



Robert Montgomery, artista de M. G. M., se entusiasma con la fotografía dentro y fuera del Estudio

# ESPECTACULOS

## Teatre Catalá Romea

Compañía VILA-DAVI. Telefon 19691  
A les cinc i a un quart d'onze: **LA VOLTA AL MON EN PATINET**. Últimes representacions. La representació de la nit es organitzada per «Tertulia Catalánista». Demà, a un quart d'onze. Estrena de: **UN MARQUES I LA SEVA FILLA**, tres actes de comèdia de Bartomeu Soler. Decorat nou de Batlle i Amgò. Dissabte tarda: **ELS PASTORETS**. Diumenge tarda: **ELS PASTORETS I LA SEVA FILLA**. Dilluns a dos quarts de quatre: **ELS PASTORETS**. A tres quarts de sis: **UNA DONA I DUES VIDES**. Nit: **UN MARQUES I LA SEVA FILLA**

## Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarda a las 4'30, MATINEE DE MODA; LA FIESTA DE SAN ANTON y el formidable éxito del día:

### DON GIL DE ALCALA

verdadera joya musical en tres actos, triunfo del maestro PENNELLA, interpretada por NIEVES ALIAGA - RICARDO MAYRAL - PABLO GORGE - TRINI AVELLI - P. FONT MOLA - PALACIOS-LLAURADO - MURCIA - BARAJA, etc. 35 profesores. 35. exclusivos de cuerda y arpa. Magníficos decorados por Alarma, Vatra y Campasulinas. Fastuosa presentación. Noche a las 10: **EL LIO PADRE** y

### DON GIL DE ALCALA

por MARGARITA PRATS - FRANCISCO GODAYOL - LUIS GIMENO y los demás artistas del programa de la tarde. Mañana tarde. **Acontecimiento artístico**, a precio popular: **LA DOLOROSA**, por las típles VILA y AVELLI, y la grandiosa obra del maestro VIVES: **MARUXA**, por los grandes artistas SOFIA VERGE - LOLITA VILA - LUIS GIMENO - MATEO GUITART y ANDRES SANCHEZ. 50 profesores de orquesta. 50. Noche: **EL LIO PADRE** y el éxito del día:

### DON GIL DE ALCALA

Se despacha en contaduría

## Teatro Barcelona

Compañía de comedia de ANTONIO VICO  
Primera actriz: CARMEN CARBONELL  
Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto y noche a las diez y cuarto:

### ¿Quién tiene vergüenza aquí?

Mañana viernes tarde, segunda de abono de las Salas de Aulio de Gracia, y noche:  
**QUIEN TIENE VERGÜENZA AQUI?**

## Teatro Victoria

Compañía de LUIS CALVO  
Hoy jueves tarde a las 4'30. Colosal Matinée de Moda. 4 actos, 4. 1.º **LA DOLOROSA**, por M. Santoncha y R. Gisbert; 2.º Por primera vez en tarde laborable, el éxito de la zarzuela en dos actos, de Torrado y Rebollo:

### LA DULZAINA DEL CHARRO

por los eminentes Cándida Suárez - Juan Rosich - Jesús Menéndez, y el coloso trágico Jaime Borrás. Éxito de toda la compañía. Éxito verdad. Noche a las 10 y todas las noches: **LA PRESUMIDA** y el «succés de la temporada»:

### LA DULZAINA DEL CHARRO

Mañana tarde, Vermont Popular. Butacas a una peseta. 4 actos. 4. **EL HUSAR DE LA GUARDIA**; **LA VIEJECITA** y **EL ASOMBRO DE DAMASCO**  
Se despacha en taquilla y Centros de Localidades

## OLYMPIA

TEMPORADA DE CIRCO ECUESTRE  
Empresa de D. Carlos  
Dirección artística: M. Sagraña  
Hoy jueves tarde a las 4'30.  
Noche a las 10  
2 GRANDIOSAS FUNCIONES, 2  
Éxito inmenso. Triunfo indescriptible del

HIPER-ESPECTACULO INTERNACIONAL. NUNCA VISTO EN EL MUNDO. 2 CIRCOS EN UNO, 2  
19 FORMIDABLES ATRACCIONES, 19:

### YOKOTA

formidable antipodista.  
LOS FLAMENCOS  
excéntricos parodistas.

### LOS LEONES DE RONZARD

espléndidos ejemplares africanos, entre los cuales se encuentra el célebre «KADIR»

### LA POUPE SAUTEUSE

la maravilla de las maravillas.  
MISS ZOLLINGER  
arriesgados trabajos en el alambre.

### VITALY ANO PARTENER

estupendos perchistas de gran mérito.

### SERPENTINI

el «Hombre Cauchús».

### CARMENCITA CORZANA

españollísima amazona con su potro.  
LOS FERRERS

olympicos volteadores de gran éxito  
ISENSACIONAL! ISENSACIONAL!

### 6 HUSTREIS, 6

## SALONES



## CINAES

### Tivoli

4 tarde y 10 noche

### EL MERCADER DE ARENA

(Jean Toulot, 4'05. 6'17 tarde y 10'44 noche)

### Fémina

4 tarde y 9'45 noche. «EL PEQUEÑO DESLIZ» (Lucien Baroux, 5'30 tarde y 9'50 noche).

### LAS TELEFONISTAS

(Magde Scheineider, 4'05. 6'30 tarde y 11 noche)

### Capitol

4 tarde y 9'45 noche. «PASADO MAÑANA» (Charles Farrell, 5'25 tarde y 9'45 noche).

