

DE



Para "El Día Gráfico"  
una interesante relato  
de José Mojica  
Hollywood  
1933.

Maggi

JOSE MOJICA, EN SU ULTIMA PELICULA «EL REY DE LOS ZINGAROS»

# ESPECTÁCULOS

## Gran Teatre del Liceu

Avui, tercera d. propietat i abonament, a les 9'15, la llegenda russa en 4 actes: **LA TUTAT INVISIBLE DE KITEGE**, per tota la célebre companyia y ball rus, mestre director: Steiman, Dissabte, primera representació de **BORIS GODOUNOFF**, Diumenge tarda: **CARMEN**, per els célebres artistes Aurora BUADES y Miquel FLETA. Es despacha a comptaduria

## Teatre Catalá Romea

Companyia VILA-DÁVI. Teléfon 19691. A les cinc: **ELS PASTORETS A BETHLEM**, Caramels i regals als petits. A un quart d'onze, **TERTULIA CATALANISTA: EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA**. La més divertida comedia policíaca. Meravellosa interpretació. Exit indescriptible. Demà tarda: **UNA DONA I DUES VIDES**, Nit: **EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA**. Diumenge a dos quarts de quatre: **ELS PASTORETS A BETHLEM**. A tres quarts de sis i nit: **EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA**

## Teatro Novedades

Companyia LUIS CALVO. Tarda a las 4'30 **MATINEE DE MODA**, y noche a las 10:

### LA REVOLTOSA

por LOLITA VILA - ANDRES SANCHEZ AMADEO LLAURADO, etc., y la obra de las grandes ovaciones y de la fastuosa presentación:

### DON GIL DE ALCALA

Triunfo del maestro Penella, interpretado por la tarde por FELIPE SAN AGUSTIN - NIEVES ALIAGA y PABLO GORGE, y por la noche por FRANCISCO GODAYOL - CECILIA GUBERT y LUIS GIMENO, acompañados tarde y noche por TRINI AVELLI - FONT MOLLA - PALACIOS - LLAURADO - MURCIA y BARAJA. Orquesta de cuerda y arpa, 35 profesores, 35. Mañana tarde y noche la obra del delirante éxito de la presente temporada:

### DON GIL DE ALCALA

Se despacha en contaduría

## Teatro Barcelona

Companyia de Alta Comedia. LOLA MEMBRIVES. Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto: **PEPA DONCEL**. Noche a las diez y cuarto en punto.

## SALONES CINAES

### Tivoli

4 tarde. «MUNECO» (Lia Deyers, 5'30); «ALO PARIS» (Josette Day, 4'05 y 6'35). 10 noche. Sesión a beneficio del Patronato de Protección a la Mujer. Estreno de:

### MERCADO DE MUJERES

(Dita Parlo y Harry Frank)

### Fémina

4 tarde y 10 noche

### UN AS EN LAS NUBES

(Billie Dove, 4'15, 6'20 tarde y 10'50 noche)

### Capitol

4 tarde y 9'45 noche. «GENTE VIVA» (5'25 tarde y 9'45 noche);

### DOCTOR X

Lionel Atwill, 4, 6'40 tarde y 11'05 noche)

### Cataluña

4 tarde y 9'45 noche. «JUEGO DE PILLOS» (Tomás Meighan, 5'35 tarde y 9'50 noche).

### CONDUCTA DESORDENADA

(Sally Eilers, 4'05, 6'35 tarde y 10'55 noche)

### Pathé Palace

4 tarde y 9'30 noche. «GRAN GALA TRAVESTI» (4'20 tarde y 9'30 noche); «EL MERCADER DE ARENA» (Jean Toulot, 6'05 tarde y 10'55 noche)

### Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «LA DAMA DEL 13» (5'20 tarde y 9'40 noche). «EL CABBALLERO DE LA NOCHE» (4, 6'35 tarde y 10'55 noche)

MIRIA (4 tarde y 9'30 noche), y GRAN TEATRO CONDAL (continua 3'45 tarde); «UNA NOCHE CELESTIAL» (John Boles); «HOMBRES SIN ALMA» (Bela Lugosi)

MONUMENTAL y ROYAL. Continua 3'45 tarde. «JUGUETES DE HOLLYWOOD» (5'35 tarde y 9'10 noche); «AVE DEL PARAISO» (Dolores del Río, 4'05; 7'20 tarde y 10'50 noche)

IRIS PARK. Continua 3'45 tarde. «UNIDOS VENCEREMOS» (5'40 tarde y 9'20 noche); «LA USURPADORA» (John Boles, 3'45, 7'05 tarde y 10'40 noche)



Cortes: 499 - Junta Borrell - teléfon 3058. Tarda a las 3'45. Noche a las 9'30. La divertida comedia **MARIDO INFIEL** y el INTERESANTE ESTRENO:

### LA OCULTA PROVIDENCIA

Además, por la tarde la comedia sentimental:

### EL VIOLIN MAGICO

## Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38. Teléf. 18.972. COMICA (sonora)

NOTAS TAURINAS (atracción sonora). LUCES DE GLORIA (sonora, por Belle Bennett y Joe E. Brown)

### CALLES DE NUEVA YORK

superproducción sonora, por GUSTER KEATON

Sesión continua desde las 4

## Cine Layetana

Hoy: **LA TORRE MISTERIOSA**, superproducción Fox, por Marceline Day; **LAS DE MENDEZ**, extraordinaria cinta, por Carmen Vianco; **EL VENGA-DOR**, magnífica comedia, por Al. Hoxie; **EL PELOTON DE LOS TORPES**, muy cómica. Domingo noche: **¡VIVA EL AMOR!**, por Anny Ondra, y otras.

