

DE



SYLVIA SIDNEY
Famosa y destacada estrella de la Paramount

«UNITED ARTISTS» ANUNCIA SUS PLANES DE PRODUCCION PARA 1934-1935

La «United Artists Corporation», distribuirá un mínimo de 25 películas de largo metraje, producidas en Hollywood y en Londres, así como 18 producciones de Walt Disney, en su programa para 1934-1935, según ha anunciado recientemente Joseph M. Schenck, presidente de la compañía.

Mr. Schenck declaró que Mary Pickford y Charles Chaplin harían, probablemente, una película cada uno. Chaplin ha dado ya orden de construir sus «sets» para el film que va a realizar, sin título todavía, y Mary Pickford perfecciona su argumento antes de empezar el rodaje.

También anunció Mr. Schenck, que el ratón Mickey (Mickey Mouse), el personaje más popular de la pantalla, podrá ser visto en sus auténticos colores, por vez primera. Lo mismo que las «Silly Symphonies», de Walt Disney, sus producciones del Mickey Mouse serán enteramente en Technicolor. En la próxima temporada Walt Disney hará nueve films de Mickey Mouse y nueve de «Silly Symphonies», todas en technicolor.

Las compañías productoras, cuyos films serán distribuidos por «United Artists (Artistas Asociados)», son las «20th Century Pictures» (Películas siglo XX), Samuel Goldwyn, Reliance Pictures, London Films, British & Dominion Pictures, Wiking Productions y Walt Disney.

También se ha dicho que ha sido efectuada una alianza productora entre A. H. Woods, productor teatral de Nueva York, y las «20th Century Pictures» con el propósito de crear un laboratorio donde las futuras producciones cinematográficas sean perfeccionadas como obras teatrales. Woods pondrá en escena varias obras en Nueva York, la primera de las cuales será «The red cat», el éxito europeo de Rudolf Lothar y Hans Adler. Después será llevada a la pantalla con Fredric March y Constance Bennett en los principales papeles.

La «20th Century Pictures Corporation», de la cual es presidente Joseph M. Schenck, y Darryl F. Zanuck, vicepresidente y jefe de producción, producirá películas escritas por escritores modernos y también adaptaciones de unas cuantas obras clásicas, con estrellas cinematográficas de prestigio mundial por protagonistas.

La primera que se estrenará será «Los amores de Benvenuto Cellini», y sus estrellas: Fredric March y Constance Bennett. Es una adaptación del gran éxito del Broadway «La marca de fuego», de Edwin Justus Mayer, basada en las amorosas aventuras del célebre artífice florentino.

Frank Morgan y Fay Wray secundarán a los protagonistas.

Ronald Colman volverá a la pantalla en una continuación de las aventuras del «Capitán Drummond» que con gran éxito vivió anteriormente en la pantalla. El film se titulará «La venganza de Drummond» y figurarán también en el reparto de esta obra eminentemente cinematográfica, Loretta Young, Warner Oland, Charles Butterworth y Una Merkel.

El distinguido actor George Arliss, que triunfa tan rotundamente en «La Casa de Rothschild», aparecerá en «The Last gentleman» con Edna May Oliver, Carlotta Henry y Ralph Morgan. Cuando regrese de Inglaterra Arliss hará «El cardenal Richelieu».

Entre otras importantes producciones «20th Century» habrá «The Mighty Barnum» (El poderoso Barnum), basada en la vida del más grande empresario del mundo e interpretada por Wallace Beery y Fredric March, debida a la pluma de Gene Fowler; un segundo film de Ronald Colman que se titulará «Clive of India», versión cinematográfica del éxito teatral londinense que lleva siete meses en el cartel; un argumento sentimental con Clark Gable y Constance Bennett como estrellas, titulado «It Had to Happen» (Tenía que suceder); un espectáculo de la moderna América, «Forward march» con uno de los mejores y más grandes repartos reunidos para un simple film; y una bella versión cinematográfica de «Call of the Wild» de Jack London, interpretada exclusivamente por estrellas.

Samuel Goldwyn proporcionará tres importantes producciones para integrar la lista de «United Artists». La primera es una producción de Anna Sten, en la cual la estrella de «Naná» aparecerá al lado de Fredric March. Se titulará «We Live Again», basada en la inmortal obra de Tolstoy «Resurrección» y dirigida por Fubén Mamoulian.

Habrà otra comedia musical de Eddie Cantor, «The treasure Hunt» (En busca del tesoro que promete introducir una serie de innovaciones cinematográficas en el método de la puesta en escena y la presentación. Siguiendo el «standard» establecido por Goldwyn, «The Treasure Hunt» ofrecerá al público diez rollos de diversión, ofrecida por las espléndidas «Goldwyn girls», traídas a Hollywood de todas las partes del mundo por su superior belleza. Ethel Merman, Ann Stohern y Block & Sully secundarán a Eddie Cantor en la interpretación.

