



Antiguo boxeador y bailarín de los teatros de Broadway, George Raft — que tiene un gran parecido con el malogrado Rodolfo Valentino — ha escalado rápidamente la gloria cinematográfica por sus magníficas actuaciones en «Scarface» y «Bailando a ciegas»

EL SECRETO DEL MAR

(Ralph Bellamy, Fay Wray, Fredrik Vogeding, Esther Howard, Trevor Bland, William J. Kelly, Paul Page). (Director: Al Rogell. Producción Columbia).

¡Cuántos secretos no guarda el mar! Hasta la inaccesible estratosfera ha sido invadida por el hombre. El mar, sin embargo, permanece reacio, y sólo permite que se le escudriñe hasta cierta profundidad; la noche eterna de su fondo inalcanzable continúa en la obscuridad de su misterio; es allí que el mar guarda sus secretos.

La escafandra apenas ha penetrado unas cuantas brazas; las campanas especiales de bucear han logrado sondear mayores profundidades; en ambos medios de exploración los peligros son indescriptibles; sobre la tierra, en el aire que ya consideramos conquistado, afrontamos peligros conocidos o esperados con la entereza de quien al menos tiene la esperanza de salir victorioso. Pero vencer un elemento al cual tenemos la arrogancia de considerarnos superiores. No así con el mar; aun no es nuestro elemento; su misterio, su perversi-

dad, nos sobrecoge, nos intimida, nos domina tan pronto nos hallamos en su seno, pendientes de un hilo que nos trae la vida en un soplo de oxígeno, sintiendo el abrazo frío de su masa líquida que nos oprime más y más a medida que descendemos a sorprender sus secretos, como si nos amenazara con aplastarnos paulatinamente si persistiéramos en nuestro empeño.

¡Y qué bellos son los vergeles de Neptuno! Las ingeniosas cámaras impermeables han logrado aprisionar en la cinta, con todos sus colores naturales, las maravillas que florecen en los jardines de Anfítrite, en cuya asombrosa policromía es imposible distinguir entre la fauna y la flora submarina.

«El secreto del mar» se inicia con el hundimiento del submarino U-170 por uno de esos cañoneros que disfrazados de barcos mercantes surcaban los mares, a veces tremolando una bandera neutral, durante la gran guerra. El acribillado cañonero se lleva al fondo del mar, junto con su carga de muerte un cofre que contiene tres millones de dólares en lingotes de oro. El único sobreviviente, después de haber alevosamente eliminado al

segundo de a bordo, es el capitán, poseedor del mapa que indica el lugar donde yace el tesoro. Durante los años el capitán Schlemmer, calculador, inhumano y codicioso, ha guardado el secreto; él... y el mar.

Después de una frustrada intentona en que el capitán Schlemmer y el buzo Steve Mc. Creary, trataron de recobrar el tesoro, una nueva oportunidad se presenta en la exploración científica patrocinada por la riquísima y ultramoderna Diane Templeton, cuyo objeto es el de estudiar la vida submarina.

Schlemmer ha sido enganchado como piloto; Mc. Creary va de buzo; la sugestiva y voluntariosa Diane es el elemento perturbador. Se diría que la ciencia, la codicia y el amor se disputan el timón de la nave.

Pero es el mar, el mar silencioso y amenazador en sus negras profundidades, el que pone la nota emocionante, y su maligna furia parece tomar forma en los flancos tremolantes y los tentáculos estranguladores de un pulpo gigantesco, frío, aterrador y malévolamente como el obscuro abismo que personifica y digno defensor de sus secretos insondables y eternos.

ECOS Y NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

Después de varios meses sin hacer nada y desesperando ya de filmar de nuevo Colleen Mooren, en cuanto acabe de filmar «The Power and the Glory» para la Fox, empezará a trabajar en la película «Beauty», de la Metro.

Es de esperar que la actriz que tanto éxito tuvo un tiempo, lo tendrá ahora también.

Maurice Chevalier regresa a Nueva York, cortando por medio las vacaciones que tenía en París. Se ignora las causas que ha tenido el gran artista para regresar tan precipitadamente, aunque por aquí se dice que la atracción de América empieza a manifestarse en él como en muchos otros que han sentido la misma fascinación.

Luisa Fazenda es la mujer más feliz del mundo, según dice ella. Acaba de tener un baby precioso, y tan-

to ella como su esposo están encantados. Como se recordará, Luisa Fazenda está casada con Hal Wallis, director general de la producción de la Warner. Llevan muchísimos años de matrimonio y son de las pocas parejas que no hablan de divorcios.