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: **EGOZCUE II - CELAYA** contra **ONAINDIA IUGALDE**, Noche a las 10'15: **ECHEVERRIA - MARCELINO** contra **GARATE I - TEODORO**, Detalles por carteles

# EL TEATRO

El concurso de EL DIA GRAFICO y «La Noche»

Será premiado el mejor libro de zarzuela, en un acto, que se presente a este interesantísimo certamen

BASES:

EMPRESA DELICIAS  
Select Cinema  
Cine Mundial  
¡VIVA LA LIBERTAD!  
LA CASA DE LOS MUERTOS  
Cine Arnau  
LA CENICIENTA DE PARÍS  
¡REMORDIMIENTO!

## MAISON DOREE

Todos los días  
GRAN ÉXITO

### MISS DOLLY

con su

### MELODIAN'S ORCHESTRA

PROFESOR DE BAILE

### MOLINS

## TOSTADERO CAFE RESTAURANT

EL MAS POPULAR DE BARCELONA  
Plaza Universidad, 3, Teléfono 34842,  
Cubiertos Comerciales a

### 5 Pesetas

y a la carta  
CONCIERTOS Y BAILES  
todos los días tarde y noche

## La muerte de la célebre comediante Francisca

### Besón

(Eneio 1703)

Del «Calendario de Talía», de Miguel Prado, recogemos las siguientes interesantes noticias acerca de la vida y la muerte de la famosa comediante Francisca Bezón:

«Cuenta la crónica picaresca de principios del siglo XVII, que un famoso autor dramático (malas lenguas aseguran que se llamaba Francisco Rojas, pero nada se sabe de cierto), tuvo devaneos amorosos con una dama principalísima de la corte de Felipe IV, y que, fruto de este amor, nació una niña, cuyo origen importaba mucho ocultar a ambos amantes, por las trágicas consecuencias que su divulgación hubiese podido acarrear.

Y se cuenta también que el poeta ignorado, válido de la gran amistad que le unía al comediante Juan Bezón y a su esposa, Ana de Peralta, pertenecientes ambos a la compañía de Cristóbal de Avendaño, dió a éstos la niña para que la criasen oculta y sin que jamás supiese su verdadero origen.

El matrimonio recibió una graciosa recompensa por su trabajo y su secreto, y la niña creció al lado de los histriones, sin que jamás saliese de labios de éstos palabra alguna que traicionase el juramento prestado.

La niña, muy avispada por cierto, creció al lado de sus tutores, hasta que un mal día el poeta dramático falleció, y entonces, ante la disyuntiva de abandonar a la niña o hacerse cargo de ella para siempre, el matrimonio optó por lo segundo, hasta el extremo de darle su apellido como si de hija propia se tratara.

La niña, que a más de una belleza poco común poseía un talento clarísimo y una intuición maravillosa, pronto demostró aficiones al arte que cultivaban sus «padres», y éstos, viendo el provecho que de esta afición podían sacar, no vacilaron en dedicarla al histrionismo.

La Bezón significóse pronto en la escena, sobre todo en los papeles de dama, y las compañías se disputaban la posesión de dicha artista en sus actuaciones.

Desde luego, la primera, que una... que en... en rel... lcomodora verdaderamente en... aspecto, el público percibe toda... que hay de artificial en el... de esta especie emocional... de la artista sobre la pantalla frente a... ? ENKON... ? ENKON... ! SI !

# CINEMATOGRAFIA

## El triple problema del sonido, del relieve y del color

### UNA ENTREVISTA CON JEAN PAINLEVÉ

#### EL PORVENIR DEL CINEMA

Un periodista ha celebrado una entrevista con M. Painlevé, hijo del célebre sabio y político francés, que se ha consagrado a resolver los diferentes problemas técnicos que afectan al cine, y, en el curso de ella, M. Painlevé ha formulado las siguientes interesantes declaraciones:

—¿El porvenir del cine? Difícil predecirlo; no me gusta el papel de profeta.

Yo hablaré sirviéndome del presente.

Una ley general impide casi siempre sea modificado lo que ha alcanzado un grado de perfección; existen, por el contrario, muchas probabilidades de que lo que está mal sea objeto de transformaciones.

Vamos a examinar en conjunto las buenas y las malas cualidades del cine de hoy.

En primer lugar ocupémonos del sonido.

El registro comienza a dar resultados satisfactorios; pero no aparece tan perfeccionado como la «proyección sonora». La extrema sensibilidad de los más recientes aparatos reproductores hace netamente perfectibles los defectos que subsisten en la película. Yo creo que los progresos necesarios se producirán en un porvenir tan próximo, que podemos considerarlos como virtualmente alcanzados.

