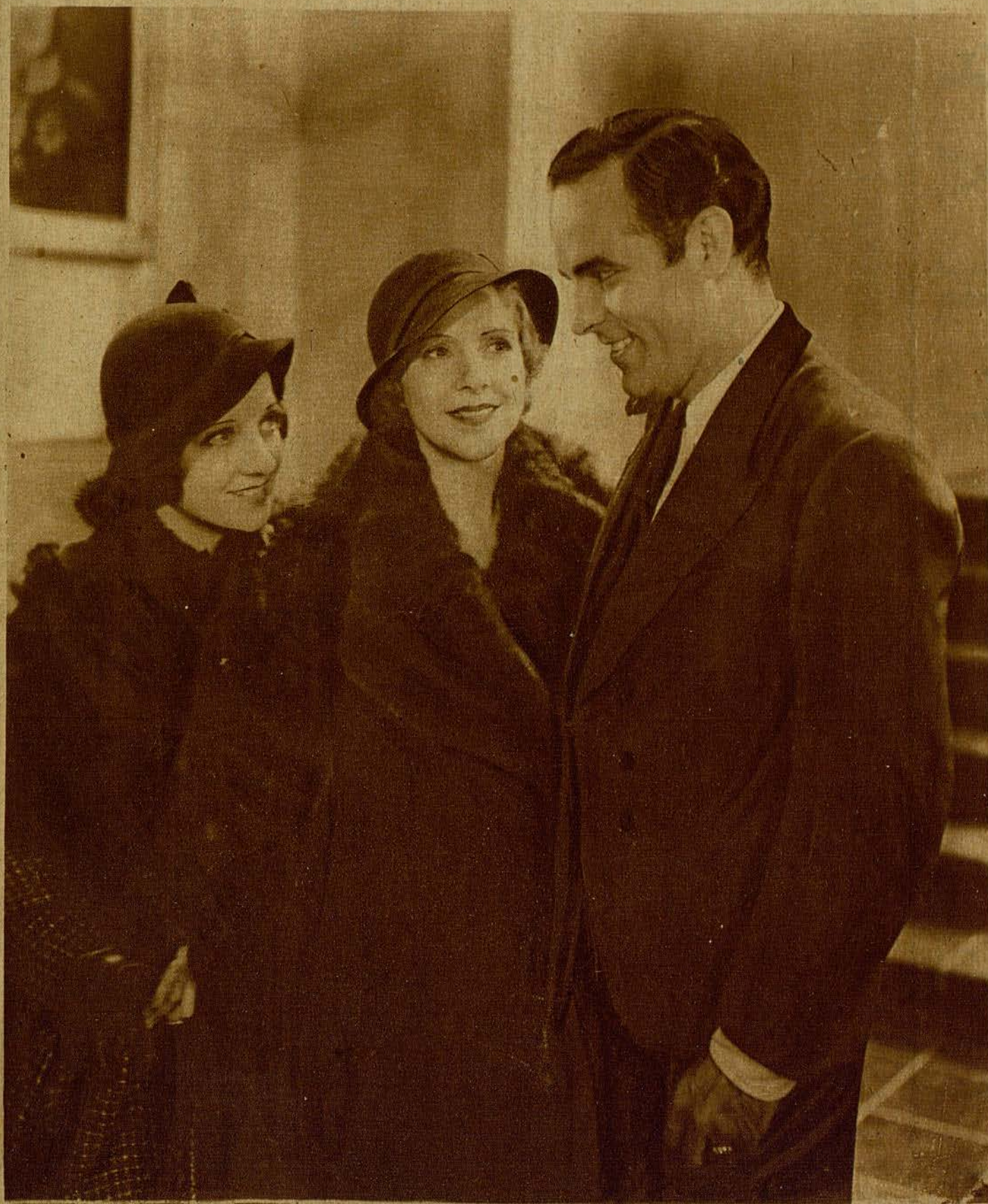


JUEVES CINEMATOGRAFICOS ——— NÚMERO 263 ———

DE

El Día Gráfico

2 Febrero 1933



Catalina Bárcena, Antonio Moreno y Luana Alcañiz, los principales intérpretes del film sonoro totalmente hablado en español, de la Fox, «Primavera en otoño»

# CINEMATOGRAFIA

## NUESTRO CONSULTORIO

**Jeannette.**—Mereí vous etez tres aimable. A lo que me pide, lo siento mucho, pero no puedo contestar. Cier-to que George O'Brien vuelve a apa-recer en un nuevo film de la Fox. Gracias por su amabilidad.

**Angeles.**—Querida amiga, su nom-bre es encantador y deja entrever que es usted deliciosa. Cier-to; aprue-bo su buen gusto. Lea usted. Se dice que se verán algunas cosas relacio-nadas con este artista. No estuve enfermo, pero me di una semana de recreo para indagar a'gunas cosas so-bre las artistas de cine, que ya le diré la semana próxima.

**Pedro por su casa.**—Vaya, eso quie-re decir que es usted un fresco. ¡Ay, querido amigo, no se enamore de na-die! Créame, es muy peligroso y, ade-más, no se sabe nunca cómo termina. Sylvia Sidney ha terminado el film «Madame Butterfly», en el cual me parece alcanzará grandes éxitos.

Por ahora, la última producción de Greta Garbo es «Como me deseas», en la que aparece completamente ru-bia y el cabello caprichosamente pei-nado y muy corto. Hasta otra, pobre enamorado.

**Delicious.**—Le ruego, querida ami-ga, que me diga lo que le sucede. Su silencio me asusta. ¿Está mala? ¿Es-tá enfadada? En todo caso, dígame qué le pasa, pues estoy intranquilo.

**Dos en uno.**—Me alegro de ver-se por aquí de nuevo; veo que a usted no le ha atacado la Luisa Fernanda; supongo que ya sabrá que eso quiere decir la grippe. La feliz mortal Joan Crawford está acabando d' filmar una

película muy interesante, cuyo título no se sabe todavía. Hasta otra.

**Capricious.**—Estoy encantado de sus apreciaciones sobre el cine, pero creo que va usted un poquito, aun-que muy poco, demasiado lejos. Es de esperar que esta era...de des-moralización, si me permite usted la expresión, no llegará nunca. To-das las artistas de que me habla con-tinúan filmando. ¿O es que con todas sus aficiones no va nunca a ver pe-lículas?

**Robert Montgomery,** linda amigui-ta, está casado y tiene una monada de niño.

**Marlene Dietrich** está casada tam-bién, pero divorciada, como se estila en Hollywood.

Hasta otra y escriba pronto.

