



JOYCE COMPTON, NUEVA ESTRELLA DE LA FOX

LA BELLA ARTISTA DEL «CINE» SONORO ILKA CHASSE, DISTRAYENDO SUS OCIOS EN LA PISCINA DE SU CHALET, SIN TEMOR A SER MOLESTADA POR CURIOSOS—YA QUE LA TAPIA QUE RODEA LA PISCINA NO PERMITE VER NADA DESDE LA CARRETERA—. CLARO ESTA QUE UN AEROPLANO VOLANDO A PODA ALTURA...

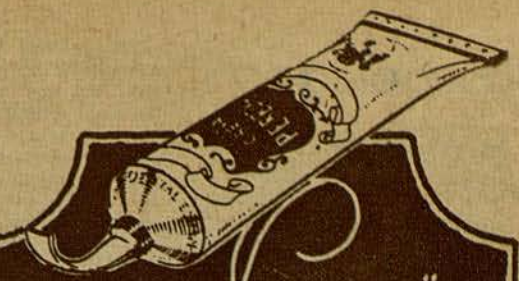


«JUAN YORENA» (SU VERDADERO NOMBRE ES GARCHITORENA, HIJO DE UNA DISTINGUIDA FAMILIA BARCELONESA) QUE EN LA PELICULA SONORA «DEL MISMO BARRO», DE LA FOX, OBTENDRA UN RUIDOSO EXITO



LA ARTISTA GRAZIA DE RÍO, QUE HA INTERPRETADO EL FILM SONORO PARLANTE «NERON» Y UNO DE LOS PAPELES MAS IMPORTANTES DE UNA OBRA BASADA EN UNA CONOCIDISIMA NOVELA DE PIETRO DELLO, DE LA QUE HA SIDO DIRECTOR JEAN ASSOLANT

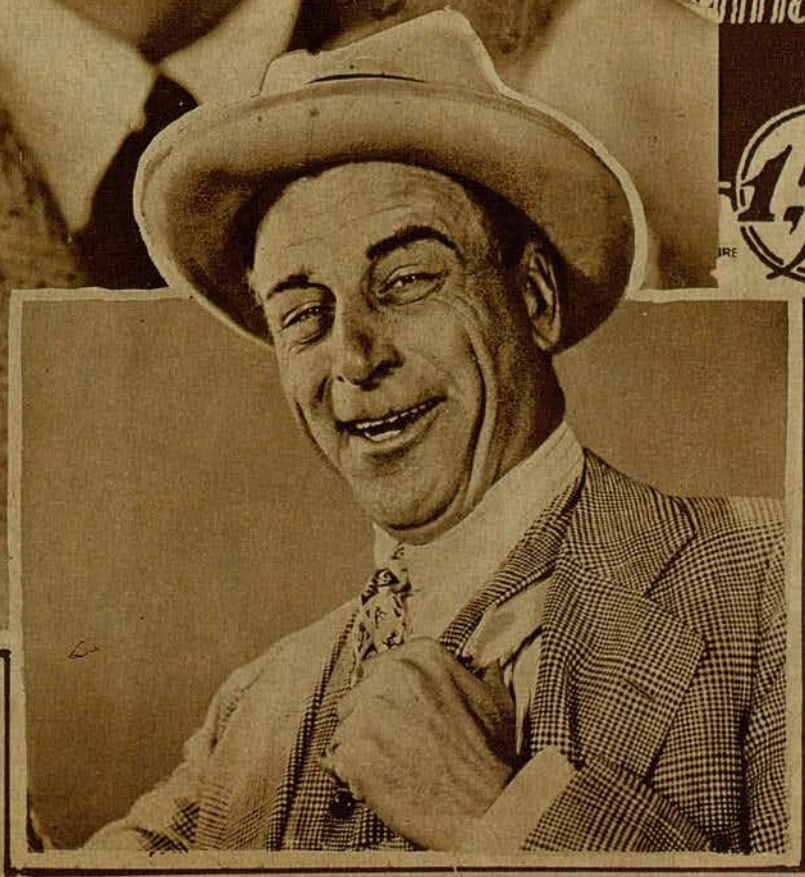
Antonio...
lista ci...
que, m...
sado al...
sonoro...
prestigi...
gran é...
modal



La mejor
 crema contra las
 enfermedades
 dentales
PERBOROL
 PERBOROL
 evita la caries
 PERBOROL
 blanquea los dientes
 PERBOROL
 desinfecta las encías



A CARGO DEL COMPRADOR



Antonio Moreno, el gran artista cinematográfico español, que, momentáneamente eclipsado al adevnimiento del cine sonoro, ha recuperado todo su prestigio, incorporándose, con gran éxito, a esta nóvisima modalidad cinematográfica.

