

DE



PQP-21168

Fredrich March, el notable actor, en su residencia de Beverly Hills. Este actor del gesto sobrio, es uno de los intérpretes de «El signo de la Cruz»

14 DE JULIO

SELECCIONES FILMOFONO

ARGUMENTO

En una casa de un barrio popular de París, Juan, que es un chófer de taxi, sostiene buena amistad con Ana, su joven vecina. Secretamente, Ana siente por Juan un sentimiento más tierno. Pero Juan no ha llegado a aperechirse, porque su imagina-



ción está ocupada por el recuerdo de Pola, otra mujer de la que estuvo enamorado y a la que ha dejado hace algún tiempo.

En la mañana del 13 de julio, cuando París se prepara para celebrar la fiesta nacional, Ana y Juan deciden salir juntos y bailar en el baile público más próximo. Tras este acuerdo, Juan marcha a su trabajo y Ana va en busca de su madre, que tiene un puesto de flores en una calle vecina. Después, como todas las noches, Ana va a un cabaret de Montmartre, en el que vende flores a los clientes. Ante la puerta, Juan espera con su taxi la salida de Ana. Un acontecimiento enojoso se produce en el «dancing»: un cliente, completamente borracho, provoca un incidente en el que Ana se encuentra mezclada y que tiene como consecuencia el despido de la florista. Ella va en busca de Juan, que la conduce al baile. Después de bailar un rato alegremente, surge entre ellos una querrela que les separa al instante, hasta que la lluvia obliga a todo el mundo a buscar un refugio. Ana y Juan se encuentran al abrigo de una puerta. Primeramente se miran con mal humor y luego se reconcilian. La muchacha cae muy pronto en los brazos de Juan, deja entrever, por fin, el amor que por él siente. Bailan juntos de nuevo y Juan acompaña a Ana a su casa, prometiéndose mutuamente encontrarse en el baile del día siguiente. Pero esta misma noche, cuando Juan entra en su casa, se encuentra con Pola, que ha venido a reanudar sus relaciones con Juan. Este lucha entre dos sentimientos contradictorios: de una parte, atraído por el encanto de Ana, y de otra, influenciado por el dominio de Po-

REPARTO

ANNABELLA . . . ANNA
 Pierre Rigaud . . . Juan
 Raymond Cody . . . Fernando
 Paul Oliver . . . Carlos
 Pola Illery . . . Pola

Dirección y Escenario
 RENE CLAIR

la. Finalmente deja a ésta pasar la noche en su cuarto, y él se marcha.

Al día siguiente Ana se queda junto a su madre, enferma. El estado de la paciente alarma cada vez más a Ana, que, renunciando ir al baile con Juan, va a su casa a advertirle. ¡Y cuál no será su sorpresa al empujar la puerta de su cuarto y encontrar en él un retrato y las ropas de Pola! Ana, toda confusa, cree que ha sido traicionada por Juan y vuelve a su casa, en donde encuentra al joven, para el que tiene una acogida hostil, sin hacer la menor alusión a las verdaderas causas de su resentimiento. La querrela se aviva y Juan vuelve a su casa dolorido por la forma en que Ana le ha despedido. Cuando Pola, a la que encuentra en su cuarto, se suplica la guarde nuevamente a su lado, seducido de un lado por Pola y deseoso de vengarse de la actitud de Ana por otro, accede a las peticiones de



aquella. Esta noche será Pola quien le acompañe al baile.

Ana, doblemente aterrada, cuida a su madre, cada vez peor. Bruscamente, la enferma se agrava y fallece en los mismos momentos en que Pola baila con Juan.

Algunos meses más tarde, Ana, totalmente falta de recursos, ha acep-



tado el trabajo que le ofrecieron en un café situado junto al puesto de flores que tenía su madre. No tiene noticias de Juan, quien se ha alejado del barrio y lleva una existencia equívoca en compañía de Pola y de los «gaillards» de vida un poco ambigua, llamados Fernando y Carlos. Por otra parte, Pola se ha cansado de Juan y todas sus preferencias son para Fernando. Poco a poco el pensamiento de Juan se dirige hacia Ana. Un día vuelve a su antiguo barrio y queda muy decepcionado al no poder encontrarla en el lugar donde la había conocido. Mientras la busca por todas partes, su amigo Carlos entra en el café donde trabaja Ana y forma el proyecto de robar la caja. Un poco más tarde expone sus planes a Fernando y a Juan. Este último ignora la presencia de Ana en el café, que deciden asaltar por la noche. Juan que está haciendo de centinela, se encuentra de repente con Ana. Completamente turbado, cambia algunas palabras con la chica. Después en un momento en el café, donde Ana es asaltada por Fernando y Carlos. Juan interviene en defensa de la muchacha. El dueño se despierta y desciende. Fernando y Carlos desaparecen, sin llevarse nada, y Ana facilita la fuga de Juan. Los dos jóvenes son separados nuevamente.