A pesar de los años, todavía se nota el influjo de Rodolfo Valentino en algún cerebro débil. Dicen de Hungría que se ha suicidado allá una joven de veintidós años para reunirse, según ella, con Rudy, su adorado en el cielo. ¡Qué amor más fiel!

Merma Kennedy, que como todos pueden recordar fué un día primera dama de Chaplin en «El Circo», se va a casar con Berkeley, director de bailes y coros de los Estudios.

Durante el juicio del pleito que Estelle Taylor ha entablado contra un tal Joyce, por heridas recibidas

durante un accidente automovilístico, al actriz, ex esposa de Jack Demsey, ha declarado que nunca bebe.

Pero lo que no dijo fué si lo que no bebía era agua, porque creemos la gusta muy poco.

Se ha hablado muchísimo de la probable separación de Irving Thalberg y la Metro, donde ha sido supremo árbitro durante muchos años. Thalberg y su esposa Norma Shearer salieron de viaje durante más de un mes para reponerse, según dijeron, Irving de la enfermedad que sufrió. Por otra parte, Shenck, uno de los presidentes de esta empresa, dice que Thalberg no ha pensado dimitir y que la contrata lo retiene por muchos años en la Metro, lo cual es una ventaja para esta empresa, ya que Thalberg es de los pocos directores que conocen el arte de hacer buenos films.

CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

LA CIENCIA Y EL CINEMA

UN FILM INTERESANTE

La expedición cuyos descubrimientos preserva gráficamente «Secretos de Australia», film lanzado por la Columbia Pictures, fué organizada por el Sindicato de la Expedición al Norte de Australia, bajo el patrocinio del Consejo Nacional Australiano de Exploración, y fué dirigida por el doctor Paúl Withington, de la Universidad de Harvard, el señor Stanley Porteus, profesor de psicología de la Universidad de Hawai y Mr. Cliton Childs, arqueólogo.

El «Times», de Londres, publicó por vez primera en 1928 un relato sobre los rumores que corrían en Australia de que existía una mujer blanca, esposa de un capitán pescador de perlas, cautiva de las tribus salvajes en la región del Norte de Australia.

La mujer había desaparecido nueve años antes. El caso fué confirmado posteriormente en la Prensa con motivo de un cable de la Associated Press, enviado desde Sidney (Australia), el 10 de febrero de 1932. Lowell Thomas, redactor de la revista «Literary Digest», de Nueva York, hizo una rigurosa investigación de los hechos y personajes relacionados con la expedición antes de consentir en prestar el concurso de su voz para la narración que describe el proceso del viaje en la versión inglesa de «Secretos de Australia» (La cautiva rubia).

El principal objeto de la expedición antes mencionada fué, no obstante, el de confirmar las aseveraciones del doctor Henry Fairfield Osborne, presidente del Museo de Historia Natural de Nueva York, notable antropólogo, y buscar entre las tribus indígenas ejemplares del hombre primitivo. Otra expedición, patrocinada por la Universidad de California, había ido a Australia con objeto de recoger datos sobre estas tribus aborígenes, conceptuadas como descendientes directos del prehistórico troglodita, el Hombre de Neanderthal.

El doctor C. L. Camp, director del Departamento de Paleontología, encabezó esta expedición. También trajo este grupo noticias de la misteriosa mujer blanca y de un niño que, según rumores recogidos entre las tribus visitadas, eran cautivos de otros indígenas, aun más primitivos, que habitaban en el interior, a unas 400 millas al Este del puerto de Darwin. La documentación de lo que esta expedición halló se conserva en los archivos del Consejo Nacional Australiano de Exploraciones.

«Secretos de Australia» (La cautiva rubia) ha sido sometida al examen de Sir George y Lady Wilkins, miembros de la Sociedad de Historia Natural de Londres, al del doctor Nicholás Murray Butler, presidente de

la Universidad de Columbia en Nueva York, y los archivos de la expedición los conserva la Comisión Comercial Australiana de Sidney, bajo cuya alta dirección se hallan las pesquerías desparamadas a lo largo de la costa en que desembarcaron los exploradores.

