

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 358

DE

El Dia Gráfico

29 Noviembre 1934



Ana May Wong, la oriental estrella del lienzo, contratada actualmente por la casa Paramount

# LA VERIDICA HISTORIA DE WALT DISNEY

## EL CREADOR DE LAS CINTAS DE DIBUJOS ANIMADOS «MICKEY MOUSE» Y «SINFONIAS TONTAS», DISTRIBUIDAS POR UNITED ARTISTS

### CAPITULO II

Durante el verano de 1918, cuando en Chicago había escasez de trabajadores, debido a la guerra, Walt Disney decidió conseguir trabajo en el servicio de Correos. Contaba sólo dieciséis años, y viéndolo tan joven, naturalmente, lo rechazaron. Aquí fué que por primera vez le sirvió de algo práctico su habilidad para dis-

recía que nunca iba a acabar. Todo muchacho valiente quería sentar plaza de soldado. Debido a sus cortos años, Disney fué rechazado por las oficinas de reclutamiento del Ejército y de la Armada norteamericanas; intentó alistarse en las filas canadienses, mas tampoco lo logró. Hubo unos días en que se consideró demasiado joven para hacer «nada» que valiera la pena. Por fin consi-

con la guerra, no por eso había echado a un lado su pasión por el dibujo. Su carruaje de auxilio estaba cubierto de proa a popa con obras de arte, y no eran meros brochazos disimuladores, sino verdaderas pinturas originales de Disney.

Aunque no había completado sus estudios, y apenas contaba dieciocho años cuando lo licenciaron, Disney no pensó ya en volver a la es-



frazarse. Volvió a su casa a la carrera, cambió de traje, se puso un sombrero en vez de la gorra que antes llevaba, se dió un par de toques con los pinceles de maquillaje, e inmediatamente volvió a solicitar el empleo, y al mismo sujeto que una hora antes lo había mandado a paseo. Como anteriormente ni habían mirado su solicitud, no lo reconocieron por el nombre. En cuanto a su aspecto, la transformación era tan real, que aparentaba tener unos treinta años. Y consiguió trabajo. Trabajó un par de meses de cartero durante el día, y de cobrador de una casa de muebles durante la noche.

Llegó septiembre y la guerra pa-

guió entrar en la Cruz Roja norteamericana, como chófer. Después de unos días de entrenamiento, lo mandaron a Francia, donde pasó un año conduciendo ambulancias y sirviendo de chófer para varios dignatarios de la Cruz Roja. En cierta ocasión llevó al hijo del general Persing, Jack, que entonces contaba once años, a Neufchateau, donde el generalísimo de las fuerzas norteamericanas tenía su cuartel general en aquel tiempo.

Disney tuvo la distinción de conducir una de las ambulancias más originales que rodaron por las polvorientas carreteras francesas, pues si bien estaba muy entusiasmado

cuela. Quería hacer algo práctico, algo meritorio. ¿A cuál de sus dos ambiciones predilectas abandonar-se? ¿Sería actor o sería dibujante? Dió en ver que le sería más fácil conseguir un empleo de dibujante, y dibujante fué.

Su primer trabajo artístico fué con una agencia de anuncios de Kansas City que tenía que ver exclusivamente con publicaciones para la gente del campo, y en donde tuvo que ejecutar obras tan inspiradoras como corrales para cerdos, panes de sal para el ganado y una gran variedad de aperos para labranza. Como había entrado en la casa de aprendiz, los otros dos dibu-

jantes del departamento lo tenían haciendo bosquejos todo el día, bosquejos que ellos terminaban luego, eliminando a menudo por completo el trabajo original de Disney.

Como buen artista, olvidó indagar cuál sería su salario al tiempo de ser contratado. Por seis días seguidos dibujó labriegos y hacendados de cara sonriente y vacas y bueyes de porte altivo y satisfecho, y al sábado le informaron que ganaría cincuenta dólares al mes. El hubiera estado más que contento con cinco. Entró en la casa en otoño; a mediados de diciembre, al decaer el trabajo, le dieron el pasaporte. Durante las fiestas de Navidad, y hasta fin de año, trabajó en Correos, de suplente de cartero. Comenzó el año nuevo con la resolución de trabajar por su cuenta, como artista comercial. Siempre ha sido optimista, y en aquella ocasión calculó que dos meses de práctica eran lo bastante para asegurarse el éxito.