**Un amigo de veras.**—Agradezco sin-ceramente todas las indicaciones que me hace respecto a la página cine-matográfica nuestra; pero hay cosas que, con muy buena voluntad, no son posibles, a pesar de nuestros buenos deseos.

Todos los artistas por quienes pre-gunta están retirados o, por lo me-nos, hace una temporada larga que no filman nada en absoluto. Realmen-te, es una lástima, pero la culpa es casi siempre de las talkies. Hasta otra.

**Louise et Maurice.**—¡Buena parejita! Son ustedes muy amables pero no puedo hacer nada en absoluto de cuanto me indican. Desde luego, es-toy conforme en todo lo demás. Has-ta otra; escriban siempre que lo de-seen.

CHIP

### Un film evocador

Una época de suntuosidad, de ga-lanterías, de refinamiento y de in-triga es la que rescueta la bellísima producción «Violetas Imperiales» al reproducir la Corte Francesa del se-gunda Imperio con sus grandes fies-tas que atraían los ojos admirados del mundo entero. «Violetas Impe-riales», versión sonora en la que la eximia actriz Raquel Meller, rébo-sante de belleza interpreta maravi-llosamente las varias canciones del film—canciones en español—es una

una mujer buena que se hace pasar por mala para salvar a su hermano. El héroe, Neil Hamilton.

«A Bill of Divorcement».—R. K. O. presenta a John Barrymore en un drama que se desarrolla como los horrores de una gran guerra. Barrymore es un soldado que pasa quince años en un manicomio. Recobra sus senti-dos y regresa a su hogar, encontrán-dose con que su mujer ama a otro.

«Sherlock Holmes».—El título de este film de la Fox será reconocido por muchos lectores como el nom-bre de los cuentos policíacos del fa-

## COLISEUM

Los ídolos del mundo  
**M. CHEVALIER**  
y **J. MAC DONALD**

siguen su carrera triunfal con



Un prodigio no igualado de

ARTE  
SUNTUOSIDAD  
y BUEN HUMOR

Es un film PARAMOUNT

Director: MAMOULIAN

## EVOLUCIONES CINEMATOGRAFICAS

Que los gustos evolucionan, es cosa ya vieja. Y que se afinan, también. Pero muchas veces los gustos dan un salto atrás y así vemos como nos encantan cosas que tienen un sabor antiguo.

Algo de esto sucede en el cine. To-dos estamos de acuerdo en que la cinematografía ha progresado en diez o quince años muchísimo y que las antiguas películas, con ser merito-rias, no eran de mucho las que ve-mos actualmente, donde la técnica y la «mise en scene» son, si no per-fecto, muy cerca de serlo, con la sin-cronización espléndida etc. No es este el momento de hacer un elogio del cinema moderno. Todos los ad-miradores del mismo saben más o menos sus defectos y sus cualidades, que son muchas.

Y, sin embargo... no hace mu-chos días ví al público entusiasmado con una producción estilo antiguo, con una película que nos recuerda los buenos tiempos de los cow-boys y los jinetes intrépidos. Un argumen-to cándido, sin complicaciones senti-mentales, donde el bueno gana, gra-cias casi siempre a la ayuda generosa y amorosa de una muchachita intré-pida que monta como los mismos va-queros y donde el villano recibe su justo castigo. He dicho que el pú-blico estaba entusiasmado ¿no es eso? Pues creo que me he quedado corto.

Exactamente igual a unos años atrás, se oía a los espectadores más inge-nuos o más mañosos (vaya, usted a saber! gritar entusiasmados cuando el muchacho bueno logra escapar de las redes de sus enemigos y cuando la novia ideal va a caballo con toda la rapidez posible... prestándole auxi-lio. Oíamos cómo gritaban entusias-mados cuando una carrera de caba-llos acercaba al bueno, empleemos esta expresión, la única que le cuadra, al villano, y gritos de entusias-mo cuando este último cae, al fin, vencido.

¿Deducciones? Que el gusto del pú-blico reacciona y da un salto atrás, o que, cansado de bellas produccio-nes, en las que se emplea todo el ta-lento de directores competentes, se distrae viendo una película de cow-boys, buena, todo lo más para un pú-blico infantil en sesión de jueves por la tarde. Ambas cosas quizás, pero en este caso sería necesario recono-cer que de poco sirve el empeño es-forzado de los directores, que, pre-sentando producciones bellísimas, pretenden educar el gusto del públi-co, el cual, hay que reconocerlo así, es de lo más desconcertante que se pueda imaginar y que si iba con la misma facilidad una película buena que aplaude frenético las hazañas de un cow-boy más o menos auténtico.

CHIP

Listas procedentes del estudio hubie-sen dado un resultado artístico tan admirable. La comprensión y valen-tía de los campesinos nos llevaron a realizar algo tan admirable como el paso por el puente de Finstermunz, lugar estratégico y centro de los prin-cipales acontecimientos, que no sólo ocupa un lugar en la historia del Tirol, sino que, apenas se estrene «Por la Libertad» ocupará puesto de honor en la historia de la cinemato-grafía.»

Ciertamente marca un jalón en dicha historia la gran película de Trenker para la Universal, que en bre-ve nos mostrará el Coliseum de Bar-celona.

«Una aventura de Sherlock Holmes»

rice, después de haber alcanzado éxi-tos tan grandes en todo el mundo tal como ha aparecido hasta ahora.

...las muecas de Stan Laurel, el cómico de los estudios Hal Roach, harán morir de risa a sus admirado-res, pero que a su esposa le resultan inaguantables en la vida íntima del matrimonio. El resultado fué el di-ivorcio entre la pareja y un convenio



GRAN TEATRO DEL LICEO

Reestreno del drama lírico «Gala Placidia», de Angel Guimerá y el maestro Jaime Pahissa

La impresión primordial que me ha producido la música que Jaime Pahissa compuso para el drama de Angel Guimerá: «Gala Placidia» es la de que por encima de todo este compositor deseó escribir una partitura densa de substancia musical sirviendo fielmente a las expresiones dramáticas del poeta. Este no consigue, ciertamente en «Gala Placidia» la gran altura de concepción que ha inmortalizado su nombre. El ambiente del drama, es ingrato y su desarrollo, especialmente su desenlace con las tres muertes por envenenamiento, por puñalada y por linchamiento popular no producen en el espectador actual la menor emoción dramática, sino que, por el contrario, bordean constantemente el ámbito de lo grotesco.

