

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

Número 255

DE

El Día Gráfico

1 Diciembre 1932



Adrienne Ames, descubierta por la Paramount para gloria y prosperidad del cine sonoro

ESPECTÁCULOS

Teatre Catalá Romea

Compañía VILA-DAVI. Telefon 1969L. A les cinc: **LA VOLTA AL MON EN PATINET**. Petits: tots a cantar: «Al mar, jo yull un nino». A un quart d'onze, «Tertulia Catalánista»; **LA MORENA DE COLL-BLANC**. Demá tarda i nit: **UNA DONA I DUES VIDES**. Interés, emoció, distreu. L'obra més optimista. Superba creació de la gran MARIA VILA. La representació de nit, Gran Gala Popular a honor dels parlamentaris a les Corts de Catalunya Autònoma. Detalls en programes. Diumenge a dos quarts de quatre: **LA VOLTA AL MON EN PATINET**. A tres quarts de sis i a un quart d'onze: **UNA DONA I DUES VIDES**

Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 4'30 y noche a las 10: **EL LIO PADRE** y el cada día más formidable éxito del maestro Penella;

DON GIL DE ALCALA

Ópera en tres actos, de grandes ovaciones al autor y artistas, interpretándola por la tarde CECILIA GUBERT y FRANCISCO GODAYOL, y por la noche por CECILIA GUBERT y RICARDO MAYRAL, acompañados, tarde y noche, por TRINI AVELLÁ - PABLITO GORGE - P. FONT MOLA - Palacios - Lluaradé - Murcia - Baraja, etc. Orquesta compuesta de 35 profesores exclusivos de cuerda y arpa. Decorados de Alarma, Valera y Campsaulinas. Fastuosa presentación. Mañana tarde, a precios populares: **LUISA FERNANDA** y acto primero de **EL CANTAR DEL ARRIERO**, por el colosal barítono MIGUEL FERNANDEZ. 50 profesores de orquesta, 50. Noche el cartel de gran éxito: **EL LIO PADRE** y la joya musical;

DON GIL DE ALCALA

Se despacha en contaduría. Sábado Debut de NIEVES ALIAGA con el exitazo: **DON GIL DE ALCALA**

Teatro Barcelona

Compañía de comedia de ANTONIO VICO. Primera actriz: CARMEN CARBONELL. Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto y noche a las diez y cuarto:

Y un día sin saber por que...

Mañana viernes tarde, última de la Lucha contra la Mortalidad Infantil: **EL CIRCO FEMINA**

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO) Compañía Cómico - Lírica de Primer Orden

Hoy jueves tarde a las 4'30, Colosal Vermont Popular. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas: **LOS CADETES DE LA REINA**, por E. Zabarte; **EL CANTAR DEL ARRIERO**, por F. Latorre, y **MOLINOS DE VIEN TO**, por E. Brito. Noche NO HAY FUNCION para dar lugar a los ensayos generales y al montaje del complicado decorado del grandioso espectáculo en 2 actos y 18 cuadros, de F. Oliva y el maestro Millán:

BARCELONA A LA VISTA

(Album barcelonés 1931-1932) cuyo estreno se efectuará definitivamente MAÑANA VIERNES NOCHE, presentándose la genial vedette: EMILIA ALIAGA

Teatro Poliorama

Compañía Casimiro Ortas. Hoy jueves tarde a las 5 y cuarto, Matinée de Moda Popular, Butaca primera clase 3 pesetas, y noche a las 10 y cuarto, el juguete cómico de gran risa: **LA TELA** (creación del señor Ortas). Mañana tarde: **LA TELA**. Noche ESTRENO del juguete en tres actos, de Muñoz Seca: **ITE QUIERO, PEPE!**, estrenada con éxito grande en Madrid. Se despacha en contaduría

OLYMPIA

TEMPORADA DE CIRCO ECUESTRE 1932 - 33

HOY JUEVES, 1.º DE DICIEMBRE 2 GRANDES FUNCIONES, 2 Tarde a las cuatro y media

MATINEE INFANTIL

Por primera vez en Barcelona, presentación del

CIRCO-Femina

espectáculo internacional, preferido de las señoras y de los niños. El último éxito del Circo Price, de Madrid

CIRCO-Femina

es un espectáculo gracioso, elegante y sensacional, en el que toman parte

14 Notables Atracciones, 14

MISS RINGERS

emocionante atracción náutica.

BALLET DARMORA

SALONES



CINAES

Tivoli

4 tarde y 10 noche

EL IDOLO

(John Barrymore, 4'05, 6'27 tarde y 10'52 noche)

Fémima

4 tarde y 9'45 noche. «PAPA POR AFICION» (Warner Baxter, 5'30 tarde y 9'45 noche)

RECIENT CASADOS

Janet Gaynor, 4, 6'40 tarde y 11 noche)

Capitol

4 tarde y 10 noche

EL Dr. AROWSMITH

(Ronald Colman, 4'05, 6'17 tarde y 10'37 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche. «EL DOMADOR DE POTROS» (Tom Keene, 5'30 tarde y 10'05 noche).