Su primer trabajo por su cuenta, fué dibujar carteles y anuncios para cines, y un emprendedor propietario de un pequeño diario, le dió un despacho «gratis» en su imprenta, a cambio de una infinidad de dibujos para anuncios. Fué allí que trabó conocimiento con un muchacho que tenía el increíble nombre de Ubbé Iwwerks, otro aprendiz de dibujante que estaba sin trabajo. Disney formó con él una sociedad, acto seguido. Disney buscaba el trabajo y hacia los dibujos de figura; Iwwerks dibujaba las letras y cuidaba de la oficina. El primer mes hicieron trabajo por valor de ciento veinticinco dólares, y cualquier dibujante que principia, reconocerá que no les fué del todo mal, más, teniendo en cuenta que cobraron íntegra dicha cantidad.

Sin embargo, a pesar de su éxito, seguían leyendo diariamente los anuncios de ofrecimientos de empleo, y cuando una compañía local solicitó los servicios de un caricaturista, Walt Disney contestó al anuncio y lo aceptaron, con un sueldo de treinta y cinco dólares a la semana, que al saberlo, por poco queda patético.

—Sabía que yo no los valía—declaró Disney—, pero decidí jugarme el todo por el todo. Regalé mi parte en el negocio de arte comercial a Iwwerks, y en esa compañía adquirí mis primeros conocimientos del trabajo de dibujos animados. A los dos meses, mi antiguo socio trabajaba conmigo. Empezamos a hacer películas de dibujos animados para anuncio, y un día el patrón me dejó llevarme a casa una cámara vieja que ya nadie usaba en el taller. Hicé una especie de estudio en el garage y empecé a experimentar nuevas ideas en mis horas libres. En el taller usábamos el antiguo sistema de animación de unir las piernas y brazos con alfileres, manipulándolos a discreción bajo la cámara. En un libro que encontré en la Biblioteca Pública, descubrí un nuevo método de animar dibujos; lo probé en mi «estudio» y, dándome resultado, convencí al patrón de que

## Novedades en la producción de películas culturales «UFA»

La sección de películas culturales de la Ufa se halla en plena actividad para la confección de su programa de films culturales para el año 1934-35.

Ya se ha terminado el fonofilm cultural sobre la arquitectura de épocas pasadas, que lleva el título de «Sobre las huellas de la Hansa». Este film nos permite formarnos una idea, a base de maravillosos cuadros, del arte de construcción gótico en la gran época de la Hansa alemana. Se describe en él con toda penetrabilidad la grandeza y posición de Alemania en el mundo, o lo que contribuyó entonces la intensa actividad de la Hansa y su gran influencia sobre la vida cultural alemana (artes, oficios, colonización de los territorios vándalos). El sentido de comunidad de los hanseáticos, y su coordinación y subor-

era un sistema mejor, y fué implantado en el taller.

Los experimentos caseros de Walt Disney lo llevaron a hacer un rollo de corto metraje de incidentes típicos de Kansas City, el cual vendió inmediatamente al propietario de tres grandes cines locales. A este rollo inicial siguió un contrato de un rollo a la semana sobre el mismo asunto. Es interesante observar que vendía estas películas a treinta centavos de dólar por pie, sin perder dinero en la transacción, mientras que el coste actual de las cintas de Mickey Mouse y Sinfonías Tontas, pasa de veinticinco dólares por pie.

Fué cuando primero rebuscaba nuevas ideas para el mundo de dibujos animados que sin darle importancia alguna Walt Disney trabó conocimiento con Mickey Mouse, personilla en aquel entonces totalmente desconocida y sin nombre todavía. A Walt siempre le cayeron en gracia los ratoncillos. Sus ojos relucientes y rápidos movimientos lo fascinaban. Siempre que encontraba alguno en la papelera de su estudio, lo ponía en una jaula para poder contemplar mejor sus aspavientos y travesuras.