### EL CABALLERO DE LA NOCHE

(en español, José Mojica, 4'05. 6'45 tarde y 11'10 noche)

### Cataluña

4 tarde y 10 noche

### UNA MUJER DE MALA FAMA

(Mady Christians, 4'05. 6'15 tarde y 10'45 noche)

### Pathé Palace

4 tarde y 9'30 noche. «LOS 5 CHICOS DEL JAZZ» (5'20 tarde y 9'30 noche); «UNA NOCHE EN EL PARAISO» (Anny Ondra, 4. 6'50 tarde y 11 noche)

### Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «TRES FUENTES SAGRADAS» (4'20 tarde y 9'40 noche); «KARAMAZOFF, EL ASESINO» (Fritz Kontner, 5'55 tarde y 10'55 noche).

MIRIA (4 tarde y 9'30 noche). y  
GRAN TEATRO CONDAL (continúa 3'45 tarde): «CABALLERO POR UN DIA» (Douglas Fairbanks, Jr.); «EL IDOLO» (John Barrymore)

MONUMENTAL y ROYAL  
Continúa 3'45 tarde. «PAPA POR AFILIACION» (5'35 tarde y 9'10 noche); «RECIEN CASADOS» (Janet Gaynor, 4'05. 7'15 tarde y 10'50 noche)

IRIS PARK (continúa 3'45 tarde). y WALKYRIA (continúa 4 tarde); «EMILIO Y LOS DETECTIVES» (5'30 tarde y 9 noche); «RONNY» (Willy Fritsch, 4'05. 7'15 tarde y 10'45 noche).

BOHEMIA  
Continúa 4 tarde. «LA FRANCESITA» (4 tarde y 8'20 noche); «JAQUE AL REY» (5'25 tarde y 9'40 noche); «LA VUELTA AL MUNDO» (Douglas Fairbanks, 6'55 tarde y 11'10 noche)

DIANA  
Continúa 3'45 tarde. «RAZZIA» (3'55 tarde y 8'15 noche); «JAQUE AL REY» (6'05 tarde y 9'25 noche); «LA VUELTA AL MUNDO» (Douglas Fairbanks,

## MAISON DOREE

TODOS LOS DIAS  
CLAMOROSO EXITO  
de

### JAIME PLANAS

y sus  
DISCOS VIVIENTES

LA ORQUESTA

del

ARTE

del

RITMO

y de la

ORIGINALIDAD

Profesor de baile:

### MOLIN'S



Hoy tarde a las 4. Noche a las 10

### LA CONQUISTA DE PAPA

por Paúl Lukas y Dorothy Jordán, y REPORTAJE DE LA APERTURA DEL PARLAMENTO CATALAN Y DISCURSOS PRONUNCIADOS



Hoy tarde de 4 a 6. Noche a las 10.

### ACTUALIDADES PARAMOUNT UN RINCON DEL ISLAM

(documental)  
ECLAIR JOURNAL  
UNA VISITA A CHICAGO  
Hoy y mañana tarde, últimas proyecciones de la comedia:

### MARIDO INFIEL

Mañana noche estreno de la deliciosa opereta:

UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER por Marta Eggerth y Gustav Froelich. Se despacha en taquilla y Centro de Localidades para las sesiones numeradas de mañana y sábado noche y domingo 6 tarde

### Cine Paris

Tarde a las 4'30. Noche a las 9'45  
REVISTA

### PISTOLEROS DE AGUA DULCE

SILVYA SIDNEY en

### DAMAS DEL PRESIDIO

Lunes: EL CONGRESO SE DIVIERTEN

### Cine Lavetana

Hoy gran programa: **LA FUERZA DEL BLUF**, superjoya Universal, por Glen Trion; **EL GORDO DE NAVIDAD**, interesante comedia, por Carmen Vianco; **EL RICO DE PRONTO**, gracioso vodevil, por Erica Glaessner; **QUE NO LO SEPAN TUS PADRES**, comica, de gran risa. Domingo noche grandes

## Circo Barcelonés

Cine Sonoro. Perfecta aparato sonoro. Hoy tarde y noche, desde las 4. Sesión continua. Colosal programa: **MAR DE FONDO**, por George O'Brien y Marion Lessing; **DEL MISMO BARRO**, por Mona Maris y Juan Torená; **CONGORILA**, película realizada en las selvas de Africa, con sonidos naturales. Explicada en español. Preferencia 0'60. Especial 0'50. General 0'30. Fiestas de Navidad. Cine Sonoro y Atracciones. FIJARSE EN EL PROGRAMA



Tarde 3'45. Noche 9'30  
ACTUALIDADES ESPAÑOLAS  
La deliciosa opereta de Franz Lehar:

### EL PAIS DE LA SONRISA

ESTRENO EN BARCELONA  
**PEREZ CONTRA PEREZ**  
(cómica de gran risa)

## Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38. Teléf. 18.972  
NOTICUARIO SONORO FOX  
VIDAS OPUESTAS

(sonora), por GARY COOPER

**EL HALCON**, superproducción sonora, por Ricardo Córtez y Bebé Daniels.

### PISTOLEROS DE AGUA DULCE

supercomedia sonora, por los cuatro hermanos MARX

Sesión continua desde las 4

## Select Cinema

### Cine Mundial

ASAIS O LA LEY DE LAS COMPOSICIONES  
SCARFACE  
o EL TERROR DEL HANPA

## Cine Arnau

AGENTE SECRETO  
MUCHACHAS DE UNIFORME

## Teatro Triunfo y Cine Marina

Colosal programa para hoy  
NOTICUARIO FOX (sonora)  
NOCHE DE MISTERIO  
EL REBELDE (sonora)

MARIDO Y MUJER (sonora), en español, por Conchita Montenegro y George Lewis

LUNES ESTUPENDO PROGRAMA:  
UN CABALLERO DE FIDEL (hablada en español, por Roberto Rey y Rosita Diaz).