LA ZARPA DEL JAGUAR

(Helen Twelvetrees, 4'05, 6'20 tarde y 11'05 noche)

Pathé Palace y Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «¡QUE PAGUE EL DIABLO!» (Ronald Colman, 4, 6'55 tarde y 10'50 noche)

MIRIA

4 tarde y 9'30 noche. «COQUETA» (5'25 tarde y 9'30 noche); «HOMBRES EN MI VIDA» (en español, Lupe Vélez, 4, 6'50 tarde y 10'50 noche)

GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. «¡QUE VIUDITA!» (5'40 tarde y 9'15 noche); «HOMBRES EN MI VIDA» (en español, Lupe Vélez, 3'55, 7'10 tarde y 10'50 noche)

MONUMENTAL y ROYAL

Continua 3'45 tarde. «EMILIO Y LOS DETECTIVES» (5'35 tarde y 9'20 noche); «RONNY» (Gustav Frohlich, 3'45, 7'10 tarde y 10'50 noche)

IRIS PARK

Continua 3'45 tarde. «EL DELATOR» (5'40 tarde y 9'15 noche); «DOS CORAZONES Y UN LATIDO» (Henry Garat, 3'45, 7'10 tarde y 10'55 noche)

WALKYRIA

Continua 4 tarde. «VOLUPTUOSIDAD» (5'45 tarde y 9'20 noche); «DOS CORAZONES Y UN LATIDO» (Henry Garat, 4'05, 7'20 tarde y 10'50 noche).

BOHEMIA

Continua 4 tarde. «EL CANTOR DESCONOCIDO» (6'30 tarde y 9 noche); «NIEBLA» (en español, María Ladron de Guebara, 4'05, 6'20 tarde y 10'50 noche)

Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38, Teléf. 18.972

DIBUJOS SONOROS

CARINO MATERNO (sonora)

REBECA, superproducción sonora, por JAMES DUNN y SALLY EILERS

PAREJA DE BAILE

una gran creación de la bellísima ingenua MARION NIXON. Sesión continua desde las 4

Cine Layetana

Siempre buenos programas. Hoy: **EL SIGNO DEL ZORRO**, la cinta que más veces se ha proyectado, por Douglas Fairbanks; **EL ETERNO FEMINISMO**, preciosa comedia, con escenas en ténicolor, por Daphne Pallard; **LA CORTESANA**, extraordinaria cinta, por Paúl Wegener; **EL BARBERO DE SEVILLA**, muy cómica. Domingo noche dos grandes estrenos

Teatro Triunfo y Cine Marina

Grandioso programa para hoy: **LA OCASION LA PINTAN CALVA** (cómica).

LA LEY DE LOS PUÑOS

EL TENIENTE DEL AMOR (sonora) **LA PURA VERDAD** (totalmente hablada en español, por Enriqueta Serrano y Manuel Russell)

Es un film Paramount

Lunes Estupendo Programa: **MASCARA DE TUL** (sonora); **EL HOMBRE QUE ASESINO** (hablada en español)

Select Cinema Cine Mundial

TITANIC

HOMBRES EN MI VIDA

Cine Arnau

UNA AVENTURA EN TUNEZ

EL EXPRESO DE SHANGHAI

(en español)

Maison Dorée

TEMPORADA 1932-33

OLAMOROSO EXITO de

JAIME PLANAS

SUS DISCOS VIVIENTES

LA ORQUESTA CUMBRE

Los maestros del

ARTE

del

BIENIO

La parte coreográfica de «Barcelona a la vista», estará encomendada a la pareja Eugen y Ghisy Contin y hará su presentación en España la hermosa bailarina cubana Anit Pastor.

En el reparto de «Barcelona a la vista», tomarán parte los populares artistas Ricardo Fuentes, Pepe Acuña, Pepe Marín, Miguel Arteaga, Pascual Latorre, Francisco Amengual y Pedro M. Alcántara.

«Barcelona a la vista. Album Barcelonés 1931-1932» será presentado con decorados de los escenógrafos Asensi y Morales, Castells-López y Rafael García y José Freixas de la Casa Muela. Lujosa sastrería de la Casa Peris hermanos. Modelos y confecciones de Teresa Alegret.

En «Barcelona a la vista» tomarán parte cincuenta bellísimas segundas tiples y señoritas de conjunto.

Las localidades adquiridas para ayer, son válidas para mañana viernes.

ESPAÑOL. — Nada más potente y demostrativo del exitazo alcanzado por el vodevil sonoro «Deauville. Port de Paris», es la unanimidad de público y crítica en apreciar las bellezas que completan el nuevo espectáculo, que su argumento une al ingenio y la gracia del diálogo, la interpretación insuperable de la compañía Santpere, la música, inspirada y la suntuosidad de la presentación.

«Deauville, Port de Paris», de Mantua y maestro Torrens, es la obra del día, nuevo filón para la empresa del Español, compensación merecida a sus desvelos por complacer a quien tan bien le corresponde.

COMICOS Y COMEDIAS

Con motivo de las espléndidas bodas de plata de la Sociedad Linareo Rivas, celebróse un almuerzo íntimo presidido por el insigne don Manuel Linareo Rivas, que inició los brindis muy elocuentes palabras de elogio para el excelente actor Santos Moreno, alma de dicha institución artística.

—Mañana tendrá efecto, en el teatro Lírico Nacional, el estreno de «Talismán», comedia lírica de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, obra que hay verdadero interés en conocer.

En el teatro Muñoz Saca se ha estrenado «El castaño de la granja»

SESION MATINAL

de la cinta son interpretados por Co-

CINEMATOGRAFIA

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Delicious.—Me hace usted una pregunta que la verdad, aunque a usted la sé muy amiga, no quiero contestar. Piense que «Chip» continúa siendo para usted un incógnito y nada más. De todos modos, le agradezco su atención. Me alegro que se ha-

lor! Deseo saber el final de su consideración sobre el concepto. Vaya a ver «Tarán» que le gustará muchísimo. Las direcciones de Lupita y Ramón son: Paramount, Hollywood. La de Constance es: Fox Studios, 140IN. Western Ave. La atenderán, sí. Pero verme, no podrá ser. Hasta la próxima amiguita, aunque sea muy tarde.

