

JUEVES CINEMATOGRAFICOS ——— NÚMERO 296 ———

DE

— El Día Gráfico — 21 Septiembre 1933



Lilian Harvey, la bellísima y excelente actriz alemana, que actualmente se halla en los estudios de la Fox, filmando varias cintas para dicha casa productora

EL MILLON DE LUANA

Antonio Cisneros es un joven guapo y distinguido que encierra su elegancia y frivolidad en un feo y pobre hostel de Madrid.

Antonio ha de vestir bien, ha de aparentar dicha, ha de turbar su mundo con la faramalla de una existencia artificiosa. Y para esto paga a la patrona a base de sonrisas y zalemas, promesas y deslumbramientos, sablea de continuo a sus amistades y cautiva a las mujeres con su porte y a los hombres con su dominio. En torno a él tiene un corro de amigas y amigos donde goza y triunfa. Sabe el último dicho, conoce el más moderno paso de baile, la más reciente novedad parisiense o neoyorquina... Es un "as".

Con "su" pandilla frecuenta los lugares de moda y lujo donde la juventud bulle en torno a las metistas de "te dansant"...

—El verano madrileño—estamos a primeros de julio—impone la escapatoria a las playas del Norte o a las colonias guadrarrameñas. Algunos de los amigos de Antonio van a pasar la canícula en La Granja, y uno de ellos, Polo Pérez—magnífico esqueleto de hombre para colgar de él ternos de cascabeles—invita a Antonio para que les acompañe a San Ildefonso. Cisneros acepta, pero no sin pedir dinero a su "débil" amigo, que se lo facilita una vez más...

Y allá van todos, a La Granja, un magnífico día de raso azul celeste y oro de sol, como un capote de luces.

Antonio y Polo ocupan un auto de éste. El resto de la pandilla—ellas y ellos—, en un autocar.

En Balsain el coche de Polo sufre una "panne". Y el autocar le adelanta y cruza veloz, atestado de gritos, risas y algazara.

Polo Pérez recuerda que tiene un amigo ingeniero en la famosa fábrica de maderas que el Estado posee en Balsain, y mientras el mecánico arregla el automóvil, los dos amigos deciden ir a saludar al ingeniero.

Este les recibe encantado, haciéndoles presenciar la corta de los pinos y su arrastro en carretas, mientras los boyeros entonan unas "serranas" que corean varias lavanderas arrodilladas ante el galope plateado de un arroyo.

El ingeniero muestra también cómo se corta la madera para apilarla después en "castillos" alineados en calles y plazas, que dan la sensación de una pequeñita y originalísima ciudad de rascacielos.

Reparada la avería del coche, Antonio y Polo despidense del ingeniero y reanudan el viaje.

Ya todos en La Granja, Antonio conoce allí a una bella y graciosa muchachita: Luana, que está de veraneo con su tía, doña Isidora,

con quien vive y a la que se cree dueña de un millón de pesetas, millón que irá a parar a Luana, huérfana y como hija de esta rica solterona... Antonio va a la caza de Luana y del millón. Para esto le basta su tipo, su simpatía y el mentir una magnífica posición y un deslumbrante porvenir. Luana le cree, arrebatada por el dominio y las promesas del galán.

En La Granja, centro de la acción, se muestra un corro de señoras con su charla vivaz, atropellada, que confeccionan ganchillo al son de murmuraciones. Y un corro de señores lánguidos, decaídos, pesimistas. Y una juventud alegre, tumultuosa y libre.

Florece el idilio de Luana y Antonio en la voluptuosidad enervante de este rincón afrancesado, al que de vez en cuando fustigan los olores recios que arrojan las cumbres pinariegas.

Luana muestra sus dotes coreográficas y de cantante—vals con fondo de fuentes y árboles; danzón bravío en una excursión a la altura...

El idilio prosigue su marcha, triunfador... Pero bajo la materia-

EL CORAZON DE UNA REINA

Reina el amor hasta en el corazón de las reinas. Tal es la tesis que nos presenta la delicada comedia romántica, de gran espectáculo, "Reina el amor", interpretada por Claudette Colbert y Fredrich March.

