

JUEVES CINEMATOGRAFICOS ——— NÚMERO 275 ———

DE

El Día Gráfico ——— 27 Abril 1933



MELVIN DOUGLAS Y TALA BIRELL

de la Universal, dos artistas muy queridos por nuestro público, después del estreno del gran film «Nagana». Tala Birell aparece en la fotografía en una de las escenas más emocionantes de la citada película. Busca el amparo de Douglas cuando, presa de horrible pánico, recuerda la peligrosa acometida de las fieras

FilmoTeca
de Catalunya

EL PARAISO DEL MAL

Producción de SAMUEL GOLDWYN — Dirigida por FITZMAURICE

ARGUMENTO

Para escapar de la policía que le persigue, Barry Hunt corre a refugiarse hacia Orage, paraíso de los proscritos de todos los países.

Allí, en aquel rincón lejano del Sahara, se encuentra un oasis donde se han reunido un grupo de expatriados forzosos: un criminal, un médico acusado de abominables crímenes y otros individuos de baja estofa, la hez de la sociedad, que se refugian bajo el techo hospitalario de "Palais Royal". Este grupo heterogéneo siniestro sólo piensa en atacar al viejo barón para despojarle de una fortuna que guarda afanosamente. Barry, después de haber apreciado los en-



captos femeninos de la señora Mowbry, seductora espía y confidente de la policía, experimenta cierto remordimiento de abandonar la ciudad, pero cambia todos sus planes, roba el automóvil de la señora Mowbry y se la lleva por la fuerza con él a Orage, donde le espera su camarada Smiley Corbin. Este, incorregible calavera, en una de sus escapadas ha dilapidado la parte que correspondía a Barry de uno de sus "negocios", bajo el pretexto de que "había encontrado una dama".

Barry llega al momento preciso en que los poco recomendables huéspedes del "Palais Royal" se preparan para dar un golpe, Smiley le presenta a los criminales y Barry, expo-

REPARTO

Barry Hunt..... Ronald Colman
Camila Fay Wray
Sra. Mowbry Estelle Taylor
Barón de Jonghe... Tully Marshall
Smiley Corbin Warren Hymer

niendo su método de estafar el dinero del modo más pacífico, es "temporalmente" escuchado por este grupo de malandrines. Para llevar adelante sus planes procura la amistad de Camila, la inocente hija del Barón, a la que hace la corte de un modo hábil y progresivo hasta llegar el momento que la muchacha está a punto de confesar el lugar donde está escondido el tesoro, pero los bandidos comienzan a impacientarse.

Desgraciadamente para ellos, Barry se ha ido enamorando de Camila, a quien le gusta el joven, que considera el mejor de todos los hombres que ha encontrado en este paraíso del mal. El drama empieza a insinuarse. La codicia de los poco escrupulosos amigos de lo ajeno les impulsa al pillaje cuando se enteran de que Barry ha robado el dinero y se dispone a fugarse con Smiley. Entonces se



desencadena el infierno, el Barón es asesinado y Camila sospecha de Barry, a quien los bandidos han

decidido matar y a este fin le persiguen hasta su habitación. Camila, creyéndole culpable, está a punto de entregarlo a los criminales, pero su amor es tan fuerte que le falta valor para ello y, al contrario, lo esconde para que no den con él los asesinos.

Entonces se reconoce a un miembro de la banda como al asesino del Barón y Camila se dispone a huir con Barry para volver a París, su ciudad natal, llevando consigo el tesoro salvado por éste, el cual, sabiendo que su pasado infame será un obstáculo para su felicidad, dice a la joven: "Un día, cuando encuentres



un hombre honrado, visita por mí París, y yo me sentiré dichoso al pensar en tu felicidad".