Además, el film ha recibido la aprobación del Club de Exploradores de Nueva York, los descubrimientos que presenta han sido minuciosamente investigados por el crítico de cine del «New York Times», Mordaunt Hall, y de su autenticidad da fe el Consejo Nacional Australiano de Exploración en un cablegrama refrendado por el sello nacional, en el cual declara que la historia del naufragio y de la mujer blanca salvada y adoptada por los salvajes se basa en hechos verídicos descubiertos por el doctor Paúl Fithington, de la Universidad de Harvard, en su viaje de exploración.

La conferencia en español describiendo las interesantes etapas de la expedición, ha sido escrita por Fernando C. Tamayo (Tom Aya) y fué pronunciada por Esteban Cordán, culto escritor que como actor ha recogido los laureles en las escenas hispana e inglesa, de los Estados Unidos, y que ha desempeñado papeles importantes en films históricos de la Fox, en inglés.

Malibú Beach, la playa de los artistas

Todos ustedes habrán oído hablar de Malibú, la playa donde se solazan en sus horas de ocio los artistas más famosos de Hollywood, pero lo que seguramente no sabía usted es que esta playa está reservada en absoluto a gente del cine, productores, directores, artistas, etc., etc. Los demás mortales no tienen acceso a ella y solo por fuera pueden contemplar el indiscutible esplendor de los palacetes de verano allá construídos por los artistas.

Como el trabajo en los Estudios es archiduro contra lo que la mayoría de gente cree, los artistas adoran reposar en la playa, rehacerse de las fatigas morales con un baño prolongado, y si la fatiga es física también con un paseo en barca, o con un baño de sol.

Malibú, contra lo que podría creerse, ya que sólo es de los artistas, no tiene un aspecto diferente de las demás playas de moda ni mucho menos.

Por la mañana se dividen en gru-

pos los artistas, entre los cuales tenemos a Buster Collier, Mary Prevots y otros, que casi siempre se van a pescar y raro es el día que no vuelven cargados de pescado fresco y riquísimo. Otros, sencillamente se contentan con tomar el sol a la hora del cocktail. A esta hora la playa presenta un aspecto brillantísimo, y es el momento para las artistas elegantes el lanzar modas que siempre se aceptan bien. Este año se ha lanzado la moda de los trajes de baño de cellophane, transparentes y luminosos.

Por la tarde, muchos se van a Hollywood, pero los que se quedan organizan una serie de fiestas, entre



las que se baila, se juega al poker, se juega al ping pong, juego bien inocente por cierto. Las casas que más fiestas dan de noche son las de Grant Whitehhs, Lilian Tashman, Eddy Lowe y Jhon Considine.

Durante el día, los sports también se practican con todo entusiasmo, y es inútil decir que el yatching es el mejor de todos ellos.

Y finalmente, otra diversión de Malibú es que se bebe tanto como se quiere, salvo alguna estrella descosca de conservar su silueta juvenil.

Y a las once a dormir..., pero así y todo alguna vez se ve lo que se vió hace unos días en casa de Edmundo Lowe. A las cinco de la mañana salían por una puerta falsa los invitados en traje de baño, y por lo visto pasaron una noche muy entretenida y alguien aconsejó un baño de mar. Excelente para la salud y para los nervios. Entre los invitados había... No, es mejor no decirlo. Piensen ustedes en todas las chicas guapas de Hollywood.

El simpático actor Jack Larne de la Paramount se muestra en la foto muy satisfecha de la casita que posee en Hollywood.



La gentil Sari Maritza luce en algunas escenas de su nueva cinta «La profesión de una dama», de la Paramount, este elegante traje de lana que presta a su cuerpo escultural un mayor encanto. Véanla ustedes detenidamente y se convencerán de ello.



551-12



Joan Crawford y Clark Gable juntos de nuevo en una gran producción Metro Goldwyn-Mayer que se estrenará próximamente en el Urquinaona: «Salvada». Un film admirable de interpretación y de bellísimo argumento, realizado por la actuación sin par de esta ideal pareja de estrellas perfecta que forman Joan Crawford y Clark Gable, secundados con la sobriedad y la sinceridad que son características de Wail Hamilton.

Clark Gable o el hombre que detesta los trajes de vestir

Lo había buscado por todas partes en el estudio. Tenía ganas de una charla con Gable, que es el muchacho más simpático del mundo y probablemente el artista menos "poseur" de todos. Un maquinista indicó que Gable estaba en el bar desayunándose.

Efectivamente, en un rincón, comiendo, estaba Gable hecho un adelfio, traje kaki sucio, manos y brazos teñidos en un polvillo rojizo, así como la cara y hasta parte del pelo. Sonriente, me hizo sentar a su lado.