Despedida del café, la muchacha procura emprender de nuevo su oficio de florista. Solicita del dueño del «dancing» el permiso para vender otra vez flores y en él encuentra al cliente borracho, cuyas excentricidades le habían valido la despedida. El cliente, en un acto de generosidad, le compra todas las flores, pagándolas a un precio excesivo. Gracias a este dinero, Ana adquiere

ECOS CINEMATOGRAFICOS

Helen Costello se ha casado ahora con Arturo del Arrio, riquísimo cubano. Helen había sido la esposa, primero de Jhon Regan, y después de Lowell Sherman.

Lilian Roth, después de divorciarse de William Scott, ha contraído matrimonio recientemente con Benjamín Shalleck.

El juez que ha decretado el divorcio de Nils Asther y de Vivian Duncan, ha dispuesto que ésta última no podrá sacar a la niña de ambos, Evelyn, del territorio americano, sin un permiso especial firmado por el padre.

Brigitte Helm acaba de firmar un contrato de larga duración con la Ufa. Como consecuencia de esto aparecerá frecuentemente en la pantalla. Es la estrella de muchas de las producciones que van a producirse en el período de 1933 a 1934.

Silvia Sydney ha declarado que mientras acabe de filmar «Madame Butterfly» y empezado «Pick Up», no piensa hacer un viaje a Hollywood, equivocadamente se anunció. Ha dicho que no tenía parientes ni amigos a quienes ver, y que por lo tanto no iría a perder el tiempo en un viaje que la estorbaría para su trabajo.

Se nos dice que Maurice Shevalier va a desempeñar papeles más serios que hasta ahora. Y con este motivo sabemos que se ha producido una tempestad de discusiones. Unos afirman que es un acierto, pues Chevalier ya comenzaba a cansar. Y otros dicen que el «chansonnier» no debe cambiar, pues el público no lo querrá de otra manera.

un cochecillo para vender flores, que pasea por todo París. Un día tropieza con un «taxi». Es el de Juan; definitivamente separado de Pola, que ha tomado de nuevo el volante de su coche. Los dos jóvenes, asombrados, se disputan vivamente. A su alrededor, comienzan a agruparse los transeúntes y a tomar parte en la discusión. Un fuerte chaparrón dispersa a todos los asistentes. Juan y Ana, inconscientemente, se encuentran al abrigo de una puerta, la que les acogió en la noche del 13 de julio. Bajo este refugio, en el que cambiaron sus primeras palabras de amor, comienza la misma escena de antaño. Sin embargo, esta vez, se siente cómo nada ni nadie podrá separar a los dos jóvenes.

Ya deben ustedes saber que Stan Laurel se ha divorciado. En efecto, el célebre cómico de Hal Roach, que tanto divierte al mundo entero, se separó de su esposa, Lois Neilson. ¡Y la causa se basó en que la mujer no podía tolerarle ya más sus gracias!

Jean Harlow, está adensmiendo con su conducta, los comentarios que se hicieron de ella a raíz de su viudez. Está muy quieta en su casa, esperando que la llamen de la Metro para filmar otra película. Vive con sus padres y se pasa la mayor parte de los días confeccionando almohadones para su «boudoir». La mayor distracción que se ha otorgado ha sido ir al cine como cualquiera de nosotros.

Se anuncia que en breve comenzará la realización de la película «Pueblos de Oriente», en versiones alemana y francesa. La acción se desarrollará en China y el Japón. La estrella de ambas versiones será Anna Sten.

Los famosos millonarios Rockefeller van a tomar parte en la industria del cine, y ya han incorporado unos cuantos millones en una Empresa cinematográfica.

Annabella y Jean Murat están pasando una deliciosa temporada de reposo en los Alpes.

La caracterización de John Barrymore en «Topace», la nueva cinta de la Metro Goldwyn Mayer, aseguran que es de una propiedad impresionante.