El actor dramático Milton Sills, que ha fallecido recientemente

¿Un peligro para el cine sonoro?

Tal vez el peligro que señalaremos sea algún día la muerte, si no definitiva, parcial, del cine sonoro y de las talkies.

Yo he sido, sin duda, uno de los más entusiastas admiradores del cine sonoro, y he creído que tenía una importancia extraordinaria para la cinematografía, a la que abría horizontes y caminos completamente nuevos. Yo he sido entre los que han creído firmemente que el cine sonoro, las talkies, podrían, por mis conceptos que ahora sería prolijo enumerar, causar mucho daño al teatro.

Ahora confieso que empiezo a vacilar en mis opiniones y que mi entusiasmo decae algo ante las producciones actuales.

Las películas sonoras nos han traído la novedad, ciertamente agradable, de las revistas; Hemos visto una, dos películas revistas, que nos han gustado, de un valor positivo, ¿quién lo niega?, pero poco apropiado a la cinematografía en general.

La época—digamos más bien la moda—de revistas, nos ha saturado de ellas, canciones, temas más o menos insulsos que muchas veces han hecho, si no fracasar una película, que perdiera un tanto por ciento considerable. Naturalmente que todo ello, a manera de ensayos, era tolerable, y a nadie se le ocurrió pensar que la cinematografía se echara definitivamente por estos derroteros, completamente falsos para el éxito de las talkies.

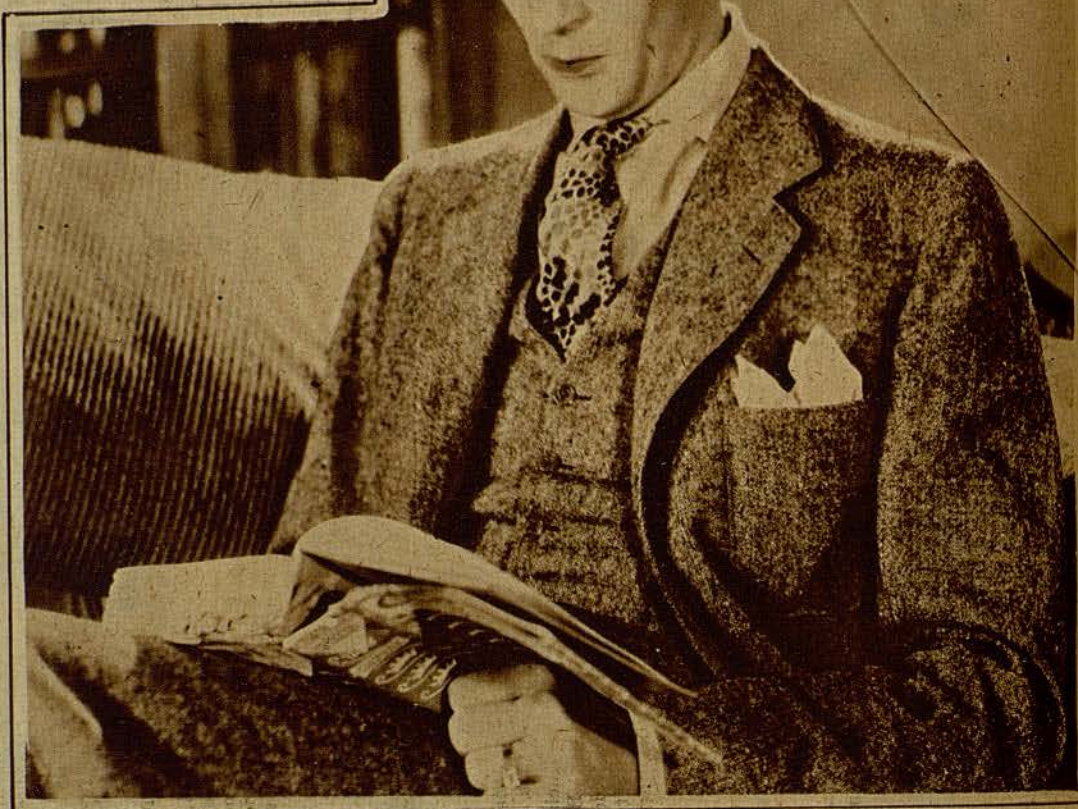
Pero actualmente nos estamos dando cuenta de que muchísimas películas, la mayoría de entre ellas, adolecen del mismo mal. Carencia absoluta de argumentos, para presentarnos únicamente lo que artistas de talla pueden hacer en una revista, y hay que desengañarse, las revistas son espléndidas para ser vistas al natural. La pantalla no es lo suficiente grande todavía para que podamos abarcar satisfactoriamente todos los conjuntos, compuestos a veces de más de cien personas, que forzosamente tienen que aparecer de un tamaño tan pequeño, que la mayoría de las veces es imposible precisar las caras, hasta de las primeras estrellas, como no las presenten por un momento en grande.