Nunca como en este film habíamos visto reflejado con tal precisión y lujo de detalles lo que es el falso prestigio de la realeza a base de claudicaciones morales y materiales, prescindiendo de los sentimientos y del corazón en nombre del rango, que no vale tanto como los sacrificios que se ven obligados a realizar quienes tienen la fatalidad de verse elevados al rango de superhumanos.

Así le ocurre a la protagonista de este film, que al fin se siente desde su alto pedestal mujer por encima de todas las cosas, y mujer de corazón que prefiere el chiquito trono de amor verdadero a la falsa grandeza del trono real, y su rasgo de rebeldía, cuando estaba a punto de verse arrojada del trono, le vale el captarse las simpatías del pueblo, que, rebelde por atavismo, ve en la mujer que rompe con todos los protocolos y convencionalismos no a la reina que antes se imaginaba, sino a la mujer de corazón, que, por ello, ya merece el honor de regirlos y gobernarlos.

lidad de los dos, soterrado, mana un amor del uno al otro, mutuo.

Llega a La Granja el eterno "estropalotodo" indestructible cenizo del sembrado. Amigo de doña Isidora y natural del pueblo de Antonio, descubre que éste es un pobre diablo sin porvenir y sin presente. Y el amor se ve arrancado de cuajo, bruscamente.

Luana, despechada, encolerizada, rabiosa, arroja lejos de ella a Cisneros, y éste sale de La Granja. Polo le persigue—enterado de todo—como una risa tras un dolor.

La pandilla de ellas y ellos—excepto Polo—no se entera. Cree a Antonio camino de una playa, para allí pasar unos días con sus padres.

Se proyecta y se realiza una excursión a Segovia, con Luana y sin Antonio. Y Segovia muestra a sus visitantes el arte puro de su crisol románico.

Ante la Virgen de la Fuencisla, en un aparte angustioso, Luana ofrece a la patrona de Segovia un millón de Avemarias si Antonio torna a ella, porque su corazón tiene ya el ritmo amoroso hacia él.

Antonio, en Segovia, donde dió con su pasión, afila su conciencia en las esquinas gloriosas, tras la pandilla, escondido. Sólo le ve Polo, y una vez más el esqueleto de la risa hace sonar sus cascabeles en el hondo dolor del enamorado.

Antonio Cisneros da en Madrid. Madrid comienza su aceleración, tras la siesta del estío. El se ve, entre la multitud, más solo que un descampado de Castilla. Y los transeúntes le zarandean. Y un auto está a punto de atropellarle.

En un periódico busca una casa de huéspedes. A la otra, ¿cómo va a volver sin un céntimo?... El dinero que Polo le dió nadie sabe cómo se fué...

En el nuevo hostel, una criada le pasa a un gabinete de sillas rotas y sofá desvencijado, con un balcón a medio metro del piso de la calle.

La patrona va a llegar para convenir el precio con el nuevo huésped.

La puerta da paso a la patrona, acompañada de una linda muchacha.

Ellas y Antonio se quedan de piedra.

Ellas son doña Isidora y Luana: otra farsa, como la de él; otra íntima y dolorosa tragedia como la suya...

Todos quieren, desean, necesitan gritar, gemir, refr, explicarse...

Doña Isidora es un trueno que, al fin, se aleja...

Y Luana y Antonio se pagan su mentira mutua de dinero con un millón de besos y perdones.

Por el balcón, a medio metro del arroyo, asoma la cabeza de Polo Pérez, que canta un grotesco "¡kikirikiiii!" de gloria.

Films para la próxima temporada

«¡MILAGRO!», UN GRAN FILM DE TESIS

Unos cuantos jóvenes se hallan junto al lago de Garda. Lluve. Han ido allí para el rodaje de una película. El cielo, cada vez más oscuro, parece amenazar una tempestad. Sin embargo, el tiempo no pasa en vano. Impertérritos, bajo el amparo de una tienda de lona rápidamente levantada, se disponen a trabajar en el manuscrito de su producción. Leen y releen el escenario, comentan, recortan, añaden nuevas expresiones al diálogo. Profundizan en el tema, en fin, para darle los toques finales y dejarlo dispuesto para la cinemamografía.

