

JUEVES CINEMATOGRAFICOS ——— NÚMERO 270 ———

DE

El Día Gráfico ——— 23 Marzo 1933



Ramón Novarro y Magde Evans, en un film impregnado de romanticismo y misterio, «El Hijo del Destino». Producción Metro Goldwyn Mayer

LA MOMIA

EXCLUSIVA UNIVERSAL

ARGUMENTO

Una momia resucita después de tres mil años y busca a su novia reencarnada en una joven que sufre lo indecible hasta librarse del resucitado mediante su súplica a una divinidad. Aparece el antiguo Egipto.

Una expedición descubre una tumba en cuyo ataúd se encuentra, con una momia, una maldición sobre quien viole la sepultura. Los científicos temen, pero un ayudante del profesor Muller osa abrir la caja, leyendo una lista encontrada en su interior; entre tanto la momia abre los ojos. Al volver Muller encuentra



a su ayudante que ríe y llora hablando de una momia que se ha marchado igual que un enajenado; sobre él ha caído la maldición antes dicha.

Pasados diez años otra expedición

REPARTO

Im-Ho-Tep...	Karloff
H. Grosvenor...	Zita Johann
F. Whemple...	David Manners
Sir J. Whemple	Edward Sloan
Dr. Muller...	Arthur Byron
Norton...	B. Fletcher

trata de regresar a Inglaterra después de labor infructuosa, cuando el indígena Ardath Bey, les dice que él conoce dónde se encuentra la tumba de la sacerdotisa de Isis. La momia de ésta es colocada en una sala especial del Museo del Cairo. Sir Joseph, jefe de la expedición, encuentra en dicha sala un día a Ardath Bey ensimismado ante la momia de la sacerdotisa. Al salir Sir Joseph, Ardath asesina al guardián de la sala y roba a la momia una lista que encierra su sarcófago; se trata del libro de Thoth, mediante el cual él puede resucitar a la sacerdotisa, su novia.

En un hotel cercano baila la joven Elena Grosvenor que forzada por un poder irresistible se dirige al Museo donde encuentra a su novio, Frank, hijo de Sir Joseph. Este, que la ve golpear las puertas y que no recibe explicación sobre la visita inesperada de la joven que de vez en cuando, en estado afucinado, habla en antiguo idioma egipcio, la lleva al doctor Muller. Elena y Ardath se dan cita y se son simpáticos; un día Ardath muestra a ella en las aguas de un lago el pasado de ambos, cuando murió ella, que fué sacerdotisa de Isis, él robó el libro de Thoth para resucitarla, ya que estaba enamorado de la misma. Sorprendido entonces fué condenado a ser enterrado

vivo a pesar de ser el sumo sacerdote Im-Ho-Tep.

Ardath solo piensa en matar a Elena, para resucitar a la sacerdotisa, su amada, reencarnada ahora en Elena misma. La joven que esta un día en el Museo comprende que tiene que morir antes de que la momia sea resucitada; acude a Frank y a Muller y mediante una súplica a la divinidad Isis consigue su cometido.

Karloff desempeña su más difícil papel, estando sumamente excelente. El director Karl Freund ha logrado su obra suprema. Zita Freund, hace



de sacerdotisa egipcia de Isis arrojando al espectador. Bajo Freund, el afamado operador alemán, la Universal alcanza con «La Momia» un éxito resonante, por su argumento original e interesante. La mística no había sido trasladada a la pantalla con tanto acierto.

ECOS Y NOTICIAS

DE LOS ESTUDIOS



La pobre Jean Harlow está siendo la víctima de todos los comentarios de Hollywood, pues se la ha visto bailar muchos días seguidos en el hotel de Miramar de la playa de Santa Mónica. Según parece, una estrecha amistad la había unido con el director del Jazz, que se llama Jay Whidden, en su primera juventud. Además, se dice que Jean está conquistando a su director para que este muchacho sea su próximo galán en su película.

Y se afirma que la idea ha gustado mucho al joven director de jazz.



Se murmuraba que Elissa Landi no estaba muy satisfecha de su renovación de contrata con la Fox, y ella ha declarado francamente que se encontraba mil veces mejor en la Paramount, lo cual le ha valido el mal humor de todos los directores de la Fox y la enemistad de todos sus compañeros, los artistas de dicha casa.



