



ERNESTO VILCHES



«EL AMOR SOLFEANDO»

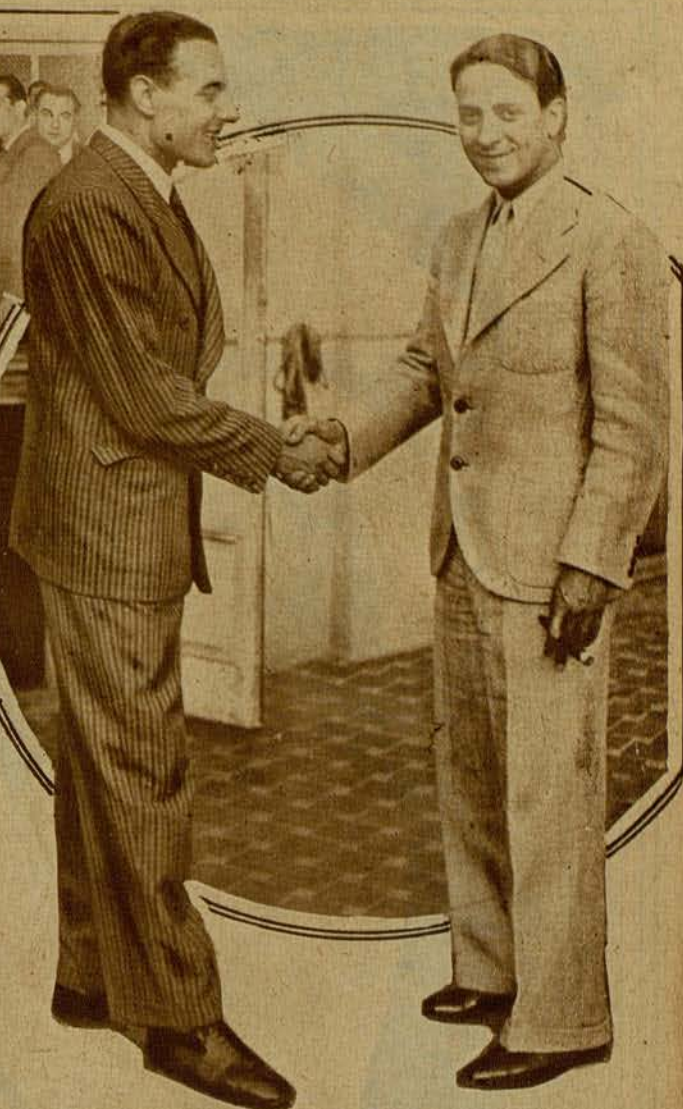
DOS ASPECTOS DE LA SESION DE GALA CELEBRADA EN EL TEATRO TIVOLI CON MOTIVO DE PRESENTAR «CINÆS - RENACIMIENTO» SU PRIMER FILM TOTALMENTE HABLADO EN ESPAÑOL, «EL AMOR SOLFEANDO». - (FOT. MAYMO)

ISI ROSENFELD (X), GRAN CINEASTA ALEMAN, RODEADO DE LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA Y ALTOS FUNCIONARIOS DE «CINÆS» DURANTE EL TE QUE OFRECIO EN EL HOTEL RITZ CON MOTIVO DE SU ESTANCIA EN BARCELONA, PARA ASISTIR A LA RESENTACION DE «EL AMOR SOLFEANDO» (FOT. BADOSA)





Grupo de asistentes al banquete que se celebró por el éxito de «Cuatro de Infanteria»



Nuestro compañero señor Blanco, jefe de publicidad de la Paramount, saludando al actor señor Rey, que ha obtenido un éxito al debutar en el film sonoro.-(Fot. Badosa)

**PERBOROL**

*evita la caries*

**PERBOROL**

*blanquea los dientes*

**PERBOROL**

*fortifica las encías*

**PERBOROL**

*desinfecta la*



Dolly Davis y Magdalena Guitty, en una escena de la película basada en la novela de Pirandello

1,50



Hakan Wetergren y Elga Trisk, protagonistas de la Selección Gaumont Diamante Azul  
(fuera de programa), «El vals de moda»

*Galeria de artistas*



June Collyer



1930

### La Cinematografía y el Teatro.

Desde que empezó a nacer el cine y que se desarrolló considerablemente, se habló de la rivalidad posible entre la cinematografía y el teatro, y si éste podría sufrir derrotas a consecuencia del primero.

De todos modos, las discusiones entabladas sobre el particular, tenían poca importancia hasta surgir las famosas talkies, que tanto han dado que hablar. Y ha sido cuando más insistentemente se ha hablado del triunfo definitivo del cine sobre el teatro. Yo no he creído nunca en ello. Antes al contrario, me figura que son dos elementos completamente distintos y que por lo tanto la rivalidad no puede existir entre ellos.