Seymour Félix pondrá en escena los números de conjunto de una manera completamente nueva, eliminando los acostumbrados métodos

de precisión. Gus Khan ha escrito ya las canciones para este film. La tercera película de Goldwyn presentará a Anna Steyn junto con Gary Cooper, en «Barbary Coast», animado panorama de los días en que reinaba la fiebre del oro en California, cuyo argumento es de Herbert Asbury.

Reliance Pictures ofrecerán primeramente una versión cinematográfica de inmortal novela de Alejandro Dumas «El Conde de Montecristo», en cuyo reparto figurarán Robert Donat, Elissa Landi, Juliette Compton, Paul Irving, Louis Calliern, O. P. Heggie, Sidney Blackmer, William Farnum e Irene Hervey. Este film se halla actualmente en rodaje en Hollywood y se realiza con gran esplendor bajo la dirección de Rowland V. Lee. La segunda película de la Reliance se titulará «Transatlantic melodrama» y será interpretada por un grupo de artistas internacionales, procedentes del teatro, la pantalla y la radio. Han sido ya designados para figurar en el reparto, Sydney Howard, notable cómico inglés; Jack Benny muy conocido por la radio, el teatro y la pantalla; Nancy Carroll; Gene Raymond, Sidney Blackmer, Sid Silvers y Frank Parker. Ben Stollf que realizó el éxito de la Reliance «¿Campeón?... ¡Narices!» (Palooka) manejará el megáfono en esta producción. Habrá, además, otro film de la misma editora, titulado «Catalina», de carácter musical, cuyos intérpretes serán designados en breve.

El aspecto internacional de la producción de «United Artists» está representado por las actividades de Alexander Korda, en London Films, que han producido «Catalina de Rusia» y «La vida privada de Enrique VIII»; y los films de la British & Dominion, productores de «Bitter Sweet» (Dulce amargura) y «Sorrell e hijo», bajo la égida de Herbert Wilcox.

London Films presentará a Douglas Fairbanks en «The Private Life of Don Juan» (El último amor de Don Juan), con las seis bellas jamás de «Enrique VIII»: Merle Oberon, Benita Hume, Joan Gardner, Binnie Barnes, Natacha Paley y Athene Seyler, secundando al gran astro.

El argumento es de Frederick Lonsdale, distinguido escritor, y Lajos Biro, co-autor de «Enrique VIII». Después harán «100 years to come» («Dentro de cien años»), una producción imaginaria basada en el sensacional libro de H. G. Wells, «The Shape of Things to Come», que predice la mecanización del próximo siglo. La dirigirá Lewis Milestone.

Terminado este film empezará el rodaje de «La Pimpinela Escarlata».

ECOS DE HOLLYWOOD

MAE WEST TIENE DE NUEVO A GARY GRANT DE GALAN

Los mentideros de Hollywood han perdido uno de sus temas favoritos, como era responder con toda clase de suposiciones a la pregunta: ¿Quién será el galán de Mae West en su próximo film?

Hollywood se llevó un chasco porque todo el mundo creía que escogería a Gary Cooper o a Fredric March.

Con esto queda demostrado, una vez más, que Mae West es una mujer original, que sólo se guía por su propia opinión y su propio gusto, sin importarle el criterio que sus acciones pueden merecer a los demás.

BORIS KARLOFF

Uno de los actores que más éxito han tenido en las interpretaciones de caracteres horripilantes, de nuevo paseará su figura trágica por los Estudios de Columbia, que le ha contratado para una de sus próximas películas.

Karloff es inglés, nacido en la India, y por varios años apareció en la pantalla sin mayor significancia, hasta que de un golpe se convirtió en el rival del famoso Bela Lugosi. En la vida diaria Karloff es uno de los artistas más amables y alegres.

SEÑALES PROMETEDORAS

La Columbia ha ido aumentando recientemente tanto el número de sus artistas exclusivos, como el de sus escritores; entre estos últimos la productora acaba de contratar cinco famosos dramaturgos y argumentistas de probada habilidad: Judith Kandel, Milton Gropper, Austin Parker, George Waggoner y Harold Buchman, todos conocidos por sus novelas, dramas y argumentos, de los cuales Columbia ya ha llevado varios a la pantalla.

según la novela de la baronesa de Orczy, con el popular Leslie Howard en el papel de Sir Percival Blakeney, el simpático aventurero de la Revolución Francesa, y Merle Oberon, joven beldad inglesa. Dirigirá Rowland Brown.

Hay, también, probabilidades de una cuarta producción, continuación de «La vida privada de Enrique VIII» que se titulará «The field of gold», con Charles Laughton por estrella, que dramatizará otros episodios de la vida del «Barba azul» inglés.

Los títulos de los films de British & Dominions que distribuirá United Artists no han sido aún anunciados.