Uno de ellos, más atrevido que sus compañeros, solía pasearse por su tablero de dibujo como Pedro por su casa haciendo gala de su notabilísima personalidad. Al principio, Walt lo llamó Mortimer Mouse, pero Mortimer es un nombre algo campanudo, y el ratoncillo era muy campechano. Pasó el tiempo, se hicieron grandes amigos, y terminó por llamarlo Mickey Mouse. Ni que decir tiene que el nombre de «Miguelito», que eso quiere decir Mickey, le queda pintado. ¡Mas el joven artista no tenía la menor idea de que el nombre de Mickey Mouse llegase con el tiempo a ser más famoso que el suyo!

(Continuará el jueves próximo.)

dinación de superior a inferior para la consecución de una idea grande y única, se nos presentan en este film en forma clara y viva.

Entre los muchos films culturales de un acto, hemos de citar los siguientes:

El nuevo film «Protección de las aves y vuelo de las aves», en cuyo trabajo colaboran el doctor Ulrich K. T. Schulz y Wolfram Jungmans, trata de las rutas de las aves de paso, exploración y aclaración del vuelo de las aves y de la protección de éstas contra desfavorables influjos climatológicos.

Bajo la dirección del doctor Ulrich K. T. Schulz, se encuentran en preparación una serie de films sobre florestas y montes. Así, por ejemplo, uno de ellos, que lleva el título «Bosque y salvajina», trata de los ciervos, venados y jabalíes. Otro, bajo el título de «Floresta y monte», se ocupa de la pequeña salvajina en los cotos alemanes.

Dos films biológicos, de extraordinaria atracción, «Vida de los juncos» y «Volateria de caza», nos presentan a cortísima distancia, con la ayuda de los más modernos teleobjetivos, la vida amorosa y la incubación de la salvajina acuática y de la volateria de caza. Los films «El lenguaje de las plantas» y «Orquídeas», nos descubren nuevos secretos del mundo vegetal.

El film cultural «El constructor de seis patas» nos presenta, en cuadros admirables, la vida y las instalaciones de las diferentes especies de hormigas del país.

Bajo la dirección del doctor Martin Rikli, se encuentran además en preparación algunos films que se ocupan de otras ciencias naturales y de la técnica. «El espacio infinito», un film astronómico; «Remolino en el agua» es una película que trata del estudio de la formación de remolinos en el agua y de su aprovechamiento para la regulación de los ríos y para la construcción de canales. Otro film que lleva el título de «Frio, más frio, fríisimo», nos da una información sobre las temperaturas a diferentes profundidades. A éstos seguirán otros films sobre las «Carreteras para automóviles en el Reich», sobre la instrucción de los cadetes de la Marina alemana en el nuevo buque escuela «Gorch Fock» y sobre la isla flotante de la Lufthansa alemana. Este último llevará el título de «I. F. 1., será realidad».

El doctor Rikli prosigue también su serie de films geográficos y etnográficos. «La civilización de los Incas y Aztecas», «Peking y su ciudad imperial», «La auténtica China» y «Cairo», son los títulos de sus próximos films.

Wilhelm Prager será el realizador de algunos films culturales que tratan del paisaje alemán y de la vida alemana. Los títulos de dos de



Una bella escena marroqui del film «Itto», que Jean Benoit rueda actualmente por cuenta de «Edén Productions».



Lina Yegros, Ada Delmás y Ramón de Sentmenat, en «Sor Angélica», película nacional de grandioso éxito, que ha entrado en su quinta semana de proyección.



Magda Schneider, la deliciosa protagonista del film musical, «Noches en los bosques de Viena».

Los niños del cinema internacional, Inge Liff, estrellita bebé de la UFA; Baby le Roy y Shirley Temple, los astros infantiles de la Paramount, y Arturito Girelli, el niño prodigio del cinema español



Steffi Dunna, deliciosa estrellita Radio Films, que protagoniza «La cucaracha», producción en technicolor de la misma Empresa

# TRAS LAS PUERTAS CERRADAS DE HOLLYWOOD

Por JUAN MENÉNDEZ

¿Qué ocultan las puertas cerradas de Hollywood?

¿Qué clase de misterios y romances, que no alcanzan a sospechar ni siquiera los más escudriñadores visitantes de los Estudios?