El maestro Pahissa obligado a dar expresión musical a estas situaciones escénicas, lo hizo con una dignidad artística admirable. La complejidad pasional del drama, tiene su más justa correspondencia en la densidad de ideas musicales que apuntan clara y definitivamente sin llegar no obstante ninguna de ellas a cuajar en «leitmotiv». El procedimiento orquestal y vocal es de clara estirpe wagneriana, si bien el desarrollo truncado de los temas no se ajusta a la esencial continuidad temática de Wagner; como en éste la trama musical marcha en progresión creciente y asimismo se vuelca en sí misma, sin cesar no obstante en su progresión.

Pahissa logra en su partitura momentos felicísimos de emoción netamente musical, ennobleciendo la expresión dramática. El segundo acto, sobre todo, está lleno de ricos hallazgos.

Los intérpretes vocales tienen que vencer en esta obra un cúmulo enorme de dificultades, pues exigiendo una gran potencia de voz y una profunda musicalidad, no ofrece ocasiones de lucimiento de esos tan gratos a los «divos». Pahissa prescinde del «divismo» y en su obra, la voz humana es estrictamente el medio de expresión verbal del drama dentro de la atmósfera musical que lo circunda. Josefina Blanch, realizó una «Gala Placidia» justa de calidades vocales y acertada de expresión escénica. Su voz, potente superó las dificultades y logró dar estabilidad a todas las al-

el camino del teatro, demostró poseer una voz bella y dúctil y un gran talento de actriz. Con admirable sobriedad y también con clara eficacia encarnó y cantó la parte que le fué encomendada.

El tenor San Agustín puso su bella voz y su gran fervor de intérprete, al servicio del personaje «Vermulfo», el más importante de los papeles masculinos de la obra, resolviendo con ponderación todas sus dificultades. El bajo Joaquín Alsina demostró una vez más su dominio vocal y escénico en la interpretación del rey «Ataulfo».



MAESTRO PAHISSA

El barítono Ricardo Fusté, dió relieve, con su voz y su expresión escénica, a la parte gris de «Sigerico».

Los demás intérpretes señores Gallofré Giralt, Fernández Bastons y Granollers completaron bien el conjunto como asimismo los coros, precisos y cohesivos.

La orquesta, que en «Gala Placidia» asume la primordial importancia como vehículo de la pura expresión musical, estuvo en todo momento magnífica de sonoridad y precisión, mostrándonos la partitura sin puntos muertos en su más brillante tensión.

El propio maestro Pahissa dirigió esta orquesta y realizó la concertación entre ella y los intérpretes vocales con cálida expresión y estricta justicia.

Al final de los actos fué reclamada su presencia en el proscenio, saliendo

Zacconi ha dado dos representaciones triunfales en París

A los 73 años ha vuelto a París Ernesto Zacconi. Y en el teatro de los Campos Elíseos ha renovado sus actuaciones triunfales, representando «Espectros», de Ibsen; la «Muerte civil» y «La citta morta».

La prensa le dedica grandes elogios. Zacconi ha dicho que no eran las actuales representaciones de despedida, ya que piensa volver a París.

Conferencia en la Sorbona

«Esencia del teatro contemporáneo español»

París, 1.—En el anfiteatro de la Sorbona y organizada por la Sociedad de propagación de las lenguas extranjeras en Francia, dió esta noche una conferencia sobre el tema «Esencia del teatro contemporáneo español» don Rafael Reyes, catedrático del Instituto de Sevilla, el cual fué muy aplaudido y felicitado al terminar su disertación.

A la conferencia asistieron numerosas personalidades francesas y de la colonia española.—Fabra.

VIDA MUSICAL

Las audiciones íntimas de la Sala Marshall

LA VIOLINISTA ROSA GARCIA-FARRIA Y LA PIANISTA ANTONIA GRATACOS DAN, CON EXITO MAGNIFICO, UN RECITAL

En el grato ambiente de selección formado por el maestro Frank Marshall en la sala de su Academia, hemos oído hace poco a la violinista Rosa García-Farria que interpretó un programa que, salvo la primera parte, era exacto al interpretado por ella recientemente en la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes, que fué comentado por nosotros en este periódico.

Este programa estaba integrado por la «Sonata en «fa mayor» de Mozart y un «Rondó» de Mozart-Kreisler (primera parte); por el «Concierto

ANECDOTAS VICTOR HUGO, GALANTE

Victor Hugo tenía singular complacencia en dar largos paseos en los ómnibus, que han sido substituídos por los autobuses moderno, y con frecuencia recorría varias veces toda la longitud de las líneas sin objeto determinado.

En uno de estos viajes de recreo, subió al vehículo una encantadora joven, que al ir a ocupar un asiento vacío y por efecto de los bruscos movimientos del carruaje, cayó sentada sobre las rodillas del eminente escritor.

—Le pido a usted perdón, caballero—exclamó, toda confusa, la joven.—Y yo le doy a usted las más expresivas gracias —respondió el poeta.

LA FARANDULA ERRANTE

LOS DE LA SAUS, ESTRENAN «CAMPANELA» EN SAN SEBASTIAN

La compañía lírica de Amparo Saus, que actúa en el Victoria Eugenia, de San Sebastián, ha estrenado «Campanela» de Ramos Martín, con música del maestro Jacinto Guerrero.

El estreno tuvo un excelente reparto. Gloria A'caraz fué una gentil e interesante «Campanela», que cantó su parte magníficamente y se hizo aplaudir. El señor Blanca fué el verdadero protagonista y héroe de la obra. Tiene el libro un perfil caricaturesco que supc acentuar con gracia y originalidad extraordinarias el señor Blanca. Tanto en el dúo cómico con el señor Beraza como en el trío que sigue, en el que ya interviene la señorita Alcaraz, y en otro número cómico del segundo cuadro, fué un animador estupendo que supo imprimir a la partitura algo que no tiene: carácter. Este trío de la señorita Alcaraz y los señores Blanca y Beraza se repitió. El galán del cuento, que al fin se casa con «Campanela», fué el señor Queraltó, y estuvo muy bien, escuchando aplausos igualmente.

El éxito fué más para los intérpretes que para los autores; pero los tres cuadros fueron aplaudidos y algunos números también.

LOS DE CAMPA-ALARCON

Desde el viernes de la última semana actúan en el teatro Apolo, de Valencia, las huertes de Campa-Alarcon.

LO QUE HABLAN LAS MUJERES EN SEVILLA

Se estrenó la nueva comedia de los Quintero «Lo que hablan las mujeres» por la compañía de Manuel Soto, que actúa en el teatro «Cruvantes».