Las Viking Productions presentarán la importante película de King Vidor, «Our Daily Bread» (Nuestro pan de cada día), escrita, dirigida y producida por Vidor, un film arrebatador con todo el contenido emocional de «El Gran Desfile» y «La calle». Serán estrellas del mismo Karen Morley y Tom Keene.

«LA COMEDIA DE LA VIDA»

Los críticos neoyorquinos aclaman ruidosamente a John Barrymore en su reciente película para Columbia, en la cual Carole Lombard hace la primera dama. El aficionado que gusta de informarse con anticipación del éxito de las películas que habrá de ver, apreciará lo extractado de la crítica del inflexible Guait-sel en «Cine Mundial».

«Mi paciencia ha tenido un magnífico galardón. Después de muchos años de esperar a que John Barrymore hiciera un papel humorístico, por el estilo del que le admiré en una cinta de hace tres lustros (ahora se realiza la esperanza) y las consecuencias son estupendas. Lo cual es señal de que Barrymore continúa estando a la cabeza de los actores de todos los géneros.

«Conste también que Carole Lombard nunca ha trabajado más ni mejor que en esta farsa cinematográfica, sin perder por ello un solo adarme de su natural seducción.»

«LA MUJER DE MI MARIDO»

(Sisters Under The Skin)

Tornasé en esta cinta a la Edad Romántica—en efecto, el título que en inglés significa «Bajo el cutis todas son hermanas», ha sido cambiado en Inglaterra por el de «La Edad Romántica»—pero esta Edad Romántica es a los cuarenta y nueve años cuando hay un recrudescimiento de ilusiones. Frank Morgan es el cincuentón que hastiado del trajín de los negocios y sin hallar en su esposa, entregada a la vida social, la simpatía que sus anhelos de expansión esperaban, hace una «excursión al Paraíso» con una joven, Elisa Landi, que le brinda su cariño y llega a admirarlo y respetarlo... pero no a quererlo, y al fin él se da cuenta de que tiene un poderoso rival, la juventud, y torna al hogar donde le espera la que ha sido fiel y leal compañera de su vida. Es en verdad una historia de modernísimo sentimiento, que el director David Burton ha manejado con tan exquisita delicadeza, que no hay en ella nada que ruborice; al contrario, es una lección dicha de manera tan amena, que nos divierte dejándonos al final con un nudillo en la garganta y en el corazón una simpatía muy humana para todos los personajes de la comedia.

El título de una cinta

«Es hora de amarnos», con Edmundo Lowe y la estrella naciente Ann Sothern, tuvo por título en inglés «Let's fall in Love», cuya traducción literal es «Amémonos!... La productora acaba de anunciar el título de la música cinematográfica en que aparecerá en primer término la célebre cantante de ópera Grace Moore; éste será: «Don't fall in Love», es decir: «¡No os améis!»

El niño Robert Lynen gana un concurso en América, interpretando «Pelirrojo»

«Pelirrojo», el célebre film de Du-vivier, interpretado por el niño Robert Lynen, ganó el primer puesto en el concurso del importante diario de California «Hollywood Filmograph», celebrado recientemente.

Los films que componían la lista de los premiados fueron escogidos entre los más originales y los que por su técnica y el encanto de su argumento ofrecían mayor interés de todos los films europeos presentados últimamente en América.

En la lista que clasificaba a los actores por el orden de sus méritos en la interpretación, figura, también, en primer lugar, el niño Robert Lynen y su mérito debe ser realmente extraordinario cuando un país tan severo para los artistas que no son americanos le consagra de esa forma colocándole por encima de «estrellas» como Robinson, Wallace Beery, etc.

He aquí la lista del resultado del concurso:

1. Robert Lynen (Pelirrojo).
2. Robinson (Silver Dólar).
3. Wallace Beery (Flesh).
4. Georges Arliss (Voltaire).
5. Katherine Hepburn (Morning Glory).
6. Helen Dayes (Adieu au Drapeau).
7. Frankie Darro (Wild Boys of the road).
8. Ralph Morgan (The Nuisance).
9. Spencer Tracy (Power and the Glory).
10. Dorotea Wieck (Canción de Cuna).

«Filmófono», atenta siempre a la producción internacional, ha adquirido las dos películas del famoso niño actor, tituladas «Pelirrojo» y «El pequeño rey». Ambas películas han sido dirigidas por Julien Duvivier, el director francés que comparte con René Clair las glorias mejores alcanzadas por el cine europeo desde el advenimiento del sonoro.

«El Conde de Montecristo» en plena producción

Edward Small, gerente de producción de Reliance Pictures, editora cuyos films distribuyen mundialmente los Artistas Asociados, está dedicado en cuerpo y alma a la producción de «El Conde de Montecristo», que interpretan Robert Donat (el Tomás Culpeper de «La vida privada de Enrique VIII»), Elissa Landi y Louis Calhern. Small declara que para dicha película que dirige Rowland V. Lee, se ha establecido un presupuesto de 925.000 dólares, así que será el film más costoso de Reliance desde la fundación de esta compañía.