Después el rodaje... Aprovechando la benignidad del tiempo cuando éste se les muestra propicio para facilitar la toma de vistas... Después la labor ardua, pesada, agotadora de los estudios bajo los abrasadores focos de luz.

Así, trabajando intensamente, esforzadamente, con fe, con voluntad de lograr, ha sido posible realizar una obra como "Milagro", conocida en el extranjero por "Ana y Elisabeth" y reputada como maravillosa obra de arte.

El contenido del film: curación milagrosa, curación por medio del espíritu, curación por propia voluntad. "Si el rezo produce milagros..., luego mi rezo ha producido uno...", eso dice Ana, sorprendida, confusa, cuando ve a su hermano vuelto a la vida después de una oración que ha salido de sus labios en palabras trémulas de fe...

Y ahí surge el problema, ese problema vital sin solución posible, ese problema de ayer, de hoy, de todos los tiempos... creyentes y escépti-

cos... Luchas espirituales intensas, inquietantes...

En el film nos sentimos inconscientemente llevados a ver la materia del tema, introduciéndose dentro de nuestra vida cotidiana gracias a la estupenda labor del realizador, que se recrea en el estudio psicológico de ambiente, personajes y situaciones, procurando una sensación de realidad sorprendente a pesar de la desventaja natural de verse obligado a trabajar sobre conceptos abstractos que debe de hacer visibles para provocar las imprescindibles emociones espirituales.

Es de admirar en este film sin igual la limpieza y legitimidad de sentimiento con que ha sido llevado a cabo, la forma en que las almas son llevadas al primer plano para permitir al espectador escrutar sus reacciones internas.

Intérpretes de la obra, intérpretes principales, valores positivos, lo son Herta Thiele y Dorotea Wieck, las magníficas protagonistas de "Muchachas de uniforme", cada una de ellas colocada en un personaje adecuado a su carácter. Esos nombres solos han de permitir a los lectores formarse una idea de la excelencia de la labor interpretativa, resuelta de manera formidable aun pese a la dificultad inmensa de un tema tan atrevido como el de esta obra...

«¡Milagro!»... Milagro de verdad una realización artísticamente tan elevada como esta obra de tesis que viene a elevar el cinema a una altura hasta ahora no conocida.

JOSE SAGRE

BEBÉ DANIELS y RUBY KEELER

La primera de ellas no necesita presentación; es sobradamente conocida por el público amante del cinema, que la ha admirado desde los comienzos de su carrera artística. La segunda acaso sea desconocida para muchos, ya que casi puede decirse que hace su debut en esta producción musical de la Warner Bros First National "La calle 42", en la que exhibirá toda su mucha gracia como danzarina americana.

Ruby Keeler, conocida ahora más por el nombre de su esposo, Al Jolson, que por el suyo propio, actúa junto con Bebe Daniels en esta cinta de ambiente teatral, en la que ambas artistas hacen derroche de arte y de gracia. Bebé, el personaje central de la obra, si es que esta obra tiene personajes centrales, ya que todos los que en ella con-

tribuyen son artistas de reconocida fama, encarna a una cantatriz de fama que ha obtenido éxitos resonantes donde quiera que ha actuado y que de pronto se ve suplantada, por las intrigas de dos viejos personajes duchos en esta materia, por una novata, una muchachita joven y llena de ambición, que logra escalar de un salto el pínaculo de la gloria. Esta jovencita es Ruby Keeler, que con sus ojos de ingenua y su alma ambiciosa ha alcanzado de golpe lo que a otras les cuesta muchos años de luchas y trabajos.

Bebé Daniels y Ruby Keeler, rivales en el film, son en la vida privada muy buenas amigas y al director le ha costado su trabajito lograr que en escena se odiaran y dieran a su respectivo papel la máxima veracidad.