Gloria Stuart es una nueva estrella que figura en los elencos de la Universal. Aseguran que es una gran promesa para el cine. Su principal trabajo en la actualidad, sin embargo, consiste en dejarse hacer fotografías para publicidad. ¡No va a matarse!

Los amantes del cine de arte recordarán a la deliciosa Reri, intérprete excelente de la figura femenina de «Tabú». En la actualidad está en Francia. Acaba de aparecer en el escenario de un gran salón cinematográfico de París.

Magde Evans será la «partenaire» de Ramón Novarro en la nueva película que va a comenzarse en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. El título provisional del film es «The man of the Nile».

Se empieza a murmurar en Hollywood del director de cine Roberto Mamoulian y de Marlene Dietrich. Hay quien dice que la cosa terminará en una boda entre los dos personajes de la cinematografía actual. ¡Total porque se les vió tomando el te juntos dos tardes seguidas!

Leemos en la Prensa alemana que Lilian Harvey sueña con adquirir la nacionalidad yanqui. A lo que parece la estrella ha telegrafiado a su abogado protestando, pues si bien su origen es inglés, estima a Alemania como su segunda patria, y por ahora no ha imaginado efectuar modificación alguna a su actual situación.

Karen Morley está siendo muy considerada desde la película «Washington Marquerade». La Metro la tiene en gran estima. Y ahora anuncian su compromiso a breve plazo con Charles Vidor, un director que no tiene nada que ve con el otro Vidor.

Durante la realización del film «El testamento del doctor Mabuse», Fay Lang ha dado muestras de un acierto de dirección maravilloso y de la gran seguridad que tiene en sus cálculos. En uno de los momentos más emocionantes de la película, cuando se incendia una fábrica, veinte cámaras tomaron la escena. El director había calculado que se derribarían por determinados lugares y aconteció exactamente como supusiera, de modo que no se desperdició ni un metro de película.

Decididamente, la moda en Hollywood está en adoptar chiquillos. Ahora es Joe E. Brown, el simpático feo, quien ha adoptado una preciosa chiquilla de dos años, para suplir a la que hace poco perdió. Su familia se compone, pues, de cuatro personajes: dos niños y dos niñas.

Gilbert Miller, figura importante del teatro londinense y neoyorquino, unido recientemente a la Columbia como productor y director, ya ha llegado a Hollywood para iniciar sus labores.

Ralph Simone, que ha sido director de escena en Nueva York durante los últimos treinta años, ha sucumbido al fin a la atracción de Hollywood. La Columbia, siempre a caza de valores, ha sido una vez más la afortunada en adquirir este otro importante elemento. Mr. Simone será exclusivamente director de diálogo.

Fay Wray, la dama joven de «Dirigible», aparecerá de nuevo en una película titulada «Hasta el fondo del mar», al lado de Ralph Bellamy.



MARIE DRESSLER

LA EXCELSA ACTRIZ
DRAMÁTICA, ALCANZADA
EN

“EMMA”

PRODUCCION METRO
GOLDWYN MAYER,
TONOS DE UN PATETISMO
TAN DEPURADO, Matices tan
hondos y sinceros, realza-
dos por su comicidad indis-
cutible, que puede afirmarse
que es esta una de las peli-
culas mas hondas, puras y
humanas jamas llevadas al
ecran





EL ARTE INTERPRETATIVO
DEPURADO Y PERFECTO DE
MARIE DRESSLER, HALLA EN
«EMMA», PELICULA METRO
GOLDWYN MAYER, OCASION
SIN PAR PARA OFRECERSE
EN LA INTEGRIDAD DE SUS
MÚLTIPLES FACETAS Y DE
TODOS SUS VALORES.

ARTE HUMANO Y REAL, QUE
REVIVE EN ESTE DRAMA IN-
COMPARABLE DE FRANCIS
MARION UNA PAGINA DELICA-
DISIMA DE LA VIDA COTIDIA-
NA. SINFONIA DOMESTICA,
LUCHA CONTRA EL POLVO Y
LA BATERIA DE COCINA, PE-
RO, TAMBIEN, CONTRA LA
CRUELDAD Y LA INGRATITUD
HUMANA.