FIESTA DE "LA DIADA DEL CINEMA"



El consejero de Cultura de la Generalidad, señor Gassol, y el alcalde de Barcelona señor Pi y Suñer, presidiendo el banquete que se celebró el próximo pasado sábado con motivo de «La Diada del Cinema». — (Foto Badosa)

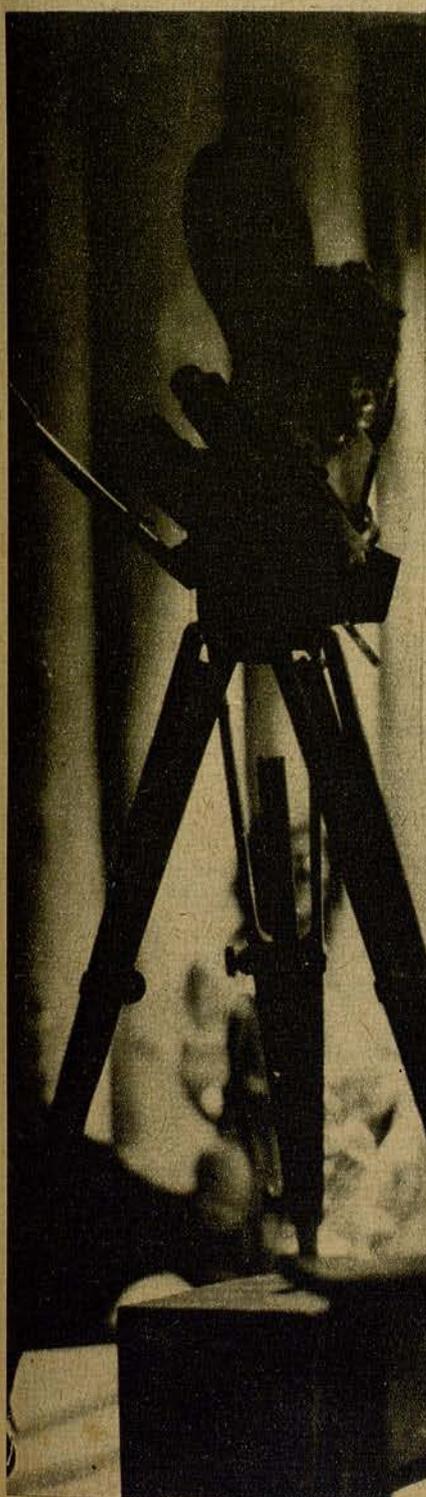
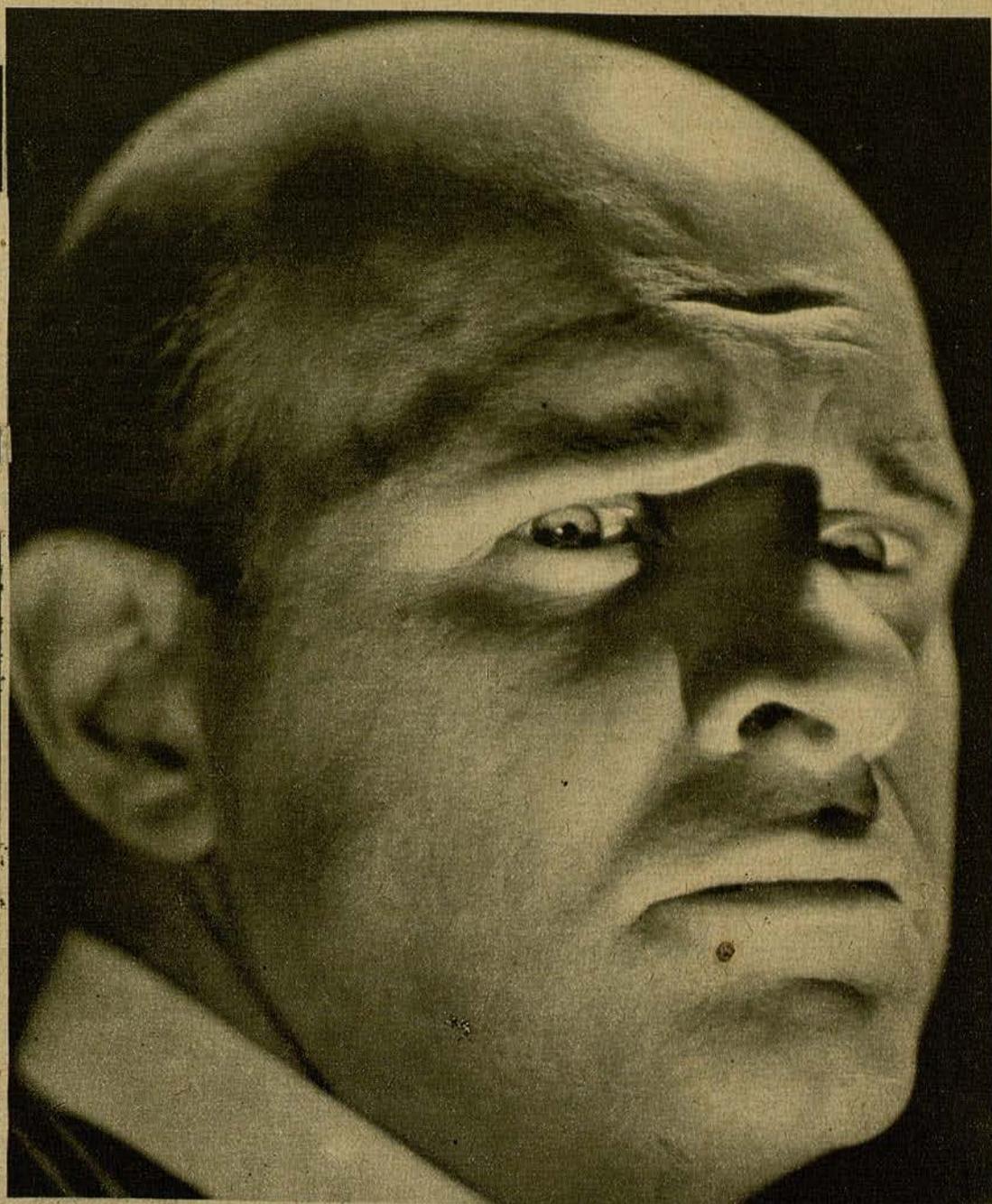