¿Chico o Chica?.—Encantado de tenerla o tenerlo otra vez por aquí. Esto significa que no me ha olvidado por completo. Ya sabe que siempre recibo bien a mis consultores. Todas las direcciones que me pidieron de la Paramount Estudios Joinville, menos Raquel Rodrigo que es Paramount Hollywood. ¿Quién le ha dicho que soy cascarrabias? Por Dios, todavía no!

¿Cuando?.—¡Cuando tú quieras, estoy a tu disposición!.. Encantado de tenerte por consultora; eres graciosa como pocas y me alegras muchísimo. Te advierto que si me escribes ha de ser para pedirme lo que quieras pero relativo al cine, pues las otras preguntas no puedo contestarlas yo. ¡Mis queridos lectores no sé lo que dirían! Hasta otra.

Luis Antonio.—Mi querido amigo; estoy encantado y a sus órdenes cuando quiera. De las artistas que me dice no puedo darle referencias pues creo que se han retirado del cine.

Amigos para siempre.—¡Qué suerte, con lo poco que abundan los verdaderos amigos! Muy agradecido. Siempre que guste, me puede escribir.

CHIP

Vean en FÉMINA

RECIENTE CASADOS

con JANET GAYNOR y CHARLES FARRELL

El nuevo triunfo de la incomparable «pareja ideal»



ya divertido; hágalo siempre así que es un buen remedio. No es posible mi contestación. Se hace lo que se puede amiguita; ¡cuantas más, me-

LOS ESTRENOS

Principal Palace

«FARBURG MONTMARTRE»

Y «LA CENICIENTA DE PARIS»

La Super Films ha presentado en este local un doble programa, integrado por las cintas indicadas. La primera «Farbourg Montmartre»...

EL ATENEO DE MADRID ha patrocinado la presentación de



en la capital de la República, honor no dispensado hasta hoy a ninguna película.

ES UN FILM PARAMOUNT VEALO HOY EN



DOMINGO, día 4, a las ONCE SESION MATINAL

UNA PELICULA SENSACIONAL

Desde hace mucho tiempo una de las grandes empresas se encuentra encerrada en un silencio misterioso que aviva la curiosidad de una manera extraordinaria.

Los estudios permanecen cerrados para los visitantes y para los mismos actores. Se trata de una cinta en la que la empresa tiene fundadas sus esperanzas; realmente se trata de una idea original, fascinante y absurda a la vez. La realización de ella necesita todavía mucho tiempo de labor y muchos dólares más.

El título de la película es «Kong» y empieza en las selvas de Africa. Desde hace algún tiempo todas las empresas han tenido la manía de las películas de animales salvajes de Africa. Cada estudio ha producido la suya. Agotado el tema de las películas africanas, dos especialistas en esta clase de cintas de aventuras están ahora dedicados a llevar a la pantalla una idea perfectamente original basada en una historia tan inverosímil como atrayente que dará ocasión de presentar trucos y efectos fotográficos nunca logrados. Estos dos especialistas se llaman Meriman C. Cooper y Ernest B. Schedsack.

Mr Cooper me contaba personalmente cómo le nació la idea. Observando algunos dibujos antediluvianos hechos por O'Brien, Cooper concibió la idea de lo interesante que sería mezclar en un argumento la edad prehistórica con la moderna. He aquí su idea de hacer vivir algunos animales de fuerza extraordinaria que sobresaliese de los demás. Y se creó «Kong», hombre-bestia, rey de la isla de las Calaveras.

He aquí el argumento en pocas palabras:

Un productor cinematográfico emprende una expedición hacia un sitio del que sólo él tiene conocimiento. Con ellos va una mujer que se presta a ello para ganar dinero. Llegan por fin a una isla desconocida donde parecen existir animales prehistóricos donde vive «Kong» y luchar con él. Se trata de un monstruo...

cos. Sólo entonces el director explica cómo se enteró de la existencia de estas islas en donde hay un monstruo de proporciones gigantescas, al cual quiere hacer protagonista del film. Luego de diversos acontecimientos consiguen penetrar en la sel-

SABADO, día 3 ESTRENO en FEMINA de la divertida comedia musical



Una exclusiva FEBRER y BLAY

tá infectado de reptiles enormes de la edad prhistórica. El explorador consigue salvarse mientras que un joven marino, enamorado de la chica, se sostiene en su caída después de luchar con una araña de enormes dimensiones. Viene otra vez la persecución y se decide a jugarse la vida por la de la chica que quiere librar de las garras de «Kong». Por fin el marino, con astucia consigue liberar a su novia y traspasar la muralla que «Kong» no puede. Todos quieren huir pero el productor se opone a ello porque quiere rapta a «Kong»...

Y un día sin saber por qué... MARIANA VÉGUEZ fuerza fuerte. Última de la... con... en... para... y... MARIANA VÉGUEZ fuerza fuerte. Última de la... con... en... para... y... MARIANA VÉGUEZ fuerza fuerte. Última de la... con... en... para... y...

El secreto del vestir Elegantes de la pantalla

—El secreto de la elegancia en el vestir, no es tanto cuestión de belleza, de maquillaje o de trajes lujosos, sino de la actitud mental de la persona.

Así opina Gilbert Adrián, el famoso modisto de Hollywood.

Encontramos a Adrián en su Estudio, dando los últimos toques a varios modelos que usará Joan Crawford en próximas producciones. En el amplio salón, recostados sobre la pared, veíanse diversos esbozos de las toilettes con que aparecerán ataviadas en la pantalla otras encantadoras estrellas del cinema.