—¿Qué le parece mi traje? Espléndido, ¿no? Es, naturalmente, el que llevo para filmar "La Bella de Saigon".

Y, a pesar de ser sucio como es, estoy muy cómodo con él. No hay nada que deteste tanto en el mundo como los trajes de vestir. El cuello constituye un martirio, el pliegue de los pantalones p'anchados otro, etc. Por más que haga, siempre parezco un anuncio de sastrería, lo cual me quita toda seguridad. Nunca se podrá hacer de mí un hombre de salón.

—¿Entonces no debía usted tener simpatía por el role que desempeñó al lado de Joan Crawford, en "Posesión"?

—¿Por qué me lo pregunta? ¿Tan mal estaba?

—No, no, de ninguna manera, no

diga nada; es usted demasiado inteligente para ser bien educado. Debía estar horriblemente mal. No he nacido para roles de enamorados suave o personajes sofisticados como está de moda en la actualidad. Déme "Titanes del cielo", o "La Bella de Saigon" y estoy en mi pleno elemento.

—¿Pero un actor no tiene que ser versátil y hacerlo todo por un igual?

—Ciertamente que sí, pero cada cual tiene su especialidad y, así, fíjese cómo los directores seleccionan los roles apropiados para cada cual, y así se explica la rapidez con que los astros cansan al público. Les ven hacer siempre lo mismo. Solamente los artistas de composición tiene una verdadera carrera abierta. Fíjese en Wallace Beery. Ha encontrado la manera de ser perfecto en todos sus roles, sean los que sean éstos. En "Titanes del cielo", admirable; como "Presyng", en "Grand Hotel", perfecto.

—Entonces, ¿su ambición?

—Mi ambición sería parecerme a este artista. Pero dudo conseguirlo nunca.

¿Habían ustedes sospechado tanta modestia en Clark Gable? Yo, no.

CORRESPONSAL
DE HOLLYWOOD

Melwyn Douglas fué descubierto por David Velasco

Cuando el malogrado David Velasco vió actuar al joven Melvyn Douglas en Nueva York y le contrató con un año de anticipación para primer actor de «Esta noche o nunca», le lanzó, sin saberlo, por el camino de la fama cinematográfica, pues Sam el Goldwyn le escogió para interpretar en la versión fílmica de esta comedia idéntico papel que en la versión teatral.

Así, de pronto se hizo famoso como oponente de Gloria Swanson, estrella de «Esta noche o nunca», honor por el cual cualquier actor de Hollywood habría dado diez años de vida. Después que Gloria Swanson y Samuel Goldwyn vieron la comedia en la escena neoyorquina, ya no se habló de otro actor que Melvyn Douglas para el papel del joven desconocido que enseña a la heroína cuanto puede influir la pasión en su arte de cantante de ópera.

Además de encarrilarlo hacia el cine, Velasco le proporcionó, sin proponérselo, igualmente, una esposa al incluirlo en el reparto de «Esta noche o nunca», versión escénica. En la producción representada en la escena neoyorquina en lugar de Gloria Swanson, tuvo Melvyn Douglas por oponente a Melen Gahagan, que acababa de volver al teatro en esta obra. Antes de que ésta fuese retirada del programa, Miss Gahagan y Douglas habían representado el resto de la obra en la vida real, contrayendo matrimonio. Más tarde fueron juntos a Hollywood.

La carrera artística de Melvyn Douglas empezó interpretando el repertorio shakesperiano, cuando apenas contaba veinte años. La experiencia adquirida en sus «tournées» por los Estados Unidos le sirvió de mucho cuando estableció un teatro al aire libre en Chicago, trasladándose después a Madison (Estado de Wisconsin), donde obtuvo un éxito económico en lo que al principio parecía una descabellada aventura. Después de dos temporadas en la compañía de la famosa Josse Bonstelle en Detroit, en la cual se formaron tantos actores hoy famosos a su vez, actuó en el Broadway en varias obras notables.

Samuel Goldwyn cree que al haber ingresado Melvyn Douglas en las huestes del cine, ha dado con un legítimo representante del tipo de primer actor norteamericano para la pantalla, haciendo observar que la mayoría de astros populares han sido morenos, de tipo latino, como Rodolfo Valentino y John Gilbert. Melvyn Douglas, apuesto y rubio, representa un tipo más auténtico de actor norteamericano, que tendrá un atractivo universal.