« CABALGATA » ANTE EL PRESIDENTE ROOSEVELT

En la Casa Blanca ha tenido lugar últimamente la proyección de la espectacular producción Fox "Cabalgata" ante el Presidente de los Estados Unidos y su esposa.

El Presidente, que ha visto la película dos veces, acaba de solicitarla nuevamente para que sea proyectada ante su señora madre, hecho que pone de manifiesto una vez más la elevada categoría de este film que Fox presentará en España la próxima temporada.

¿ES KING KONG» PELIGROSO PARA LOS NERVIOS?

¿Qué pasa con la flemática disposición de los ingleses?... ¿Están acaso perdiendo, los hijos de la rubia Albión, la fortaleza de nervios que los ha caracterizado por generaciones?... ¿Se estarán convirtiendo en un manojo de nervios?...

Todas estas preguntas se las puede hacer el lector con perfecta justicia al enterarse que el Concilio de Birmingham (Inglaterra) tuvo un largo debate sobre la conveniencia de permitir la exhibición de la película "King Kong" en sus cines locales.

Eso es en Inglaterra, país en donde la mente popular tiene catalogados a los latinos como personas de "temperamento" vitriólico y de nervios altamente excitables.

Veamos ahora lo que sucedió recientemente en Australia, la posesión inglesa más importante del Pacífico. La Junta de Censura Cinematográfica de Sidney se reunió en solemne asamblea y al decidirse a dar el visto bueno a la exhibición de "King Kong" lo hizo con la admonición de "que los exhibidores prevengan a las personas de "temperamento" nervioso de que dicha película no es apropiada para nervios frágiles".

¿Y esto en Australia, país poblado por "pioneers" colonizadores, la crema y nata del aventurero pueblo inglés?

¿Adónde vamos, señores, adónde vamos? ¿Se estarán suavizando las constituciones férreas de las grandes razas colonizadoras? O es que los Concilios gubernamentales, o las Juntas de Censura Cinematográfica, estarán tratando de proteger la fragilidad de nervios de algunos de sus conciudadanos?

Afortunadamente, tanto en Birmingham como en Sidney dicha película ha sido exhibida con un éxito fenomenal sin que haya ocurrido ningún caso de muerte ni de colapso nervioso que se pueda achacar directamente a ella.

Madge Evans, linda actriz de la
M. G. M., montada en su alazán
favorito



La rubia Miriam Hop-
kins, estrella de la
Paramount



Ronald Colman y Elisa Landi, en una escena de «Tras la máscara», film en el que, según dicen, Ronald Colman realiza una de sus más grandes creaciones



Un grupo de guapísimas girls, que aparecen en el divertido film de Eddie Cantor, «Torero a la fuerza»

EL COLLAR DE LA REINA

De la vida difícil en una mísera buhardilla del Marais, a la pompa ostentosa de la existencia cortesana... Por su casamiento, ella era condesa de la Motte; pero por su cuna se sabía descendiente de los Valois, porque su padre, el barón de Saint-Rémy, lo era de un bastardo del rey Enrique III. Así, miraba a los Borbones como usurpadores del trono de Francia, amargada de que una extranjera, "la Austríaca", como llamaba el pueblo a María Antonieta, ocupase el sollo a que ella se creía con más derecho. Para sus fines de ambición, la condesa de la Motte, inteligente, sagaz, solicitó la protección de la reina, se hizo presentar a ella, obtuvo de su munificencia importantes socorros de dinero, gracias a los cuales se instaló lujosamente, y vió desfilar por sus salones al "todo Versailles" de las brillantes recepciones palatinas... Sus planes de grandeza habían triunfado; pero por su orgullo sólo podía satisfacerse humillando a la soberana... y comenzó a dirigir las intrigas tenebrosas que forman la trama de "El collar de la reina", el maravilloso film sonoro en español de Films Artística Barcelonesa.

LA LLAMA ETERNA

Durante la filmación de unas escenas de la nueva película de Norma Shearer y Leslie Howard "La llama eterna", un grillo con aspiraciones artísticas traspuso las puertas de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer en Culver City, pero fracasó en su deseo de triunfar en la pantalla.