La obra gustó, sin entusiasmar. El teatro no estuvo lleno. Del notable elenco acaudillado por Manuel Soto, destacaron las señoras Ferrer, Pastor, Medina y la señorita Pujol.

De ellos, Manuel Soto, «Curro Cortina» (señor La Riva) y Guerra.

LA COMPAÑIA DE JOSE ESTEVE

Leemos en «El Pueblo» de Valencia:

«Ayer regresó de su larga excursión la excelente compañía de zarzulas y revistas de José Esteve.

A su paso por Almería, Granada, Murcia, Cartagena y otras importantes poblaciones de España, han cosechado éxitos clamorosos y ha sido contratada para la próxima temporada.

Hemos tenido el gusto de cambiar unas palabras con el señor Esteve, con respecto a su tourné, y nos ha dicho que por todas partes sufre el teatro una crisis grande, no obstante lo cual han quedado muy satisfechos, tanto él como los suyos.»

CAMILA QUIROGA, ESTRENO «JABALI»

En el Teatro Principal, de Valencia, la compañía de Camila Quiroga, estrenó la comedia de Muñoz Seca

Director: MAMOLIAN «Una aventura de Sherlock Holmes»

# La especiali- zación también imperea en Hollywood

Los especialistas abundan en la capital del cinema aun en las mismísimas filas de los actores.

Un sobresaliente éxito en cierto tipo de argumento, una determinada caracterización o bien un mero uniforme, frecuentemente crea una pública demanda, equivalente casi a una orden, para que el actor en cuestión aparezca nuevamente en un rol similar.

A menudo, especialmente en el caso de caracteres secundarios, ciertos actores no logran librarse del «tipo» en el que primero fueron grandemente aplaudidos, y son condenados a interpretar siempre roles iguales.

Con las personalidades estelares, los estudios tienen especial cuidado en variar sus roles, para que en caracterizaciones diferentes puedan crearse un vasto campo de acción, si bien la indole general de ellos es por lo regular la misma.

Excelente ejemplo de lo aducido, nos lo ofrece el estudio del reparto de «Si yo tuviera un millón», la gran cinta Paramount protagonizada por más de una docena de primeras estrellas de la pantalla.

Vemos, por ejemplo, a Gary Cooper vistiendo nuevamente uniforme. La mayoría de sus éxitos más descolantes los obtuvo interpretando roles militares o navales. Fué aviador de los ejércitos norteamericanos y británicos, en «Alas», «La legión de los condenados» y «Lilac Time». Incorporó a un oficial de la Armada en «Entre la espada y la pared». De artillero trabajó en «Vidas opuestas», y peleó bajo diversas banderas en «Marruecos», «Beau Sabreur» y otros films. En «Si yo tuviera un millón», tiene el papel de un soldado de infantería de marina.

George Raft lucha nuevamente contra las autoridades. El bandido de «Scarface o el terror del hampa», el propietario del establecimiento clandestino de bebidas de «Noche tras noche», el tahur de «Alias la condesa» y el «racketeer» de «Baillando a ciegas», desempeña ahora el rol de un falsificador en «Si yo tuviera un millón».

Wynne Gibson, la actriz de Hollywood que más se ha distinguido en roles de mujer poco escrupulosa y de livianas costumbres, aparece de «dama callejera» en «Si yo tuviera un millón». Este rol es similar en el fondo, aunque muy diferente en aspecto, a los que interpretara en «Noche tras noche», «El Retador», «Así

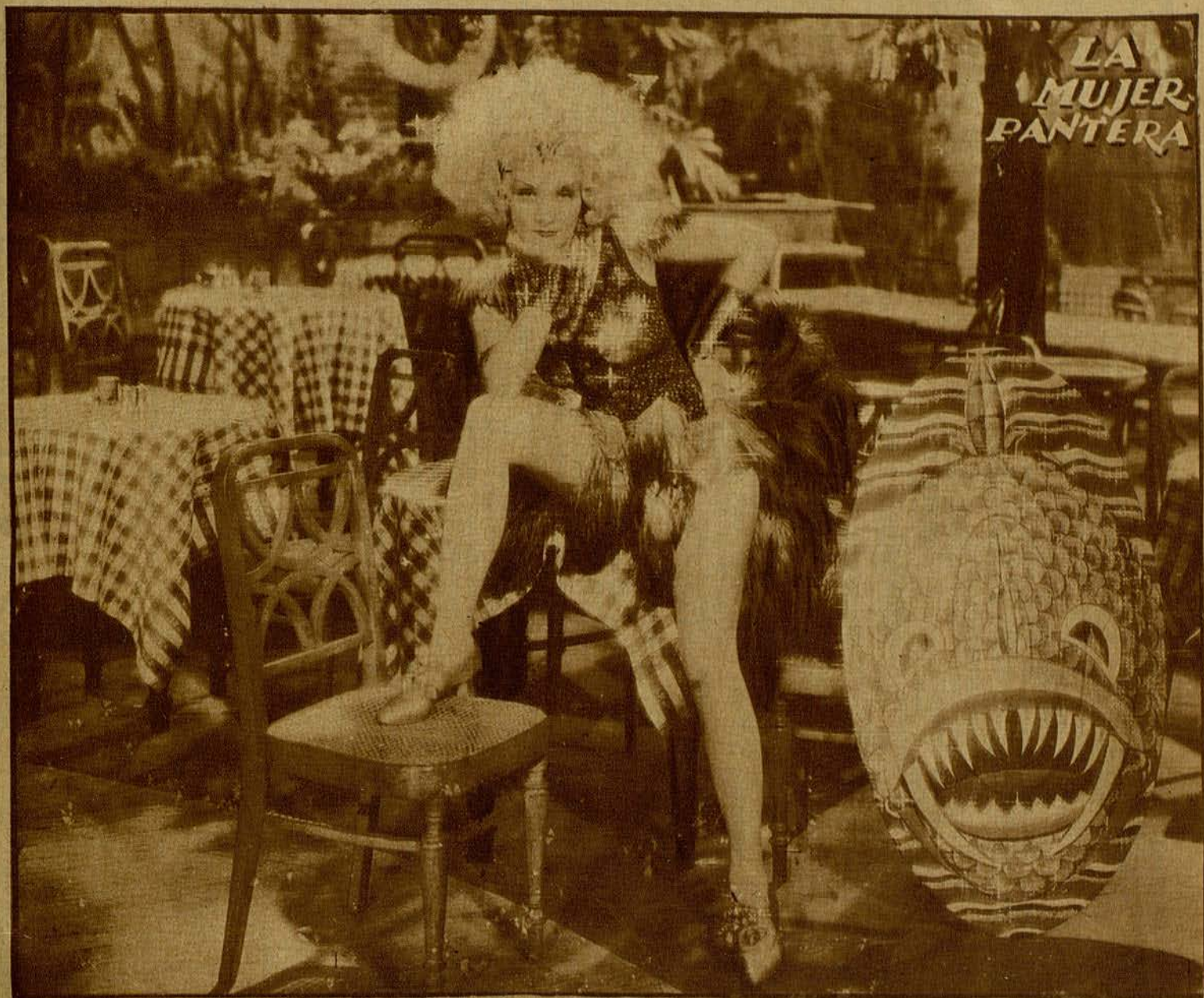


GARY COOPER

es Nueva York» y «Las calles de la ciudad».

