

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 292

DE

CORRESPONDIENTE A

El Día Gráfico 24 Agosto 1933.



SARI MARITZA, bellísima actriz de la Paramount, luciendo una nueva creación de la moda, que constituye «le dernier cri» en Hollywood

COMENTANDO LAS MODAS DE ACTUALIDAD por JUAN MENENDEZ

Podrán tener años, pero sus ideas son jóvenes.

Hablamos de May Robson y Louise Closser Hale, las dos abuelitas coquetonas de la pantalla que, mucho tiempo antes de que hubieran películas—cuando estaban en boga el cope, los tontillos y los relojes de arena—, eran admiradas como beldades en Broadway. Por aquel entonces copiábanse los modelos que lucían y la gente las señalaba al pasar, como hacen actualmente con Joan Crawford o Norma Shearer.

Por supuesto, su cabello está gris y hay alguna que otra línea indiscreta en la cara. Pero May y Louise conservan su cerebro y su espíritu tan juveniles como una muchacha de quince primaveras.

Posiblemente el cambio más notable ocasionado por el transcurso de los años es en el vestido femenino. Y para comprobarlo no hay más que pedirle a May o Louise que dejen ver sus fotografías luciendo algunas de las creaciones que hicieron furor por el año 1890.

¡Qué diferente lucen actualmente las dos veteranas! Parecen una pareja de jóvenes pizpiretas.

May y Louise piensan y viven a la moderna. La libertad que tienen para vestirse y expresar su personalidad es lo más grande en el mundo y vale muchísimo más que todos los corsés y faldas de antaño.

Estábamos en uno de los escenarios sonoros de la Metro Goldwyn Mayer, en ocasión en que Miss Robson desempeñaba un rol de carácter

frente a John Barrymore y Diana Wynnyard. May contemplaba la adorable y delicada figura de Miss Wynnyard, que cruzaba el escenario vistiendo un elegante modelo diseñado por Gilbert Adrian.

“Vea qué bella y graciosa luce”, dijo May con ojos resplandecientes. “Si Diana hubiera sido joven en mis días, no habiéramos sabido si tenía figura de barril o de palo de escoba. La hubieran acolchado terriblemente y el modelo original habría desaparecido bajo una avalancha de volantes.”

“¡Cuán afortunadas son las muchachas de hoy en día!”, exclama Miss Robson con tono de orgullo, “y nosotras, las viejas, también”, agrega levantando la cabeza, esta vez con tono de reto.

“Cuando nos vestíamos para salir”, continúa, “necesitábamos una hora. Además del cabello largo, usábamos toda clase de postizos. Tenían que acolcharnos y ceñirnos tanto, que estábamos medio muertas al terminar el arreglo para presentarnos decentemente. Luego, nos ahorcaban los altos y tiesos cuellos. Después de llevar a cuestras una cantidad de metros de tela durante una velada entera, lo único que ansiábamos era que tocaran retirada.”

Miss Hale, por su parte, ensalzaba las ventajas de Joan Crawford en el escenario de “Vivamos hoy”, donde trabajan juntas. Joan tuvo necesidad de cambiarse el vestido... y demoró exactamente cuatro minutos.

“Me felicito de que no hubieran

películas cuando era joven”, declara Louise, haciendo un ligero movimiento de cabeza. “¿Puede usted imaginarse a una estrella cambiándose el traje en cuatro minutos? Eso le hubiera llevado quitarse solamente una enagua. ¡Imagínese una escena íntima de la heroína desnudándose! Se necesitaban más metros de celuloide que en la actualidad para hacer una película de dos rollos.”

En aquellos momentos Joan apareció vistiendo pantalones.

“Vea...eso es lo que yo llamo comodidad”, balbuceó Miss Hale. “Yo lo usaría también si tuviera la cara y la figura de Joan.”

“Le diré en secreto”, dijo al mismo tiempo que escudriñaba si había alguien en derredor, “que tengo un par de esos pantalones de marinero. Los uso en casa, pero no sería extraño que algún día sorprenda a todo el mundo apareciéndome con ellos en el estudio. Después de todo, no hay nada como la edad. Una persona no es más vieja de lo que ella misma se cree. Si una prenda es cómoda y decente... a ponérsela. Yo estoy de acuerdo con las cosas modernas.”