De los invernáculos del estudio se habían llevado al escenario varios árboles y helechos para imitar un bosque inglés, y allí el grillo, sintiéndose a sus anchas, comenzó su concierto. En los aparatos registradores de sonidos, que son muy sensitivos, su chirrido parecía la sinfonía de una tierra circular. Así fué que los empleados del escenario capturaron, por orden del director, Sidney Franklin, al intruso y lo metieron bajo un vaso hasta que se terminó la escena. La última nota que se ovó del grillo delirante sonaba a lamento, sin duda por el chasco que se llevó al no poder ingresar en el cinema.

La vida de Rotschild, en la pantalla

El gran artista George Arliss interpretará para United Artists un film de envergadura, inspirándose en la vida de Rotschild, prestigiosa figura de nuestra época.

UNA IDEA ORIGINAL

COMO SE CONSTITUYO EL «SAMARANG CLUB»

Tres semanas antes del estreno en el Rivoli, de Nueva York, del sensacional film "Samarang", de los Artistas Asociados, que presenta escalofrantes luchas submarinas entre hombres, pulpos y tiburones, y coincidiendo con la temporada de baños, se emprendió una gran campaña para popularizar el título de la película, constituyendo el "Samarang Club", cuyo lema era "Desnudémonos hasta la cintura".

Se alquilaron una serie de habitaciones en el Park Central Hotel, se imprimió papel de carta con el membrete del Club y se recogieron miles de firmas para solicitar unas leyes más tolerantes en lo que afecta a la indumentaria masculina en las playas, detallando las ventajas que esto representa, patentizadas por los perfectos ejemplares humanos que habitan la isla de Samarang.

En vista del juicio celebrado ante el tribunal de Long Beach (Long Island), la Prensa emprendió una gran campaña, publicándose artículos ilustrados en primera página de varios diarios, entre los cuales se hacía constar que el acusado era socio del "Samarang Club", organización nacional que se proponía reformar la indumentaria masculina en la playa.

Jack Dempsey, Ted Lewis, Abe Lyman y otros nombres eminentes del teatro y el deporte figuraron en la lista de socios del "Samarang

Club", cuyo código reproducimos a continuación:

"Creemos en el saludable efecto de los rayos solares. Su acción produce hombres sanos de cuerpo y de espíritu.

Las actuales ordenanzas que obligan a cubrir nuestros cuerpos con telas que oprimen deberían ser abolidas.

Los indígenas de Samarang, en la Polinesia, son los hombres más perfectamente formados de todo el mundo. Dejando al descubierto la parte superior de su cuerpo, beneficiaban así el saludable efecto de los rayos solares.

La vista de un hombre con el torso desnudo no tiene nada de ofensivo; creemos que la humanidad debería disfrutar de la mayor bendición de los dioses, el sol, en toda su extensión y formar cuerpos sanos y robustos.

No comulgamos con las creencias de los nudistas, pero sí creemos que bajo la acción del sol el hombre se siente fortalecido.

Nos comprometemos a combatir a los anticuados reformistas que predicán una falsa modestia y privan al cuerpo de su natural desarrollo físico.

Me comprometo, como miembro del "Samarang Club", a hacer todo lo que esté en mi poder para contribuir al advenimiento de una América mejor y más sana."

ROSITA MORENO, EN LA BAILARINA DE «MURALLAS DE ORO» (en inglés)

Los últimos triunfos de Rosita Moreno en el cine hispano, donde es hoy una de sus más deslumbrantes estrellas, fueron la mejor recomendación para que Sol Wurtzel se apresurase a contratarla para interpretar un difícil y sugestivo personaje de "Walls of Gold" ("Murallas de Oro"), la gran película de Kathelen Norris que actualmente se está filmando en los estudios de Fox... en inglés. Porque Rosita, que habla la lengua inglesa con la misma elegante perfección que la española, es una artista internacional, cuyo sutil encanto lo mismo cautiva a los públicos latinos que a los sajones. Y el secreto es simple; desde muy niña está acostumbrada a presentarse como incomparable danzarina sobre los más importantes escenarios de América y de Europa, que la consagraron como artista genial.