Benjamín María, de la Hispano Fox Film, vencedor de la carrera ciclista reservada para empleados del ramo cinematográfico (Foto Maymó)



Aspecto que ofrecía el baile que duró hasta primeras horas de la madrugada. — (Foto Badosa)

El gran actor cinematográfico AN-
DREWS ENGELMAN, en una de sus
más estupendas caracterizaciones.



Las principales
figuras de un
film en los Es-
tudios de la
Paramount.
Entre ellos se
destaca la su-
gestiva MAR-
LENE DIE-
TRICH



Medea de Novara

En ninguna de las varias películas en que Medea de Novara ha aparecido anteriormente está tan ajustada al papel que representa como en «Juarez y Maximiliano», en la cual desempeña el de la Emperatriz Carlota Amalia de México. Medea es austriaca, nacida en la romántica Viena; ha viajado extensamente por Europa y el Oriente; de gran cultura y fino temperamento artístico. Medea, admiradora de México, y como austriaca intensamente interesada en aquél episodio histórico tan íntimamente relacionado con su patria, había ya, desde hacía años, iniciado el estudio, sin saberlo, de la parte que había de representar en esta cinta. De aristocrática alcurnia, la artista tuvo la oportunidad de ver en Austria colecciones privadas de documentos y reliquias de los que habían sido Emperadores de México. No sabía entonces que ella sería llamada a interpretar a la trágica Carlota. Cuando el productor Miguel Contreras Torres le ofreció la parte, Medea la aceptó entusiasmada, y se dedicó a leer cuantas memorias y documentos se han editado sobre la materia, teniendo la ventaja de toda la bibliografía obtenible en español y en alemán.

Una mujer elegante y distinguida, Medea de Novara luce con gracia exquisita las creaciones que vistiera con aristocrático donaire la infortunada emperatriz.

Nuevos argumentistas

Con la adquisición de Vera Caspary, distinguida dramaturga y argumentista, la Columbia añade otra famosa pluma al grupo de sus escritores exclusivos. A la señorita Caspary se le asignó en el acto la labor de preparar un argumento original para Jack Holt.

A Wallace Smith, autor de la novela «El Capitán Odió el Mar», Columbia le ha encomendado la adaptación de su propia obra para la pantalla.

S. K. Lauren, autor de la obra «La mujer de mi marido», conocida en la Argentina con el título de «Aves del mismo plumaje», y de la adaptación de «Se acabó la fiesta», escribe actualmente un argumento especial para Carole Lombard, cuya última película ha sido «La comedia de la vida», con el insigne John Barrymore.

Jed Kelly, un periodista de fama internacional, ha sido contratado por Columbia para desarrollar el argumento de «The criminal Within», un drama de tremenda potencialidad cuyo título provisional, en español, es: «Más fuerte que el crimen».

HABLA GEORGE RAFT

No me importa lo que el mundo pueda decir o pensar de mí, yo continuaré mi camino sin que jamás me importe la opinión de los demás.

A un desocupado se le ocurrió un día ponerme el sello de «segundo Valentino» y entonces las opiniones se dividieron en dos bandos, los que pensaban que en efecto yo era un segundo Rudy, y los que por el contrario vieron en ello una ofensa para el llorado artista. Estos me acusaron de imitador y de pretender hacerme famoso a espaldas del nombre del hombre que había sido el actor cinematográfico más famoso de su tiempo.