Habiendo hecho fugar a Camila y estando ahora ésta fuera de peligro, Barry huye en un coche, protegido por Smiley, que responde valerosamente a los disparos de los bandidos, logrando escapar. Cuando están ya en seguridad, Barry muestra a Smiley unos pétalos de rosa que Camila le ha dejado y se declara satisfecho de ello para toda su vida. Smiley le pregunta entonces: "¿Pero, qué se ha hecho del dinero?" "¡Qué quieres!", le replica Barry. "He encontrado una dama en mi camino."

BOCETOS ¿QUIÉN ES QUIÉN EN... «EL ALCALDE SE DIVIERTE»?

LEE TRACY

Un actor que es en la vida privada exactamente tal como aparece en el foro o la pantalla: jovial, alegre, expansivo. Conocido como uno de los "ídolos" teatrales de Broadway desde que interpretó al danzador de variedades en "Broadway", que, debido indiscutiblemente a su actuación, corrió por 880 días consecutivos, Tracy se puede decir que acaba de iniciarse en las películas con un éxito tremendo, que ha igualado al del teatro. Los productores hollywoodenses se lo disputaron encarnizadamente, pero Columbia ganó y sus dos primeras películas, "El carrusel de Washington" y "El alcalde se divierte", le hicieron popular en todo el país y llenaron con creces las esperanzas de la productora. Tracy frisa en los 35, delgado, de buena apariencia y tiene una manera de hablar y un humorismo chispeantes.

EVALYN KNAPP

De maestra de escuela en Nebraska a estrella en Hollywood sintetiza la vida de Evalyn Knapp en los últimos seis años. Por supuesto. Evalyn enseñó solamente un año; impelida siempre por el deseo de probar fortuna en el teatro, aprovechó la primera oportunidad y ¡adiós a las aulas! Jamás soñó con la carrera filmica, lo dice ella misma; sólo deseaba ser actriz del "legítimo" y llegó a Los Angeles en el elenco de una Compañía que casualmente presentaba "Broadway", la misma obra en que Lee Tracy triunfaba en Nueva York. Fué en esta obra que los funcionarios cinematográficos se fijaron en su labor. Extraña coincidencia, y aún más extraña que con el mismo Lee Tracy apareciera en "El alcalde se divierte", de Columbia, en varias de cuyas películas Evalyn ha hecho roles importantes.

GLORIA SHEA

Una Oliva que se convierte en Gloria y todo por obra y gracia del numerólogo, que le advirtió la mala suerte que su nombre anterior delectaba. Con el nombre de Oliva Shea la simpática rubia ya había aparecido en un papel importante en "Glorifying the American Girl", de la Paramount. Millones han admirado, sin saberlo, el atractivo rostro de Gloria Shea,

que ha servido de modelo para los anuncios de dos marcas de cigarrillos muy populares en los Estados Unidos y en el exterior. Gloria inició su carrera artística como cantante de radio; su voz y su retrato en un diario le valieron el ser escogida para la película de Paramount. Apareció luego en las tablas en Broadway y de allí pasó a hacer una serie de "cortas" para Warner Brothers. Miss Shea, con Bárbara Weeks, Astrid Allwyn y Evalyn Knapp, la protagonista, son cuatro de las chicas con quienes el alcalde se divierte.

EUGENE PALETTE

Nacido en Winfield (Kansas) de

padre francés y madre irlandesa, Palette tipifica en la pantalla al cacique político yanqui, y en sí tipifica el espíritu inquieto que caracteriza al hombre en las tierras donde el progreso, en ebullición, presenta innumerables oportunidades que terminan por desconcertar al muchacho sediento de aventura. Graduado de la Academia Militar de Culver, un colegio preparatorio de reconocida exclusividad, Palette hizo lo que sus padres menos esperaban... se unió a un circo ambulante. Probó más tarde el teatro y en 1910 debutaba como actor de cartel. Como consecuencia lógica, desde que se implantaron las parlantes, Palette ha terminado en artista de cine, ya conocido por cierto en numerosas caracterizaciones, siendo una de sus más recientes en "El alcalde se divierte".