Adrián es un joven de intenso fervor profesional, que antes de diseñar un vestido estudia a su modelo con el mismo minucioso cuidado con que un médico reconoce al paciente. Se forma una idea exacta de la índole espiritual de la persona antes de trazar con el lápiz la primera línea del diseño.

Antes de fijarse en las líneas de la figura, analiza y observa el proceso mental de la dama que usará sus creaciones. Más importante que la apariencia misma, es para él saber cómo piensa la persona. El mero hecho de que una joven se parezca a Billie Dove, por ejemplo, no es razón para que se vista como ella, máxime si mental y espiritualmente se asemeja a Greta Garbo.

—Una mujer que no es bonita—explica Adrián—, tiene más oportunidad de ser verdaderamente elegante que la triunfadora en un concurso de belleza; y esto atañe no solamente a las rutilantes estrellas de Hollywood, sino también a las oficinistas o a las jóvenes que se ocupan en las faenas caseras. Es mucho más interesante vestir a mujeres que sin ser precisamente bonitas están dotadas de encanto espiritual, que a las simplemente bellas, y esto, por la sencilla razón de que las primeras poseen el atractivo sugerente de la personalidad. Todo lo que necesita una mujer linda es un vestido. Es difícil discernir el interés o atractivo espiritual que poseen, contemplando solamente la perfección del rostro o del cuerpo que, al fin y al cabo, resulta monótono.

Hizo una pausa y continuó:

Primero necesito saber lo que piensa una actriz, sus simpatías o antipatías, para imprimir al traje el sello de su personalidad. La personalidad tiene que sentirse absolutamente cómoda en todo lo que usa. Debe sentarle bien solamente a ella. Si una mujer advierte que está usando algo que requiere una actitud especial, algo ajeno a su personalidad es seguro que aparecerá desmañada y tiesa. Por eso estudio primero el aspecto espiritual de las estrellas.

Y añade:

—Por ejemplo, la clave para descubrir la personalidad de Norma



Billie
Dove

Shearer, es su distinción. Norma es un haz de energías que, acopladas a su tensión nerviosa, la mantienen siempre en movimiento. Sus trajes, por lo tanto, deben tener cierta movilidad. Si un modisto deja pasar inadvertida esta característica, desaparece la verdadera Norma.

Adrián ha descubierto que a Norma le interesan mucho los vestidos, que ha desarrollado su gusto estético y que pueden hacerse ahora muchas cosas para ella, debido a su entusiasmo por los trajes elegantes. Su actitud mental hacia el arte del vestir se ha intensificado; y cada vez que Adrián diseña trajes para una nueva película de Norma Shearer, advierte que la artista se renueva y se supera a sí misma.

El modisto habló después de Billie Dove. Diremos de paso que Adrián tiene el mérito de haber descubierto a la verdadera Billie. Antes de hacerse cargo de la labor de diseñar los trajes de la gran actriz, vestíase ésta de oropel y lentejuelas. Hoy por hoy, la linda estrella nos hace pensar en un árbol fresco y esbelto, firmemente plantado en la tierra. Su encanto brota de la raíz.

—Debido a su interés en todo aspecto creador, es un verdadero placer vestir a Billie Dove—declara Adrián—. Es, probablemente, una de las mujeres más sugestivas con que he trabajado. Ansia probárselo todo y gústale usar vestidos originales.

En los trajes de Norma Shearer, por otra parte, Adrián hace resaltar el instinto conservador de la estrella. El modisto la concibe como el tipo perfecto de la mujer conservadora. Cree, sin embargo, que en lo más profundo del corazón de Norma Shearer, hay cierto anhelo de li-



Norma
Shearer

bertad que no se aviene con su índole general. A otras mujeres de su tipo les ocurre lo mismo, pero la rutilante estrella lo expresa en los trajes que usa en sus películas. Eso no lo puede hacer fuera del cinema. Adrián encuentra que Norma revela esta característica de su temperamento en la concepción de trajes vividos a la par que de suprema elegancia.

JUAN MENENDEZ

¿Hermanos o enemigos?



LOS BARRYMORE REUNIDOS

La familia completa, reunida en casa de John Barrymore. Aquí figuran, de izquierda a derecha: Mrs. Lionel Barrymore, John Drew Colt, Lionel Barrymore, Ethel Barrymore, Dolores Costello, la pequeña Dolores Barrymore, John con su hijito Blythe y Samuel Colt

La pregunta ha sido hecha millones de veces: ¿es una ventaja o una desgracia tener un hermano estrella de cine, para que el otro consiga hacerse un nombre?

No creo equivocarme en absoluto afirmando que es un estorbo mutuo el que dos hermanos se dediquen a una carrera tan especial como la cinematografía, y hasta dire que ni el afecto resiste esta prueba, si se exceptúa a los hermanos Barrymore y Beery.

Un buen ejemplo de ello ha sido el caso Mac Lenglen. Víctor, conocido por todos, tiene un hermano llamado Leopoldo, que llegó a Hollywood lleno de entusiasmo y decidido a pisar la fama a su hermano. Este no se entusiasmó, sino que trató de disuadirle por todos los medios. Entonces, Leo, como le llaman familiar-

mente, furioso, denunció a su hermano por injurias, y pide una indemnización de 120.000 dólares, suma que hay que convenir que es un poco fuerte, y que señala que las palabras de Víctor se cotizan muy caras.

Entre los dos hermanos Beery, la enemistad duró muchos años, hasta el punto de que ni se saludaban, pero actualmente se han reconciliado, y los dos harían cualquier cosa para salvarse mutuamente en caso de apuro. Estos dos tienen la desventaja de que su físico es parecido y de haber interpretado roles muy similares. Por eso, nada les pone tan furiosos como el que les confundan.