LAX, QUE ME SARGO (sonora, por

# CINEMATOGRAFIA

## LOS ESTRENOS

CATALUNA

### Una mujer de mala fama (Exclusivas Febrer y Blay)

Viene a presentar el film el caso de un hombre perdido, entregado a las drogas, que es salvado merced a los esfuerzos de una mujer mundana. Este es el fondo del argumento, en pocas palabras. Viene luego la adición del final, en el que vemos el sacrificio de la «mujer de mala fama» en aras del hombre que adora y como queda pagado tal sacrificio.

El asunto tiende, como se ve, a realzar a las mujeres ga'antes, o por lo menos a cierta parte de ellas, que se permiten el lujo de tener corazón aunque muchos hayan dado en olvido este detalle. Si'n ser nuevo, tiene la suficiente habilidad y el mérito principal de haber sido enfocado de forma que cautivó al espectador y le haga seguir, interesado, las incidencias de la trama.

El ambiente es de una gran propiedad y ha sido presentado con gran lujo. Esto ayuda en gran parte a crear la situación y a predisponer el ánimo hacia el tema de la película.

Creemos, sin embargo, que se podría sacar mayor partido de ella, de haber enfocado su desarrollo desde otro punto de vista que no es meramente descriptivo. Hubiera sido más emocionante y, por ende, más cautivador.

La labor de Mady Christians como protagonista, merece toda suerte de plácemes. Ajustada, ponderada en el gesto, sin estridencias que hubieran estropeado el conjunto, que resulta muy apreciable como decimos. Hans Stuve, el literato enamorado, ejecuta también su parte en forma meritoria

humanos habían visto lugar tan hermoso, nos han llegado canciones y bailes que oímos y vemos en «Bajo el cielo de Cuba», película de Metro Goldwyn Mayer, que se proyectará en el cine Urquinaona, con la deliciosa Lupe Vélez, la actriz mejicana, y su acertado colaborador Lawrence Tibbet. Entre las canciones que les oímos cantar es muy digna de mención «El Manisero», que sugirió al famoso compositor cubano el pregón callejero de un vendedor de «maní». Y tal acierto tuvo el artista que su danzón ha venido haciendo las delicias de los amantes del baile lo mismo en La Habana que en Nueva York, en París que en Madrid.

#### «EL MERCADER DE ARENA»

Para hoy está anunciado el estreno solemne, en Tivoli, de la película francesa «E. Guémouina, mercader de arena», que vi ne precedida de gran fama por los éxitos brillantes que ha conseguido en Francia.

El asunto del film está basado en la célebre novela de G. André-Cuel, autor dotado de una imaginación fecunda y fantástica, a lo Pierre Benoit, el cual ha compuesto un bello

## NUESTRO CONSULTORIO

**Una rubia sentimental.**—Encantado de tener a entre mis amiguitas preguntonas. ¿El color de mis ojos? Probablemente no me creará usted si digo que ni yo mismo lo sé. Imposible darle aquí el argumento que desea conocer. La otra película que dice no se estrenará todavía, por que está por terminar aún. Antonio Moreno es casado y esta temporada no sé nada de él. Hasta otra, querida amiguita rubia y.... sentimental.

**Un nou vingut.**—Puede usted escribirme en la lengua que mejor le plazca; a mí me da igual; pero ten-

go que contestarle en castellano. Ignoro por qué motivo no se ha estrenado la película que a usted le interesa. Y ya que estoy a negativas siento no poderle dar las direcciones que pide, puesto que se trata de artistas que trabajan para varias firmas a la vez y no la tienen fija. Lo siento y hasta otra.

**Reina Mora.**—Nise Lucas ha desaparecido de la pantalla sin dejar rastro. Ana María Custodio es, en efecto, una chica lindísima. Continúa en el cine, así como Mona Maris. Continúe escribiendo y hasta otra.

CHIP

## ECOS y NOTICIAS

LOS TRUCOS Y HAROLD LLOYD

Fuente inagotable de comicidad han sido, son y serán, los trucos. Desde el comienzo del cine, ellos provocan la hilaridad de todos los pú-

en primera fila. ¿Quién habrá podido olvidar sus proezas escañando un edificio en «El hombre mosca» y «Ay, que me caigo»? ¿Quién no recordará sus peripecias en el barrio chino de San Francisco en «Qué fenómeno!» ¿Quién, en fin no se reirá todavía a la sola evocación de «El mimado de

**JRQUINAONA**  
TELEFONOS 25627-24513

**HOY, ESTRENO**  
El popular danzón cubano «El Manicero» cantado en español. La rumba auténtica criolla bailada por Lupe Vélez.  
Director: W. S. VAN DYKE

**LAUREL HARDY**

EN CADA PUERTO UN TERRAZO

### LAS COMEDIAS DE LA FOX

Divertida, bien presentada y acudando en todo momento una dirección hábil y cuidada. «La chica del guardarropa», es una de las comedias más finas que han salido de los Estudios de Hollywood durante mucho tiempo.