Su reciente "tournée" por los Estados Unidos (que ella quiere completar recorriendo España y toda

la América hispana) ha sido la confirmación de su personalidad artística, realmente magnética, que a todos se impone con la más profunda simpatía. Ahora, en "Murallas de Oro", va a actuar con Sally Eilers, Norman Foster y Ralph Morgan, y el éxito de Rosita bien puede vaticinarse. Para mayor garantía del triunfo, ¡va a encarnar a una bailarina!... Y ella nació bailando.

Toda ella es ritmo y ondulación. Sus movimientos, suaves siempre, parecen producidos por unas alas invisibles que hicieran etérea su figura. Una figura que, para mayor realce, destella juventud, hermosura y algo que en el cine hispano nos hace mucha falta: ingenuidad. Ingenuidad ajena a todo artificio; natural, espontánea...

Y ésta es Rosita: la artista de la sencillez, con una maga atracción que, insensiblemente, nos subyuga como omen un ensueño del que no quisiéramos despertar ya nunca.

LAS PELICULAS DE LA GAUMONT-BRITISH

Entre las últimas producciones de la Gaumont-British, la primera empresa cinematográfica de Inglaterra, figuran:

«Hombres de Aran», creación de Roberto J. Flaherty, el genial director de «Moana» y «Nanok del Norte». Para producir esta película, fiel reflejo de la vida y las costumbres de los pobladores que habitan el extremo oeste del continente europeo, Flaherty ha permanecido dieciocho meses en la isla de Aranmore, en la costa occidental de Irlanda. El film nos muestra la lucha diaria de unos hombres que tienen que batallar por su existencia, y que, según los historiadores ingleses, descienden de los antiguos reyes de Irlanda, que en tiempos remotos dominaron todo este territorio. El film cuenta con un argumento interesante, y ha sido representado totalmente por los habitantes de la isla. Sus estreno nos permitirá ver cosas que jamás han sido llevadas a la pantalla.

«Everest» es la visión maravillosa, tomada desde los aires, de la cumbre de la montaña más alta del mundo, que aparece en ella rodeada del majestuoso esplendor de la cordillera del Himalaya. Para obtener esta película única hicieron un viaje especial desde Inglaterra a la India los miembros de una expedición muy numerosa, integrada por oficiales de la aviación inglesa y fotógrafos de la Gaumont-British. Bonnett, el célebre operador que impresionó el viaje aéreo de sir Alan Cobham, desde la Gran Bretaña al Africa Ecuatorial, ha manejado el aparato en esta ocasión y ha corrido aventuras en las que estuvo a punto de perder la vida. Las fotografías son en este film de una belleza sorprendente e inolvidable.

«It's a Boy» (¡Es un niño!), es una película cómica, en la que Edward Everett Horton, el célebre actor norteamericano, trabaja con Leslie Henson y Heather Thatcher al frente de un conjunto excelente y bajo la dirección de Tim Whelan. La película ha sido filmada en los estudios de la Gaumont-British, filial de la Gaumont British, y nos muestra la historia de un recién casado que está en peligro de perder a su esposa, lo que no sucede gracias a los esfuerzos de un amigo que le salva de tan mal trance.

«Falling for You» (¡Me muero por tí!), es una comedia a cargo de Jack Hulbert y Cicely Courtneidge, con Tamara Desni, en un papel importante. Robert Stevenson y el propio Jack Hulbert son los directores de este film, que narra la vicisitudes de

dos periodistas, rivales y de distinto sexo, empeñados en conseguir la exclusiva de las aventuras de una muchacha millonaria, al huir de un príncipe que la quiere por esposa. Buena parte de las escenas de esta película, rodadas en Suiza, sobre la nieve y al aire libre, tienen tanta belleza de fotografía como fuerza cómica.

«Channel Crossing» (Travesía del Canal), cuenta con Constance Cummings en el primer papel. La bellísima estrella norteamericana trabaja en este film con Matheson Lang y Anthony Bushell, bajo la dirección de Milton Rosmer. Toda la acción se desarrolla a bordo de un vapor correo que hace la travesía desde Dover a Calais, durante el viaje entre Londres y París, y a bordo del cual va como pasajero un magnate de las finanzas, que está amenazado por la ruina y muere antes de llegar al puerto francés.