Es, aparte, la cinematografía tiene que confiarse, más que en nada, para sus éxitos positivos, en los argumentos. No pueden gustar, porque eso es inútil, las películas que actualmente estamos viendo, sin más argumento que el de una voz espléndida o el de un baile soberbiamente interpretado por una primera bailarina. Y es una verdadera lástima, pues con el valor seguro que son las talkies, la cinematografía parecía haber adelantado un paso inmenso hacia su perfeccionamiento. ¿Ha sido un error? lo que está pareciendo en la actualidad es que hayamos dado un paso atrás, y que muchísima gente, la mayoría, está suspirando por las películas mudas, que por lo menos tenían un argumento con pies y cabeza.

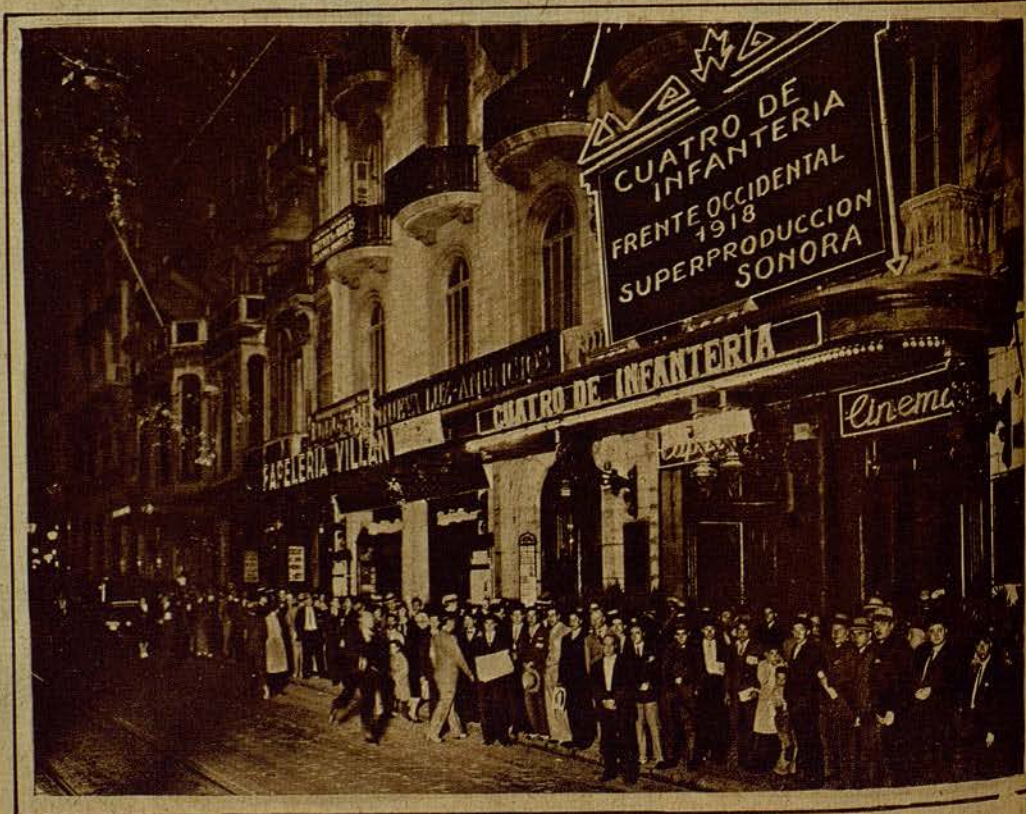
No pretendo condenar sistemáticamente a todas las talkies; entre ellas las hay estupendas, que son las que verdaderamente señalan el camino recto hacia el triunfo.

Las demás estorban todo adelante y perjudican extraordinariamente a la cinematografía moderna, amenazándola de muerte a seguir por este estilo.