Por si ello fuera poco, a Fox presenta la película con tres artistas de categoría Sally Eilers, Ginger Rogers y Ben Lyon, formidable actor este último y muy digno del papel que se le ha brindado en esta nueva producción.

Sally Eilers, de belleza espiritual y sonrisa encantadora realiza también una labor muy notable, y en cuanto a Ginger Rogers actriz nueva, que se nos presenta en la pantalla con la seguridad y confianza de una veterana del arte, es una gran artista.

En la película figuran varias escenas de granujo destacando entre ellas, las del baile, en un selecto club nocturno cuadro verdaderamente notable por su presentación y perfección técnica en la fotografía.

GWILI ANDRE

Gwili Andre, que nos otorga las primicias de su actuación cinematográfica en «Manchuria» producción R. K. O., que distribuye Eico, llegó

en las naciones de la época presente. Venus aparece ante los ojos de los hombres como deschado de hermosura. He aquí porque el pintor contemporáneo que trate de dar forma a ese símbolo, deberá ofrecernos en el lienzo una mujer rubia, de un rubio color de miel, y deslumbradoramente

Próximamente en

Cataluña

## LA CHICA DEL GUARDARROPA

por  
**Sally Eilers**  
y  
**Ben Lyon**

Producción FOX

blanca; porque este tipo y no el de la morena es el que conquista hoy los votos de la mayoría. Aparte de la razón expuesta hay otra de valor histórico. Los gringos de tiempo de Pericles eran de pura raza blanca, portadores de un tipo de belleza que

**HOY ESTRENO**  
en  
**TIVOLI**

**Un film excelente, basado en la famosa novela de G. André-Cuel, visión romántica y dramática de la vida del desierto.**

Vertical text at the bottom of the page, likely a list of other advertisements or notices, including names like 'LAV. QUE ME CAIGO!' and 'DIZ!'.

## DISERTACIONES SOBRE MODAS EL ARTE DEL PEINADO

Ofrecemos algunos modelos de peinados, para que puedan escoger nuestras lectoras. Las artistas son, de izquierda a derecha, en la fila superior, Anita Page, Joan Crawford y Maureen O'Sullivan, y en la fila inferior, Karen Morley, Jean Harlow y Norma Shearer.



Edith Hubner, peinadora en jefe de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, no comprende la conformidad femenina para resignarse a la monotonía del peinado, cuando puede cambiar—afirma—con la misma frecuencia que el vestido.

Casi todas las estrellas de Hollywood, llaman «Edie» a miss Hubner, ya que casi todas ellas han confiado alguna vez su cabello a las diestras manos de esta hábil peinadora.

Lo único que—según ella—se necesita para evitar la monotonía, es la melenita larga, una onda marcel o unas tenacillas de rizar y unas cuantas horquillas invisibles. Las chicas de los estudios han descubierto este secreto; y todas las muchachas pueden hacer lo mismo.

Pero remitámonos a sus propias palabras:

—La melena larga, con sus variadas posibilidades, es el furor del día.

Se adapta con facilidad a todas las demandas del peinado. Puede rizarse a modo de melena corta cuando así se desee; puede envolverse en un suave nudo en la nuca para trajes de noche; puede ondear se formando marco lisonjero a la cara. No hay que olvidar que una vez cortado el pelo, cortado se queda; no hay manera de volverse atrás; pero con la melena a la altu-

ra del hombro, es posible arreglarse cualquier clase de peinado.

Eddie tiene motivos de saberlo. Ha rizado, redondeado y cortado el cabello y aconsejado a todas las estrellas de Hollywood por más de una década.

Jean Harlow, que ha hecho famoso el rubio «platino» desde Hollywood a Nueva York, y en Europa y toda América, tiene un estilo propio de arreglarse el cabello. Su melena es de largo mediano, y lleva el pelo blandamente ahuecado, no ondeado, sino a modo de halo brillante en torno de su graciosa cabeza. Las orejas están cubiertas, y el cabello le cae de manera inquietadora sobre un lado de la frente.

Norma Shearer usa también un estilo peculiar. Deja al descubierto una oreja, cubriéndose la otra por completo. Es de gran efecto, como todas las ideas de miss Shearer en cuestión de modas. Su cabello castaño—que ha batido el record en Hollywood por el hecho de no haber cambiado jamás su original tinte castaño dorado—, está partido con una raya a la izquierda y ligeramente ondulado siguiendo la forma de la cabeza. Las puntas, que le llegan exactamente a los hombros, se enrollan hacia adentro, después de rizadas.

Karen Morley—la nueva seductora—tiene el encanto de la indefinición. Su melena no parece tener principio ni fin. Su corte de pelo es más bien largo; las puntas están ondeadas y encrespadas de manera que llegan a la línea de unión del cuello y de los hombros. Karen se peina echando sencillamente hacia atrás la rubia madeja de sus cabellos y dejándolos caer por donde quieren.

Después de varios meses de buscar un peinado que realizara sus encantos, robando esto y aquello, escuchando consejos, Anita Page des cubrió al fin lo que anhelaba. Su melena es larga, y la lleva en ondas que ciñen la cabeza hasta el comienzo del cuello; de allí cae, no en una madeja de rizos, sino en una suave onda dorada hasta el medio cuello antes de llegar a los hombros, dejando aparecer la curva superior de las orejas.

Aun la majestuosa y aristocrática Ethel Barrymore se ha dejado crecer el pelo hasta los hombros, peinándose completamente hacia atrás desde la frente. Las extremidades están rizadas y enrolladas sobre la nuca, dando un efecto distinguido a la línea del cuello.