Mary Pickford ha inaugurado un régimen de economías en serio, en vista de las bajas de salarios que hay en Hollywood y de la crisis reinante en la industria cinematográfica. Así vemos que la linda artista ya no ha vuelto a sacar sus coches preciosos, sino que va de su casa al estudio sencillamente en bicicleta. Ha dicho que adora la bicicleta y que encuentra divertidísimo el pedalear. Pronto veremos cómo las demás estrellas imitan a Mary Pickford.

Clara Bow ha dicho que finalmente—ya era hora, ¿no?—sabía lo que era amar y que estaba apasionadamente enamorada de su Rex Bell. Y éste, por su parte, ha dicho que Clara era la mejor esposa del mundo y que nadie podía saber la cantidad de ternura y devoción que cabía en su alma.

¡Brr..., nos enterneceamos!

LA MUJER Y LA CINEMATOGRAFIA

ESTAS OCUPAN LUGAR PREEMINENTE EN LAS ACTIVIDADES DE LA PARAMOUNT

B. P. Schulberg, el productor de ocho películas del programa que lanzará al mercado este año la Paramount, opina que se debe dar a las mujeres importante parte en las actividades creadoras del cinematógrafo.

Los argumentos de las tres películas que ha filmado hasta la fecha son producto de la colaboración de un escritor y de una escritora. Las editoras gráficas de las tres son también mujeres.

Jane Loring, la editora de la película de Sylvia Sidnet «Madame Butterfly», fué recién asignada a editar «El crimen del siglo». Eda Warren, otra de las contadas mujeres que han sobresalido en la producción de films, editará «Hotel flotante», cinta en cuyo reparto figuran George Brent, Zita Johann, Vivienne Osborne y Alice White.

El escenario de «Madame Butterfly» fué escrito por Josephine Lovett y Joseph Moncure March. El escenario y argumento de «Hotel flotante» se deben a Gene Markey y Kathryn Scola. El escenario y diálogo de «El crimen del siglo» están a cargo de Florence Ryerson y Brian Marlow.

Ya tienen las malas lenguas materia para comentar ampliamente. Se dijo que Carole Lombard se preocupaba mucho de su compañero de trabajo, Clark Gable, y que éste, a su vez, interpretaba su role de enamorado con ella de una manera escalofriante. Hace unos días salieron los dos de excursión, y por la noche, al regresar, Clark se encontró con un reportero, quien después de mirarlo con curiosidad, le tendió un pañuelo.

¡Clark llevaba en la mejilla las huellas indelebles del «rouge» de labios! ¿Qué piensan de esto?



Interrogados los dos artistas Douglas, padre e hijo, los dos han coincidido en cuanto a la opinión en que mutuamente se tenían. Douglas hijo, ha dicho de su padre:

—Es el mejor amigo que he conocido y que he tenido.

Y Douglas padre, refiriéndose a su hijo, ha dicho:

—Mi hijo es un muchacho maravilloso, y creo que el mejor que he conocido entre todos.

¡Admirable amor, aunque sea paternal y en Hollywood!



Jeannette Mac Donald hizo unas declaraciones totalmente sensacionales. El ser interrogada sobre su próximo matrimonio, contestó muy seria que no pensaba casarse ni pronto ni nunca, que los hombres, el mejor era para quemarlo, y que le molestaban las preguntas impertinentes.

¡Vaya por Dios! ¿Qué le habrá pasado a la dulce Jeannette?

Corresponsal de Hollywood



Gary Grant, nuevo galán de la
Paramount

MARY CARLISLE
Bellísima actriz cinematográfica,
y una de las más destacadas
figuras de los estudios
americanos