Charles Ruggles, especialista en beodos, varía de carácter en su rol de «La noche del 13 de junio», pero vuelve de nuevo a las andadas en «Si yo tuviera un millón», dominado por la imperiosa Mary Boland, como lo fué anteriormente en «La noche del 13 de junio».

A May Robson la vemos en «Si yo tuviera un millón» en su acostumbrado rol de abuelita, mientras que Frances Dee, Alison Skipworth, Richard Bennett, W. C. Fields, Roscoe Karns y Lucien Littlefield, se nos presentan en las caracterizaciones en que hasta ahora han cosechado más sincero y constante aplauso del público.



Marlene Dietrich, en una escena del film Paramount «La venus rubias».

¿Ustedes saben, por casualidad quién es la mujer pantera? No; desde luego. Yo tampoco lo sabía hasta hace unos días. La mujer pantera es sencillamente una bella muchacha llamada Kate Burke, a la que escogió un grupo de directores y artistas de cine formados en tribunal, para filmar una película. ¿Supongo que adivinan que se trata de una película de esas que están haciendo sensación, de fieras y de selvas? Así es, en efecto. Miss Burke tiene el primer rol en la película «El rey de las selvas», que supongo veremos en la próxima temporada como plato fuerte de películas de selvas y de fieras, más o menos hollywoodenses. Y no está en mi ánimo criticar esas películas; Dios sabe los buenos ratos que me han hecho pasas, y que desdén todas las poses de la Dietrich por una pose natural y sencilla de algún tigre o algún león. Pero, volviendo a lo nuestro, para la película en cuestión, se necesitaba nada menos que un tipo de mujer. ¿Fatal? No; esto ya está algo «demodé»: un tipo de mujer pantera.

Realmente, esto suena de una manera extraña, pero uno se acostumbra a todo y veremos cómo la moda

y el atán de imitación, hará que todas las muchachas, empezando por las artistas de cine, querrán o creerán tener un tipo de mujer pantera.

Este tipo, según nos dicen de allá, es el de una mujer de figura delgada, desde luego, sin exageración, felina más que graciosa, lo cual es mucho mejor, de ojos extraordinariamente fosforescentes y de un tono verdoso, como los tienen las panteras. En fin, un conjunto de mujer como para causar pánico en el cuerpo de los pobres hombres.

Y no vayan a creer que este tipo lo encontraron fácilmente. De ninguna manera. Después de examinadas a conciencia todas las artistas de Hollywood, se acordó por unanimidad que ninguna reunía las condiciones precisas, y se buscó por Nueva York.

Naturalmente, si les digo que se presentaron miles de muchachas aspirando al codiciado título, no me creerían ustedes, y harían perfectamente, pero, en realidad, se presentaron varios cientos de muchachas, entre las cuales se hallaba la que ha sido elegida.

Miss Burke, que es una muchacha que posee toda la fascinación posi-

ble, era una simple mecanógrafa que se ganaba muy mal la vida y que solo usaba medias de seda los domingos y fiestas de guardar. Vivía en una bohordilla que no tiene nada de común con un palacio, en un arrabal neoyorquino. Se presentó, según ella, con pocas ilusiones, pero con muchas ganas de ganar, y después de no pocas vacilaciones, fue elegida, declarando los directores que reunía toda las condiciones que deseaban.

Y así, miss Burke, la humilde mecanógrafa, se ha visto de repente estrella de primera magnitud, sin haber conocido los cacareados incidentes de los extras.

Es de esperar que dure esta gloria, pues desgraciadamente hemos visto ya a otras artistas brillar en una sola película, para desaparecer después del firmamento de los astros con la misma velocidad que aparecieron, como sucedió con Edwina Booth, la bella mujer de la selva en «Trader Horn». ¡Buena suerte a la nueva estrella, la mujer pantera!

CHIP

# COSAS DE BASTIDORES

## Se afirma que...

Dentro de unos días se estrenará en Esclava la fantasía lírico-bailable "Paso a Don Juan".

Sus autores, Bengoa, Castrillo y el maestro Lezaga, están muy confiados en el triunfo.

En esta esperanza participan igualmente los señores Ormaechea y Clavel, por las intervenciones que en la obra tienen Laura Pinillos, Pepita Huerta, Pepe Alba y Castrillo.

En Liana Gracián hubieran pensado varios empresarios.

Quisieran éstos arrebatarse a Campuúa la genial bailarina.

Liana Gracián no quiere abandonar Romea, el escenario de sus bien logrados éxitos.

El gran Rambal prosigue su brillantísima actuación por tierras americanas.

Rambal acaba de reorganizar sus huestes para internarse en las Repúblicas de Centro América.

Eduardo Fuentes, el joven y "apuesto" oficial del Jurado Mixto de Espectáculos, ha dicho que no tiene "tapada" alguna, ni piensa —por ahora— llevar a nadie hasta el altar...

Las llamadas telefónicas a que aludíamos, son para asuntos del servicio y carecen, por lo tanto, de todo interés amoroso.

El joven Fuentes es absolutamente fiel a una linda vicetiple de un popular teatro.

Paco Loygorri, el popular autor de "Las mujeres de Lacuesta", ha sufrido un accidente de automóvil.

Afortunadamente no tuvo el hecho graves consecuencias.

Loygorri, resultó solamente con leves heridas en la cara y en las manos.

Ha llegado a Madrid, el tenor Antonio Cremades.

Juan Bonafé está formando compañía para hacer una tournée por provincias.

El elenco que tenía en el Fuenca-rral, ha sido reformado.

Como primera actriz va la notable artista Carmen Sanz.

La Dirección General de Seguridad, ha suspendido las representaciones del Teatro Proletario.

La celebradísima y bella tiple Matilde Vázquez actuará en el Gran Teatro del Liceo, en la primera quincena del presente mes.