CHIP



GARY COOPER, ARTISTA DE LA PARAMOUNT, EN LA BIBLIOTECA DE SU CASA, DISTRAE SUS OCIOS LEYENDO



EL CAPITOL CINEMA HA DADO CON EL ESPECTACULO SONORO QUE GUSTA EN BARCELONA: «CUATRO DE INFANTERIA», LLENO DE INTENSA EMOCION Y REALISMO. HE AQUI LAS «COLAS» QUE A DIARIO SE PRODUCEN

Galeria de artistas



Nancy Carroll



CLAIRE LUCE, NUEVA ARTISTA DE LA
FOX, EN EL JARDIN DE SU CASA



EL CINE SONORO NOS PROPORCIONA UNA NUEVA
ESTRELLA Y ESTA ES JEAN ARTHUR, QUE HA
INGRESADO EN LA PARAMOUNT



UNO DE LOS ULTIMOS RETRATOS DEL
FORMIDABLE ACTOR DE LA PARA-
MOUNT. CLIVE BROOK



Sally Eilers trans-
forma a Buster Kea-
ton en una hermosa
doncella para la pró-
xima película del
famoso actor

La cenicienta, princesa ahora

Todos recordamos a Pauline Star-
ke en los roles de cenicienta patéti-
ca que le habíamos visto interpretar.
Mejillas hundidas, ojos fristes, ras-
gos acusados a pesar de su extre-
mada juventud, todo ello hacía de
esta muchacha una actriz incompa-
rable para los roles de muchacha
huérfana llorando cerca del fuego.
Estos papeles la hacían pasar, na-
turalmente, inadvertida, y cuando
veíamos su fotografía exclamábamos
distráidamente, para olvidarla en
seguida:

—Tiene un tipo especial.

A este paso nunca hubiera ocupa-
do el lugar que le correspondía. Mu-
chas veces ella pensaba soñadora:
¿Y si fuese rubia? Más tarde fue es-
cogida para interpretar el primer
role de «El Viking». Entonces fue
cuando tiñó su cabello de rubio do-
rado, lo que endulzaba considera-
blemente sus facciones y las hacía
resaltar. Pauline marchó a la con-
quista del mundo, consiguiéndolo
plenamente.

En la actualidad está casada con
Jack White, que está verdaderamen-
te orgulloso de la belleza y distin-
ción de su esposa, que está juzgada
por todas partes como realmente ex-
quisita.

Y ha sido necesario el éxito y la
gloria para que se fijase el público
que Pauline Starke es bella.

Ha necesitado su carita, ahora ale-
gre, las alegrías y el éxito para per-
der aquel aire patético que las pe-

nas y miseria le habían comunicado.
Hoy día, la cenicienta se ha con-
vertido en princesita muy amada de
Jack White, que la mimó todo lo su-
ficiente para hacerla olvidar sus ma-
los años.

Pauline Starke ha estado dos años
sin filmar, entregada a las delicias
de su hogar, pero al final, por lo
visto le ha pesado su inactividad y
ha resuelto volver a la cinematogra-
fia, apoyada por su esposo. La vere-
mos en «Lo que quieren los hom-
bres» y alguna otra producción, y
con seguridad que nos parecerá en-
teramente otra artista.

Pauline Starke, para mayor delicia
de sus admiradores, cuenta veinti-
siete años, pesa 54 kilos y mide 1'57.

**CORRESPONSAL
DE HOLLYWOOD**



Otra nueva estrella
del cine sonoro. Se
llama Louise Hun-
tinton, y ha ingre-
rado en la Fox

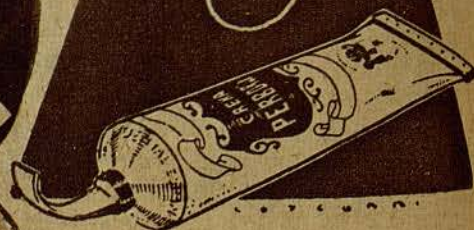


Tres «bomberos» de ciudad. Lo son Dorothy Mo. Nulty, Raquel Torres y Catherine Meyland, a cual más linda y sonriente

PERBOROL
evita la caries.
PERBOROL
nunqua los dientes

1,50

PERBOROL
desinfecta la boca.
PERBOROL
ortidica las encias



La nueva estrella de la Fox Fifi Dorsay, cuya incorporación al cinematógrafo sonoro, es de esperar que constituya un éxito, dado el historial artístico de la señorita Fifi