Louise y May no solamente favorecen todo lo moderno, sino que ellas mismas son modernas. Y quien quiera convencerse, que les pregunte si se sienten ancianas.

(Terminado apenas este artículo, recibimos la triste nueva del súbito fallecimiento de la eximia actriz y escritora Louise Closser Hale. Sus amigos y el público entero lamentarán esta sensible pérdida.)

FILMANDO «LOS MISERABLES» La Barricada de la «Rue de la Chanvrerie»

Defendida por los jóvenes revolucionarios del grupo A. B. C. de los que Victor Hugo nos relata la dramática odisea en “La epopeya de la rue Saint-Denis” (cuarto tomo de “Los Miserables”), la barricada de la “Rue de la Chanvrerie” resistió una noche sola (5 al 6 de junio de año 1832) a las fuerzas del mariscal Lobau, gobernador de París, y del prefecto de Policía, Gisquet.

Pero en abril de 1933 la barricada de la “Rue de la Chanvrerie”, reconstituida en “La Bastide du Roi” en el término de Antibes, donde la Compañía Pathé-Natan ha mandado edificar el decorado para los exteriores de “Los Miserables” la barricada de la “Rue de la Chanvrerie”, repetimos, organizada, dirigida, animada por Raymond Bernard y su estado mayor, ha resistido veinte noches bajo los tiros y los cañonazos.

En una hora escasa la vimos levantarse. La taberna “Au raisin de Corithe”, cuartel general de los revolucionarios, fué vaciada de sus muebles, tablas, parrillas, bocoyes, barril-

les, camas y armarios en un relámpago. Enjolras-Vidalin, ayudado por Grantair-Azais y por Gourfeyrac-Montignac, dirigía las operaciones. En la calle, cuyo adoquinado ha sido levantado en un santiamén, Emil Gavroche, el pilluelo, y Mabeuf Cailloux, el abuelo, contribuyeron a la construcción de la obra. Un ómnibus pasaba en la calle Mondetour; detenerlo, volcarlo y sumarlo a la barricada fué cuestión de unos instantes, antes de que los viajeros, empujados por Gavroche, hayan podido darse cuenta de lo que sucedía. Y la resistencia se organizó, febril, heroica, trágica.

Desde Biot a Antibes se oía cada noche el tiroteo y los cañonazos que atraían al terreno de los estudios numerosos curiosos. Por fin en la décimooctava noche, con un claro de luna magnífico que, desde luego, figura en el “coupage”, a la una y dieciocho minutos de la mañana Courfeyrac Montignac voló la barricada antes del asalto decisivo de las tropas de Luis Philippe. Una explosión formidable lanzó en todas las direc-

ciones los fragmentos de la barricada. Los cristales de las ventanas de todo el barrio del viejo París reconstituido en el territorio de Antibes, saltaron hechos añicos... Varias casas se derrumbaron en parte... El aire, oscurecido por la humareda de la pólvora, se llenó de horribles lamentos y de agudos chillidos. Los últimos estertores de los moribundos y después... el silencio de la muerte. La barricada de la “Rue de Chanvrerie” ya no existía.

Courfeyrac, destrozado, yacía a los pies de Enjolras, herido en la cabeza, y de Grantair, con un muslo traspasado por una bala. Los dos jóvenes, reconocidos por jefes, son alineados frente a la taberna. El piquete de ejecución. Un chiste heroico. Un grito. Todo se acabó y la Ley triunfa. Pero la Idea está en marcha. El sacrificio de esos jóvenes no habrá sido inútil. Si Francia es una República libre, es al heroísmo sublime de esos adolescentes inmortalizados por el gran poeta y que el film hará revivir, que los ciudadanos de hoy deberán agradecerlo.

LUANA ALCAÑIZ Y SU MILLON

Conocimos la noticia interesante en una tertulia cinematográfica de café y, al principio, la restamos importancia, sabiendo que en estos lugares, sobre todo en «La Caimania», se fantasea un poco, tratándose de asuntos relacionados con la profesión, porque hay personas a quienes contrata «el tiempo», descaradamente, en calidad de «charlatanes sin sueldo», con la sola, buena o mala, intención de hacer que las noticias, ciertas o inventadas, corran como reguero de pólvora hasta todos los rincones, más o menos escondidos, de la ciudad.