Matilde Vázquez interpretará la "Aurora, la Beltrana", de "Doña Francisquita".

El tenor, probablemente, será Fleta.

El aplaudido autor de las obras "centenarias" en Madrid, "Las mujeres de Landrú" y "Las deliciosas" y tantas otras obras que alcanzaron grandes éxitos, Francisco Trigueros Engelmo, y el notable poeta Alfredo de la Escosura, autor de "La Maragata", que se estrena mañana en el Victoria, han leído dos obras al joven y ya popular compositor catalán, José María Torrens, afortunado autor de "El tropezón de la reina".

El maestro Torrens quedó encantado de los libros de Trigueros Engelmo y Escosura, y se va a poner a hacerles música a toda marcha.

Una obra es una ocurrencia graciosísima en un acto, con destino al ilustre Sempere, que se titula "La noche de bodas".

La otra... es un espectáculo originalísimo en dos actos y veinte cuadros, maravilloso para Sábado de Gloria, que lo piden dos empresas y que se denomina nada menos que "El horno de Venus".

Trigueros Engelmo y Escosura van a leer mañana otra cosa en un teatro del Paralelo.

## Homenaje a don Francisco Viñas

He aquí la primera lista de adhesiones recibidas en la secretaria del "Sindicat Musical de Catalunya", sumándose a la iniciativa que patrocina de rendir homenaje al ilustre cantante Francisco Viñas, y que consistirá en descubrir una placa en el salón de descanso del Gran Teatro del Liceo:

Agrupación Española de Maestros Directores Concertadores, C. Gelabert, Ateneu Enciclopèdic Popular, Eduardo Prieto, Secretaría del Ayuntamiento de Moyá.

en todo el pudimos convencernos, una vez más del gran dominio técnico de Rosa García-Faría, que posee una digitación clara y precisa y un arte bien controlado logrando una sonoridad bella que le sirve de medio expresivo para exteriorizar su íntima musicalidad a través de la interpretación de las obras, cuyos distintos estilos comprende y asimila con justeza.

La pianista Antonia Gratacós fue una colaboradora sencillamente exquisita para la violinista cuidando minuciosamente de todos los detalles de sonoridad y de la justeza de los movimientos y dando a la parte puramente pianística calidades deliciosas de pulsación, en las que se advierte la gran sensibilidad de esta artista a la que deseáramos oír sola en un recital de piano, seguros de que las calidades de perfección que hemos advertido en esta colaboración suya con Rosa García-Faría se harían más patentes, descubriéndonos sin duda, otras muy estimables que nos darían la total visión de las posibilidades artísticas de esta pianista excelente.

El público numeroso y muy distinguido que asistió a este recital ovacionó con entusiasmo a la violinista y a su acompañante que obligadas por la insistencia de los aplausos tuvieron que ampliar el programa con nuevas interpretaciones.—L. G.

## Paquita Madriguera y Juan Manen en el Palau

He aquí el programa del concierto que darán el viernes, día 3, en el "Palau de la Música Catalana", los eminentes artistas Paquita Madriguera, pianista, y Juan Manén, violinista:

I.—"La gruta de Fingal", obertura (orquesta), Mendelssohn; "Concierto núm. 1", en mi bemol (piano y orquesta), Liszt. Paqueta Madriguera: I, Allegro maestoso; II, Quasi adagio. Allegretto vivace. Allegro animato. Allegro marziale animato. Dirección: Francisco Pujol.

II.—"Suite, op. 1" (violín, piano y orquesta), Manén. Paquita Madriguera y Juan Manén. Introducción, Allegro. Scherzo. Catalana. Final, Allegro enérgico. Dirección: Francisco Pujol.

III.—"Concierto núm. 2" (piano y orquesta), Saint-Saens. Paquita Madriguera: Andante sostenuto. Scherzo. Presto. Dirección: Juan Manén.

Y la temporada en el Apolo valenciano va estupendamente. Lastima que no pueda durar mucho. Porque la compañía tiene el compromiso de salir para la Argentina el próximo día 8.

## VARIETES El Círculo Argentino de Autores

### EN EL TEATRO IRIS, DE ZARAGOZA

Para el día 7 del próximo mes de febrero, ha contratado la empresa del Gran Teatro Iris, un espectáculo moderno, titulado "Hollywood", con su orquesta americana y sus "girls". Además actuarán en este espectáculo dos estrellas de variedades de primera categoría, como son Minerva, españolísima y bella bailarina, y Mercedes Serós, que tiene un bien ganado prestigio en su género.

### TINA MELLER

Tina Meller, hermana de Raquel, que compartió con ella éxitos, aunque en menor cuantía, cuando las variedades estaban en auge en España, figura actualmente de "vedette" de una compañía de ballets y pantomimas ruso españolas, que actuó primeramente en París y ahora recorre otras ciudades europeas.

### LA YANKEE, CONCHITA PIQUER Y RAMPER

En el Goya, de Zaragoza, actúan estos tres celebradísimos artistas. De su actuación dice el "Heraldo de Aragón":

"Un gran programa de variedades se ofreció ayer al público del Goya. Dificilmente se puede confeccionar otro igual. Basta dar tres nombres: Ramper, La Yankee, Conchita Piquer, que, aisladamente, son atracción de cualquier cartel.

Comenzó este espectáculo, que Juanito Carceller titula "Galas 1933", con la actuación de Pepita Arias, la Albiach, las hermanas Tejero y "Pharry Sisters", que tanto en los bailes de conjunto como cuando actúan personalmente en danzas y canciones fueron aplaudidas. Sobresale la labor de las "Pharry Sisters", en las danzas acrobáticas".

### LA ACADEMIA DE «JOTA» DE CECILIO NAVARRO

Hemos recibido los datos del primer año de funcionamiento de la Academia de Jota que dirige Cecilio Navarro.

Se matricularon diez alumnas y catorce alumnos, todos ellos en ex-

presada en Barcelona por Excl...  
«Violetas Imperiales» que sera...  
«Searle Dvna».—Douglas Fairbanks...  
Warner se desmorona en un drama de Bernhardt...  
Jordan se ha d...  
la «Azuleña».

Muy bien, intensamente bien, Fernando Montenegro y muy en su papel Josefina Roca.

Sin la admirable ejecución de la compañía, la obra fracasaría.

### LA RECAUDACION

El Círculo Argentino de Autores-sociedad que congrega el número mayor de productores del teatro, ha reunido los siguientes interesantes datos de un año teatral: el 1932, en Buenos Aires demostrativos de la importancia que allí va tomando el llamado género nacional.