Juan de Landa y la producción española

Sabíamos que Juan de Landa se hallaba en Barcelona; sabíamos que se estaba llevando a cabo gestiones entre una poderosa entidad cinematográfica y el célebre «star» de «El Presidio», para llevar a término una serie de producciones de alta envergadura editadas en España.

Y sabiendo todo esto, no habíamos querido, sin embargo, dar a la publicidad tan interesante nueva para no pecar de indiscretos.

Hoy podemos anunciar a nuestros lectores que Juan de Landa, la máxima estrella del cinema hispano parlante, valor en pleno apogeo, que no hemos visto, sin embargo, después de su clamorosa consagración en «El Presidio», vuelve a la pantalla, con el ánimo de cosechar bien legítimos laureles.

Juan de Landa, cuya línea ascendente en todas sus actuaciones culminada por el más legítimo orgullo del cinema español. «El Presidio» podrá de nuevo ser admirado por

nuestro público con las máximas garantías, es decir, en una continuación de producciones dirigidas y realizadas por auténticas personalidades técnicas, y encuadrando en un marco de la dignidad que a tan gran artista corresponde.

Las activas y secretas gestiones que se han venido llevando a cabo estos días han tenido realidad en la creación de un importante grupo financiero que ha tomado a su cargo las próximas producciones «Juan de Landa», contratado para su realización a los más destacados valores del cinema extranjero.

Esta producción que no se presenta como un fenómeno meteórico, si no con la consistencia de una empresa de alta envergadura, es el hecho cinematográfico más importante que conviene registrar en estos días en que los negocios cinematográficos parecen haber cobrado una vigorosa y fecunda actividad para nuestro país.

Sabía usted que.....

Sidney Lanfield ha sido nombrado director de la primera película Rko-Radio que hará en Hollywood el checoslovaco Francis Lederer, ídolo de las tablas neoyorquinas... ¿Que se ignora el lugar exacto del nacimiento de Esopo, originador de las fábulas que llevan su nombre, pero que todo el mundo sabe que las películas cortas «Fábulas de Esopo» nacieron y son producidas en los Estudios Pko Van Beuren...?

¿Que en el techo del palacio cine «Music Hall», de Nueva York, hay un depósito de agua de 120.000 litros de capacidad que se usaría de reserva contra incendio en caso de que la presión municipal de agua desfalleciese... ¿Que una de las curiosidades de Katharina Hepburn es un paraguas plegadizo que se puede reducir al tamaño de una pluma fuente...? ¿Que Lowell Sheman, director de la película Rko-Radio «The Morning Glory» (en producción), para darle mayor realismo a la escena contrató de extra a un ratero pro-

fesional, y que al día siguiente echó de menos su reloj...? ¿Que en la India hay una raza de diez y seis millones de criminales llamados «cuervos», cuya religión predica que solamente cometiendo crímenes podrán llegar al paraíso...? ¿Que Constance Bennett le dió una suntuosa fiesta de despedida a su esposo, el marqués de la Falaise, quien filmará en el lejano Oriente una película a colores por su propia cuenta...? ¿Que los horripilantes rígidos de las fieras antediluvianas de la película «King Kong» fueron producidos por una serie de grandes «cajones» de sonidos a base de eco...? ¿Que la Rko-Radio acaba de comprarle a Floyd Gibbons los derechos peluceros de una novela cuyo asunto relata la heroicidad del barán Richthofen, famoso as de la aviación alemana en la guerra mundial, para hacer un película basada en dicha novela...?

Por si no lo supiese, hoy se lo damos con gusto a conocer.

«Mata Hari», por Billie Dove

Cuando la bailarina holandesa Margarita Gertrude Zelle, eligió para sí el nombre de «Mata Hari» y se transformó en javanesa para convertirse después en la más grande de las espías de la historia, no lo hizo impelida por un afán patriótico, sino por el amor.

Su vida estaba llena de amor y de amantes. Su muerte, frente al pelotón de ejecución que obedecía las órdenes dadas por Poincaré, causó gran emoción en docenas de hombres, con los cuales ella había flirteado o tenido amores. Cayó agitando un trozo de encaje de su pañuelo, desplomándose como una masa en el siniestro foso de Vincennes, atravesada por las balas del pelotón de Couchardon.

Tenía un gran número de adoradores y contaba entre sus amantes a un ministro de la Guerra, a un presidente del Consejo, un príncipe imperial, un gran duque y un gran artista.