Esta vez tuvimos el buen gusto de equivocarnos, cosa que no podemos hacer con frecuencia, desgraciadamente... Y la nueva lanzada a través de las copas, entre platos y cucharillas, decía así con una diáfana y firme claridad envidiable: «Luana Alcañiz, la célebre y bellísima «estrella» española, acaba de firmar un ventajoso contrato con la Index Film, para hacer, bajo la mirada directiva de Adolfo Aznar, un asunto interesante, escrito por Julio Escobar, con música de Carmen Garci-Nuño, que se titula «El millón de Luana».

Cierto; la interesada lo confesó. Sus palabras dulces y armoniosas, tuvieron, al caer pausadamente sobre nuestros oídos llenos de inquietud, el sabor delicioso de una confidencia.

—He aquí el contrato—nos dijo, levantando en las manos un pliego de papel...

Han pasado algunas horas y todavía no hemos podido salir de nuestro asombro. Las condiciones que servían de base al compromiso firmado, nos parecieron fantásticas...

—Esto es Hollywood—exclamó mi compañero, después de frotarse los ojos con las dos manos para darse cuenta de que no estaba soñando.

—Fabuloso sueldo—agregué yo, leyendo repetidas veces la cantidad, escrita en letras mayúsculas subrayadas...

Luana Alcañiz, sonriendo orgullosa de su suerte, nos ofreció un Abdulla, sin dejar de contarnos todo lo relacionado con su nuevo trabajo:

—Una Empresa encantadora. El director gerente, don Antonio Guzmán Folgueras, ha aceptado mi petición sin «pestañear»...

—Y ¿cuándo empiezan?

—Ya ruedan en Segovia y Balsain los exteriores, mientras llega el equipo sonoro—será el mejor de España—en viaje desde Inglaterra.

—¿Quién es el operador de la película, Luana?

—Tomás Duch, un infatigable artista valenciano que cuenta sus éxitos por actuaciones, un verdadero cazador de imágenes y de sombras.

Callamos, Luana Alcañiz nos ofreció otro Abdulla mientras, mirándose coquetamente al espejo biselado de

EL CONG ESO EUROPEO DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS EN PARIS

Bajo la presidencia de Mr. J. A. Koerpel, nuevo director general de «United Artists» en Europa, se inauguró el primer Congreso de los Artistas Asociados al que habían sido invitados todos los representantes continentales de «United Artists».

En un discurso neto y preciso, Mr. J. A. Koerpel, después de rendir homenaje a Mr. Guy Groswell Smith, que durante largos años había presidido los destinos de los Artistas Asociados, expuso a grandes rasgos la nueva política de distribución, en la cual se inspirarán en el porvenir United Artists y sus organismos de difusión.

Una nueva concepción, métodos nuevos e ideas nuevas se hallarán en la base de la organización rejuvenecida que estamos llamados a crear. Un contacto cada día más estrecho con los directores de nuestras Agencias, una colaboración cotidiana con los representantes, viajeros y, si es preciso, con los propios empresarios, nos permitirán un mejor conocimiento del mercado y satisfacer dentro de lo posible los deseos de la explotación y hasta del público.

«United Artists», en América, se han remozado. En lugar de algunos grandes films producidos antaño por estrellas mundiales como Mary Pickford, Charlie Chaplin y Douglas Fairbanks, por reputados productores como Samuel Goldwyn, Mr. Joseph M. Schenck, por medio de acuerdos internacionales con la «British & Dominion Film Corporation», de Londres, y la «London Film Productions» de Londres, por una parte, y con el célebre productor Darryl Zanuck por otra parte, ha logrado transformar United Artists y hacer de ellos los distribuidores de la más vasta unión de productores del mundo entero.

Después de este cambio de puntos de vista muy animado en el cual tomaron parte todos los agentes regionales, así como los colaboradores de Mr. J. A. Koerpel, un discurso magistral de Mr. Arthur W. Kelly, vicepresidente de United Artists, permitió a los asistentes apreciar en toda su extensión el formidable esfuerzo realizado por United Artists a través del mundo.