JUNTO A MARIE DRESSLER.
LA EXIMIA ARTISTA, UN RE-
PARTO ADMIRABLE: JUAN
HERSHOLT, ACTOR DE CA



RACTER SIN RIVAL, Y CON
VETERANOS ACTORES UNA
PLEYADE DE JOVENES ARTIS-
TAS. MYRNA LOY, LA GENTI-
LISIMA; RICHARD CRAMVELL,
EL JOVEN Y NOTABLE GALAN;
LEILA BENNETT, BARBARA
KENT, KATHRYN CRAWFORD
Y JOHN MILJAN.

EL ESCENARIO, DE FRANCIS
MARION; LA DIRECCION, DE
CLARENCE BROWN, Y LA IN-
TERPRETACION DE MARION
DAVIES CON EL AVAL DE LA
MARCA METRO GOLDWYN MA-
YER, OFRECIA MERITOS SUFI-
CIENTES PARA QUE ESTE
FILM DE EXCEPCION HAYA
MERECIDO EL PRIMER PRE-
MIO DE LA ACADEMIA DE AR-
TES E INDUSTRIAS CINEMA-
TOGRAFICAS PARA 1932, CON
LA MENCION DE «EL MEJOR
FILM DEL AÑO».



LA VOLUMINOSA CORRESPONDENCIA DE LOS ARTISTAS

¿Han pensado ustedes nunca en la serie de tonterías que contienen las cartas que diariamente y por centenares reciben las artistas? Según la categoría de éstas, las hay que reciben hasta mil cartas diarias, otras menos, pero de todas maneras creo sinceramente que las más no las abren siquiera, pues de lo contrario necesitarían uno o más secretarios que se ocupasen exclusivamente de sus cartas y de leerlas que bre todo. Hay algunas artistas que pueden permitirse este lujo, pero son las menos, y además esto tampoco da un resultado muy positivo que digamos, y si no, recuerden las desastrosas aventuras de Clara Bow con Daisy Da Voe, su secretaria.

Para que ustedes puedan convencerse de esas tonterías, ahí van algunas muestras copiadas del original, que les darán una ligerísima idea de la idiotez colectiva.

He aquí una carta de procedencia australiana:

«Querida Miss X.: Usted no me conoce en absoluto, pero yo estoy siguiendo con pasión todos sus films desde hace tres años largos. Es usted una mujer interesante, y si no está casada, le ofrezco mi mano. Tengo un rancho en Tasmania. Si la vida al aire libre le interesa, cablegráfíe. La vendré a buscar y nos casaremos inmediatamente».

Otra carta de un muchacho sueco:

«Querida Miss X.: Su belleza es una maravilla de la Naturaleza. Cada noche, cuando vuelvo del cinema, pienso que si me casara con usted podría continuar estudiando con muchísima más afición. ¿Le gustan a usted los chiquillos? Con mucho gusto tendría cinco o seis. Pero esto, a lo mejor le estorbaría para su carrera, ¿no? Ya discutiremos esto cuando nos veamos.»

Otra carta, verdaderamente notable:

«Querida Miss X.: Pertenezco a la nobleza más rancia de la Europa Central. Me han dicho que una compañera suya se había casado con un aristócrata y deseo gustar a usted y que me ame. Mando mi fotografía. Como usted puede ver, soy más bien un guapo muchacho. Peso ochenta kilos y tengo un metro setenta. Ojos azules. He sido muy amado por las

mujeres, a pesar de tener solamente treinta y nueve años. Le suplico me atienda, pues seremos muy felices. Si le gusto, mándeme el importe del

ARTISTAS DE CINE



CLARK GABLE

«El artista que hoy es el niño mimado de Hollywood, es el hijo de una familia pobre de Cádiz (Ohio, EE. UU.)

Recuerda que le gustaban mucho los dulces y hacia muchas travesuras. Sus mayores disgustos los tomaba cuando debía bañarse y en el momento de tener que ir a la escuela.

Ha sido ascensorista, obrero en una fábrica de aparatos de radio, en otra de hilados y en una central eléctrica.

Las novias abundaban en aquellos días. Pero su tropiezo más serio fue con una mecanógrafa, cuyo rompimiento de relaciones con ella le costó quedarse sin empleo.

Cuando era dependiente de mostrador en una tienda de ropas, conoció a Rita Langham—su actual esposa—y se casó con ella.

Uno de los clientes de la casa lo engatusó con el teatro y le dió oportunidad de ingresar en una compañía que hizo una gira hasta California. En Los Angeles la compañía se deshizo y se quedó sin empleo otra vez. Esto motivó que se divorciara, por razones de economía doméstica.