De todos modos, hay casos que resisten admirablemente toda clase de pruebas, y uno de ellos es el de los

hermanos Barrymore. Lionel y John se adoran, y es muy difícil verlos discutir, salvo cuando Lionel dirige alguna película, pero entonces no se trata de intimidades, sino de arte.

Entre las mujeres, la cosa va algo mejor, y les cuesta mucho menos el ser amigas. Así tenemos que Dolores y Helen Costello son las mejores amigas del mundo. Lilian y Dorothy Gish, también se adoran, y, por último, Constance y Norma Talmadge, Joan y Constance Bennett. Todas están íntimamente unidas, y de ninguna manera tolerarían que se hablase mal de la hermana ausente.

Lo cual demuestra, después de todo, que las mujeres no tienen tan mal carácter, como parece a simple vista.

L. VELZ

FilmoTeca
de Catalunya

FAUBOURG MONTMARTRE
y
CENICIENTA DE PARIS

Exclusivas SUPER FILM

popular barrio de París. Nos presenta con gran colorido—su principal valor—la visión de la vida de las mujeres alegres y de los toxicómanos. Este ambiente es de un verismo extraordinario y en torno del mismo parece haberse concentrado la atención del narrador. La película peca, en algunos extremos, de manifiesta lentitud, pero las escenas dramáticas son de gran atractivo y de evidente emotividad. La elección de tipos ha sido realizada con esmero, con lo que cada uno de ellos queda claramente dibujado.

Gaby Morlay tiene a su cargo la figura de una muchacha inocente, a la que el barro que la rodea no llega a manchar, pese a todos los intentos que se llevan a cabo. Line Noro y Charles Vanel interpretan con pulcritud otros importantes papeles, dándoles el matiz que corresponde.

«La cenicienta de París», la otra película, es un asunto sencillo, de gusto completamente francés, y de ese género que se ha dado en llamar blanco. Una especie de cuento de hadas que tiene, sin embargo, la habilidad de resaltar el hecho esencial de lo que puede ocurrir a una buena

PROXIMO ESTRENO EN
Cataluña
LA VIDA ES UN AZAR
por WARNER BAXTER

Le secundan Marian Marsh y Charles Butterwood, éste un notabilísimo bailarín.

ECOS Y NOTICIAS
UN FILM DE ANTONIO CANOVAS

En el programa que ofrece la presente semana el Publi-Cinema, además de los acostumbrados noticiarios y alfombra mágica, figura una película documental titulada «La fabricación de los tejidos de lana», en la que se pone de manifiesto el estado

CAPITOL
TODOS LOS DIAS, la
gran creación
dramática de
**RONALD
COLMAN**
**EL DOCTOR
ARROWSMITH**

con
**HELEN
HAYES**
Film de los
ARTISTAS ASOCIADOS



floriente de la primera industria de Cataluña.

Esta cinta, realizada con depurada técnica cinematográfica, que la hace comparable a las de producción extranjera, ha sido obtenida a través de las principales fábricas de Sabadell, bajo la dirección de Antonio Cánovas, el que se acredita en esta película como un director consumado y una legítima esperanza del cinema catalán.

BUSTER KEATON, EL SOLITARIO

Cuando penetré en el parque inmenso vi de espaldas a un hombre que hablaba solo y con una rabia no contenida lanzaba a lo lejos una pelota imaginaria con el bastón de golf. No cabía duda: aquel era Buster. De pronto me vió.

—¿Qué hace usted aquí?—me dijo con una mirada dura.

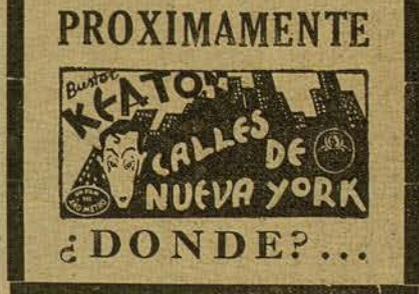
No sabía qué decirle y una tos jirera y oportuna me privó durante un instante del uso de la palabra. Me miró con severidad diciendo:

—He aquí el castigo de la mentira; está muy bien hecho. Naturalmente es usted periodista; inútil negarlo, y viene a ver a Buster, viudo, divorciado, abandonado de todos. Bonito, ¿no?

Yo murmuré:
—Venía a preguntarle, señor Buster, en qué consiste esta «crueldad mental» que ha declarado su señora para divorciarse.

—¡El destino!—dijo Buster Keaton—. ¿Quién lo hubiera dicho después de doce años de matrimonio? ¿Quién podrá jamás comprender el corazón de la mujer?

Usted sabe—continúa—que había raptado a mis dos hijos, José y Roberto, para llevármelos a dar un paseo en aeroplano a pesar de oponerse Natalia. Entonces Natalia me amenazó con el divorcio; pero aquello se arregló. Lo trágico es que si Natalia le tiene pánico al aire todavía lo tiene mucho más al mar. Imagínese que para que nuestra reconciliación fuese más segura pensé regalarle un yatch magnífico, a muy buen precio, al cual le puse el nombre de Natalia. ¿Usted cree que Natalia estuvo contenta con el regalo? Nada de eso. Fue necesaria toda la influencia de mis buenos amigos para persuadirla de que era un obsequio espléndido. Nos embarcamos y apenas hacía unos momentos que navegábamos cuando una ligera brisa nos balanceó lo que no se puede imaginar. Natalia me hizo responsable de la desgracia y apenas puso pie a tierra su furor creció de tal manera que se volvió a Hollywood con su madre, dejándome solo. Esta vez ia



—¿No piensa en volverse a casar señor Buster?