Aparte de los films que forman parte de la primera fase del programa de distribución de la temporada 1933-34 y que comprenden «Su único pecado», por Ronald Colman y Kay Francis; «Torero a la fuerza», por Ed-

die Cantor; «A la sombra de los muelles», por Claudette Colbert y Ben Lyon; «Samarang», documental novelado; «La máscara del otro»; con Ronald Colman y Elissa Landi; «La vida privada de Enrique VIII» por Charles Laughton; «Catalina de Rusia», por la gran trágica Elisabeth Bergner y Leslie Howard, y «Emperor Jones», por el célebre cantante negro Paul Robeson, programa que completarán «El Robinson moderno», por Douglas Fairbanks; «Secretos», por Mary Pickford, y los films de «Mickey Mouse» y las «Silly Symphonies» en colores, Mr. Arthur W. Kelly ha anunciado el nuevo programa de producción que ha sido puesto en efectividad tanto en Hollywood como en los Estudios de Inglaterra.

Este programa comprenderá, entre otros, un nuevo film de Mary Pickford, que será la más bella encarnación de la gran estrella; un film de Charlie Chaplin, cuyo argumento está ya terminado y que estará listo a fines de año; una nueva creación del «Zorro», de Douglas Fairbanks, de la cual, Alexander Korda será el director.

Por otro lado, Samuel Goldwyn está ocupado en la realización de dos grandes films interpretados por Anna Sten, uno de los cuales será «Naná», según la famosa obra de Emile Zola, así como el nuevo film de Eddie Cantor, que llevará por título «Roman Scandals».

Darryl Zanuck, por la «20th Century» (Films Siglo XX) prepara una producción de doce películas, cuyos principales intérpretes serán Wallace Beery, Jacky Cooper, George Arliss, Loretta Young, Constance Bennett, George Raft y otras célebres estrellas, mientras que «British & Dominion» han elaborado un programa compuesto de doce films, y que Alexander Korda termina la preparación de tres nuevas películas para «London Films Productions».

Con este formidable conjunto de films que sin excepción son todas obras de categoría, las diversas organizaciones de United Artists en Europa podrán empezar la nueva temporada en excelentes condiciones, pues brindarán a sus clientes una mercancía que se impondrá victoriosamente bajo el emblema de la confianza y el optimismo.

Mr. Arthur W. Kelly, aplaudido por la concurrencia, terminó su discurso haciendo una ardiente llamada a la colaboración de todos los miembros de United Artists, colaboración que terminará por triunfar de la crisis general y de las horas grises llevando a primera fila de la producción mundial, United Artists y los Artistas Asociados.

un mueble elegantísimo, manchaba de carmín su boca pequeña y tentadora. Después, nos despedimos... A lo lejos, fué perdiéndose, entre el tráfico, su automóvil elegantísimo.

Joan Crawford, estrella de la M.
G. M., en uno de sus acostum-
brados ejercicios, que la mantie-
nen siempre en el peso
conveniente



2
M



Artística fotografía de la bellí-
sima ingenua de la M. G. M.
Jean Parker, que parece re-
cordar—por la tristeza refleja-
da en su rostro—algún contra-
tiempo amoroso

MC 31649
MGM



Una escena familiar. Stuart Erwin, actor de la M. G. M., en compañía de su esposa y de de su hijo Stuart



Renate Muller, Mme. Spinelly, Georges Rigaud y Henry Roussel, en una escena de «Idilio en el Cairo», nuevo film de la U. F. A.



Renate Muller y Georges Rigaud, en otra escena de dicho film, del que son los principales intérpretes

FILMS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

«¡MILAGRO!», UN GRAN FILM DE TESIS

Unos cuantos jóvenes se hallan junto al lago de Garda. Lluve. Han ido allí para el rodaje de una película. El cielo cada vez más oscuro parece amenazar una tempestad. Sin embargo el tiempo no pasa en vano. Impertérritos, bajo el amparo de una tienda de lona rápidamente levantada se disponen a trabajar en el manuscrito de su producción. Leen y releen el escenario, comentan, recortan, añaden nuevas expresiones al diálogo. Profundizan en el tema, en fin, para darle los toques finales y dejarlo dispuesto para la cinematografía.

Después, el rodaje... Aprovechando la benignidad del tiempo cuando éste se les muestra propicio para facilitar la toma de vistas... Después la labor ardua, pesada, agotadora de los Estudios bajo los abrasadores focos de luz...