UN RETRATO DE LEE TRACY

Nota íntima: jamás usa la chaqueta del pijama.

Vuela en avión cuando es absolutamente necesario: ¡dice que será de todo menos pájaro.

Ambición frustrada: anhelaba llegar a ser un jugador de fútbol, pero nunca ha pesado más de 140 libras.

Habla como una ametralladora: no hay otro que le iguale, con la excepción de Pat O'Brien, que habla como dos ametralladoras sincronizadas.

Es de los pocos anglosajones que accionan al hablar, y castañetea los dedos cuando quiere añadir énfasis a sus frases cortantes.

Por la primera vez, en quince años, se ha puesto un cuello almidonado: su parte en "El alcalde se divierte" lo requería.

Le agrada ser entrevistado y esgrime verbalmente que es un contento.

Tiene aberración a las joyas.

Ambición predilecta: llegar a ser autor.

Le gustan los caballos... para apostar; para montarlos... ¡nequaquam! Jamás le ha echado pierna al noble bruto.

Nunca firma un contrato por más de dos meses; quiere estar libre para arrancar cuando se le antoje.

Recreo favorito: pescar en alta mar.

Jamás se desayuna.

No sabía manejar un automóvil hasta llegar a Hollywood.

Es caritativo hasta el extremo y a

un amigo en aprietos le da hasta el último centavo.

No puede dormir boca arriba.

Dice que ha debido pagarles a los empresarios de "Broadway"—la obra teatral que le dió el triunfo—en lugar de haber aceptado el salario.

Otra ambición: la de aparecer algún día en "Les Folies Bergeres", en París.

En un tiempo fué electricista en un ferrocarril.

Amenudo ayuna por varios días; dice que así se le despierta la ambición.

Una de sus debilidades: le encanta ver su nombre en letras de molde.

Un rasgo extraño: a veces siente la necesidad de alejarse de todos y de todo y pasa varios días en el campo, sólo, a lo ermitaño.

Pasó hambre por ocho años, tratando de obtener la oportunidad de actuar en el teatro. "Amigo—dice—, ¡no me hable usted de hambre!"

Otra aberración: le disgusta escribir cartas.

Es capaz de caminar leguas a pie para ir a ver una función de títeres.

Su plato favorito: pez espada, en cualquier forma.

No le deslumbra la carrera filmica.

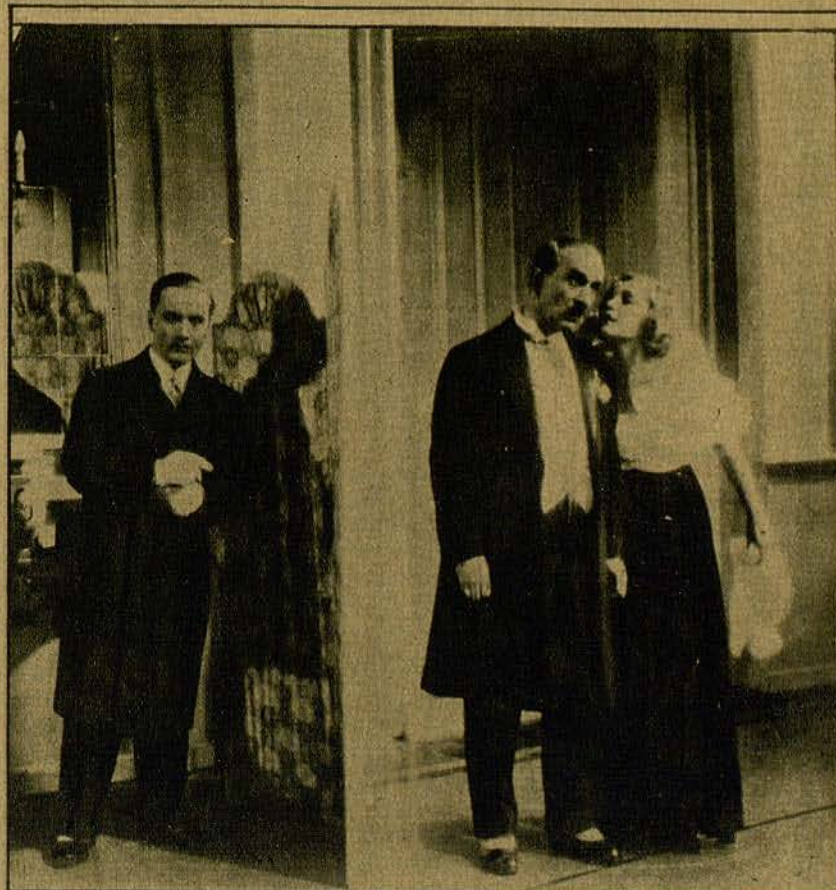
Jamás soñó con ser actor.