Hay algo aún más grave: el sonido cinematográfico se diferencia brutalmente del sonido vivo por su «inmovilidad».

Es tan inmóvil como el alta voz del cual escapa. El personaje que habla evoluciona en el centro y a la izquierda y a derecha de la pantalla; pero sus palabras—extrañamente deshumanizadas—quedan siempre en el mismo lugar. Y, más o menos conscientemente, el público percibe todo aquello que hay de artificial en el espectáculo que pretende emocionarlo.

son muy luminosos y yo no veo posibilidad de mejorar nada en lo que se refiere a la cinematografía del blanco y del negro.

Pero yo quiero formular dos preguntas: ¿La vida es plana? ¿La vida es blanca y negra?

He aquí las dos lagunas inmensas del cine que nosotros conocemos.

Actualmente se parte del principio de que el juego entero de los tintes se obtiene mezclando los colores primarios. Profundo error. Las tonalidades así logradas son incompletas, falsas intrínsecamente y falsas las unas en relación con las otras.

Es más, cuando la toma de vistas se efectuó con el espectro solar, sería preciso proyectar el film con el mismo espectro: un arco eléctrico ¿cómo puede substituir al sol? ¿Cómo dará cada tinte su luminosidad natural?

El color no es todavía para el cine nada más que una maravilla oculta en lo por venir.

#### EL DIA QUE UNA LOCOMOTORA EN RELIEVE CRUCE LA PANTALLA!....

Pasemos al relieve.

Su realización necesita dos perspectivas de un mismo objeto visto en el mismo punto del espacio, y cada perspectiva está reservada a un ojo, con exclusión del otro. Estas dos perspectivas definen una pareja estereoscópica. Si esta condición no se cumple en un procedimiento destinado a obtener el relieve, «no habrá relieve».

El verdadero relieve no es comercialmente realizable a la hora actual.

Es un problema muy complejo. Un problema en cuya solución se han gastado ya muchos renglones.

#### PROYECCION SIN PANTALLA

Desde luego, la primera, que una locomotora verdaderamente en relieve surja sobre la pantalla frente a

fox

el último varón sobre la tierra, en español. la sorpresa de la temporada

último de alegre frivolidad. Todo se une en esta obra para que durante mucho tiempo se recuerde como la opereta cumbre digna también de pasar al repertorio de las grandes obras clásicas de la cinematografía contemporánea. «Amame esta noche» se presentará muy en breve al público del Coliseum.

#### El terror y la comicidad

«El Doctor X», la espectacular producción cinematográfica que la Warner Bros. First National Films, S. A. E. presenta en el Capitol, responde más propiamente que ninguna de sus similares, a los actuales deseos y preferencias del público ávido de emociones intensas y de visiones extraordinarias y fantásticas.

Dentro del género que podríamos llamar terrorífico, «El Doctor X» ofrece una verdadera y agradable novedad. Siendo, como es, la más espeluznante es también la más real, con toda la realidad que pueda exigirse a esta clase de asuntos. Pero no es esta la característica que más distingue a «El Doctor X» entre to-

## CAPITOL

¿TERROR? ¿ESPANTO? ¡SI!

### TRES BAJAS

## Helene Costello, Virginia Bruce y Mary Duncan, se retiran de la pantalla

Helene Costello, la cuñada de John Barrymore, se acaba de casar por tercera vez hace unos días. Su nuevo esposo ha hecho público el propósito de que su mujer abandone su carrera cinematográfica y parece ser que el matrimonio piensa fijar su residencia en Cuba.

#### POR MOTIVO SEMEJANTE

Otra retirada sensible es la de Virginia Bruce. Es decir la de la cuarta esposa de John Gilbert. Ambos realizan actualmente su viaje de novios por Europa, y Virginia ha reiterado ante los reporteros su in-

tención de abandonar las películas «porque un actor en la familia es bastante».

#### OTRA RETIRADA, PERO ESTA FORZOSA

Mary Duncan abandona también su trabajo en los estudios de Hollywood. Mejor dicho, renuncia a encontrar trabajo en los estudios de Hollywood. Después de varias actuaciones brillantes, los directores parecen haberla olvidado, y la Duncan, en vista de ello, se ha trasladado a Nueva York para reintegrarse al teatro.

### LA CARRERA DEL ANIMADOR STERNBERG

## De «The Salvation» a «La Venus Rubia»

Aunque nacido en Viena, el célebre director Joseph von Sternberg es una curiosa mezcla de neoyorquismo y vienés. De carácter calmoso y reconcentrado, despliega toda la actividad necesaria cuando llega el momento oportuno.

A los siete años fue llevado a Nueva York, volviendo más tarde a Viena para estudiar. Se graduó en la Universidad de la capital de Austria y volvió otra vez a Norteamérica. Hará unos siete años aproximadamente asombró al mundo cinematográfico con su primera producción «The salvation hunters», de la cual fué editor y director, con un coste menor a cinco mil dólares. Pensamiento profundo, realismo crudo y escenarios sencillos fueron las características de este film, que marca una renovación en el arte de dirigir películas. Esta primera producción del hombre que más tarde iba a descubrir a Marlene Dietrich, obtuvo un gran éxito artístico y económico. El nombre de Sternberg fué pronunciado con admiración por los espectadores.