Así, trabajando intensamente, con fe, con voluntad de lograr ha sido posible realizar una obra como «Milagro», conocida en el extranjero por «Ana y Elisabeth», y reputada como una maravillosa obra de arte.

El contenido del film: curación milagrosa, curación por medio del espíritu, curación por propia voluntad. «Si el rezo produce milagros... luego mi rezo ha producido uno...», eso dice Ana sorprendida, confusa cuando ve a su hermano vuelto a la vida después de una oración en la que ha puesto el alma, después de una oración que ha salido de sus labios en palabras trémulas de fe...

Y ahí surge el problema; ese problema vital sin solución posible, ese

problema de ayer, de hoy, de todos los tiempos... creyentes y escépticos... Luchas espirituales, intensas, inquietantes...

En el film nos sentimos inconscientemente llevados a ver la materia del tema, introduciéndose dentro de la vida cotidiana gracias a la estupenda labor del realizador que se recrea en el estudio psicológico de ambiente, personajes y situaciones, procurando una sensación de realidad sorprendente a pesar de la desventaja natural de verse obligado a trabajar sobre conceptos abstractos que debe de hacer visibles para provocar las imprescindibles emociones espirituales.

Es de admirar en este film sin igual la limpieza y legitimidad de sentimiento con que ha sido llevada a cabo, la forma en que las almas son llevadas al primer plano para permitir al espectador escrutar sus reacciones internas.

Intérpretes de la obra, intérpretes principales, valores positivos, lo son Herta Thiele y Dorotea Wieck, las magníficas protagonistas de «Muchachas de uniforme», cada una de ellas colocada en un personaje adecuado a su carácter. Esos nombres solos han de permitir a los lectores formarse una idea de la excelencia de la labor interpretativa, resuelta de manera formidable aun pese a la dificultad inmensa de un tema tan atrevido como el de esta obra...

«¡Milagro!»... Milagro de verdad, una realización artísticamente tan elevada como esta obra de tesis que viene a elevar el cinema a una altura hasta ahora no conocida.—J. S.

ANTONIO GUZMAN FOLGUERAS

Ya tenemos un nombre más en la breve lista de los Mecenases cinematográficos. Se trata del popular hombre de negocios don Antonio Guzmán Folgueras, que acaba de instalar en Madrid unos Estudios formidables, por su cuenta, para la filmación de películas habladas en castellano, por nuestros mejores artistas. La primera de la serie es «El millón de Luana», protagonizada por Luana Alcáñiz, cuyos exteriores han comenzado a filmarse en Segovia, La Granja y Balsain. Esta superproducción, como las demás que Index Film lleve a cabo, serán dirigidas por el joven e inteligente «metteur en scene» Adolfo Aznar, cuyo talento nos ha demostrado repetidas veces con otros asuntos. Y como operador ha sido contratado en espléndidas condiciones, nuestro particular y buen amigo Tomás Duch, que es, sin duda alguna, el único hombre capaz de arrancar a la vida y a la naturaleza los más escondidos secretos con el

UN «LUNCH» EN LOS JARDINES

Hace unos días tuvo lugar, en los suntuosos jardines de la Index Film, un «lunch» simpático que esta Empresa celebró con motivo de la llegada del célebre cantante aragonés Miguel Fleta, para firmar el contrato ventajosísimo que le permite hacer como protagonista la película escrita por Pérez Soriano, con música de Pablo Luna y que lleva como título «Miguelón». Al acto asistieron varios artistas y distinguidas personalidades.

lente de su cámara cinematográfica.

En estos momentos de verdadera desorientación profesional, cuando el dinero se halla retraído, la figura de don Antonio Guzmán Folgueras, al ingresar en las filas difíciles de la cinematografía española, adquiere un relieve interesantísimo y un prestigio envidiable. Nuestra más sincera felicitación.