Entonces consiguió algunos pape-

viaje a Hollywood. Iré y la haré a usted condesa. Conste que no soy un barón de fantasía. Llevará conmigo mi documentación.»

Como pueden ver, la cosa es desesperante. Y esto no les pasa solamente a las mujeres, sino que los actores reciben cada día centenares de cartas por el estilo, de mujeres que les adoran y que desean casarse con ellos y que se suicidarán si no se les hace caso.

¿Inconcebible, verdad? Realmente, a no haberlo visto no creería nunca posible que todas estas bellas mujeres de Hollywood recibieran cada día cartas tan inverosímiles como reciben y que en el fondo no es para ellas más que una clase especial de publicidad.

les de extra en la Pathé y en la R. K. O. Allí ya demostró lo que ahora dicen es una "personalidad viril". Le soltó un bofetón a Constance Bennett. Lo echaron por ésto y pasó a la Metro con un contrato de 75 dólares por semana. Actualmente, su sueldo es de mil dólares semanales.

Vive en el Hotel Knickerbocker, en un departamento de tres piezas. Le gusta la aviación, pero no sabe conducir el aparato. Hace dos años que aprendió a nadar. Juega al polo, pero solo mediocramente. Confió en llegar a saber mucho.

Le gusta fumar tabaco rubio. Bebe algunas copas al día y en cuestión de comidas, solo cuida que no le falte carne en el menú. No tiene colores favoritos para la ropa. Cuida de ello su sastre.

No es supersticioso. Su única aprensión el número trece.

Se ha vuelto a casar con Rita Langham, su primera esposa. Es la única mujer con quien se entiende.

Mide un metro ochenta y tres centímetros. Pesa sesenta y seis kilos. Tiene los ojos negros y el cabello castaño oscuro.

PANTALLA INTERNACIONAL

FOX:

El Japón se retira de la Sociedad de Naciones.—Después de la adopción del «raport» de los Diecinueve por la Asamblea General, el delegado nipón abandona Génova.

Los pescadores de Saint-Malo, salen para Terranova.—En el Grand Pardon de Terranova, Mgr. Mignen bendice las goletas de los marineros bretones que salen en busca de la gran pesca. Los pescadores se despiden de las familias y hogares por una larga ausencia.

Malcolm Campbell alcanza 437 kilómetros por hora, en auto.—Sobre la playa americana de Daytona, el campeón inglés bate tres records mundiales: el del kilómetro, el de la milla y el de los cinco kilómetros.

En la Riviera no hay desarmamento.—Una batalla de flores termina el desfile de carrozas en las fiestas del Carnaval de Niza.

Los soberanos italianos hacen un viaje a Egipto.—Victor-Emanuel III y la reina Elena, son recibidos por el rey Fuad a su llegada a El Cairo.

Un gran mutilado de guerra recibe la Legión de Honor.—El primer Regimiento de Infantería francesa, va desde Cambrai a la pequeña villa de Ruedes-Vignes para condecorar a Camille Breant.

Los vendedores de periódicos se disputan un campeonato.—Montan sobre velocípedos y atraviesan París a una velocidad raramente alcanzada cuando se trata de repartir el periódico diario.

El Palacio del Reichstag es preso por las llamas.—El interior del Palacio del Parlamento alemán en Ber-

lín, es destruido por un incendio del cual son culpables los comunistas.

Los ingleses inventan el baile de tres.—Mr. Alex Moore, nos hace una demostración de la nueva danza que acaba de crear en Croydon.

El Carnaval es festejado alegremente en Binche.—Los gilese, desfilan en la pequeña villa belga de Hainaut, vestidos con maravillosos trajes inspirados en los Incas.

Dos «cow-boys» celebran el Carnaval a su manera.—En el radio de Tucson, en la Arizona, los caballeros americanos intentan permanecer sentados.

El nuevo Gobierno americano quiere reducir las tarifas aduaneras.—Mr. Cordell Hull, secretario de Estado del presidente Roosevelt, ha hecho la declaración en Nueva York.

El esquí llega a ser un deporte femenino en Baviera.—Las esquiadoras de Garmisch se ponen sus trajes y se introducen en el concurso de saltos reservados para las mujeres.

