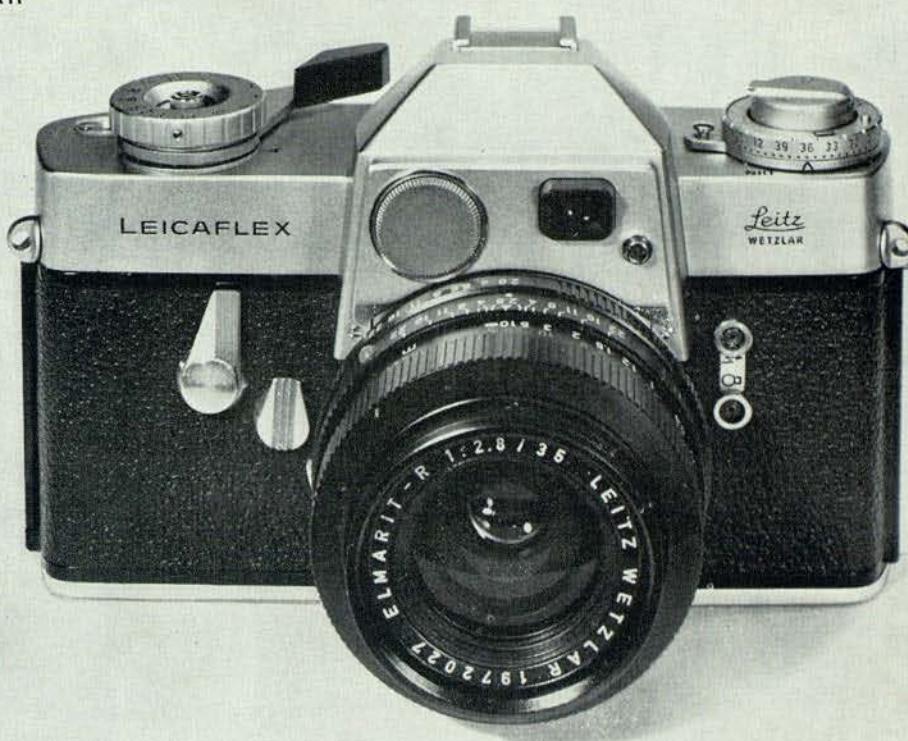
bori y fontestá, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



Filmoteca
de Catalunya

LEICAFLEX

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR



La maravilla fotográfica reflex con calidad LEICA

La LEICAFLEX es una cámara reflex de 35 mm. para utilizar al nivel de la vista, que está equipada con un espejo oscilante y objetivos de diafragmado automático. Esta cámara posee un visor extraordinariamente luminoso con un campo circular de microprismas y un fotómetro incorporado de sulfuro cádmico, que se alimenta mediante una pila y que va acoplado a los mandos del diafragmado automático y de la velocidad del obturador. El nuevo obturador de plano focal de la LEICAFLEX sincroniza el «flash» electrónico a $1/100$ de segundo y alcanza velocidades hasta de $1/200$ de segundo. Los objetivos altamente corregidos e intercambiables de la LEICAFLEX se proyectaron expresamente para el enfoque reflex y combinan la elevada velocidad con un poder de definición y un contraste extraordinarios.

Sírvase enviarme la documentación relativa
a la cámara LEICAFLEX.

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Población 00

Para información diríjase a su proveedor habitual o al
Representante para el Departamento LEICA en España:

GERMAN RAMON CORTES

Consejo de Ciento, 366 - 368
Teléfono 232 51 00
BARCELONA - 9

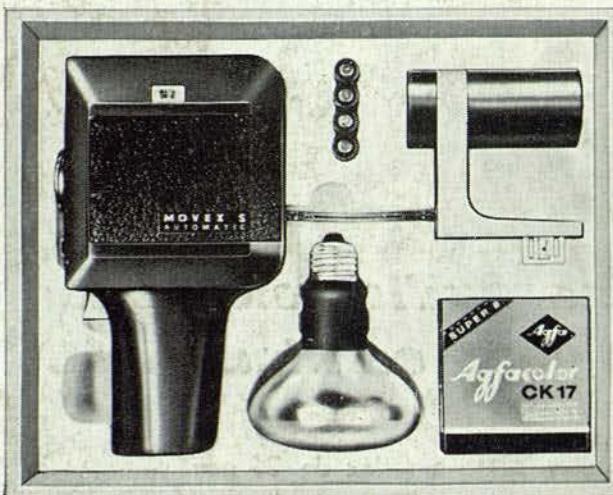
ERNST LEITZ GMBH - WETZLAR

Representante General: CASA ALVAREZ - Madrid

Filmoteca
de Catalunya

AGFA-GEVAERT

Agfa Movex S Automatíc



Un perfecto equipo para filmar
sin problemas
a un precio sensacional.

Movex S Automátic Agfa

Ahora filmar significa proporcionarnos alegría, y nunca había sido tan fácil. Colocar el chasis Agfacolor Super 8, cerrar la tapa y filmar. Todo lo demás puede dejar tranquilamente, que lo haga su cámara, la Movex S Automátic Agfa. Vd. solamente filma. Con toda clase de luz. Fácil, sencillo, seguro y rápido.