Yo no escogí el título, y lo que es más, no creo que pueda aplicárseme. Yo sólo soy un actor que procura salir airoso del trabajo que le dan y que no aspira a ser más que George Raft y ningún otro. Como no quiero vivir de prestado, debo advertir a cuantos me llaman «segundo Valentino» por halagarme, que no les agradezco el cumplido; antes al contrario, me ofenden por la razón antes expresada. Yo quiero ser yo mismo.

He conocido a muchas estrellas que han sufrido gran perjuicio por haber sido señaladas con el sobrenombre de «segunda Clara Bow», «segunda Greta Garbo», «segundo John Gilbert», etc. No es justo el apodarar a la gente de forma tan arbitraria, puesto que lo único que sacan de ello es perjudicar. Es una costumbre muy humana el de señalar a la gente. Los artistas de cine sufren por esta causa lo indecible. Basta que un actor teatral sea contratado por una editora y dé la casualidad de que triunfe en el primer rol cinematográfico que le concedan, para que siempre le quieran dar papeles similares. El que triunfa de vaquero, vaquero se queda, y el que como yo triunfa haciendo de gangster, tiene que sudar tinta china para lograr otro personaje.

A decir verdad, yo mismo soy el primero en estar más que asombrado de que me adjudiquen papeles de diferentes tipos, después de haber hecho de gangster durante año y medio sin el menor descanso. Del primer ganstater que llevé a la pantalla en «El terror del hampa» al bailarín en «Bolero» y al torero de «Suena el clarín» hay un abismo. Me considero en extremo afortunado por el cambio y podría ser feliz del todo si los escritores cinematográficos me dejaran en paz. ¿Qué bien podrá reportarles el ponerme motes que no me cuadran y que sólo me causan molestias y dificultades y que en cambio nada resuelve para ellos?

Con frecuencia añoro aquellos pasados tiempos que en «Kid Raft» se permitía el lujo de salpicarse un ojo con el jugo de la naranja al introducir la cucharilla en la fruta sin que por ello lo viera reproducido en todos los diarios al día siguiente.

Mi vida en Hollywood me hace, con frecuencia el efecto de que soy un pez dentro de una pecera dorada, y de aquí que añore mi vida pasada. Yo siempre he sido muy libre y por esta causa me gustaría llevar una vida normal y sana sin tener que padecer la continua zozobra de sí con ello gusto o no a la gente.

Pero, de todas formas, sea yo bueno, malo o incoloro, siempre estaré contento y satisfecho de ser el «primer George Raft...» y compadeceré al desafortunado mortal a quien señalen como al segundo.

La interpretación de «Don Juan»

La interpretación de The Private Life of Don Juan (El último amor de Don Juan), alcanza un nivel artístico muy elevado. Ni Douglas Fairbanks ni ningún otro de los principales intérpretes han actuado nunca mejor que ahora.

Alexander Korda, como en sus anteriores films, ha continuado su política de confiar los más pequeños papeles a los mejores artistas que ha podido encontrar, obteniendo de este modo una calidad uniforme en toda la película. Además del popular astro americano y de Merle Oberon, Binnie Barnes, Benita Hume, Athene Saylor Margueretta Scott, Jeanne Stewart, Joan Gardner, Clifford Heatherley, Melville Cooper, Barry McKay, Toto Koopman e Hindle Edgar, que desempeñan los principales papeles integrarán el reparto los siguientes artistas:

Claude Allister, que encarna a «El Duque». Este actor ha aparecido en numerosos films americanos y, últimamente interpretó el papel de gentil hombre de cámara en «La vida privada de Enrique VIII».

Gina Malo, que interpreta a Pepita, la bailarina. Ha aparecido en numerosas películas y producciones teatrales.

Hay Petrie, que encarnará al dueño del café. Este actor es sin duda recordado por nuestro público debido a su brillante caracterización del barbero charlatán de «La vida privada de Enrique VIII».

Edmund Willard, que caracterizará al compañero de celda de Don Juan en una escena de la cárcel. Actualmente interpreta con George Grossmith, un importante papel en «The country wife», obra teatral inglesa.

Miki Hood interpretará a una camarera de café, y es, quizás la joven más a menudo fotografiada de Londres.

Además de éstos figurarán también en el reparto de dicho film, cuya producción está muy adelantada, Arthur Hambling, que encarnará al carcelero de Don Juan y Eugene Leahy, que personifica a un policía.

Rosine Derean, en casa de su peluquero

Vi a Rosine Derean en casa de su peluquero, el más célebre de París; sus cabellos, como algas, se secaban lentamente; sus uñas enrojecían bajo los dedos torturantes de la manicura. Más lozana y joven que nunca, Rosine, soportaba pacientemente estos pequeños suplicios que componen la gran belleza en la mujer. Le rogué que me permitiese hacerle algunas preguntas sobre su último film «El lago de las damas», que próximamente presentará en España Seleccionaciones Filmófono.