Ahi tenéis algunos peinados a escoger para todos los tipos.

## LA EVOLUCIÓN DEL SÉPTIMO ARTE



### ¿Crisis del cine?

Es posible, pero nos resistimos a creer que sea cierto. Todo lo más un ligero eclipse, algo muy pasajero que prontamente veremos—desaparecer.

Es indudable. El séptimo arte es un espectáculo demasiado completo, demasiado necesario a la humana diversión, para que este mucho tiempo en crisis. No diremos nada nuevo si afirmamos que el cine es el espectáculo del rico y del pobre, el go único en el mundo—solo comparable al aire y a la luz—que llega por igual a todas las clases sociales y en el que no es necesario disponer de ningún fortunón ni desprenderse de cantidad enorme alguna para poder gozar—del lugar más cómodo que se quiera—tan maravillosa distracción. Digámoslo, pues, por tercera vez: no puede haber crisis.

Lo que ocurre pura y simplemente, es que asistimos a la evolución del cine, o mejor aún—para expresarnos con mayor propiedad—, a una evolución del gusto del público.

La presunta crisis que se cree advertir, no es más que la natural compensación a ese torrente abrumador de películas con que se ha intoxicado al mundo. Nos referimos a la multitud de películas «en serie» a base de galanes apolíneos, malvados de rostros repulsivos, damiselas hermosas y argumentos de poquísima fibra y con el clásico «final feliz».

En efecto, el público está ya cansado de todo eso. Prefiere hoy argumentos que sean humanos, que puedan suceder en la vida, que le proporcione la ilusión de un personaje real. Algo que permita imaginar la posibilidad de hallarse, una persona cualquiera del auditorio, en las

situaciones que aparecen en la pantalla. Es esto ahora lo que despierta su interés y sus emociones, como antaño fueran aquellas gestas heroicas de las luchas homéricas, la vida difícil de la heroína acechada por mil peligros, o el arte amanerado de un beso quilométrico.

Es un hecho natural que no debe causar asombro. Recordemos las sesiones de arte que a veces se nos ofrecen; recordemos la proyección de piezas cinematográficas de museo, «d'avan guerre», que arrancan de todos explosiones de risa. Y recordando esto no debe sorprender la actual evolución del cine, la variación del gusto del público.

El aficionado al cine ya no es el ingenuo de antes, que se tragaba todas las historias que le contaban de su favorito en la pantalla. Y con ello el cine se ha dignificado y debemos felicitarlo. Ya no es posible la creencia para nadie de que en la realidad pueda uno encontrarse en la situación de aquellos héroes impecables del pasado, ni nadie tiene la estupidez de creerse tan depravado como los «traidores» de las primeras películas del Oeste.

La evolución que actualmente experimenta el cine, requiere multitud de valores nuevos. He aquí, en los estudios de la M. G. M., como efecto prueba fotofónica a Lily Pons, que es una notabilísima cantante

Es indudable que el gusto del público actual exige un número creciente de obras que posean fuerte interés, dramático o no, pero que sean copia de la vida misma, y cuyo final no se aparte de la realidad.

El público del cine ya no lo constituye tampoco únicamente el aficionado pueril de antaño. Una nueva clase de espectadores selectos ha sido atraída lentamente a los templos del séptimo arte. Por lo tanto, el de ahora, es un público que posee más conocimientos críticos y exige una mejor labor de los actores, que sean más conscientes y más humanos.

No es, pues, crisis del cine lo que vemos, para volver a lo que manifestábamos al comenzar estas líneas. Es pura y simplemente que el público desea que el espectáculo cinematográfico tenga la tendencia de la novela moderna y del teatro que se inclina hacia las realidades de la vida. Es una evolución espiritual que experimenta todo el mundo. Y el cine no podía quedar indiferente.

Para para él, es esto sólo una nueva etapa, no el ocaso.

Los cómicos que más se han distinguido por su imaginación y habilidad en la invención y ejecución de trucos, hay que poner a Harold Lloyd

¡¡ YA VIENE !!



**HAROLD LLOYD**

CON **"CINEMANIA"**  
SECUNDADO POR  
CONSTANCE CUMMINGS

a batir los records de carcajadas

**DOMINGO, NOCHE**  
ESTRENO  
en SESION de GALA en

**COLISEUM**

ES UN FILM  
PARAMOUNT

Queda abierto el despacho de localidades

todos los trucos presentados hasta hoy por Harold Lloyd, son sobrepasados por los que presenta en «Cinemania», curiosa producción que nos revela el interior de los estudios cinematográficos y que, distribuida por la Paramount se estrenará próximamente en el Coliseum.

UN SIMPATICO ESTRENO

Finalmente mañana, viernes por la noche, tendrá efecto en Fantasio el estreno de la preciosa película de que durante tanto tiempo se ha venido hablando y esperando «Una canción un beso una mujer», calificada como «la película de la simpatía» e interpretada por el apuesto gañán Gustav Froelich y la encantadora estrella Marta Eggerth considerada como una de las actrices de voz más melodiosa. La música es obra del célebre compositor Robert Stolz, que ha realizado con la partitura de este film un verdadero «tour de force». Película verdaderamente simpática por su argumento y la interpretación llevada a cabo con una gracia desenfadada e irresistible.

«Una canción, un beso una mujer» es en su género el film que provocará mayores y más entusiastas elogios y una corriente de simpatía general...