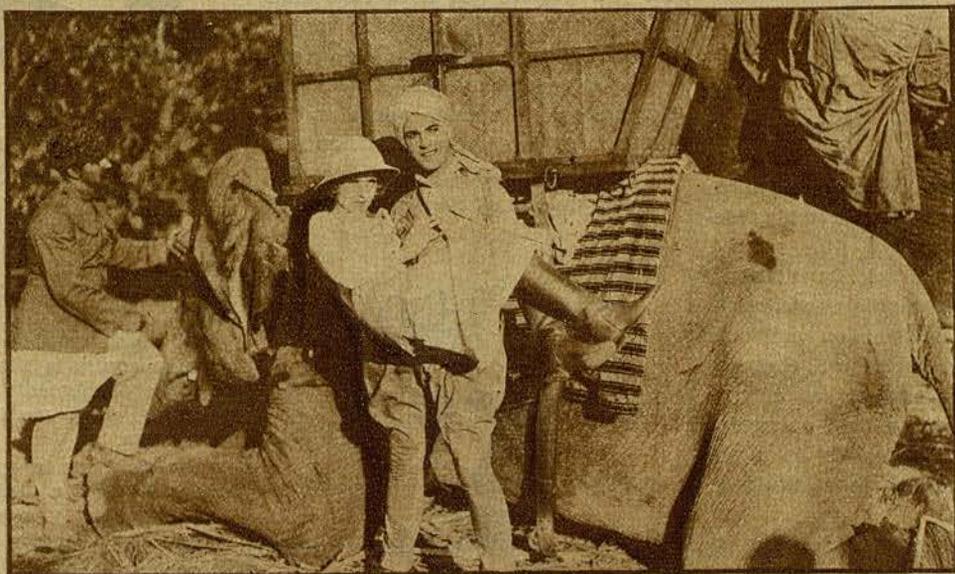


EL HIJO DEL DESTINO

Un drama fascinador que tiene acción en la India misteriosa, con sus maharajás opulentos y refinados, con sus leyendas de fatalidad y sus avatares inmutables

Un film con cacerías de tigres en la jungla peligrosa

Una página romántica a cargo de Ramón Navarro y bajo la dirección de Jacques Feyder



Ramón Navarro
Magde Evans
Conrad Nagel
Marjorie Rambeau
John Miljan

DIRECTOR:
Jacques Feyder

PRODUCCION
Metro

Goldwyn
Mayer



¿Cuál es el perfecto amante en la pantalla?



¿Cuál es el perfecto amante en la pantalla, el hombre que encarna con más perfección el amor y la pasión de todos los tiempos? ¿A cuál se designaría en un concurso?

¿Nombrarían a Wallace Reid, el per-



fecto tipo de amante americano? ¿O a Rudy Valentino, el mediterráneo apasionado cuyos bellos ojos hacían palpar los corazones de tantas películas románticas?

¿Jack Gilbert, o Dick Barthelmess? ¿Clark Gable, el amante que encarna perfectamente el amor en ambiente «gangster»? ¿John Barrymore, el amante imperioso? ¿Chevalier, el amante sonriente y «chic» en todo momento?

En realidad, ninguno de éstos podría merecer totalmente el título de amante perfecto.

Todos éstos viven más o menos interesadamente, depende del temperamento de cada cual, un momento pasional en la pantalla, durante el cual pueden figurar como perfectos amantes, pero no encarnan en toda su figu-



ra y silueta, el amante, como lo encarnó el artista que entre tantos y tantos escogió Elinor Glyn para interpretar de una película suya.

Elinor Glyn, la mujer que ha descubierto con tanta perfección el XXX en la mujer y en el hombre, se fijó antes que en nadie en un muchacho

más bien rubio, muy elegante, que hace el amor con una suavidad perfecta, con un timbre de voz espléndido, y este artista no es otro que Conrad Nagel, el que interpretó tan admirablemente una de las obras maestras de la Glyn, «Tres semanas», y Elinor Glyn fué la que dijo, al terminar la película:

—Nagel es el perfecto Paul, el actor soñado para interpretar este rol, el amante divino en la pantalla.

Y ¿se imaginan ustedes un amante perfecto en cuya vida privada no se ha mezclado nunca el menor escándalo? ¿Un hombre que lleva siete años de matrimonio con la misma mujer, y que vive en un ambiente sano y alegre, pero completamente moral? ¿Un hombre que no ha sido nunca un Valertino, cuyos amorios eran famosos, ni un John Gilbert, cuya vida privada ha sido una emulación de la vida de



Casanova; un hombre que no ha pensado nunca en divorciarse?

Conrad Nagel ha enamorado ciegamente a un buen número de mujeres, artistas todas ellas conocidas.

La misma Bebé Daniels estuvo loca por él una temporada. Pero Conrad Nagel ha sabido mantenerse dignamente en su lugar, sin excentricidades y sin locuras.

Desde luego, la opinión de todas las damitas lo será esta, ya que tenemos que el mismo Chevalier ha tenido que romper el vínculo que hacía diez años que duraba, para ponerse de moda en Hollywood, donde la fidelidad es algo así como una cursilería, y Conrad Nagel continuará desbandado, desde este punto de vista, por todos los Gable, Novarro y Barrymore actuales y por venir.