—¿Contenta de su creación en «El lago de las damas»?—le preguntamos mientras otras clientes se instalaban bajo el nickel brillante de los secadores eléctricos.

—Si quiere que le sea franca, le diré que no del todo.

—Es usted muy exigente consigo misma...

—Ni mucho menos! El film es adorable, sus escenas están llenas de juventud, son vivas, poéticas. Lo que reprocho al film es que se aleja, sin razón aparente, de la novela de Bicki Baum. Tengo una gran admiración por esta novelista. ¿Por qué no haber respetado enteramente su idea?

—¿En qué estriban las divergencias?

—Vicki Baum insiste más sobre el primer encuentro entre los protagonistas, que como usted no ignora, son un profesor de natación y la que ha de ser, más tarde, su mujer—que soy yo. De esta forma se comprenderá mejor por qué el joven se casa conmigo y me prefiere a la salvaje Puck, la chica del «país de los tulipanes», una muchacha caprichosa y espontánea, por la que Erick, el maestro de natación siente una profunda amistad, solamente; una amistad por agradecimiento.

—¿Ha conservado usted un buen recuerdo del Tirol austriaco?

—¡Un recuerdo encantador! He estado mes y medio en St. Wolfgang. Ha sido una estancia ideal. En plena camaradería todo el mundo.

Marc Allegret, director; Simone Simon, mi principal «partenaire»—de la que soy una gran admiradora—y los demás colaboradores del film han sido todos encantadores para conmigo.

Una pena tengo, solamente: Ha sido preciso cortar las escenas donde yo nadaba...

—¿Le gusta la natación?

—Soy «campeona» de natación... Si el protagonista se enamora de mí es, en parte, porque soy una muchacha deportiva.

Y y por el momento, ¿qué proyectos tiene usted?

—Estoy terminando un nuevo film y después iré a tostarme a una playa de la Costa Azul.

—¿Qué papel hace usted en su nuevo film?

—Hago una «grulla». Gracioso ¿verdad? ¡Pues estoy encantada de mi nueva creación!

George Murphy aparecerá en el próximo film de Eddie Cantor

Uno de los ídolos del Broadway, George Murphy, que tiene a su cargo el papel de galán joven en la comedia musical «Foberta», que se representa en la escena neoyorquina con éxito inusitado, ha sido contratado por Samuel Goldwyn para aparecer en el próximo film del inmensurable Eddie Cantor, el cómico de los ojos saltones que se ha hecho popular en el mundo estero después de su triunfo en «Torero a la fuerza» y en «Escándalos romanos». Este nuevo film de Cantor se titulará «The treasure hunt» (En busca del tesoro).

La convención de United Artists en París

La Convención anual de «United Artists» que ha reunido recientemente en la casa central de los «Artistas Asociados», en París a los directores y representantes de las agencias de Francia, Bélgica, Suiza, Italia, España, Portugal y Egipto ha dado lugar a una brillante manifestación de optimismo y de confiada colaboración.

Durante tres días, las amplias oficinas de la calle de Astorg, donde se hallan instaladas la Dirección general de «United Artists» para Europa Continental, los servicios administrativos y financieros, los departamentos de alquiler, publicidad y explotación, estuvieron extraordinariamente animadas.

Joseph M. Schenck, presidente de «United Artists» y de «20th Century Pictures», venido especialmente de Nueva York, para asistir a la apertura del Congreso en un discurso muy aplaudido ha expuesto el nuevo programa de producción para la próxima temporada y trazado las líneas principales de una política de distribución, basada en la experiencia adquirida en el curso de los últimos años.

Lacy W. Kastner, en una exposición breve y luminosa evocó el formidable esfuerzo hecho por «United Artists» durante el pasado año, para dar a conocer después las películas inscritas en el programa de distribución de la próxima temporada. Después de extenderse respecto a esta gran producción, dando detalles interesantes de cada film, terminó su discurso con una entusiasta llamada a la confianza y al optimismo, dando por descontado, gracias a ellos, una rápida vuelta a los buenos tiempos.