—¿Volverme a casar yo? ¿Pero, está usted loco, amigo mío? ¡Jamás! ¿Me oye bien? ¡Jamás! Las mujeres tienen demasiada imaginación. ¡Dios sabe lo que otra mujer podía encontrar en contra mía!

NUESTRO CORRESPONSAL

«REMORDIMIENTO» EN MADRID

El éxito de la producción Paramount «Remordimiento», en Madrid, ha sido tan resonante como en Barcelona. El pasado martes asistió a la proyección la familia del presidente de la República, el presidente del Consejo y demás autoridades, así como literatos, artistas y lo más insignificante de la intelectualidad madrileña. Patrocinada la proyección por el Ateneo de Madrid, constituía este hecho un verdadero acontecimiento, pues es la primera vez que la primera entidad cultural de la República ha unido su nombre al de una producción cinematográfica.

Los espectadores siguieron la emocionante acción con atención y al finalizar «Remordimiento» estalló un aplauso unánime y cerrado. «Remordimiento», el gran film de la paz, que es el film de todos en estos momentos, en que vuelven a oírse imprudentes voces de guerra, sigue, pues, la carrera triunfal que todos le augurábamos.

que termina trágicamente cuando «Kong» rompiendo un trozo de barranco, hace caer a todos los hombres dentro de un precipicio que esa separación era inevitable. Le prometí que vendería el yatch; pero no quería por lo visto razones ni pretextos. Fué entonces cuando tuvo la inspiradísima idea de la «crueldad mental» y ayudada por su hermana Constance pidió el divorcio que yo, sin valor ya para nada, no defendí. Buster calló entornando sus ojos azules pensando en su desgracia. Yo no me atrevía a romper el silencio, pero finalmente le dije:

He aquí la historia de esta película y se comprende el secreto de su filmación, pues para encarnar estos animales antediluvianos ha sido preciso realizar verdaderas acrobacias. Esperamos este gran film con impaciencia y no dudamos de su éxito. Los protagonistas son Robert Armstrong, Fay Wray y Bruce Cabot.
L. M.

TIVOLI

El mayor genio
dramático del cine

JOHN BARRYMORE

en una película
hecha a la medida
de sus enormes
facultades:

EL IDOLO

Producción:

**WARNER BROS
FIRST NATIONAL**

Filmoleca
de Catalunya

«La Gran Gala de la Party»...
«A partir de las 10...»
«Entrada 1 BUTACA UNA PESETA...»
«EL REI DELS VODEVILS!!!»

ELS ALLOTJATS

formidable creació del gran SANTPERE
Nit a les 10

L'èxit més gran d'aquest any a Barcelona

DEAUVILLE PORT DE PARIS

l'únic espectacle que mereix ser vist!
Divendres tarda, última de L'AMOR
CAPGIRA UN PAIS. Nit i totes les nits,
L'EXIT DE L'ANY.

DEAUVILLE PORT DE PARIS

Es despata en tots els Centres de Localitats

Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA
Compañía de revistas CABANAS
Hoy jueves, 1.º Diciembre 1932
TARDE A LAS CINCO MENOS CUARTO.
NOCHE A LAS DIEZ Y CUARTO
El éxito bomba de la temporada:

MI COSTILLA ES UN HUESO

Grandioso triunfo de las vedettes
GLORIA GUZMAN

y
EVA STACHINO

Miss Dolly - Luisa Puchol - Julita Bilbao - Aurea Azcárraga - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Arcos - Paco Bernal y toda la compañía. Mañana tarde a las cinco menos cuarto. Matinée a precios populares. Butacas a una peseta. Entrada general sesenta céntimos. ¿QUE PASA EN CADIZ?—NOTA: El teatro está dotado de calefacción central

Se despachan localidades en el Centro. Plaza de Cataluña

Teatro Apolo

Compañía de Arte Dramático
PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:
JOAQUIN TORRENTS
PRIMERAS ACTRICES:
EMILIA BARÓ - MARIA CALLEJAS
MAÑANA NOCHE A LAS DIEZ
SENSACIONAL ESTRENO
del drama eminentemente pacifista, en 3 actos y 5 cuadros, original del notable escritor Eduardo Borrás, autor de «El Proceso Ferrer»:

¡ABAJO LAS ARMAS!

Títulos de los cuadros: 1.º «Bajo la casta militar»; 2.º «En el infierno de las trincheras»; 3.º «Hombres a la matanza»; 4.º «El Hospital de sangre»; 5.º «Maldita sea la guerra!» Sábado y domingo tarde y noche y todos los días:
¡ABAJO LAS ARMAS!

Grutes Sala Mercé

Palau d'en Banyeta, 13 Desembre a la tarda. Inauguració del Monumental Pessebre de Nadal. Exit creixent del Palau d'en Banyeta. Dijous i festius obsequis a la mainada. Baixos Olympia

PRIMERA GALA DEL Femina-CIRCO

Se despacha en Contaduría y en el Centro de Localidades de la plaza de Cataluña, 9
Funciona la calefacción por aire caliente

Teatro Victoria

Compañía LUIS CALVO
ULTIMOS DIAS DE ACTUACION DEL DIVO MARCOS REDONDO. Hoy jueves tarde a las 4'30, Gran Matinée de Moda, tomando parte el divo MARCOS REDONDO. 1.º Exito grandioso del sainete del maestro Auñ: LA PRESUMIDA; 2.º A petición del público, la joya lírica:

LUISA FERNANDA

por SOFIA VERGE - LOLITA RAMOS - JUAN ROSICH y el coloso de los divos: MARCOS REDONDO
Noche a las 10. Grandioso Festival en Honor de la «Peña MARCOS REDONDO». 1.º POR UNA EQUIVOCACION; 2.º La zarzuela en tres actos, del maestro Millán:

EL DICTADOR

Inmenso triunfo del divo de los barítonos MARCOS REDONDO, acompañado de la eminente tiple JOSEFINA BUGATO y del notable tenor MATEO P. GUITART; 3.º Acto de Concierto de los eminentes cantantes CANDIDA SUAREZ - CECILIA GUBERT y PEDRO F. MOLA. Mañana tarde, BUTACAS A UNA PESETA. 1.º LA VERBENA DE LA PALOMA; 2.º Debut de la tiple Soledad Peñalver con LOS CLAVELES; 3.º LA PRESUMIDA. Noche, Popular, BUTACAS A 3 PESETAS: LA PRESUMIDA y LUISA FERNANDA. Pronto. Sensacional Estreno: LA DUEZAINA DEL CHARRO, con un grandioso reparto. Se despacha en taquilla y Centros de Localidades

F. GARCIA SANCHIZ

Domingo próximo, TARDE, 1.ª de sus famosas «CHARLAS LIRICAS» sobre ORIENTE. El magno viaje a Oriente, por el mago de la palabra.
PALAU MUSICA CATALANA. Localidades y abono: U. M. E. Paseo de Gracia, 54, De 4 a 7.

Circo Barcelonés

CINE SONORO. Pasado mañana sábado tarde desde las 3'30, SESION CONTINUA. INAUGURACION del Nuevo Aparato Sonoro de más Potencia y claridad. Selecto programa de películas sonoras: NOCHE DE REDADA, por Annabella; SIEMPRE ADIOS, por Elissa Landy; MI ULTIMO AMOR, en español, por José Mojica; Lunes: GENTE ALLEGRE, por Rosita Moreno y Roberto Rey. Miércoles: FRA DIAVOLO. Jueves: DOS CORAZONES Y UN LATIDO, opereta. Butaca platea 0'60, General: 0'30

«Borecente de...»
«Hoy tarde a las 4'10...»
«Noche a las 10'10...»

KOLISEUM

TELEFONO 18266

Hoy tarde a las 4'10. Noche a las 10'10.

REMORDIMIENTO

EL MEJOR FILM de LUBITSCH
Es un film Paramount

Fantásio

Hoy tarde de 4 a 8: Noche a las 10.

ACTUALIDADES PARAMOUNT
PERSIGUIENDO AL PEZ DE TIERRA (gráfico de pesca).
ECLAIR JOURNAL

BAJO LOS CIELOS DE SUECIA

(documental)
Estreno de la deliciosa comedia:
MONSIEUR, MADAME y BIBI por MARIE GLORY

URQUINAONA

Hoy tarde, a las cuatro, sesión infantil con reparto de regalos a todos los niños asistentes
GRAN EXITO:

TARZAN DE LOS MONOS

El film inaudito
Producción Metro Goldwyn Mayer
Noche a las diez
Se despachan localidades para hoy, mañana y pasado

Cine París

Tarde: 4.30 Noche: 9.45

REVISTA PAREJA DE BAILE PARIS MEDITERRANEO

VOLGA

CORTE/499 JUNTO BORRELL TEL. 30559

Tarde 3'45, Noche 3'30
NOTICARIO PATHE (en español)
MICKEY VIOLINISTA

EL DANUBIO AZUL

deliciosa opereta vienesa
ORQUESTA ZINGARO RODE
MARTA EGGERTH en:

ERASE UNA VEZ UN VALS

la opereta del año

Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: ECHEVERRIA - MAGUREGUI contra EGOZCUE II - NAVARRETE. Noche a las 10'15: ERDOZA Menor - GUTIERREZ contra GARATE - GOMEZ. Detalles por carteles

Granja Royal

SALONDORÉ
CADA DIA
GRAZY BOYS ORCHESTRA
y
CARMELITA AUBERT
en los
TES Y SALIDA DE TEATRO
De 10 a 12; SEXTETO TOLDRA

EL TEATRO

Notas informativas

ROMEA.—Hoy, jueves, no figurará en el cartel «Una dona y dues vides» por tener que dejar el puesto, por la tarde a la función de todos los jueves, dedicada a los niños, en la que se pone «La volta al món en patinet», la graciosa revista de aventuras que ha tenido la más grande aceptación de todas las obras de su género, y por la noche «La morena de Coll-Blanch», a instancias de la «Tertulia Catalanista», que celebra este día, como jueves, su velada semanal.

Mañana, por la tarde, vuelve a ocupar su puesto «Una dona y dues vides», la obra que subyuga desde la primera escena, manteniendo vivo el interés del espectador hasta la última.

María Vilá consigue en dicha obra el mayor triunfo de su carrera artística.

NUEVO.—El grandioso espectáculo en dos actos, divididos en 18 cuadros, original del popular escritor Francisco Oliva, música del maestro Rafael Millán «Barcelona a la vista. Álbum Barcelonés 1931-1932», será estrenado, definitivamente, mañana, viernes.

Será figura principal de «Barcelona a la vista», la bella artista Emilia Aliaga.

El barítono Eduardo Brito tiene a su cargo varios números, asimismo tienen parte principal en «Barcelona a la vista» las primeras tiple cantantes Matilde Martín y Dora Libert, la simpática y primera tiple cómica María Téllez, la actriz de carácter Teresa Sánchez y las tiple cómicas Antonia Pastor y Angelita Almuzara.

«En el teatro Lope de Vega...»
«Valladolid, continúa actuando...»
«En tres actos, respecto a la cual...»