«BAJO EL CIELO DE CUBA»

De aquella tierra de la que dijera Colón, al descubrirla, que jamás ojos

¡ EN AMORADOS!  
VIEJOS y JOVENES

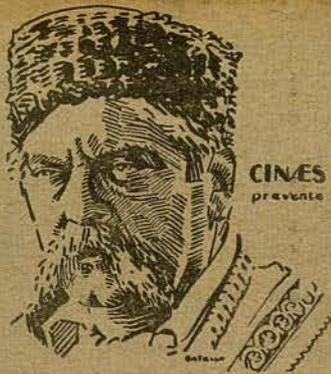


**LA CONQUISTA DE PAPA**



es vuestra película en **COLISEUM**

ES UN FILM PARAMOUNT



CINES  
previene

**El Gue'mouna**

**EL MERCADER DE ARENA**

Jean Toulot, Jean Meuze, Kaïssa Robbe

poema africano, en el que juegan tempestuosas pasiones e insonables misterios.

«El Gue'mouna» significa en árabe «el capuchón» y así se conocía al temible personaje de este film por tomarse con un manto en forma de capucha cuando salía a efectuar recorridos siniestros con aviesas intenciones.

«El Gue'mouna» vendía arena pero daba muerte a los que se atrevían a penetrar en los misterios de su hogar. ¡El que entre no sairá más!—exclamaba. Y cumplía sus amenazas.

Todo el encanto y las sugerencias de las leyendas orientales papita en este bien hilvanado film, en el que el maleficio y la belleza fatal de las mujeres de la Isba juegan un papel importante y decisivo, que llega con gran interés al ánimo del público.

ofertas de uno de los primeros modistos de Nueva York, quien pudo dar el marco y boato debido a la sin igual belleza.

Mucho ha costado a David Selznich de la R. K. O. Radio lograr la firma de un contrato de exclusividad con Gwili Andre, pero todos cuantos han visto su primera producción, donde actúa junto al sobrio actor Richard Dix, felicitan entusiastamente por igual a la casa productora y a la nueva estrella, de quien tantos éxitos se esperan.

¿DE QUE COLOR SON LOS CABELLOS DE VENUS?

La presentación de la película Paramount «La Venus rubia» ha puesto sobre el tapete la cuestión del color de los cabellos de la Venus helénica. Pintors y dibujantes norteamericanos, entre los cuales se hizo una encuesta no se muestran muy acordes. A unos se les en que Venus, como griega, ha de representarse con los cabellos negros; otros abogan por los castaños, y no escasean los que sostienen que para estar a tono con la época en que vivimos hay que pintar a Venus con el pelo rubio.

Joseph von Sternberg director de «La Venus rubia», ha terciado en la discusión en la siguiente forma:

«Venus es el ideal de la perfección femenina. Poco importa que situemos la cuestión en la Grecia antigua o

**Salón Cataluña**

**HOY**  
GRAN EXITO DE

**UNA MUJER DE MALA FAMA**

Una galante parisienne como punto central de un gran escándalo en la Sociedad.

Exclusivas Febrer y Blay

**¡Fijese!**

en esos nombres:

**Gustav FROELICH**  
**Marta EGGERTH**  
**Robert STOLZ y...**

**¡ Juzgue!**

de lo que le ofrece



**LA PELICULA DE LA SIMPATIA**

dirigida por el maestro  
**GEZA VON BOLVARY**

**VEA y OIGA**, además,  
al gran divo del tango

**CARLITOS GARDEL**

en atracción sonora que completa el programa.

NOTA.—En Centro Localidades y esquinas del

**Fantástico**

se despachan butacas numeradas para la sesión de

**ESTRENO de mañana, VIERNES, noche**

**FilmoTeca**  
de Catalunya

DE PARIS... 1940... Acontecimientos... Estrena de la revista en dos actos i 14 quadros en forma de setmanari barceloní, original de Joaquim Montero; págines musicals dels mestres Durán - Mas - Pou - Quirós - Torrents i Viladomat; «EL PAPITU» SANTPERE. Materies que conté: Editorial. Nota política. Revista de teatres. La vida alegre. Exposició de plantes i flors. Excursionisme. La veu del carrer. L'epidemia reinant. Música. Sports. Receta de cuina. Conte papirós. Ecos. Anuncis. Última hora. Dones págines en colors. Jardins d'en Rusinyol i La Ciutatella. Divendres tarda a les 5. Popular. Entrada i Butaca una Pta.: LA BORDA. Nit, segona representació de la revista de J. Montero: «EL PAPITU» SANTPERE. Es despata en tots els Centres de Localitats

**Teatro Cómico**  
PALACIO DE LA REVISTA  
Compañía de revistas CABANAS  
Hoy jueves tarde a las cinco menos cuarto y noche a las diez y cuarto. EL GRAN EXITO DE LA TEMPORADA  
**MI GOSTILLA ES UN HUESO**  
creación de la genial vedette GLORIA GUZMAN  
Julita Bilbao - Luisa Puchol - Aurea Azcárraga - Lydia América - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Arcos - Paco Bernal y toda la compañía. Se despachan localidades en el Centro de la plaza de Cataluña. El teatro está dotado de calefacción central

**Teatro Nuevo**  
PALACIO DEL GENERO LIRICO)  
COMPANIA COMICO-LIRICA DE PRIMER ORDEN  
Hoy jueves tarde a las 4:30. Butaca a una peseta. General y 1/2 Localidades regaladas: LOS DE ARAGON; LA DOLOROSA y LOS CLAVILES. Noche NO HAY FUNCION para dar lugar a los ensayos y montaje del espectáculo supersonoro, en tres partes, de A. Roure y el maestro F. Cotó:

**LA SEÑORITA SAXOFON**  
cuyo estreno se verificará mañana viernes noche, con Pierre Clarel - Nena Rubens - M. Téllez - E. Brito - Elena Brito, etc.