UN FILM DE CLAUDETTE COLBERT Y ERNEST TORRENCE

El film «A la sombra de los muelles», que presentarán los Artistas Asociados en la próxima temporada y que tan elogiado ha sido en la Prensa americana, figurando entre los «campeones de taquilla» del mes de junio según el «Notion Picture Herald», revista profesional que se publica en Nueva York, describe, en una sucesión muy pintoresca de imágenes, un reportaje periodístico que origina una lucha entre el repórter y los contrabandistas. Los protagonistas son encarnados por Claudette Colbert y Ben Lyon, y Ernest Torrence tiene también un importante papel en la película, siendo ésta la última interpretación del desaparecido actor.

LAS DIFICULTADES EN LA SELECCION DEL ELENCO

Fueron serias las dificultades con que tropezó el departamento dedicado a la elección del elenco de los films en los estudios de la Warner Bros First National, al tratar de seleccionar a aquellos que debían tomar parte en «Los crímenes del Museo de Cera», que requería nada menos que personajes que tuvieran semejanza con distintos personajes históricos.

El parecido no debía, naturalmente, ser exacto, pero sí lo más aproximado posible, a fin de poder obtener luego, con una adecuada caracterización, el retrato exacto del personaje que se quería reproducir.

Tras larga búsqueda se eligió a Fay Wray para representar a María Antonieta, ya que la bella artista tiene las facciones delicadas y suaves, la expresión espiritual y el cuerpo perfecto de la famosa reina de Francia.

Mónica Bannister resultó tener mucha analogía con Juana de Arco, y como es, además, una gran artista capaz de suplir con su arte lo que la naturaleza le ha negado de semejanza con la valerosa doncella de Orleans, fué también elegida y sometida al propio tiempo a la tortura de la caracterización, que ha sido en «Los crímenes del Museo de Cera» de mucha mayor dificultad que en otra cualquier producción.

Ha sido también preciso buscar tipos parecidos a Carlota Corday, Elena de Troya, Voltaire, Cyrano, Shakespeare, Robespierre y otros muchos, lo que ha complicado de manera formidable la elección del elenco de «Los crímenes del Museo de Cera».

LUPITA GARCI-NUÑO Y YO, FRENTE A UN EQUIPO SONORO FORMIDABLE

Me contaron muchas cosas interesantes de esta niña prodigio que ha llenado de admiración todas las salas aristocráticas con su clara inteligencia y sus formidables condiciones de cantante. Pero esta vez no tuvo límite mi asombro cuando oí que Lupita Garci-Nuño, linda muñeca de seis años, había rodado un «film» como protagonista. Pregunté a dónde podría charlar con ella unos minutos, y me contestaron que en los Estudios Cinematográficos de la «Index Film». Rápidamente hacia ellos dirigí mis pasos. Un conserje uniformado de amplios mostachos color de miel me recibió amablemente:

—Sí, está en el camerino maquillándose, pronto la verá usted en la escena.

—¿Es que rueda otra película?

—Repite algo, solamente...

Hasta nosotros llegaron los gritos de Adolfo Aznar, único realizador de esta casa productora que, por su solvencia artística y económica es, sin duda la más importante de España:

—¡Luz! ¡Silencio! ¡Cierren las puertas!

Y entramos antes de que el empleado hiciese imposibles nuestros deseos.

Efectivamente, abrazado a la cámara, como a una novia, Tomás Duch seguía irqueto, la maravilla del gesto, aprisionaba orgulloso luces y sombras... Más tarde, en un descanso de su trabajo, la niña prodigio tuvo a bien dedicarme su atención y sus palabras:

—¿Cómo se llama la película que has rodado?

—«Servicio de Socorro».

—¿Quieres decirme de qué trata?

—Su asunto es sencillo... una serie de travesuras infantiles, porque en ella sólo trabajamos niños de seis a ocho años.

—¿Quién la dirige?

—Adolfo Aznar. ¿Usted le conoce? No. Pues yo se le presentaré. Es un señor muy bueno. ¡Si viera con que cariño nos trata siempre! A mí me da bombones de chocolate, porque soy la protagonista.

—¿Y qué haces ahora?

—Estoy repitiendo unos momentos que habían salido muy bien, pero en el laboratorio quemaron, sin darse cuenta, el negativo...

—¿Te gusta hacer cine?

—Me entusiasma, y tengo ganas de ser mayor, para que me conozcan en toda España...

—¿Cuál es la ambición más grande de tu vida?

—Tener una muñeca que hable y que corra... y una casita para ella... que corra... y una casita para eall...