El obispo de Niza bendice la nieve de los Alpes.—Mgr. Remond, da su bendición episcopal a los esquiadores de Beuil después de una misa seguida de procesión en la nieve.

Maniobras aéreas del Ejército norteamericano.—En Quantico (Virginia) los aviadores militares demostraron su gran pericia, realizando arriesgados ejercicios.

El Carnaval en Maguncia.—A pesar de los malos tiempos que corren la antigua ciudad germana ha celebrado con franca alegría la llegada de Momo.

Carreras en Inglaterra.—Un buen tiempo y un campo en condiciones añade a las numerosas atracciones

de las carreras, en la pista de Plumpton.

Una estrella canadiense obtiene un éxito en Nueva York.—Constance Samuel, gana el título de campeona de Norteamérica como patinadora artística en un torneo celebrado en Nueva York.

Lucha greco romana en Nueva York.—Guss Sonnenberg y Earl McCready, celebran un reñido match en el Nueva York Garden.

La reina de Inglaterra inaugura una Feria Británica de Industria.—Su Majestad acompañada de varios miembros de la familia real, asiste a la inauguración de la gran Exposición en Olympia.

Coney Island comienza pronto la temporada de baños.—La temporada de baños en los Estados Unidos, comienza con la ayuda del Club Esquimal, cuyos miembros tienen que nadar, permítalo o no el tiempo.

Un domador de leones de Viena prueba la música para amaestrar a sus leones.—El profesor Henry, doma a sus leones con la música de dos pianistas.

El Rey Carnaval, visita la Riviera francesa.—Comienzan las festividades de la temporada de invierno en la Costa Azul con la entrada triunfal del Rey Sol, en la capital de Niza.

Exposición de perros en Nueva York.—La aristocracia de la raza canina, se reúne en Madison Square Garden a disputarse títulos de belleza.

Los ingleses vencen a los irlandeses en fútbol.—El equipo inglés vence al irlandés en Twickenham, por 17 a 6.

Trescientos expertos cortadores, sastres y modistas, trabajando en la monumental tarea por espacio de varias semanas, usaron ciento treinta kilómetros de tela—seda, algodón, lana y lino—en la confección de los vestidos a la moda de la antigua Roma que llevan los actores que figuran en «El Signo de la Cruz», la espectacular narración del reinado de Nerón, filmada en los estudios Paramount bajo la dirección de Cecil B. De Mille.

Las largas y cortas togas romanas usadas por las clases alta y baja, respectivamente, contienen un promedio de dieciocho metros de paño cada una, según datos facilitados por Edward Gross, jefe del departamento de guardarropía del estudio.

Ese metraje multiplicado por 7.250, el número de figurantes que trabajan en el film, da un total de 130.500 metros.

Otras prendas que también hubo necesidad de confeccionar en el estudio fueron 7.250 pares de sandalias de cuero, el mismo número de anchos cinturones de cuero—en la Roma an-

130.000 metros de tela empleados en vestir a cuantos actúan en «EL SIGNO DE LA CRUZ»

tigua no se consideraba acabado un vestido sin el inseparable cinturón—polainas, brazaletes y gruesos pectorales.

Los romanos de aquella época se desvivían por las joyas y toda clase de adornos de metal; tan importantes eran éstos en la indumentaria corriente que los antiguos ciudadanos de la Ciudad Eterna que la Paramount se vio precisada a montar en su estudio un taller de joyería en el que trabajaron durante seis semanas una multitud de orfebres.

No de otra manera hubieran podido obtenerse en tan corto espacio de tiempo tan gran número y variedad de chucherías como ostentan los millares de figurantes que toman parte en la película. Abundan los ornamentos

de latón, bronce, oro y plata según la condición de la persona que los use. Casi todos ellos suelen llevar el claro diseño de una hoja de laurel o una cabeza de león. Todos los moldes fueron labrados y fundidos en el flamante taller.

Para prender las vestiduras hubo necesidad de más de 10.000 alfileres especiales.