Una serie de conferencias particulares entre los jefes de los diferentes servicios han permitido a todos los delegados conocer todos los engranajes de la vasta organización de «United Artists» en Europa y debatir de viva voz en detalle y en pro-

«Heróes anónimos»

En el rodaje de las escenas de batalla en «Juárez y Maximiliano», como en toda película en que se toman acciones militares, hubo un número de heridos a pesar del cuidado con que se planearon las explosiones de las granadas y minas. Regularmente estos accidentes paran momentáneamente la acción en el sitio inmediato al suceso, y por eso estos incidentes se eliminan al editarse la película. Entre los varios casos de esta naturaleza, en «Juárez y Maximiliano», hubo uno, sin embargo, en que los participantes actuaron con tanta naturalidad, que se dejó en la película tal como aconteció en la acción. En una carga de los republicanos, una granada al estallar, hiere a uno de los soldados; el herido cae, trata de levantarse, se arrastra por unos segundos, hasta que dos compañeros lo notan y vienen en su auxilio. Uno de los de la Cruz Roja, que en estos combates fingidos sirven lo mismo que en los verdaderos, acude en el acto. Para el espectador probablemente pasará desapercibido este pequeño drama real que no es sino un insignificante episodio en el absorbente drama de la caída del Imperio, en México, realizado por Miguel Contreras Torres, y que será presentada por «Columbia Pictures».

Adiciones al reparto de «Betty en Mayfair»

Bebbie Comber, el conocido cómico inglés de la radio, ha sido agregado al reparto de «Betty en Mayfair», film de la British & Dominions actualmente en rodaje. El papel que le ha sido designado es el de Withers, el mayordomo.

Además de ser estrella de la radio apareció en la Radiolympia Revue de 1933. Bobbie es, naturalmente, una figura familiar de la comedia musical y del teatro dramático.

La estrella de «Betty en Mayfair» es Winifred Shoteer que actúa, como los demás artistas, a las órdenes del director Norman Walker.

fundidad todas las cuestiones de explotación, publicidad y alquiler. Un banquete de despedida entre el verdor del Bosque de Bolonia ha clausurado los trabajos del Congreso de 1934 y el buen humor y la exquisita camaradería que no han cesado de reinar durante esta última velada han demostrado, mejor que largos discursos, que el magnífico esfuerzo de «United Artists» en Europa encontrará su coronamiento, gracias a la abnegación y amistosa colaboración de todos, sin excepción, los Artistas Asociados pueden afrontar el porvenir con serenidad.

"MADAMEX"

es el apósito femenino
EXTRA ABSORBENTE

DESODORANTE

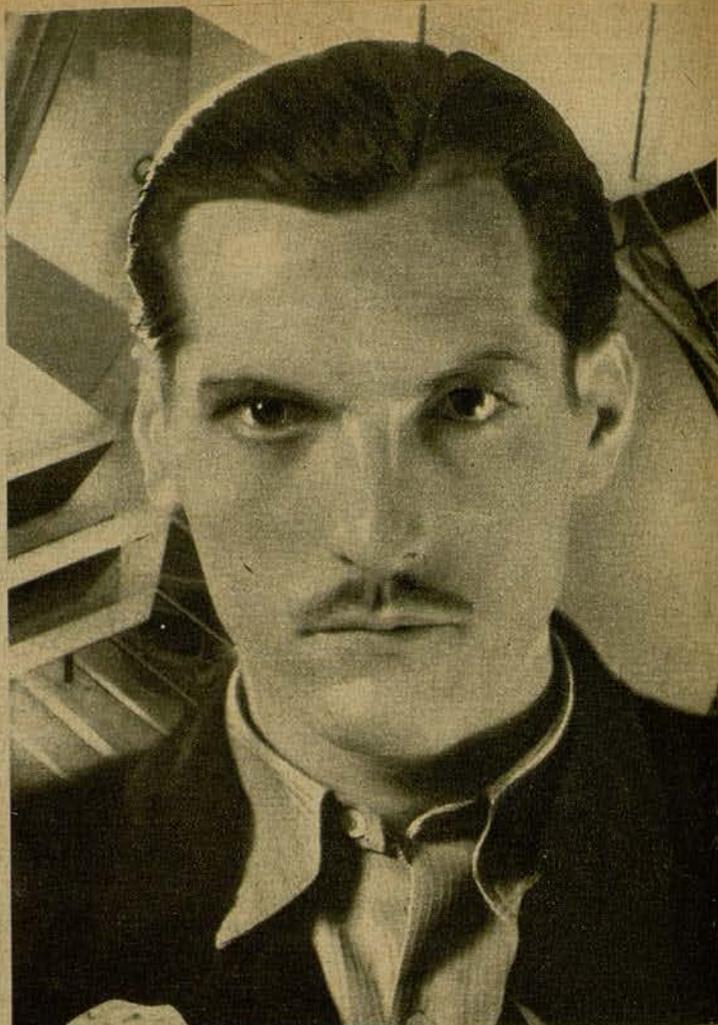
Su protección es suave



APOSITO FEMENINO

MADAMEX

Caja de 3 apósitos. Ptas. 0'95
Caja de 12 apósitos. id. 3'50



MARO VALBEL
figura principalísima del
nuevo film «L'or» de
la «Ufa»

**NORMA
SHEARER.**
bellísima artis-
ta de la «M. G. M.»
vestida para impresio-
nar una interesan-
tísima pelícu-
la de la cita-
da marca