Después de este film, Sternberg fué muy criticado y sus avanzadas teorías objeto de burlas. Trabajó algún tiempo sin tener ocasión de hacer una gran película. Hasta que se confiaron la realización de «La ley del hampa». Este film le devolvió su perdido prestigio y sirvió para consagrar a George Bancroft como actor excepcional. Su coste fué de diez mil dólares, y su éxito, el más resonante en 1927. Desde esta fecha, cada una de sus películas señala una etapa de superación.

Las producciones que ha dirigido desde 1927 hasta la fecha son las siguientes. «La última orden», por Emil Jannings y Evelyn Brent; «La redada», con Evelyn Brent y George Bancroft; «El ángel azul», con Marlene Dietrich y Emil Jannings; «Marrruecos», «Fatalidad», «El expreso de Shanghai» y «La Venus rubia», todas ellas con Marlene Dietrich.

Sternberg, cuyas relaciones con la casa productora para la que ha trabajado en los últimos años

Vertical text at the bottom of the page, including names like 'PEPA DONCEL' and 'Noche a las diez y cuarto en punto'.

# LA ESCUADRILLA DESHECHA



Una escena del film S. I. C. E. - R. K. O. - Radio, «La escuadrilla deshecha»

May en Hollywood un aviador que pesa escasamente sesenta quilos, y que no vuela jamás por su gusto. Tratándose de negocios, sabe elevarse hasta lo inconcebible, con una velocidad de trescientos quillómetros por hora. Dick Grace es el jefe de estos diablos intrépidos, y es el único que queda de los veintitrés que empujaron juntos tan arriesgada profesión. Dieciocho murieron, cuatro quedaron inválidos. En su cuerpo se notan las heridas de muchísimos porrazos. Tiene el cuello roto, la espalda dislocada, las costillas deshechas...

Dick Grace arriesga su vida sólo con el propósito de recoger las quinientas libras que le dan los productores por cada porrazo sensacional.

Es muy interesante conocer las cláusulas del contrato que firmó con la Radio Pictures, para la producción de su propia historia, que lleva por título «La escuadrilla deshecha»,

film que presentará la «S. I. C. E.».

Recibe algo más como adición a su salario, que es preciso pagarle por adelantado en compensación del tiempo que se halle imposibilitado de realizar sus acrobacias aéreas.

Se le provee también de un equipo de salvamento, compuesto por ocho hombres, que dirige un antiguo oficial de aviación, que puede sacarle de entre las astillas y librarle del incendio en veinte segundos.

El fuego es el mayor terror de Grace, y constituye una de sus más grandes preocupaciones.

La caída actual, ocurriendo a una velocidad de 80 a 150 millas por hora, está científicamente calculada. Por ejemplo, por los expertos, en una fuerza de 300.000 libras por pie de presión. En el caso de una caída aguda (de nariz), esta misma fuerza le hace salir de su aeroplano como lanzado por una catapulta.

Durante la interpretación de «La

escuadrilla deshecha», dice Grace:

—Fui lanzado tan repentinamente de mi asiento, que mis pies se salieron de sus zapatos sin quitar a éstos los cordones. (Esto fué cuando caía en el mar como «doble» de Richard Dix). En otra ocasión, mi estómago chocó contra la barra delantera e hizo una escotadura de tres pulgadas en el acero. En cambio, no me rompí más que dos costillas.

Es muy interesante la vida de estos aviadores en los estudios de Hollywood. Arriesgan mil veces la vida con tal de vivir las escenas más emocionantes que exige un film cualquiera.

«La escuadrilla deshecha» es una muestra palpable de ello.

Sus protagonistas, Mary Astor, Dorothy Jordan, Joel MacCrea, Von Stroheim y Richard Dix, desempeñan sus roles maravillosamente.

## REUNIÓN DE FAMILIA EN HOLLYWOOD



La ocasión era propicia. Toda la «real familia teatral» se hallaba reunida para rendir homenaje al tierno infante destinado a llevar el nombre más famoso en la historia teatral de Broadway.

La reunión tenía lugar en la hermosa quinta de John Barrymore, sobre una eminencia que domina Beverly Hills. Allí estaban John y su esposa, Dolores Costello; la pequeña Dolores y el «príncipe heredero», el recién nacido John Blythe Barrymore; Lionel y Mrs. Barrymore, conocida en la escena como Irene Fenwick, y Ethel con sus tres hijos, John Drew, Sam y Ethel Barrymore Colt. ¡Qué ómnibus más famoso en un fresco patio californiano!

La realeza, sin embargo, lo mismo que la plebe, tiene sus horas de intimidad. Olvidados estaban la fascinación de las tablas y los aplausos del público. Era simplemente una familia feliz, encantada con el nuevo bebé.

—¡Lionel quiere alzarlo!—insistía miss Fenwick. Y Lionel tomó al infante en brazos, besando la pelona cabecita de la esperanza de la dinastía.

—¡Y pensar que algún día representará papeles dramáticos, como su tío!—murmuró Lionel.