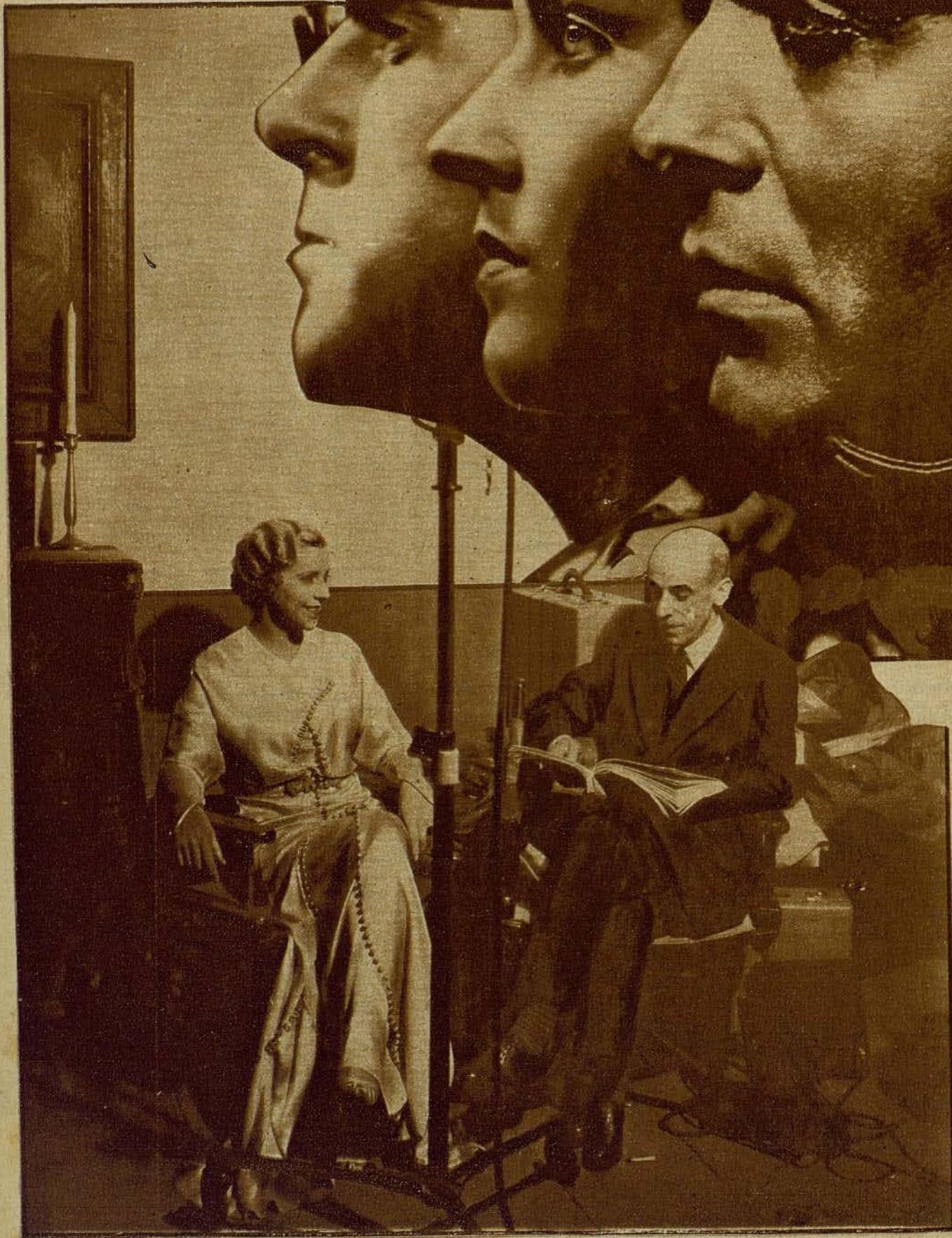
Siendo moda entre los romanos de aquella época llevar melena, se necesitaron 4.000 pelucas para completar la ilusión de exacto realismo.

De Mille, que siempre ha tenido fama de ser el máximo director de producciones espectaculares, se ha superado a sí mismo en «El Signo de la Cruz».

Más de una docena de enormes «sets», reflejando la vida pública y privada de Roma en la primera centuria, sirven de fondo a la brillante narración.

Veintiún destacados actores figuran en la primera fila del reparto, entre ellos, los principales son Frederic March, Elissa Landi, Claudette Colbert y Charles Laughton.

El terceto interpretativo del extraordinario film de la Ufa «I. F. I. no contesta», en su versión francesa: Jean Murat, Daniela Parola y Charles Boyer. Erich Pommer ha sido el productor. Karl Hartl, el director



Catalina Bár-cena y Grego-rio Martínez Sierra, en un descanso de la filmación de «Primavera en otoño», la nueva película que la eximia actriz ha producido para la Fox