**Circo Barcelonés**  
Fiestas de Navidad. Sábado tarde a las 4 y noche a las 9:30. inauguración del espectáculo de Moda en París, compuesto de Cine Sonoro y Varietés, las colosales películas sonoras: CONGORITA; DEL MISMO BARRO, y Debut de las atracciones: PELITO, artista cómico enciclopédico; TALMA, escultora y bailarina; ROSITA FONTANAR, estrella de la canción. Ricas toilettes. Hoy y todos los días, tarde y noche. Cine Sonoro. Sesión continua. (Véase anuncio sección Cinematográfica)

fantasías ecuestres combinadas con 3 caballos  
**EXITAZO SEGURO**  
**EL ELFANTE MAGO**  
el más sabio del mundo, acompañado del oso «Tailor».  
LOS 7 OLYMPIA AGUSTOS  
Intermedios cómico-burlescos.  
**FRERES KIMRIS**  
avión tripulado por dos personas, que evolucionará por la cúpula de la sala. Mañana viernes, DEBUT de las siguientes notabilísimas atracciones internacionales:  
A. SEVERA, maravillosa troupe ecuestre; LES BARCENAS, troupe enciclopédica; LOS PERROS AIBASILES, graciosa y original comedia realizada por inteligentes perros amaestrados, y JULIETTE AND BOYS los mejores barristas del mundo. Para evitar los abusos de la reventa clandestina, apresuraos, barceloneses, a adquirir las localidades, que se despachan con DIEZ DIAS DE ANTICIPACION en contaduría y en el Centro de Localidades, plaza de Cataluña, 9

**Teatro Apolo**  
SELECTA FORMACION DE ARTISTAS  
**Extraordinarios espectáculos**  
Inauguración pasado mañana sábado, 10 noche, con la grandiosa obra en 3 actos y 21 cuadros:  
**LA ALMOVEDA DEL DIABLO**  
Decorado, vestuario y atrezzo expreso. Numerosa comparecería  
**Troupe de hermosas bailarinas**  
Director y primer bailarín: F. Morales

**Palau de la Música Catalana**  
DIADA DE SANT ESTEVE, a les cinc de la tarda, CONCERT NADALENC per l'

**ORFEO CATALA**  
sots la direcció del mestre MILLET  
Programes i localitats: Magatzem de Música U. M. E. Passeig de Gracia, 54, de 4 a 7 de la tarda. Avui despata amb condicions especials exclusivament per als Srs. Sots de l'Orfeo Catala. Des de demà es posaran a la disposició del públic les localitats disponibles

**Frontón Novedades**  
Hoy jueves tarde a las 4:15: GABRIEL I - CELAYA contra ONAIN-DIA I - UGAIDE. Noche a las 10:15: CAZALIS I - CAZALIS II contra GU-RUCLAGA - TEODORO. Detalles por carteles

# E L T E A T R O

**REMEMBRANZAS**  
**La actriz, autora, Francisca Navarro**  
**Una nueva modalidad en el teatro**



JOAQUIN MONTERO

La Empresa del teatro ajustó para la temporada teatral de 1927/28 a una dama joven llamada Francisca Navarro, actriz doblada de comediografía y que por serlo hubo de hacer su presentación con un acto escrito por ella titulado "La tonta". Mas tarde escribió Francisca Navarro una obra en tres actos llamada "El enamorado", la que llegó a la imprenta sin haber experimentado el gozo supremo que es llegar al estreno. Declaró la señora Navarro que la había movido a publicar "El enamorado" la excelente acogida dispensada por el público a "La tonta", circunstancia favorable pese a la cual no pudo la buena mujer estrenar por segunda vez.

La actriz paló su nueva incursión por el coto literario con un alegato en el que a vuelta de otras cosas decía estar convencida de lo difícil y expuesto de su empeño, al que no se hubiera jamás arriesgado sin someter primero sus composiciones al examen de personas inteligentes, todas las cuales habíanle aconsejado a persistir en sus propósitos. "Espero—añadía—que la generosa indulgencia de los hombres sensatos no se olvidará al leer "El enamorado", de que es la obra de una mujer que no tiene otra instrucción que su disposición natural." De obtener la nueva producción el mismo éxito que "La tonta", prometía la señora Navarro dar a las Prensas otras dos piezas que decía tener concluidas y que sobre ser un nuevo estímulo a sus escasas luces le servirían para perfeccionarse en la poesía, rama a la cual aseguraba tener extremada afición.

Más después de haber dado clima a "El enamorado", llevó la actriz-autora a la imprenta una de las dos obras dramáticas ofrecidas, titulada "Una noche de tertulia o el

En el Español  
**Joaquín Montero «publicará» esta noche el primer número de su revista «El Papitu Santpere»**

Tampoco hubo anoche función en el Español; Bajo la dirección de Pepe Santpere se efectuará el ensayo general de «El Papitu Santpere», el semanario revista de suma actualidad, redactado y dirigido únicamente por Joaquín Montero, con música de los maestros Torrents, Mas, Quirós, Viladomat, Pop y Durán y páginas en color (líase decorado), de los escenógrafos Vareja, Campsajinas y Amigo.