¿Podéis imaginar al reservado y ordinariamente refunfuñón Lionel hablando como lo hacen los chiquillos?

La quinta de John Barrymore se levanta aislada en la cumbre de una colina. Anteriormente pertenecía a King Vidor, y era entonces un edificio pequeño. John hizo construir dos grandes alas unidas al frente, de manera que el patio queda encerrado por tres lados por las habitaciones. ¡Y una piscina de baño, artísticamente decorada con mosaicos, y, por ahora, circundada de una rejilla de alambre.

—A causa de los chicos, ¿sabe usted?—explicaba John—. No quiero que se vayan a caer al agua.

La familia había llegado por la tarde; Ethel y sus hijos primero, y luego Lionel y su esposa, en su nuevo automóvil, del que están sumamente orgullosos.

—¡Hola, Ethel!—saludó John.

—Aquí tenemos al viejo Mike—agregó, golpeando la espalda a Lionel—. ¿Los muchachos, bien? ¡Magnífico!

—¿Se permite a un sobrino ir al cuarto de trofeos de caza y ponerse en contacto con los cocodrilos disecados y todo lo demás?—sugirió Jack Colt.

—Ya conoces el camino. Ve cuando quieras.

«Sister», como llaman en la familia a la hija de Ethel, exclamó de pronto:

—Yo quería traerle un juguete a mi ahijada, pero me olvidé de comprarlo.

—La chica tiene un montón de juguetes; más de los que puede usar—observó John—. ¿Y como le va a Sam en su nuevo empleo?

—¡Oh, es divertido! Pero le hacen a uno trabajar muchísimo—saltó el muchacho vivamente.

Al caer la tarde, entraron en la casa, instalándose en la amplia sala de recibo, con sus cómodas poltronas y sus curiosidades de todo el mundo. La pequeña Dolores se encaramó en las rodillas de «tío» Lionel. La chiquilla, de dos años y cuatro meses, no está muy segura de los títulos de sus parientes.

Uno de los muchachos sugirió una partida de bridge, descubriéndose que sólo ellos sabían el juego. Lionel, Ethel y John, nunca juegan a las cartas, no saben ningún juego de naipes. Fué necesario registrar toda la casa antes de encontrar una baraja. La nodriza vino a llevarse el bebé.

—«Sister» se iba a Nueva York, pero se quedó aquí un par de días para encontrarnos todos reunidos—observó Ethel—. Tiene que hacer arreglos acerca de una pieza dramática.

Al anochecer se disolvió la reunión.

La gente de cine trabaja fuerte, y los hermanos tenían que acudir el lunes temprano al estudio.

La recepción del príncipe teatral había terminado.

pecto al cinema actual.  
**LA IMAGEN, PLANA Y BLANCA Y NEGRA, NO ES AUN REFLEJO DE LA VIDA**

A propósito de la imagen hay bastantes cosas que decir. Hoy, la calidad de la emulsión tográfica, es perfecta; los objetivos

**Las grandes obras sirven de modelo**

Las grandes obras de la literatura moderna tienen grandes puntos de contacto con las más famosas creaciones de los clásicos. Los cuadros de los pintores más célebres, de cerca o de lejos ya en el estilo, ya en la combinación de coloridos, ofrecen grandes analogías con las concepciones más destacadas de los maestros que fueron del pincel. El cine no podía escapar a esta ley de imitación hacia los grandes maestros y las obras de estos, con ligeras variantes se ven reproducidas una y otra vez.

Todos hemos sido testigos del éxito de «El desfile del amor», film donde se consagraron Lubitsch Chevalier y Jeanette Mac Donald y que luego ha servido para que los productores del mundo entero estuvieran durante tres años realizando operetas basadas de cerca o de lejos en la maravillosa creación de Lubitsch,

guntaba muchas veces que las salas futuras no serán circulares, con la proyección en el centro... ¿Sin pantalla?... ¿Quizá en el espacio?

Antes de cinco años se producirán cambios formidables en el cinema. La televisión vendrá también en ayuda de la sonorización.

claro está que sin igualar nunca la obra maestra. Ahora vamos a ser testigos de otro fenómeno muy parecido con motivo de la aparición de «Amame esta noche», interpretada también por la pareja de triunfadores Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald, y dirigida por Rouben Mamoulian, el animador que más sensación ha causado en estos últimos tiempos por la audacia de sus ideas y por el clarísimo sentido cinematográfico que posee para desarrollarlas.

En «Amame esta noche» culmina la fuerza inspiradora del animador de «Calles de la ciudad» y de «El hombre y el monstruo». La cantidad de novedades espectaculares que ofrece son tales que marca nuevos rumbos a la opereta y durante un período muy regular de tiempo, los animadores del mundo entero seguirán inspirándose en esta obra maestra de arte de riqueza escénica, de ritmo movido, de dinamismo y por



**EL FABRICANTE DE CARNE HUMANA**  
 Producción  
**WARNER BROS. FIRST NATIONAL**

das las demás películas de su clase, sino la atención especial que en ella se ha prestado a la comicidad hasta hacer de ésta uno de los elementos más destacados de la cinta. La especial habilidad con que el director ha sabido intercalar a lo largo del film los momentos cómicos hacen esta película apta para todos los públicos, sin excluir al más rascado a esta clase de espectáculos toda vez que de las sensaciones más fuertes se pasa inmediatamente y de la manera más natural a la risa franca y estrepitosa.