Entradas totales en los teatros de Buenos Aires, 3.848.363,30 pesos; en 1931, pesos 3.929.068; derechos de autor, totales recaudados, 731.218,71 pesos en 1931, pesos 696.373. Autores extranjeros derechos abonados pesos 58.500; en 1931, pesos 75.863. Pequeño derecho musical, derechos abonados, pesos 60.000. Actos estrenados por diversas compañías, 444; corresponden originales 334; traducidos 110, sin música, 283; con música, 161.

En la clasificación de autores extranjeros se comprende a los españoles, franceses, italianos, alemanes y húngaros.

celentes condiciones para cantar bien la Jota antigua. Se dieron lecciones de guitarra, guitarra y requinto. Se organizó un notable quinteto para la Jota de ronda, y se enseñaron más de cuarenta estilos nuevos.

El balance no puede ser más halagüeño para la Jota, y su constante paladín, Cecilio Navarro, que tiene otro motivo de satisfacción y es el de dar por finado con la Casa Parlophon su compromiso de impresionar cien estilos, pues acaba de recibir los contratos para la impresión de los veinticinco que le faltan.

Y para que sus actividades sean completas en torno a la Jota, Cecilio Navarro prepara una conferencia con ese tema, que se titulará «La Jota y sus jotos en los últimos cincuenta años; la Jota política y sus fracasos».

Inaugurado aún en su género de nuestra célebre compatriota. «Violetas Imperiales» que será presentada en Barcelona por Exclusivas Huet ha de constituir la máxima solemnidad cinematográfica de la temporada por reincorporarse al cinema aquella gran actriz que ahora, con el sonoro, ha de permitirnos admirar en su verdadero arte.

### Inauguración

Anteayer tuvo lugar en Madrid la inauguración del Cine Bellas Artes, salón dedicado exclusivamente a la proyección de Noticiarios Fox Reportajes, Alfombras Mágicas y Films doctales.

El acto, que se verificó bajo el patronato de un selecto y numeroso público, resultó en extremo brillante, augurándose para este salón, el segundo en su género en España, tan merecido éxito como el Publí Cinema de Barcelona, hoy día el cinema más favorecido por nuestro público y el que más simpatía e interés ha despertado entre el mismo por los amenos y atractivos programas que en él se exhiben.

### Revista de cintas más recientes

«Two against the World».—Película de la Warner Brothers, con Constance Bennett en el rol de heroína. Argumento bastante simple. Los actores hacen este film interesante, los

Jordan es la dama. «Searle Dawn».—Douglas Fairbanks, Jr. y Nancy Carroll, en un drama de Warner que se desarrolla en un ambiente ruso a raíz de la revolución bolchevique. Douglas es un noble que, obligado a escaparse, se disfraza de campesino y se casa con Nancy, que es una campesina, para mejor salvarse. Acaba por enamorarse.

«Trouble in Paradise».—La Empresa Paramount nos da un nuevo film de Ernest Lubitsch. Esta vez los protagonistas son varios nombres famo-

«Cuando me decidí a realizar «Por la Libertad» dice el propio Kurt Bernhardt—tuve que resucitar los días de 1809 cuando el oprimido pueblo tirolés se replegaba a las alturas de los Alpes para mostrar su pecho al invasor. Trenker, protagonista y colaborador mío en la dirección de la película, descaba sobre todo que su ejército de campesinos no fuese sacado de la oficina de repartos de los estudios, sino que estuviere constituido por campesinos auténticos a quienes enardeciese la idea de la in-

fox

recuerden este nombre.  
Raoul Roulien  
véanlo hoy en  
el último varón  
sobre la tierra, en

salón  
CATALUNA



**UN PERRO con PUPILA**

Rene Lefebvre  
Arletty y Madeleine Sully

Un film de  
**JEAN CHOUX**

sos. Miriam Hopkins. Muy moderno y alegre.

«Tess of de Storm Country».—La Fox nos da un melodrama antiguo, con ribetes de modernidad, y en él Charles Farrell y Janet Gaynor vuelven a verse juntos. La acción se desarrolla en la era romántica de las dulces miradas y manos entrelazadas a la luz de la luna. Charles le da algo de vida.

### DICEN LOS CINEASTAS Campesinos artistas

El gran director alemán Kurt Bernhardt, a quien debemos obras de arte como «La última compañía» y ahora la maravilla artística «Por la Libertad», realizada para la Universal en Alemania, se encontró con algunas dificultades al elegir sus personajes para esta epopeya de la in-

dependencia de su país con la misma fuerza, con la misma intensidad que enardeció un día a sus abuelos. Dificil labor, ciertamente. La desigualdad del terreno y el carácter de las gentes, eran las dos dificultades mayores para la realización de nuestra epopeya. El terreno, con sus alturas inaccesibles, con sus bellezas incapturables... Las gentes con su carácter amable, sencillo, poco belicoso... y sobre todo no acostumbrados jamás a verse ante un tomavistas.

«Pero nos bastó enseñarles un trozo de la propia historia, aquellas páginas gloriosas en que sus propios antepasados cayeron firmando la libertad con propia sangre, para que los campesinos tiroleses se sintiesen espoleados por la pasada tragedia y se entusiasmaran en la lucha. Su entusiasmo hizo nacer nuestras más halagüeñas esperanzas. Jamás los ar-

formidable artista. Presentando en primer término su título ya lo dice—una aventura del famoso detective, creado por la imaginación más fértil en la literatura detectivesca el film mantiene la expectación del público desde la primera escena. En él se ha evitado la truculencia para cuidar del personaje, factor muy importante en este caso por tratarse precisamente del más admirado y popular de la moderna literatura policíaca.

Indiscutiblemente Clive Brook es el actor más llamado a representar figura tan importante y conocida. Su habitual elegancia, su gesto sobrio, unido a su airo genuinamente inglés, han sido aprovechados con suma fortuna para crear en la pantalla un personaje cuyas aventuras, niños y mayores siguen leyendo con un entusiasmo difícil de disimular y su imponderable labor en esta película vuelve a acreditar de nuevo su justo y merecido prestigio de buen actor.

Con esta excelente cinta, la misma editora presenta «La mujer pintada», drama que tiene su origen en los mares del Sur y cuyos intérpretes principales son los conocidos artistas Spencer Tracy y Peggy Shannon.

### Se dice que...

...después de algún tiempo de anunciarse el divorcio de Adolfo Menjou y su linda esposa, se habla de reconciliación. Kathryn declara que fué suya la culpa y que no dará ocasión a su marido para enfadarse con ella de nuevo. Y él dice que su esposa es un ángel y que los maridos no deberían enfadarse por cosas sin importancia. Lo que la mujer quiere...