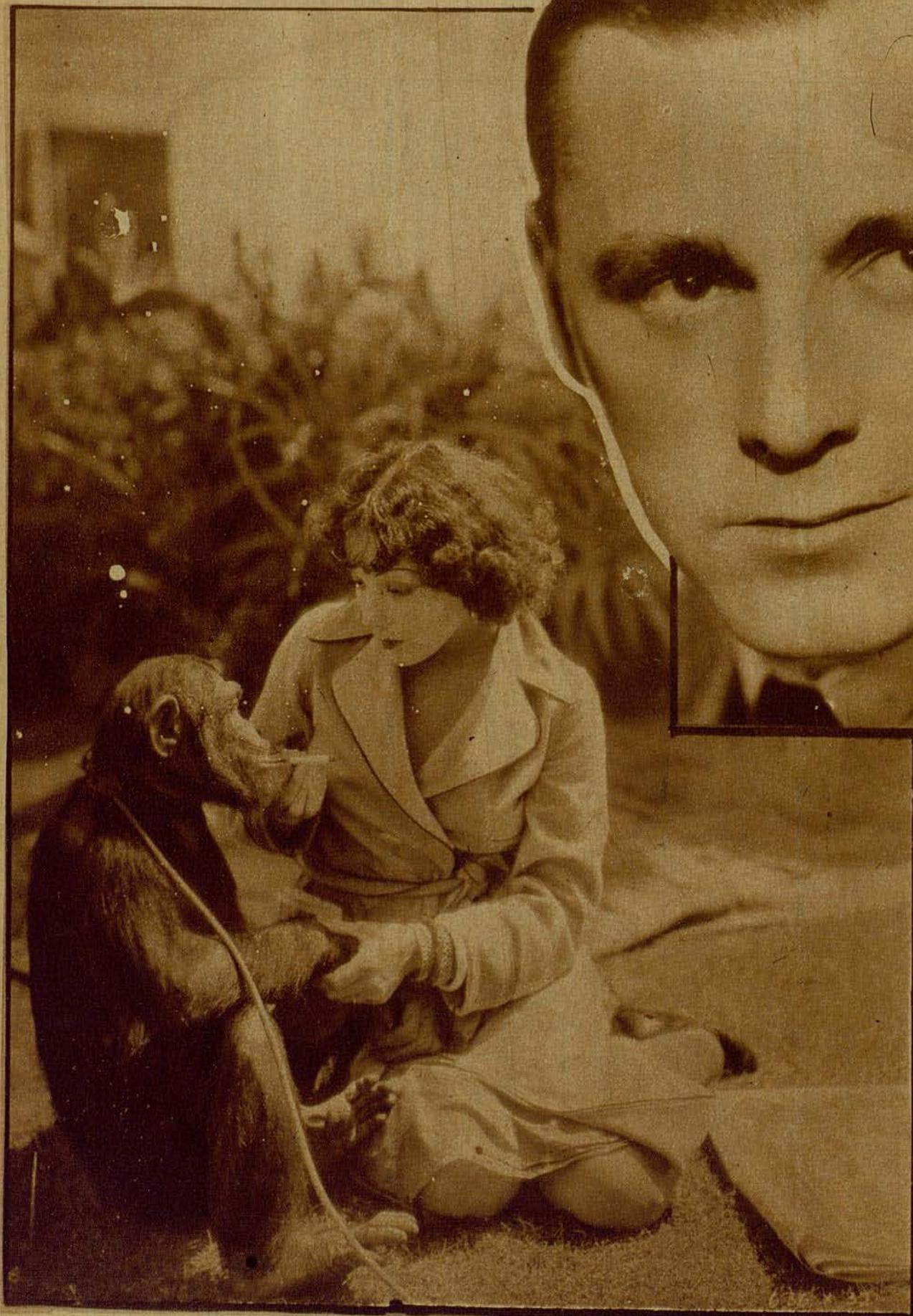
En los dos actos y diversos cuadros de las páginas de «El Papitu Santpere», leerá el lector todo lo interesante, de actualidad, palpitante, tomado por el lado cómico, recetas de cocina, chismorreo teatral, literarios populares, plasmación de la vida barcelonesa en sus facetas agradables, pintorescas e intrascendentes.

Toda la compañía Santpere, sin faltar las lindísimas «girls», conjuntan «El Papitu Santpere» que se estrena mañana, jueves, por la noche. La solvencia teatral de Joaquín Montero es desde luego garantía de que al entrar «El Papitu Santpere» en el «estadio de la Prensa», viene a remozar el ambiente ciudadano de alegría y optimismo. Hoy se comprobará nuestra afirmación.

1928 por Francisca Navarro había de hacer con el tiempo progresos extraordinarios. Díganlo los infinitos dramas y comedias compuestos a partir de aquella remota fecha y de las que tanto monta ver un acto como dos, como ninguno. Secuelas, unos y otras, de "Una noche de tertulia o el Coronel don Raimundo".

JOSE ARTIS

Uno de los nuevos valores que han ingresado en las filas del cine, es Herbert Marshall, de quien pronto veremos una interesante actuación.



En el jardín de su casa particular, Lupe Vélez, la linda actriz mejicana, se entretiene enseñando a fumar a «Queenie», un chimpancé hembra. «Queenie» y Lupe Vélez aparecen juntas en una nueva cinta de la M. G. M.