Esta importante parte cómica corre a cargo del excelente actor Lee Tracy, cuya labor en «El Doctor X» ha sido señalada por los críticos como una de las más acertadas del año.

Lionel Atwill y Fay Wray son las dos figuras principales restantes a las cuales secunda un cuadro de notables actores de carácter, todos ellos muy conocidos.

El film está dirigido por Michael Curtiz.

**«El Pecado de Madelón Claudet»**

Una de las más notables caracterizaciones realizadas hasta la fecha para el cinema la ha efectuado la gentil Helen Hayes en su papel de «El Pecado de Madelón Claudet», que se presentará el miércoles día 18, en el Urquinaona.

Miss Hayes, no solamente tiene la virtud de cautivar de manera insuperable por los rasgos de su fisonomía y de su cuerpo a través de una interpretación que llega desde la juventud a los años de la vejez y de extenuación sino que durante la transición de estas épocas su faz pasa desde la inocencia angelical hasta la abyecta depravación de una mujer del arroyo. Y no es solo el efecto del maquillaje facial el que varía sino que hasta los ojos, que

es la más característica expresión del alma, parecen cambiar. Su andar cambia, su cuerpo parece ser otro diferente, su voz se ha enronquecido y adquiere la dureza trágica de su destino.

«El pecado de Madelón Claudet» tiene el humano realismo de una vida que todos podemos haber conocido y compadecido o desdenado. Jamás una obra más emotiva ha sido llevada a la pantalla con un arte y una fuerza dramática semejante.

La película más emotiva y más intensa del año va a presentarse en breve, y pocas serán las personas que dejarán de verla porque se ha de comentar mucho la actuación de esta nueva estrella que se llama Helen Hayes.

**Un autor teatral que temía al micrófono**

Después de terminar la filmación de «Condenado», el film del cual Ronald Colman es estrella y Ann Harding primera dama que presentarán los Artistas Asociados en nuestras pantallas Dudley Digges, actor del Theatre Guild que interpreta el papel de alcaide Vidal, fué preguntado respecto a su opinión sobre Hollywood y los films parlantes. Contestó que estaba espantado de Hollywood.

«Estaba bastante cansado por mi viaje, pues creía que el trabajo en los estudios sería extraño y difícil a una persona que solamente había actuado como yo, en las tablas», explicó Digges. «Puede imaginarse mi sorpresa cuando encontré Hollywood y todo lo relacionado con el mundillo cinematográfico sencillamente delicioso.

«Hay que decir, que estaba saciado de Nueva York y mi satisfacción era grande al hallarme en un sitio donde no acudían todas cada noche a los clubs nocturnos. En Hollywood la gente tiene tiempo de respirar y de ser cortés. Este sentimiento de lealtad y confianza mutua existente un día entre los artistas y los productores del Broadway ha cambiado pero se ha convertido en la actitud habitual entre artistas cinematográficos y directivos del ramo. La alegre camaradería entre los que trabajan en los estudios constituía para mí una fuente de continua maravilla. Fué tratado con la más cordial hospitalidad y tardaré en olvidarlo.»

La actuación de Vidal en su antipático papel de «Condenado» es

**Salón Cataluña**  
 Gran éxito del doble programa  
**FOX**  
**Conducta desordenada**  
 por Sally Eilers y Spencer Tracy  
**EL BRENDDEL**  
 y  
**Juego de pillos**  
 por Thomas Meighan

digna de todo elogio y no desmerece de la de Ronald Colman y Ann Harding que encarnan la figura del penado y de la esposa del alcaide que viven un accidentado idilio no desprovisto de poesía en el sombrío marco de la penitenciaría de la Isla del Diablo.

**«El último varón sobre la tierra»**

La imaginación más exaltada se detiene un poco temerosa ante la sola posibilidad de que el enunciado de esta película—«El último varón sobre la tierra», superproducción Fox cuyo estreno se anuncia para muy pronto—pudiera ser una cosa real y verdadera.

¿Cabe pensar lo que podría ser el mundo, y en él la vida de un hombre «único», que por raro privilegio de la divinidad se salvara de una epidemia que sólo atacara y destruyera a los varones y le dejase como único ejemplar de su especie... entre todas las mujeres de la tierra?

Y pensando esto, ¿se figura uno las posibilidades que asunto de tal magnitud tiene que ofrecer a un director cinematográfico que, a mayor abundamiento, dispone como protagonista de su obra, de Raul Roulien y Rosita Moreno, las dos grandes figuras cinematográficas de habla española?