Siempre lleva a su madre consigo, en todos sus viajes.

Le ha echado la cruz al matrimonio; ni desea ni espera casarse.



La sobria perfección artística de Lionel Barrymore, la belleza inquietante de Kay de Francis, y la juventud admirable de Mage Evaris se conjuntan en «Manos culpables», una película que acredita a su director William S. Van Dyke como primer director de Metro Goldwyn Mayer y uno de los mejores productores del mundo



La gentilísima Marta Eggerth como un rayo de sol y de alegría realiza en la deliciosa opereta exclusiva Febrer y Blay «La princesa se divierte», un papel que la consagra como la reina del cine europeo

ECOS Y NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

El suceso más lamentable del mes ha sido, sin duda, la muerte de Daisy Canfield, la esposa de Antonio Moreno, que falleció a consecuencia de un accidente de auto.

Dicha señora viajaba de noche en auto con un amigo suyo llamado Dussaq, el cual ha resultado también muy mal herido.



De un estudio llega la información siguiente: ¿Sabe usted que Claudette Colbert no tiene cuadros en su casa? ¿Que prefiere colgar objetos de jade? ¿Que Richard Bennet dirigió una vez una película muda? ¿Que el plato favorito de Chevalier son las tortillas?

¿Que Frederick March era capitán de su "team" de fútbol?

Y si a ustedes esto no les interesa, pueden contestar perfectamente: ¿Sabe usted que esto no nos importa un comino?



Se dice que Buster Keaton ha terminado ya su contrato con la Metro Goldwyn Mayer y que ha rehusado prorrogarlo, pues dice que piensa retirarse a su vida privada.

Pero malas lenguas dicen que se retira porque el público está cansado de sus payasadas y que la Metro no quiere saber nada con él ¡Todo podría ser!



Se dice que Peggy Hopkins, la famosa belleza que aparece en el film "International House", es, sobre todo, famosa por el gran número de maridos que ha tenido. Y hay quien asegura que con las dos manos no tiene ni para empezar a contarlos. ¡Vaya con la bella rubita!

En cuando Mary Pickford llegue de viaje empieza a filmar la película "Alicia, en el país encantado", el popular cuento infantil que tanto ha gustado a los niños de todos los países. El propósito sería estar en combinación con el creador de los dibujos animados para que todos los caracteres, excepto el de Mary Pickford, fuesen figuras animales. Desde luego, la cosa tendría éxito seguro. ¡No es para menos!

Corresponsal de Hollywood

ESTRELLAS BAJO LAS ESTRELLAS

De los treinta y cinco días que se gastaron en la filmación de "La amargura del general Yen", catorce incluyeron sus noches, empezando la labor a las siete y media de la mañana y terminando a la alborada. Todas escenas eran nocturnas y a campo abierto, bajo las estrellas del hermoso cielo californiano. El enorme ejército de extras con su indumentaria de guerra daba una sensación extraña, como si efectivamente nos encontráramos presenciando un conflicto, asistiendo de nuevo a las preparaciones nocturnas de un asalto que se iniciaría con el alba.