—¿Vas a la escuela?

—Me enseña mi tía en casa... hasta francés.

Adolfo Aznar pasó por nuestro lado y Lupita Garci-Nuño le llamó para presentarnos. Momentos después, la protagonista del film «Servicio de Socorro», se entregaba nuevamente a la fantasía de Tomás Duch, al embrujo alucinante de a cámara, mientras el director gritaba con el brazo en alto:

—¡Luz! ¡Silencio! ¡Cierren las puertas!

CHARLES LAUGHTON, PROTAGONISTA DE UN FILM DE ALEXANDER KORDA

Charles Laughton, famoso actor de carácter que interpretó el papel de Nerón en «El Signo de la Cruz» y ha sido estrella de las versiones escénica y filmica de «Payment Deferred», encarnará la figura de Enrique VIII en una nueva producción de la London Film titulada «La vida privada de Enrique VIII», basada en la obra de Arthur Wimperis y Lajaa Biro. Este film parlante inglés, una comedia dramática, será presentado por los Artistas Asociados y el realizador es Alexander Korda, eminente director, al que el cine americano debe varios de sus éxitos, como «The Princess and the Flumber», «El Becerro de Oro», «La Princesa del Dólar» y «Reserved for Ladies».

Se ha obtenido permiso para rodar ciertas escenas en los propios lugares donde el autor ha situado la acción de la obra, como la Torre de Londres y Hampton Court. El film tendrá también el aliciente de la comedia en la parte referente a la vida privada del rey Enrique de Inglaterra y las intrigas palaciegas.

Laughton, cuyo parecido con varios de los retratos existentes del soberano de la dinastía de los Tudor es extraordinario, hace tiempo que ambicionaba interpretar este papel. Le secundarán una serie de brillantes actores ingleses que incluye a Elss Lancheater, Lady Troe, Binnie Barnes, John Loder, Claude Allister y Eiles Zander.

Ya se halla en camino el formidable equipo sonoro que la Index Film ha adquirido en Inglaterra, para la filmación de sus películas habladas en castellano, de cuya serie la primera es «El millón de Luana», que protagoniza la célebre estrella española recientemente llegada de Hollywood, Luana Alcañiz, y a continuación llevarán a cabo otra de gran envergadura debida a la pluma de Pérez Soriano, con música del maestro Pablo Luna, cuyo nombre es «Miguelón». Este equipo que la Index Film recibirá rápidamente, es sin duda alguna el mejor de cuantos hasta ahora se conocen en España.

Las proyecciones de «Soñadores de la gloria», en Los Angeles

Ante las insistentes solicitudes de la colonia hispana de Los Angeles, la gran película «Soñadores de la gloria» se tuvo que proyectar en el teatro California Internacional y su éxito fué tan enorme que la obra se sostuvo en la pantalla durante dos semanas consecutivas y con cinco presentaciones diarias, lo que en total ascendió a 75 proyecciones.

Es de esperar que «Soñadores de la gloria», film que ensalza las virtudes de la raza y tiene un argumento tan emotivo como interesante, obtendrá el mismo éxito en las pantallas nacionales.

Sus intérpretes son Miguel Contreras Torres, Lia M. Granado (Paul Ellis), Alfredo del Diestro, José Peña, artistas los tres últimos que hemos visto respectivamente en «Hombres en mi vida», «El pasado acusa» y «El Código Penal», y nuestro compatriota Antonio Cumellas.

«El Arca de Noé», nueva «Silly Symphony», en colores, de Walt Disney

«Heraldo de Madrid» se ocupa en estos términos de la nueva «Silly Symphony» en colores de Walt Disney, presentada en el Actualidades por los Artistas Asociados:

«Una nueva demostración del valor que poseen las películas de dibujos en colores de Walt Disney es «El arca de Noé»; desde su comienzo hasta el fin, la fina gracia del gran creador se desborda en todas las escenas por su originalidad y acierto, lo que le valió una gran ovación. A nuestro juicio, esta cinta supera todavía a sus hermanas anteriores; se nos antoja más perfecta si cabe.»



Cazar es la pasión favorita de WYNNE GIBSON, la seductora actriz de la Paramount. Vedla ahí, encaramada en un árbol, en espera de la pieza que no ha de tardar mucho.