**Filmoteca**  
 de Catalunya

GRACIA, ATREVIMIENTO Y ORIGINALIDAD, SON LOS COMPONENTES DE



**HENRI GARAT MEG EN Y LEMONNIER**  
**Se fue mi mujer**

**Vodevil parisino propio para adultos**  
 ES UN FILM PARAMOUNT, CON DIALOGOS EN ESPAÑOL

## Gran Teatre Espanyol

Avui dijous tarda a les 4 i mitja, EL CARTELL MES COMIC DE BARCELONA  
1.er: IA MOSSEGADA (dos actes)  
2.on: L'EXIT MES GRAN DE L'ANY A BARCELONA:

### "EL PAPIU" SANTPERE

TOTS EL QUADROS SON OVACIONATS. TOTA LA MUSICA ES REPETEIX. XISTOS A DOJO. RIALLES CONTINUES. Nit a les 10. 1.er: LES MIL DE L'ALA; 2.on: L'obra del dia: «EL PAPIU SANTPERE. És el triomf de la nostra Revista! Divendres tarda a les 5. Popular. Butaca 1 Butaca una pesseta: UN CORRIDO PER FORSSA y LA DONA NUA. Nit i cada nit, l'èxit monumental: «EL PAPIU» SANTPERE. Es despaxa en tots els Centres de Localitats.

## Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA  
Hoy jueves, 19 Enero, tarde a las 4'45. Grandioso Matinée a precios populares.

BUTACAS A UNA PESETA  
ENTRADA GENERAL 60 CENTIMOS.  
EL SUPER ESPECTACULO  
JALME PLANAS  
y sus Discos Vivientes

con sus números de atracción  
Noche a las 10'15  
grandiosa función en Homenaje a la gentil vedette  
ANITA FLORES

tomando parte la colosal orquesta  
JALME PLANAS  
con sus Discos Vivientes  
y los notables artistas JOHN LEWIS - ARACELI LEWIS - PILI CAÑETE - RAFAEL ARCOS - LUVA ANDRINA - HENRY BRAY - CARMEN SALAZAR - XALMA y Homenajeada:  
ANITA FLORES

Mañana Función Homenaje a la gentil ballarina CARMEN SALAZAR  
Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña  
Muy pronto. Sensacional. ¿¿¿.....???

## Teatro Nuevo

COMPANIA COMICO - LIRICA DE PRIMER ORDEN  
Hoy jueves tarde a las 4'30. Butaca 3 pesetas, y noche a las 10, el éxito clamoroso:

### LA SEÑORITA SAXOFON

con CLAREL - BRITO - AQUILINO - SIMONNE ET CARDONA - RUBENS - FERRANDIZ - BRITO, etc. Mañana viernes noche. Estreno del espectáculo sonoro en tres partes (la segunda parte azul), de A. Roure y el maestro Torrents:

### EL TROPEZON DE LA REINA

versión castellana de  
LA REINA HA RELLESCAT

**BOHEMIA**  
Continúa 4 tarde. «REPORTER CRIMINALISTA» (5'45 tarde y 9'10 noche); «UNA NOCHE EN EL PARAISO» (Anny Ondra, 4'20, 7'25 tarde y 10'50 noche).

### DIANA

Continúa 3'45 tarde. «LA CONDESA DE MONTECRISTO» (5'15 tarde y 8'55 noche); «UNA NOCHE EN EL PARAISO» (Anny Ondra, 3'55, 7'10 tarde y 10'50 noche)

## Circo Barcelonés

Teléfono 13595. Sábado tarde y noche. Cine Sonoro y Variedades. La emocionante película sonora: EL AGENTE SECRETO, por Harry Piel, y las atracciones: BELLA MERCEDES AND NANI (La Mujer Clown); GARCÍ-VER, bailarina; DON RULITO, cómico intermediario; GOYITA, estrella de la canción. Precios siempre populares

## KOLISEUM

TELEFONO 18466

Hoy tarde a las 4'10. Noche a las 10'10.

### SE FUE MI MUJER

por Henry Garat y Meg Lemonnier. Es un film Paramount propio para adultos

## URQUINAONA

teléfonos 25627 - 24515  
HOY ESTRENO DEL FILM  
METRO GOLDWYN MAYER

### EL PECADO DE MADELON CLAUDET

## fantasio

Hoy tarde de 4 a 8. Noche a las 10

### ECLAIR JOURNAL DIBUJOS

### ACTUALIDADES PARAMOUNT

BERLIN MODERNO (documental)  
ANNY ONDRA en la graciosa comedia:

### HAY QUE CASARLOS

## Cine París

Tarde a las 4'30. Noche a las 9'45

### REVISTA LUZ AZUL

RENE LEFEBVRE y MARI GLORY en  
MONSIEUR, MADAME y BIBI

Los libros deberán estar escritos a máquina, en prosa o verso, y no exceder de las cuartillas que generalmente se emplean, para confeccionar un acto de zarzuela, cuya duración es, al llevarlo a la escena, de una hora, aproximadamente

3.<sup>a</sup> Las obras habrán de ser inéditas, escritas con absoluta libertad de asunto y lugar de acción—y como queda dicho—constarán de "un solo acto", cuando éste, puede el autor dividirlo en varios cuadros. Con la obra, deberán los autores enviar también todos los cantables, el objeto de que, cuando el Jurado califique, pueda el

## Maestro Moreno Torroba

comenzar inmediatamente su labor, sin perjuicio—naturalmente—de que éste, con el autor premiado retoquen lo que fuese preciso y las exigencias de su trabajo le aconsejaran.