Bárbara Stanwyck, que interpreta a la protagonista, se retiraba a las cinco y media de la mañana, pero al mediodía tenía que estar en los estudios, donde se tomaban escenas interiores. Nils Asther, caracterizando al general Yen, no podía dormir más de dos horas. Ambos artistas se resentían físicamente de aquel paso acelerado, pero allí estaban los masajistas para despertar los nervios adormecidos y revivirles los espíritus. Para Walter Connolly, en cambio, aquello era estar en su elemento: recién llegado de Nueva York, donde, como artista teatral, hace años que no se acuesta antes de las cuatro o las cinco de la madrugada, poca mealla le hacía el trasnochar; al contrario, representaba el retorno a sus costumbres usuales. Toshia Mori, la estrellita oriental de la Columbia, no mostraba señal alguna de cansancio o de resentimiento, aceptando la tortura con estoicismo racial. Al preguntarle cómo se sentía se contentó con alzar una expresiva ceja, que, sin embargo, no aclaró el dilema, dejando que interpretáramos el gesto a nuestro gusto.

REVISTA DE CINTAS RECIENTES

«Dos noches».—Película producida por los Estudios Fanchon Toyer, interpretada por Conchita Montenegro y José Crespo. Este último interpreta el «rol» de ladrón de mundo y Conchita, el de bailarina famosa. Roba el ladrón un documento importante para obtener una fortuna y la joven, para ayudar a los usurpados, pretende hacer caer en sus redes a Crespo, pero es ella misma la que cae. Entre otros, Romualdo Tirado, Carlos Villarías y Lita Santos. Película muy entretenida.

**

«King of the jungle».—Es casi un duplicado de «Tarzán». El rey de las selvas no es otro que Buster Crabbe, un muchacho por el cual se volverán locas todas las chicas como pasó con su compañero Jonny Weismuller. El argumento es a base de las aventuras de este chico que se educa entre las fieras. Un domador de circo lo caza y lo exhibe con su menagerie. Frances Dee es la muchacha que lo doma a perfección.

**

«Melodía de Arrabal».—Cinta hablada en español y filmada en Joinville. Gardel es el intérprete que figura un muchacho bohemio empedernido. Imperio Argentina, la lindísima estrella española, es una maestra de canto por cuyo amor Gardel se redime y trabaja en serio. Buena película.

**

The Woman Accused.—Una película interpretada a perfección por Nancy Carroll, en la que tiene el papel de muchacha que ha tenido un amante y que se enamora de veras y, acusada del asesinato de su ex amante, decide irse de viaje en yate una semana para ser feliz antes de afrontar la justicia. Su inocencia es reconocida y se casa con su amado.

Película que no tiene más importancia que ser muy agradable. Dirigida por Sloane.

**

«Faithless».—Si Tallulah Bankhead continúa con estos argumentos, pronto terminará su carrera y en mala manera.

Interpreta el rol de una muchacha rica que desdeña a su admirador que sólo puede ofrecerle 20.000 dólares al año. Viene la guerra mundial y la crisis y él la encuentra a ella soltera y siendo amante de un viejo rico. Se arrepiente ella y se casa con él, Robert Montgomery, pero se pone enfermo y sale de su casa a ganarse el pan de manera que ustedes pueden imaginar. Todo el argumento huele a inmoral.

Corresponsal de Hollywood

PORQUÉ NO SE CASAN LAS ESTRELLAS

—¿Por qué no me caso? Vaya una pregunta—responde riendo de buena gana Anita Page, más rubia y sonrosada que nunca—. No me caso, en primer lugar, porque todavía no he encontrado con quien. No se ría usted. No me casaré hasta que encuentre mi tipo ideal de marido, y esto no es tan fácil como pueda parecer a primera vista. Quiero un hombre honrado, de una sinceridad extraordinario y, sobre todo, que me quiera mucho. ¡He visto demasiadas uniones desgraciadas entre artistas!