LAS EVOLUCIONES DEL CINE

¿Recordar: ustedes las películas de hace diez años? Con seguridad que sí, y si se fijan algo, van a encontrar fácilmente la diferencia que hay entre aquéllas y las actuales. No me refiero, por supuesto a la técnica, a la mejora de materiales, a la ortografía perfeccionada, a los maquillajes más razonables; me refiero única y exclusivamente a la evolución fantástica de de el punto de vista moralidad que ha tomado en nuestra época la cinematografía. ¿Dónde están todas aquellas películas en las que los be-



sos eran castos hasta cierto punto, todos recordarán que el galán besaba a la muchacha en la barbilla, en las que la censura intervenía con una severidad tan absoluta que más de una vez hemos dicho que las dejaban inútiles para la gente mayor y de todas maneras perjudiciales para la gente menuda?

No vayan ustedes a creer que yo protesto contra la libertad de costumbres que diariamente nos exhiben las películas; ¡Dios me libre! De ninguna manera.

Considero que la época de hipocresías y de velos a media luz, ha pasado, felizmente, y que actualmente la verdad cruda impera en todos los aspectos de la vida. Vemos a las parejas en la pantalla besarse, acariciarse, y no digo más porque lo que levantaría protestas serían con seguridad estas líneas, pero sí puedo añadir que las más de las veces, sobre todo si se trata de una película vaudeville como estamos viendo tantas, apagan la luz en el momento psicológico, y al paso que vamos, es de creer y hasta de esperar que dentro de diez años, ni la luz apagarán. ¿Para qué?

¿Inmoralidad? No, de ninguna manera. Claridad, mejor.

Y no queremos meternos en películas que se exhiben libremente y deberían reservarse exclusivamente para ser presentadas en círculos científicos y no darlas al público en general, que no sabrá ver lo que la ciencia quiere demostrar, sino lo que le pareciera mejor, que no siempre está muy bien.

Y punto. No queremos meternos a moralizadores.

El cine ha evolucionado. La vida también. Los tiempos cambian en todos los sentidos. Mejor, . . .

CH.

Los artistas de Cine y su afición a la fotografía

por JUAN MENENDEZ

Cierto empleado del departamento de publicidad, cansado de buscar a Roberto Montgomery, había decidido en su empeño de llevar al actor a la galería fotográfica para tomarle varias fotografías.

Al pasar, sin embargo, por el salón de los limpiabotas, hizo por quincuagésima vez la pregunta de rigor:

—¿Han visto a Bob?

—Sí, señor—respondió Slikum, encargado del local—. Allí está.

Los ojos del empleado siguieron la dirección que indicaba el dedo de Slikum, deteniendo su mirada en la figura de un hombre tendido en el techo del taller de corte de películas. Era Montgomery, retratando con su diminuta cámara a los desprevenidos transeúntes.

Bob es uno de los más ardientes entusiastas de la fotografía; y dos de las instantáneas que ha tomado, figuraron en una exhibición en Nueva York.

Lawrence Grant es otro aficionado que anda siempre a caza de retratos. Tiene instalado en su casa un estudio y un laboratorio, y en su archivo de fotografías hay un retrato que hiciera a Clark Gable cuando éste trabajaba en el teatro, hace diez años.

Wallace Beery y Reginald Denny, marchan a la vanguardia en lo que a la fotografía en colores se refiere, tomando ambos sus instantáneas con cámara para película de 16 milímetros.

Dícese que Beery posee una espléndida colección de películas en colores tomadas durante las visitas que ha-

ce a su choza en la montaña. El actor posee instantáneas de flores silvestres y plantas del desierto. Ha filmado, también, desde su avión, algunas bellísimas puestas y salidas del sol sobre las montañas. En varias de sus excursiones aéreas, los pasajeros se han llevado el susto del siglo, al ver al piloto manejando los reguladores y la cámara al mismo tiempo.

Denny busca también ideas en las montañas, hallando inspiración en los paisajes y en el inusitado colorido



de las rocas. Usa película blanca y negra, y gusta de tomar instantáneas cuando proyectan en el estudio los «rushes» de las películas en producción.

Gable ha ingresado recientemente en el grupo de entusiastas de la cámara de bolsillo; y las fotografías que ha tomado de aeroplanos y partidas de tennis, han llamado ya la atención. Durante la producción «La hermana blanca», Clark tomó secretamente una película de Helen Hayes, y cuando esperaba sorprender a la actriz mostrándole el film, fué, a su vez, sorprendido. Helen le entregó un rollo de película, descubriéndose,

al proyectarlo, que miss Hayes le había fotografiado a él, sin que tampoco se diese cuenta.