Quiénes entran a una de esas grandes fábricas de películas, ven los enormes escenarios, a las estrellas desempeñando sus roles, la producción de suntuosas cintas, quizá algunos tienen oportunidad de echar una ojeada más detenida a su favorito, bien a la hora del almuerzo en el restaurant del Estudio, o cuando ensaya su papel.

Lo que ven esos visitantes, sin embargo constituye solamente al gunas de las fases del funcionamiento de un Estudio moderno. El resto, misterioso y desconocido, está bajo puertas herméticamente cerradas, ya sea por razones de reserva, precaución o seguridad.

La Metro Goldwyn Mayer, por ejemplo, guarda entre muros de cemento, o en bóvedas a prueba de cacos, armas y municiones suficientes para equipar un regimiento; diseños de nuevos modelos, negativos de películas, grandes barras de plata, joyas de inapreciable valor, raras y antiguos manuscritos...

ellos son «El Isar» y «El país montañoso». Prepara además un film que se ocupa de una materia completamente nueva y que habrá de ofrecer sumo interés al público de cinematógrafo. Se titula este film «Los estudios de film sonoro en Neubabelsberg».

La producción de películas culturales de la Ufa, ofrece, pues, como ya viene haciéndolo desde hace casi dos decenios, también en este año, asuntos interesantes y de gran valor científico en todos los ramos de la vida científica y cultural; y, gracias a las importantes mejoras y perfeccionamientos en todo lo que a la ciencia fotográfica se refiere, ha logrado presentar al ojo humano una serie de cuadros sobre los más misteriosos procesos de la naturaleza, hasta hoy únicos en el mundo. El film cultural de la Ufa presenta hoy todo: sus operadores descienden, armados con sus equipos de buzo, a las profundidades de los mares; cruzan los aires en rápidos aeroplanos, acechan con su micrófono los más diminutos seres vivientes, presentan al espectador las bellezas naturales del mundo entero y la vida y costumbres de otras razas y pueblos.

También en esta producción se harán de todos los films versiones en lenguas extranjeras, que se en cargarán de llevar hasta los países más lejanos del mundo el testimonio de la técnica y de la civilización alemanas.

En un arsenal construido de acero y apartado de la actividad de los escenarios sonoros, hay cuidadosamente catalogadas toda clase de armas de fuego, sables, cuchillos y puñales, procedentes de todos los rincones de la tierra.

El arsenal de un Estudio es de vital importancia en la factura de películas. Debido a los peligros a que está expuesto, es preciso mantenerlo inaccesible a los extraños.

Quien tiene la suerte de entrar al salón donde Adrián crea las «toilettes», puede que vea, si atisba detrás de un biombo, una pesada caja fuerte de hierro, pintada de azul.

Dicha caja contiene centenares de diseños, croquis de los vestidos que millones de damas usarán en la próxima temporada, después de verse los en la pantalla a Joan Crawford, Norma Shearer, Greta Garbo, Jean Harlow y otras luminarias.

Las modistas que confeccionan esos trajes trabajan a puertas cerradas, y todas y cada una deben jurar previamente que no divulgarán lo que hacen. Aun las fotografías que toman a las actrices con los vestidos puestos durante la producción, se guardan también bajo llave hasta que van a estrenar a película. Esta es la única manera de chasquear a los «piratas de modelos».

Una gran bóveda como la de los Bancos, con cerradura de reloj, pone a buen recaudo infinidad de barras de plata. Dicha plata representa el paso de millares y millares de metros de película por los tanques de revelar, donde el precioso metal se desprende del celuloide expuesto a la luz. La Casa de la Moneda de los Estados Unidos, compra periódicamente la plata que obtienen en el Estudio.

El laboratorio permanece también herméticamente cerrado, prohibiéndose en absoluto las visitas mientras se revelan películas. Una puerta entreabierta o cualquier luz que se encienda, malograría el negativo de escenas costosísimas.

Cerca del laboratorio hay una doble hilera de bóvedas de acero y cemento, de unos dos metros y medio cuadrados y en forma de criptas, donde se conservan los negativos de todas las películas de la compañía. Estas bóvedas se abren solamente cuando es necesario obtener copias adicionales.

De vez en cuando, alguien solicita nuevas copias de las películas de más éxito, tales como «El gran desfile», «Ben Hur», «Trader Horn» y otras. Por consiguiente, hay que guardar muy bien esos negativos, pues cualquier deterioro significaría pérdidas irreparables.