4.<sup>a</sup> Los libros deberán entregarse sin firma. Únicamente, en la cubierta llevarán "un lema cualquiera", a gusto del autor, sin que bajo ningún concepto, por el nombre elegido, pueda descifrarse el verdadero del autor concursante. En sobre cerrado, acompañando a la obra y escrito en el mismo, deben figurar el título y el lema, exclusivamente.

Dentro de este sobre irá un papel o tarjeta con el nombre verdadero y las señas del autor o de los autores, si el libro estuviese escrito en colaboración.

A cada concursante, se le entregará en el momento de admitir su obra un recibo, para que en su día, puedan retirarse aquellas que no fuesen premiadas.

Además, en LA NOCHE y en "El Día Gráfico", iremos dando cuenta, periódicamente, de las obras recibidas.

5.<sup>a</sup> El Jurado, estará compuesto por personas competentes. Figurarán en él, un dramaturgo, un crítico, un periodista, un actor y un empresario. Los nombres de los miembros del Jurado calificador, se darán a conocer en fecha oportuna. De esta forma, podrán actuar con mayor libertad de acción, pues permaneciendo en el incógnito sus nombres, estarán al margen de recomendaciones y coacciones más o menos amistosas.

6.<sup>a</sup> En los últimos días del próximo mes de febrero, el Jurado dictará el fallo, e inmediatamente se abrirá el sobre que acompañe a la obra premiada y daremos a conocer el nombre del autor.

7.<sup>a</sup> Caso de que—a juicio del Jurado—no hubiese obras con méritos suficientes para que el maestro Moreno Torroba las musicase y fuesen estrenada en un teatro de Barcelona, el Concurso quedará declarado desierto; pudiendo el Jurado—no obstante—recomendar aquel libro que, entre todos, tenga un mérito relativo.

8.<sup>a</sup> Una vez dictado el fallo, el Jurado entregará el libro premiado al

## Maestro Moreno Torroba

objeto de que éste inicie prontamente su labor, puesto que nuestros proyectos van encaminados a que la obra premiada se estrene en

## un importante teatro de Barcelona

de lo que tenga en explotación el popular empresario

## Don Luis Calvo

durante la primavera de 1933, dándole a este estreno toda la importancia y el valor artístico que el caso requiere, tanto por lo que al reparto de cantantes y actores como a la presentación escénica de la obra premiada.

LA NOCHE y "El Día Gráfico", al hacer un llamamiento a los jóvenes autores españoles, para que concurren a este Certamen, les desea el mayor acierto así como al Jurado calificador, cuando tenga que realizar su difícil misión.

entonces, hubo de recibir la prueba del más alto honor que a comica alguna podía concedérsele.

Concertada la boda de la infanta María Teresa, hija de Felipe IV, con Luis XIV, el año 1659, la futura reina quiso celebrar sus esponsales haciendo actuar en la capital de su reinado a los más afamados artistas de la corte de las Españas, y para ello llevó consigo la compañía de los notables comediantes Sebastián de Prado y Roque de Figueroa, en la que figuraba como primera dama Francisca Bezón.

El éxito logrado por los comediantes españoles en París, fué apoteósico. El arte de éstos, unido al excelente repertorio, ya bastante conocido a través de algunas traducciones hechas por autores franceses, causó profunda impresión en la capital vecina.

La reina mantuvo a los españoles hasta la primavera, fecha en que volvieron a pasar los Pirineos, camino de su patria.

La compañía pasó los Pirineos; pero no toda. Allí quedó la Bezón representando comedias con gran éxito, pues si bien no existe nada manuscrito que lo atestigüe, en cambio en Madrid se sabía de este éxito, y a falta de Prensa que lo prodigase, corrían por los mentideros y por el Prado versas encomiásticas de la Bezón ensalzando sus triunfos.

Once años pasó Francisca Bezón por tierra extranjera representando comedias, y del beneficio logrado da fe el que a su regreso a España, ya vieja y llena de achaques, trajo lo suficiente para vivir su vida propia, sin necesitar volver a la escena para ello.

La Bezón estuvo casada con el comediante Vicente de Olmedo, del que se tienen pocas y no muy buenas noticias como artista.

No se sabe la fecha de su casamiento con él; pero es de presumir que la boda se celebraría antes de marchar a Francia la célebre comediante, ya que a su vuelta no se hallaba en edad ni palmito para contraer matrimonio.

La Bezón, retirada de la escena, como decimos, falleció en su casa de la calle de Cantarranas, el día 2 de enero de 1703, dejando como heredero de sus bienes a su esposo, Vicente de Olmedo.»

Lea Vd. las páginas teatrales de

EL DIA GRAFICO

FilmoTeca  
de Catalunya



Como demuestra esta fotografía, Jessie Matthews conquista todos los corazones en la película Gaumont-British «El cadete Naval»

**PARA ADELGAZAR  
DELGADOSE  
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco. Por correo. 9. Laboratorio «PESQUI». Alameda número 17. San Sebastián (Gulpúzcoa) España



Una divertida escena del film dialogado en francés «A moi le jour, a toi la nuit», sin título en español todavía, que interpretan Ginette d'Yd y Lè Gallo