Helen y su esposo, el escritor Charles Mac Arthur, son aficionados a tomar películas y fotografías. Tienen un laboratorio completo en su casa, y miss Hayes hace personalmente la labor de revelar e imprimir. El sujeto predominante en sus fotografías, es la hijita de ambos, Charley, sin embargo, gusta de llevar su diminuta cámara a las reuniones y envía después las instantáneas a los concurrentes. Con harta frecuencia, el resultado es que le piden el negativo.

El director George Hill tiene siempre su cámara a mano cuando dirige una película. Su entretenimiento favorito de retratar a los artistas cuando se entregan a Morfeo entre escena y escena Lee Tracy, sin embargo, ha dado quince y raya a Hill, retratándolo mientras dormía una siesta, y con la propia cámara del director!

Hasta Greta Garbo es aficionada a la fotografía. Se la ha visto a menudo retratando varias cosas de interés que hay en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, pero jamás enfoca su lente a algún otro artista, quizás porque piensa: «No lo retrato, para que no me retrate».

John Barrymore «archiva» sus viajes en yate en película, usando una cámara de tamaño corriente. Jean Hersholt va también provisto de cámara durante sus excursiones, y a sus películas les pone títulos en inglés y danés, de modo que las pueda enviar a Dinamarca.

LOS FILMS «CAMPEONES DE TAQUILLA» DE 1932, EN AMERICA

Entre los films que en número de quince la prestigiosa revista profesional americana «Motion Picture Herald» considera como «campeones de taquilla» por el éxito de público que han obtenido durante el año 1932, en cuyo caso se hallan, por ejemplo, «Mata Hari», «El Doctor Frankenstein» y «El expreso de Shanghai», van incluidos dos que figuran en el programa 1932-33 de los Artistas Asociados, «El Doctor Arrowsmith», de Ronald Colman y «Cruel Desengaño», producción Columbia cuyo protagonista es Bárbar Stenwyck.

LA POPULAR REVISTA «LIBERTY» SELECCIONA SEIS FILMS

La revista «Liberty», que tanta divulgación tiene en los Estados Unidos, Canadá y otros países de habla inglesa en su número del 28 de enero, incluye entre los mejores films presentados en América en los últimos seis meses, a «Los enanos del bosque»; «Su único pecado», por Ro-

NOTICIAS CORTAS

nald Colman y Kay Francis; «Toro a la fuerza», film cómico musical de Eddie Cantor; «Don Robinson Crusoe», por Douglas Fairbanks y María Alba, todos de la marca United Artists; «La locura del dólar», por Walter Huston, Pat O'Brien, Kay Johnson y Constance Cummings, producida por Frank Capra para la Columbia; y «El carrusel de Washington», por Lee Tracy y Constance Cummings, editado como el anterior por la Columbia. Las producciones United Artists y Columbia son distribuidas en nuestro país por los Artistas Asociados.

BEN LYON, CONTRATADO PARA UN FILM DE JAMES CRUZE

Ben Lyon ha sido contratado por Edward Small para interpretar el primer papel masculino como opo- nente de Claudette Colbert en «I cover the Waterfront» bajo la direc-

ción del eminente realizador James Cruze. Ernest Torrence figurará también en el reparto, secundando a esta pareja. El argumento del film ha sido adaptado por Wells Root, de la novela de Max Miller, muy popular en los países de habla inglesa. El título español será «A la sombra de los muelles».

JOSEPH M. SCHENCK COMPRA UN EXITO TEATRAL

Joseph M. Schenck ha comprado «Dinner at Night», la obra teatral que triunfó en el Broadway, solicitada por varias editoras cinematográficas, con objeto de producir un film para los Artistas Asociados. De éste modo contesta Mr. Schenck, presidente de United Artists, los insistentes rumores de que tenía el propósito de retirarse del campo de la producción. «Dinner at Night» es original de George S. Kaufman y Edna Ferber y ha constituido uno de los mayores éxitos de la escena de Nueva York, representándose desde su estreno, que tuvo efecto en octubre último.



Marion Jordan, un poco «indecisa», ante una declaración de amor de John Boles, que patrocina paternalmente el gran Warner Baxter
(Escena de la película «Fox» «6 horas de vida»)