...Clara Bow acaba de hacer su primer film, titulado «Call her Savage», para la Empresa Fox.

...el periódico «The News» declara que Norma Shearer, aunque todavía casada con Joseph Schenck, acaba de garantizar el pago de cien mil dólares por George Jessel, a la mujer de éste. Esta suma vendría a ser el importe que Norma pagaría por casarse con George. Como muchos lectores saben, Jessel es un artista de variedades muy conocido. Ahora bien, Norma está en Hollywood y declaró que todo esto eran bluffs. «Son cosas de periodistas», dijo en un tono altamente desdenoso.

...van a dar a Maurice Chevalier papeles más serios que los que ha interpretado hasta aquí. No sabemos lo que se traen entre manos, pero nos parece arriesgado tratar de cambiar la personalidad alegre de Mau-

**NO QUIERO SABER QUIEN ERES**

Una película encantadora, por  
Gustav FROELICH-Liane HAID  
Una pareja admirab'e

de propiedad por valor de doscientos mil dólares a favor de la ex esposa. ¡Qué risa!

...se ignora la causa de la repentina retirada del set de Miriam Hopkins cuando trabajaba con Clark Gable en el film «Sin nombre propio». Lo cierto es que Gable no perdió la serenidad por ello. Simplemente siguió trabajando junto a su nueva dama Carole Lombard, lo que prueba que Clark es un muchacho de mucho tacto.

...Don Alvarado y Marilyn Miller intentan casarse muy pronto, tanto como el divorcio de Don se lleve a efecto.

...Alice White, después de una larga temporada de ausencia de los estudios, vuelve a Hollywood contratada por la Paramount para el film «Luxury Liner», con George Brent.

**TIVOLI** ¡IRONIA!  
¡SARCASMO!  
¡BUEN HUMOR!

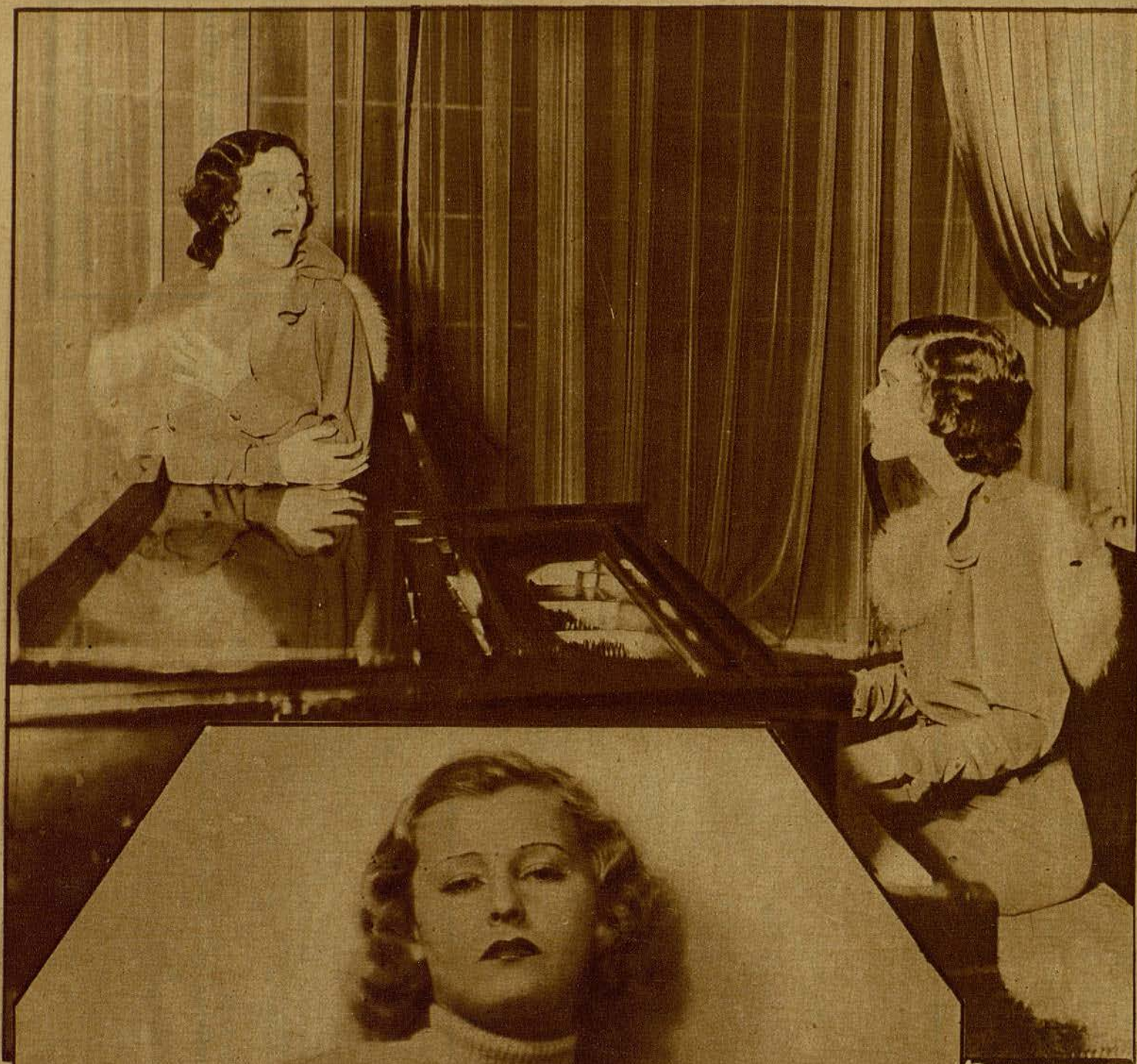
¡Todo imprevisto y desconcertante!

La obra maestra de G. W. Pabst

**L'OPERA DE 4 SOUS**  
LA COMEDIA DE LA VIDA

Aprésurese a ver la  
VERSION INTEGRA

PRODUCCION  
Warner Bros, First National



**LOS TRUCOS DEL  
CINE**

Maureen O'Sullivan  
actriz de la M. G. M.,  
cantando una melo-  
día y acompañando-  
se al piano al mis-  
mo tiempo

Lilian Harvey, la  
traviesa artista que  
tantos éxitos ha ob-  
tenido en la produc-  
ción Ufa, es de espe-  
rar triunfará tam-  
bién en su primer  
film bajo la direc-  
ción de la Fox