Las arcas de las joyas, instaladas en el piso superior del departamento de vestuario, son de puerta corre-

## De gran interés para el cineasta

### DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

California Tiffany Studio 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

Charlse Chaplin Studio, 1416 N. La Brea Ave., Hollywood, Calif.

Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

Walt Disney Productions, Ltd.: 2719 Hyperion Ave., Hollywood, California.

Educational Studio: 7250 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Calif.

Fox Film Corp. Studio: 3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.

Samuel Goldwyn, Inc., Ltd.: 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

Metro Goldwyn Mayer Studios: Culver City, Calif.

Metropolitan Studio: 1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.

Monogram Pictures Corp., 6043 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

Paramount Studio: 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

RKO Studios, Inc.: 780 Gower St., Los Angeles, Calif.

Haj Roach Studio: Culver City, California.

Mack Sennett Studio: 4024 N. Radford, No. Hollywood, Calif.

United Artists Studio: 1041 Formosa Ave., Hollywood, Calif.

Universal Pictures Corp.: Universal City, California.

Warner Bros. First National: Burbank, California.

diza, pero están protegidas por barrerotes de hierro. En su interior atesoran toda clase de joyas que pueden necesitar los artistas en las diferentes películas. El jefe del departamento es la única persona que tiene llave para entrar allí.

En el departamento de investigaciones, que ven pocos visitantes, hay otra caja de caudales, donde se conservan rimeros de antiguos tesoros literarios.

Contados visitantes sospechan la actividad que reina en el interior del edificio de las dinamos, donde hay turbinas que producen suficiente energía eléctrica para iluminar una ciudad completa. Las puertas permanecen siempre cerradas, como medida de precaución. Cualquier extraño que entre en el santuario del cobre y el acero, podría fácilmente reducir a cenizas todo el Estudio.

Las potentes dinamos son necesarias para sostener el voltaje de los millones de luces, las cuales no pueden alterar su intensidad, so pena de malograr el efecto en escenas de gran coste.

Esto es lo que encubren las puertas cerradas de Hollywood. Misterio y romance, todo entrelazado para contribuir al engrandecimiento de la fabricación de sombras.

## Sacrificios de las estrellas

Durante la filmación de una película importante, las estrellas tienen muchas veces que someterse a sacrificios verdaderamente dolorosos, sobre todo si el director del film es tan exigente y meticuloso como Cecil B. de Mille.

Esto, les sucedió a Claudette Colbert, Harry Wilcoxon y Warren William durante los dos meses largos que duró la realización del gran film espectacular e histórico «Cleopatra», que ha editado la Paramount. Temeroso de que cualquier estúpido accidente le dejara sin Julio César, sin Marco Antonio o sin Cleopatra, Cecil B. de Mille prohibió terminantemente a los tres artistas hacer excursiones en automóvil, embarcarse ni aun para dar el más breve paseo por el más placido e los mares, practicar ningún deporte por poco violento que fuese ni exponerse a la más leve emoción. En cambio, para que se distrajeran, puso a su disposición toda una biblioteca rebotante de obras acerca de la historia de Roma y de Egipto; historia de la que ha surgido el bellissimo film Paramount realizado por el gran director.

## Día de visita en los Estudios

Hubo un día, mientras se filmaba «La dama del Boulevard», producción de Samuel Goldwyn que presenta a Anna Sten como estrella en el papel de Naná, en que los artistas se hallaban completamente en familia en los Estudios United Artists.

Mae Clarke había recibido la visita de su madre, Philips Holmes la de su padre, el famoso actor Taylor Holmes. Después apareció Jack Oakie, que vagaba por los Estudios acompañado de su madre, en busca del «set» donde se rodaba su film «Una avería en la línea».

Finalmente, Bárbara Pepper, una de las bellezas que rodean a Eddie Cantor en «Escándalos Romanos», llegó con su madre, que había venido a verla desde Nueva York. Jack Oakie acompañó galantemente a la señora Pepper para que visitase los Estudios, y cuando, más tarde, se la oyó exclamar: «¡Este Jackie es encantador!», la señora Oakie contestó sonriente: «Lo es, realmente», y todos se marcharon satisfechos.