Su vida entera fué para ella la edad de amar. Nunca dejó de seguir sus impulsos sentimentales y una vez se expresó por carta en estos términos acerca de su amorosa vida: «Soy ahora una reina. Tengo mi corte y mis cortesanos. Hay un millonario que renegaría de Dios por mí amor. Hay otro que no dejaría de hacerme su visita diaria aunque yo estuviese en el infierno. Se devorarían entre sí por una de mis sonrisas.» Mata Hari sabía de amor como nunca haya sabido mujer alguna.

De aquí el contraste entre la historia y el tema de mi película «La Edad de Amar», pero el contraste no es desigual. Mata Hari continuó amando y siguiendo sus impulsos para triunfar en su carrera. Lo mismo ocurre con la protagonista de «La

«Samarang», film de palpitante interés e incesante movimiento

Entre los films que presentarán los Artistas Asociados en la próxima temporada, «Samarang», es uno de los más emocionantes, ciertamente.

Documental novelado de incomparable realización, este film evoca de un modo vigoroso, un drama de la selva, al cual sirven de fondo la naturaleza salvaje y el bosque virgen.

Rodado enteramente al aire libre por unos temerarios operadores «Samarang» es, sin duda, la más perfecta obra realizada hasta hoy en las regiones exóticas. El hombre primitivo encarnado por un bello y altivo indígena, en los perdidos rincones de la selva virgen lucha contra la naturaleza hostil, contra las fieras y los reptiles.

Se le ve batirse desesperadamente contra las serpientes, las pitones, defendiendo con encarnizamiento a la hermosa joven que ama para triunfar finalmente de todos los obstáculos que la naturaleza ha puesto en su camino.

Documental inédito de desconocidos países, «Samarang» es uno de los films que hacen época y es de prever que esta película de acción palpitante y movimiento incesante, entusiasmará las multitudes europeas del mismo modo que ha provocado los aplausos del público americano.

«La Edad de Amar». Esta deseaba amor, pero quería también estar ocupada. El ambiente de esta época moderna, que es el suyo, con todas sus tentaciones, la atraía y, olvidando sus deberes de esposa, se dejó vencer por él.

Actividades cinematográficas para la próxima temporada

Se está ultimando en nuestra ciudad el montaje de los grandes films Pathe Natan, adquiridos por Seleccion Filmófono, «La Marveilleuse Jorunée» (El mancebo de botica), «Sa Meilleure Cliente» (Una cliente ideal), «Mirages de Paris» (Noche de gran ciudad), «Elevez-Moi» (Rápteme usted), y «Las dos huérfanas». Estas producciones son parte integrante del variado programa de Seleccion Filmófono para la próxima temporada.

Un film de Mervyn Leroy

Mervyn Leroy, que ha realizado el último film hecho hasta hoy en América por Gloria Swanson, la versión sinematográfica de Samuel Goldwyn de «Esta noche o nunca», último éxito del malogrado David Velasco en la escena neoyorquina, ha revelado íntimos que considera el film como una de las mejores obras hasta la fecha.

La confianza de Leroy en su obra es significativa, pues es uno de los más jóvenes directores de Hollywood que ha manejado el megáfono en producciones de envergadura y, a pesar de ello, es poco dado al entusiasmo. No hay que olvidar que es autor de éxitos tales como «El pequeño César», «Sed de Escándalo» y «Soy un fugitivo».

«Esta noche o nunca», film en el cual Gloria Swanson aparece como una estrella de ópera en Venecia y Budapest, presenta una trama llena de contrastes y situaciones emocionantes que pone a prueba su talento de artista emocional y de comediante. Los artistas que la secundan son, en su mayoría, los mismos que interpretaron la obra original en las tablas, encabezados por Melvyn Douglas, artista que hemos visto ya en la pantalla en «El Casaca» de las Sombras» y «Nagana», si bien su papel actual es del género ligero.

Notas cortas

Miriam Hopkins se ha dislocado los tobillos cinco veces.

Jime Knight, famosa bailarina de Broadwais, fué la doble de Greta Garbo en el baile de «Mata-Hari».

El Brendel era lechero en Filadelfia.

Richard Arleu tiene una magnífica voz de barítono.

Bill Boyd está construyendo una nueva granja en las montañas de Malibú.

CAROL GOODNER
protagonista de la película «La
brigada móvil de Scotland Yard»,
exclusiva Atlantic Film.