—Han empezado en el teatro Rómulo los ensayos de la nueva producción del celebrado comediógrafo Bartolomé Soler «Cara i creu», comedia en tres actos, respecto a la cual tenemos las mejores referencias. Dada la competencia y los conocimientos que de la técnica teatral posee el autor, no es aventurado predecirle un nuevo éxito a los muchos que lleva obtenidos. La obra, a la que la Compañía de Vila-Daví pone el máximo interés en su estudio, será estrenada a mediados del mes actual.

—Han empezado en el teatro Rómulo los ensayos de la nueva producción del celebrado comediógrafo Bartolomé Soler «Cara i creu», comedia en tres actos, respecto a la cual tenemos las mejores referencias. Dada la competencia y los conocimientos que de la técnica teatral posee el autor, no es aventurado predecirle un nuevo éxito a los muchos que lleva obtenidos. La obra, a la que la Compañía de Vila-Daví pone el máximo interés en su estudio, será estrenada a mediados del mes actual.

LA MUSICA

CONCURSO DE OBRAS PARA EL PREMIO PATXOT Y LLAGUSTERA

Se ha publicado el cartel del VII Concurso de los «Premis musicals Eusebi Patxot i Llagustera». Se designa en el mismo un premio de 20,000 pesetas a la mejor obra lírica para la escena: drama, comedia, etc., en tres o más actos, sobre texto catalán completamente hablado, o sea con exclusión de hablado. En igualdad de méritos musicales, será preferida la obra de mayores cualidades escénico-literarias. Cada partitura debe acompañarse de una reducción para canto y piano y una copia del libreto de la ópera.

Los compositores que concurren al referido concurso deben haber nacido en tierras de lengua catalana (Cataluña, Baleares, Valencia, Rosellón, etc.) o han de tener por lo menos diez años de residencia en alguna de dichas comarcas.

Las composiciones, que habrán de ser rigurosamente inéditas, se dirigirán al «Orfeó Catalá (calle Alta de San Pedro, 13), a nombre de Juan Salvat, secretario de los Concursos Eusebi Patxot i Llagustera, y cada una de ellas llevará un lema:

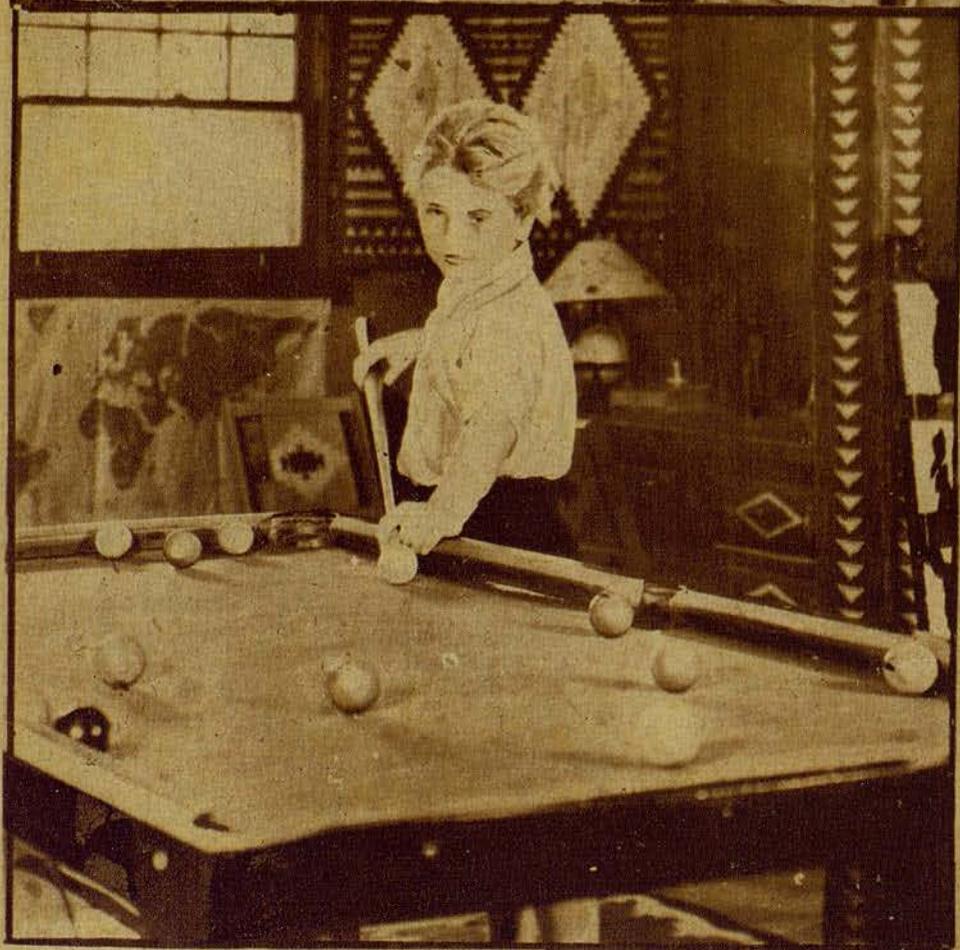
El término de admisión concluirá el día 30 de junio de 1935.

El fallo del jurado se hará público el día primero de diciembre del propio año 1935.

Puede solicitarse el expresado cartel en la mayordomía del «Orfeó Catalá» y en los principales almacenes de música.



Irene Dunn y Ricardo Cortez, en una escena del film «La melodía de la vida», película S. I. C. E.—R. K. O.



**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17; San Sebastián, (Gutpizcoa), España

Jackie Cooper, probando fortuna al billar