Lupe Vélez me contesta impetuosamente, como de costumbre:

—No me caso porque no quiero saber nada con los hombres. Además, porque creo que el matrimonio y mi carrera no irían bien juntos. Porque creo que pronto me cansaría del marido y, en resumidas cuentas, porque creo que Lupe y el matrimonio no pueden congeniar nunca. Además que sería sacrificar mi carrera y no creo haya un solo hombre que se merezca un sacrificio, por ligero que sea.

Hay que añadir a esto que creo que Lupe no es sincera y que su fatiga de los hombres es de mentirijillas, ya que se la ha visto últimamente en todas partes con Johnny Weismuller más que entusiasmada.

Silvia Sydney contesta, sonriente:

—No me caso porque todavía no creo que haya llegado mi hora y no he encontrado ningún hombre al que pueda entregar sinceramente mi corazón. Además, creo que esto sería muy difícil, puesto que yo aspiro a un hombre lo suficientemente comprensivo para que no ponga obstáculos a mi carrera y quiera tanto a la mujer como a la actriz. No creo que esto sea ningún obstáculo para la felicidad conyugal, pero en realidad me será difícil hallar un hombre que se haga perfectamente cargo de lo que yo deseo.



Mary Brian responde, rápida:

—No me caso porque todavía no estoy enamorada para hacerlo y cuando me case quiero renunciar en absoluto a mi carrera, por lo cual tendré que estar, como es natural, más que enamorada. No creo que en un matrimonio pueda existir la felicidad si la mujer no se somete, en cierto modo, al hombre, y esto, siendo la mujer actriz, es imposible. El día que me case será que estoy enamorada y entonces me retiraré a mi casa para cuidar de mi hogar y de mi marido.

Myrna Loy contesta con una originalidad:

—Estoy demasiado ocupada para pensar en estas cosas, la verdad. Si un flirteo ya ocupa tanto tiempo, me horroriza pensar el que ocuparía en mi vida un marido y el matrimonio. Además de que, piense usted lo que quiera, pero soy partidaria ferviente del amor libre.

Hay que advertir que Myrna Loy se sonríe con toda picardía al hacer esta declaración, en la que entra una buena parte de ironía y de ganas de reírse del importuno preguntón.

Corresponsal de Hollywood

NILS ASTHER, EL ACTOR SUECO QUE SE HIZO EL CHINO

Cualquiera se hace el sueco, pero hacer que un sueco se haga el chino, fué el problema que se le presentó al "maquilleur" de la Columbia. Nils Asther fué el sueco, escogido por más de doscientas empleadas de los estudios para interpretar al caudillo chino en "La amargura del general Yen".

¿Cómo lo consiguió? Primero, muchos días antes de que Nils Asther se presentara en los estudios, el "maquilleur" se dedicó a mezclar sus colores hasta obtener la composición que la cámara reproduciría como el matiz del tipo mongol que deseaba. A la simple vista resultaba de un color cobre rojizo, pero la cámara lo registraba como color de oliva.

Entre tanto el barbero se encargó de pasar la navaja por un punto nunca tocado antes en el rostro de Asther, y le rasuró unos centímetros de cada ceja. Luego le recortó las pestañas, y si el lector sabe lo delicadas que son las pestañas, se dará cuenta de lo peliagudo de la operación!

Durante los treinta y pico de días que duró la filmación, Asther tuvo que someterse diariamente a esta mutilación. Las pestañas crecen muy rápidamente, mucho más que el cabello, y en un par de días llegan al tamaño normal. El cabello también necesitaba tratamiento especial con navaja y

tijera, y una pomada a base de brea le daba el lustre negro del cabello chino.