## Lo que dice el cable

Max Reinhardt el director de escena reconocido mundialmente como el mejor, ha firmado un contrato con Warner Bros First National Su primera producción será «Midsummer night's dream», obra de Shakespeare.

## NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

Bruce Cabot, el conocido galán de Radio Films, acaba de comprarse un coche magnífico. Todas las mañanas, el conocido actor acompaña una estrella muy conocida y discutida, sin que su esposo tenga nada que decir... A su vez, el esposo acompaña a Diana Wynard, la protagonista del film Radio, «Let's Try again», y aunque Hollywood murmure, la Empresa Radio Films sigue muy satisfecha de Bruce Cabot y Diana Wynard.

\*\*\*

Ann Harding, habla correctamente el español. Su deseo sería interpretar films de habla hispana. Quizá más adelante, la Empresa Radio Films le dé alguna oportunidad para desempeñar algún papel en un importante film hablado en español. Recientemente, Ann Harding ha filmado, siempre por cuenta de Radio Films, «The life of Verg'e Winters», titulada en español «La hija de nadie».

\*\*\*

Bette Davis, la conocida estrella cinematográfica, ha tenido que mudarse a Santa Mónica, para huir de la persecución amorosa de un ferviente admirador. Bette Davis, estrella de Radio Films, ha presentado una demanda judicial por la turbación que ocasiona a su vida este frenesí amoroso de su adorador.

\*\*\*

Perk Kelton y Phillis Barry, son dos estrellitas Radio Films que todavía no conocen los públicos españoles. Perk es una rubia picaresca, Phillis una morena tentadora. Los dos están causando estragos entre el personal de Radio Films.

## Cualidades de una artista

Anna Neagle, es una de las artistas de la pantalla que reúne talento, vivacidad, juventud, elegancia, belleza, alegría, así que en «Nell Gwyn» se revela como la gran estrella y única capaz de interpretar su difícil papel, que de simple vendedora de naranjas llega, por sus méritos y virtudes, a captar el corazón del rey Carlos II de Inglaterra.

## Un niño precoz

En una escena del film Warner Bros. First National, «Por el mal camino», apareció ante un tribunal de menores un hombre acompañado de su hijo. Ante el juez, el padre declara:

—Estoy harto de este chiquillo; no quiero ocuparme más de él.

El muchacho, a esto, sin inmutarse, metiéndose las manos en los bolsillos de su pantalón roído, replica en defensa propia:

—Tú nunca te ocupaste de mí.

## No hay regla sin excepción

La mayoría de los padres de las grandes figuras de la pantalla, han pertenecido al mundo del arte, pero hay excepciones bastante notables, por ejemplo, el padre de Dolores del Río era presidente de un Banco; el de Mary Astor era profesor de alemán, y el de George Brent, era editor.

## Una hembra más

Pues, si, tratase en «Hembra», de la Warner Bros. First National, de una mujer que se empeñó en llevar pantalones y tratar a los hombres como los donjuanes tratan a las mujeres, pero la muy linda no tuvo en cuenta que, al cabo, a pesar de sus millones e independencia, andaba en su pecho, por ordenarse las leyes naturales, un corazón de mujer y, lo que había de ocurrir, claudicó de la más graciosa y femenina manera.