«Murder Party» (Fiesta trágica), es una película de intriga, en la que se mantiene hasta el fin el interés por descubrir al asesino de un propietario de empresas periodísticas, que muere violentamente durante una fiesta celebrada en su domicilio. El director es Michael Powell, y los actores, Ernest Thesiger, Malcolm Keen y Jane Baxter.

Los protagonistas de «El signo de la cruz» interpretan una nueva cinta

El éxito logrado por la pareja Friedrich March-Claudette Colbert en «El Signo de la Cruz» ha animado a los directores de la Paramount a entroncar otra vez sus talentos en una producción de gran espectáculo: «Reina el amor», dirigida por Stuart Walker, que muy pronto veremos en Coliseum.

La Paramount no ha gateado elementos para que el arte de sus dos grandes intérpretes halle las máximas posibilidades de desarrollo. Tanto es así que «Reina el amor» es adaptación de una obra de Noel Coward, el famoso dramaturgo inglés, cuyas obras se disputan todos los estudios.

«Reina el amor» es una delicadísima comedia romántica, cuya acción transcurre en París y en una imaginaria nación balcánica, de la cual figura ser Claudette Colbert la reina. Las aventuras más interesantes y emotivas aparecen entremezcladas con sucesos políticos que prestan a la acción extraordinario interés y dinamismo.

ESPLENDORES CORTESANOS

En los alrededores de Versalles deteniéndose suntuosos vehículos. Son portadores de lozanas primaveras femeniles, de exquisitas fragancias de juventud. Pastoras; así dicen los indumentos de estas sugestivas joyas humanas que descienden de los estuches de oro y seda de sus carrozas. ¿Son pastoras realmente o engaña su externa apariencia? La finura de sus manos, sus distinguidas maneras señoriles, sus figuras gráciles, su andar de gracioso ritmo, de paso menudo y cadencioso, sean tal vez datos más dignos de crédito que sus vestidos. Y éstos mienten..., porque las que parecen zagalas de unos sueños arcádicos son altas damas de la Corte. María Antonieta, la reina de Francia, recibe hoy a sus amistades en el Triánón...

Es una de las más encantadoras escenas de «El collar de la reina», la valiosa joya sonora, en español, de Films Artística Barcelona, rica en espléndidas visiones de arte.


Historia del premio de interpretación

Los premios de interpretación, que tanto revuelo producen cada año en los Estados Unidos, y que tantas ansias despiertan entre las estrellas se instituyeron por primera vez en el año 1929, a raíz de haberse fundado, en Los Angeles, la academia de Motion Pictures Arts and Sciences, agrupación integrada por los más prestigiosos artistas y directores de California.

Esta academia se fundó en el 1928, y al año siguiente discernía el primer premio de interpretación de 1929 a Emil Jannings. El año 1930 le fué otorgado a Warner Baxter, y en 1930 y 1931 a George Arliss y John Barrymore, respectivamente.

En 1932, a causa de haber tantos actores excelente, hubo una competencia más encarnizada que nunca, y la labor del Jurado fué en extremo abrumadora. No obstante, todos convinieron en que el premio correspondía en justicia a Fredric March, por su actuación en «El hombre y el monstruo». Por si esta distinción no hubiese sido bastante aún le fué otorgado el título de «Rey del Cine», con motivo del plebiscito anual efectuado por una de las revistas cinematográficas de mayor circulación en el país.

Este gran acaparador de títulos y de simpatías, aparecerá este año en «El signo de la Cruz», con Claudette Colbert, con quien ha interpretado además «Reina el amor», espectacular y romántica comedia Paramount.



George Raft, el excelente actor que tanta popularidad alcanzó con «Scarface», y a quien pronto veremos en varias cintas de la Paramount

Maureen O'Sullivan, linda y popular actriz de la M. G. M., en una sugestiva pose