En cuanto a la inclinación del párpado, que distingue a los ojos del oriental, contrario a la creencia popular, dice Miles, el "maquilleur", ni los japoneses ni los chinos tienen los ojos inclinados:—Es simplemente una ilusión óptica; de hecho, la línea del párpado inferior del oriental es perfectamente horizontal, mientras que la curva del párpado superior es mucho más pronunciada que en el occidental; eso causa la ilusión.

Aplicando cuidadosamente una fina capa de cola al párpado superior y haciéndole un doblez en la piel, reduce la superficie del párpado y lo hace aparecer firme y curvo. La piel alrededor de los ojos hay que estirarla luego, para que los ojos parezcan entreabiertos, y terminada esta operación Miles se halla listo para aplicar el maquillaje.

Primero la base de color cobre rojizo preparada por Miles, con la cual soba el rostro de Asther hasta que el cutis queda uniforme y suave. Y ahora viene lo más difícil de la operación, la aplicación de las sombras y relieves sobre esta base cobriza, que cambiarán finalmente a Asther el sueco en Yen el chino.

Miles aplica entonces una pasta casi amarilla a los párpados superiores y la esfuma cuidadosamente en la base; luego con otra pasta de color más claro toca los pómulos y los lados de la nariz, esfumándola también cuidadosamente de manera que no haya el menor indicio de una línea divisoria entre los dos colores. El efecto de esto es hacer que la cara de Asther, de los ojos a la boca, parezca chata, es decir, en cuanto a la cámara concierne.

Lo interesante en la reconstrucción del rostro de Asther es que Miles no usó masilla para cambiar la expresión facial. —Jamás la usó — dice Miles — o menos que sea para cubrir un desperfecto. La masilla no tiene vida, carece de poros, es como un punto muerto en el rostro de la persona.

Terminada la pintura propia y los labios tocados de rojo, Miles rociaba con agua el rostro de Asther antes de aplicar los polvos que suavizan los detalles. El agua mantiene el maquillaje suave y liso e impide que se agriete con el calor intenso de los focos.

No es de extrañarse que se gastaran cerca de tres horas diarias en prepararle el maquillaje a Nils Asther!

Claudette Colbert



Película

No perjudique los dientes con pastas dentífricas duras

Este nuevo descubrimiento es la mejor protección para el esmalte delicado. Da más brillantez. Ninguno le iguala en destruir la película.

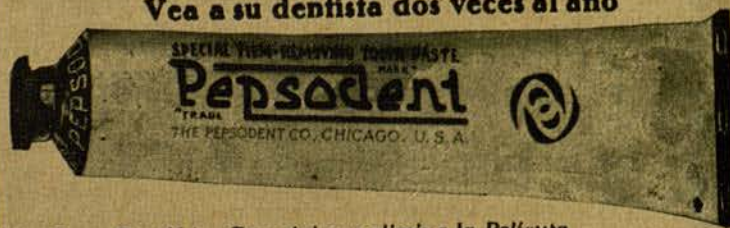
Algunos dentífricos eliminan la película, pero pueden perjudicar el esmalte de los dientes. Otros son seguros, pero no quitan la película. Pepsodent la *elimina* con absoluta *seguridad*.

La diferencia entre el Pepsodent y otros dentífricos es, que éste para limpiar y pulir contiene un nuevo

producto dos veces más blando que el que se emplea generalmente. Posee tres cualidades únicas: ...*elimina la película-completamente*, ...*pule y proporciona un brillo radiante a la superficie de los dientes*, ...*limpia el más delicado esmalte*.

Pepsodent contiene ahora la nueva materia que limpia y pule. Es seguro. Adquiera un tubo hoy.

Use Pepsodent dos veces al día —
Vea a su dentista dos veces al año



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

50154

Bellísima artista de la Paramount. La señorita Colbert es popularísima entre nuestro público por haber filmado películas que obtuvieron aquí ruidoso éxito. Su admirable labor se ha destacado en unos films al lado de Chevallier.