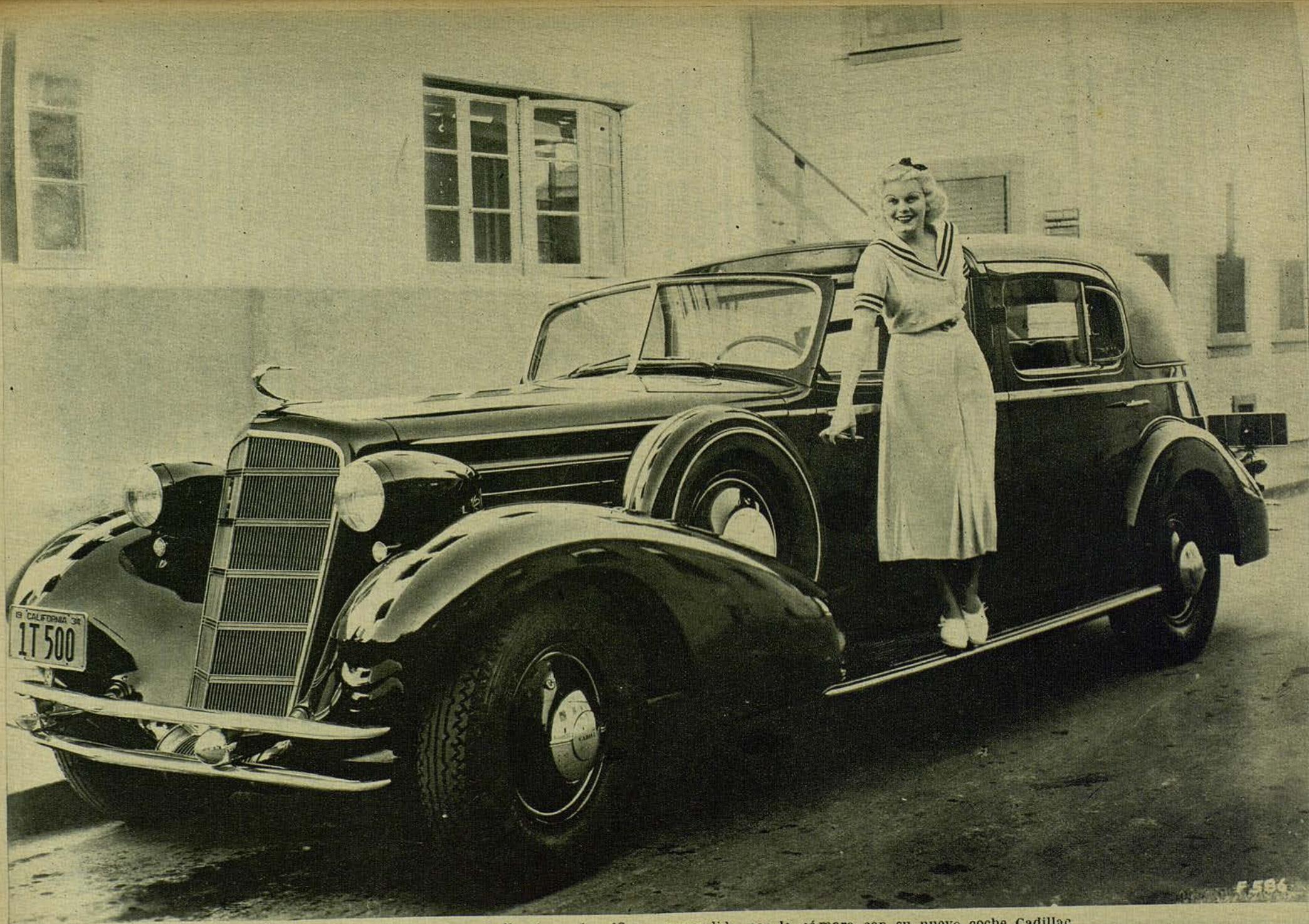
## El último amor de Don Juan triunfa en la Europa Central

«El último amor de Don Juan» va a empezar su carrera en París en una pantalla de los Campos Eliseos. Con este motivo, es oportuno mencionar que el nuevo film de Alexander Korda produce en la Europa Central un gran entusiasmo. El realizador ha recibido un telegrama anunciándole el éxito y que se han batido todos los records de taquilla, elogiando allí la Prensa la presentación y la interpretación particularmente, por lo cual le felicitan efusivamente.

## La nueva versión de El Conde de Montecristo

La nueva versión de «El conde de Montecristo», es un film que tiene gran interés para el público. La presentación, que sigue la novela de Alejandro Dumas de muy cerca, presta a la película un movimiento del mejor ritmo cinematográfico. Por otra parte, el reparto, encabezado por los prestigiosos nombres de Lissa Landi y Robert Donat, un nuevo y excelente galán, es de los más homogéneos.

El conjunto de la realización, tenida el gran cuidado aportado por el director a su obra, que obtiene, allende el Atlántico, un éxito superior a las más optimistas esperanzas. En Nueva York, donde el film prosigue su carrera «El conde de Montecristo» es considerado como una «sensación».



Jean Harlow, la popular estrella cinematográfica, sorprendida por la cámara con su nuevo coche Cadillac