Las talkies, es cierto, han hecho mal al teatro en el sentido de que la mayoría de artistas buenos han pasado sus bagages al campo enemigo, si se permite la expresión, y ello se explica en cuanto se conocen los sueldos y cheques fantásticos para nosotros que circulan entre los estudios y premian a los elegidos.

Se cree, y con error, que ahora ha sido la época durante la cual más artistas de teatro se han pasado a la cinematografía. Ciertamente, muchos de ellos, y sobre todo artistas de revista, de opereta y hasta de ópera, han dejado el teatro y han sido atraídos inevitablemente hacia Hollywood, pero mucho antes de que se conocieran las talkies, ya los artistas de teatro se pasaban al cine, y vamos a citar unos cuantos de entre ellos, que se han hecho célebres en la pantalla y conocían cierta mediocridad en el teatro.

Dorothy Gish, Mary Pickford, Dolores y Helen Costello, Billie Dove, Joan Crawford, Nancy Carroll, Olive Brook, Ralph Forbes, Ronald Colman y Charlie Chaplin, pertenecían al teatro y se pasaron al cine, donde han sido mundialmente conocidos y adorados. Esta es la mayor superioridad de la cinematografía. Proporciona una gloria que nunca puede hacerle el teatro.



De artistas nuevos, tenemos a Chevalier, Jeanette Mac Donald, Lawrence Tibbet, José Mojica, José Bohr, Benis King, Grace Moore, etc., y haríamos una lista inacabable de artistas que han dejado las glorias del escenario para conocer las de la pantalla.

Es la única rivalidad que puede existir entre el teatro y la cinematografía. Proporciona más gloria y fortuna a los artistas la pantalla, y es natural que la tomen por asalto abandonando las tablas.

Pero de ahí a que las talkies maten al teatro como se ha pretendido... Ahora más que nunca creo que esto es una fantasía exagerada de los amantes ciegos y fanáticos del séptimo arte.

CHIP

Happy  
New  
Year

1933

## Biografía de artistas célebres

Esta semana vamos a presentar a ustedes una muchacha ya conocida de todos los admiradores de la cinematografía, y que está en camino de conquistar laureles y gloria con la gracia de su sonrisa únicamente: se trata de Leila Hyams.

Leila Hyams cuenta la feliz edad de veinticuatro años y está casada desde hace dos con Phil J. Berg, director también de cine, que la ayuda indudablemente a ser primera estrella.

Leila Hyams había trabajado con bastante éxito en algunas revistas y operetas teatrales, antes de figurar en el elenco de artistas cinematográficas.

Siempre sintió una atracción especial por la cinematografía, y ella misma declara que su mayor alegría fué cuando pudo abrirse paso entre los artistas que tanto había admirado siempre.

Leila Hyams ha filmado varias películas ya, y al lado de artistas de categoría, como son Robert Montgomery y Jhon Mack Brown. El cambio importantísimo que surgió de la cinematografía muda a la hablada, poco la inquietó, ya que como hemos dicho antes, Leila había hecho su aprendizaje en el teatro, y por lo tanto tiene perfectamente educada su voz. Actualmente ha tomado parte como primera estrella en el drama «The Big House», habiendo obtenido un éxito rotundo y sin contestación posible.

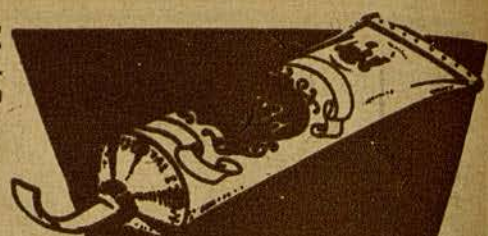
Leila tiene el pelo rubio y los ojos grises, lo que es de un contraste magnífico y la favorece muchísimo. Mide 1'63 y pesa solamente 54 kilos.

Leila es de las artistas de cine que pueden citarse como modelos de modestia y sencillez. Nunca ha tenido escándalo alguno en el archivo de su vida, y es perfectamente feliz al lado de su esposo y de su baby, que cuenta un año y medio.

CHIP



La estrella Bessie Love, descansando, después de una excursión por las colinas de Hollywood, en su caballo favorito



**PERBOROL**  
*evita la caries.*

**PERBOROL**  
*blanquea los dientes*

1,50

**PERBOROL**  
*desinfecta la boca*

**PERBOROL**  
*fortifica las encías*



La artista Ana Munsón, mostrando los hombros, que se consideran los más hermosos de Hollywood