

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
Número 250 **El Día Gráfico** 27 Octubre 1932



Varias poses del actor de la Paramount Jack Oacki

# CINEMATOGRAFIA

## LOS ESTRENOS

### Cataluña

#### «HOMBRES EN MI VIDA»

La película Columbia que vimos el martes, presentada por los Artistas Asociados, tiene como principal aliciente que vuelve a la pantalla hispana—o hablada en español, expresándonos con mayor propiedad—dos figuras que dejaron grato recuerdo, entre los aficionados al cine, durante sus actuaciones anteriores.

Continúa el éxito creciente en del film realista



Una exclusiva SONORO - FILM

Nos referimos, claro está, a Lupe Vélez y a Ramón Pereda. Ambos han sentado hondas raíces entre el público español.

Ella, más que por su dicción, por la fuerza expresiva de sus manifestaciones. Una mirada, un gesto, una palabra, dicen, en la bella actriz mexicana, mucho más que todos los parlamentos con que a veces se ve obligada a expresarse. Se advierte que Lupe Vélez domina el escenario cinematográfico. Y, naturalmente, sabe vivir admirablemente los personajes que se le encomiendan.

momento el efecto y se logra en muchas ocasiones.

El director, David Selman, juega bien las figuras y saca de ellas gran partido. Pero donde el público queda mayormente compenetrado con lo que acontece ante sus ojos—es en aquellas escenas en que solamente intervienen Ramón Pereda y Lupe Vélez. Ella, especialmente, llena por completo la pantalla.

El resto de la interpretación no pasa de discreta. Carlos Villarias tiene un cortísimo papel, en el que poco puede lucirse, pero si mostrarnos que, como siempre, lo vive bien. Paul Ellis—que hace de seductor—ofrece, en contra suya, el marcado acento, que no puede evitar pese a sus esfuerzos. Y Luis Alonso creemos, sin duda alguna, que el papel encomendado le viene ancho. Resulta un fiscal demasiado joven. Lo malo es que él no hace todo lo que podría para que lo olvidemos.

La presentación, cuidada y lujosa en muchas ocasiones.

### Capitol

#### «LA TRATA DE BLANCAS»

Exposición sucinta de la más terrible lastra social que sufre nuestra civilización. Nada más y nada menos que eso. Un tema interesante, tratado con gran realismo, sirviendo de presentación a multitud de tipos que aparecen episódicamente, pero que denotan un concienzudo estudio de cada cual.

El film no resuelve nada, no puede resolver nada. Comienza con un incidente que lanza a la protagonista—María Solveg—en brazos de un mercader de carne humana. Y termina con la vida de esa protagonista. «La trata de blancas» no es más que la vida de una joven que se ve arrastrada al abismo más horrible a que puede caer mujer alguna; un abismo que no tiene ni la excusa de un arrebatado de amor, puesto que es aceptado a plena conciencia, con el convencimiento de algo irremediable; que causa asco, pero que ha de sufrirse.

Justamente, no es más que la vida de una mujer, pero de una mujer que representa a muchas otras des-

## Los Estudiantes de París Ellas y Ellos

capitaneados por

## HENRY GARAT y MEG LEMONNIER

se han puesto de acuerdo en



## (IL EST CHARMANT)

para, darle la más interesante y divertida de las operetas en



## Mañana, noche, estreno

Es un film PARAMOUNT de muy buen humor.

Queda abierto el despacho de localidades.

Admiro hoy y mañana, tarde, por

## NUESTRO CONSULTORIO

José Antonio.—Me alegro mucho que ingrese en las filas de los preguntones. Ya veo que también está usted enterado de lo de Charlot. Me pide que le diga la verdad. Pues he aquí lo que sé. Charlie paseábase en auto con Paulette Godard, nueva artista, en dirección al campo de tenis. Fué interrogado sobre su supuesto enlace con Paulette. No quiso decir nada. Y uno de los reporters publicó la noticia: «¡Pero si les han visto besarse en público!». ¡Caramba!—repuso Charlie.—Si me hubiese casado con todas las mujeres que he besado en público, tendría un verdadero harém!! Con que, ya ve lo listo que es Chaplin.

Como una rosa.—Seguramente me pincharé, pues no hay rosa sin espina. De todos modos, me arriesgo: Cierto, Dorothy Wilson es una nueva estrella y va a filmar la producción «Age of coused». Muy bonita.

¡Vaya suerte la suya, rosa seductora!

Lou.—Si, amiguita, tiene usted toda la razón, pero muchas veces ni con ella se gana. En cuanto a sus otras preguntas, quedarán por hoy sin contestación, por la razón sencilla de que nada tienen que ver con el cine. En este consultorio las preguntas han de ser exclusivamente dedicadas a esto solamente. Hasta otra, pues.

mejor amigo—en el mejor sentido de la palabra—Charles Boyer. Frances estaba dispuesta a acompañarle, mas las exigencias de su contrato la han obligado a sacrificarse, por lo que se dice que desde hace un mes Frances no ha dado ocasión a sus numerosos admiradores para admirar su linda sonrisa.

Greta Garbo sufrió un fuerte ataque de grippe, preocupando muy seriamente a sus amigos. La famosa estrella, que sacrificó algo de su salud a la silueta del cuerpo, no está, naturalmente, en condiciones de sufrir achaques como una grippe. Gre-

Loco por todas las mujeres bellas. —¡Por Dios, algo más de compostura, amigo mío! La artista por la cual pide usted ha de ser forzosamente Claudette Colbert, que es francesa, efectivamente, pero que filma en Hollywood películas en inglés, puesto que domina este idioma a la perfección. Tiene actualmente unos veintitres años. En cuanto a Joan Crawford, claro que la adoro. Y con lo-

**Indeseable**  
por  
Elissa LANDI • Paul LUKAS  
EN ESPAÑOL  
PRODUCCIÓN FOX

cura, si esto tiene que complacerle. Puede escribir siempre que quiera. Ahora un buen consejo: domíñese.

María Locusta.—Bonito seudónimo. A lo mejor resulta usted más seria que Ghandi en pleno ayuno. Clark Gable no es ruso.... ¿Puede usted decirme de dónde saca estas noticias descabelladas? Lili Damita es francesa y actualmente filma en Holly-

**SANGRE JOVEN**  
El problema más vital para la humanidad es el de forjar los hombres de mañana.

wood. Claro que me gustan sus cartas. ¡Cómo no!

Ramón, sin Novarro.—¡Bravo por sus gustos! Le aplaudo y sinceramente le digo que coincidimos. Salvo en un punto: la artista a que se refiere usted es algo más que una artista: es una bellísima mujer. Ann Harding es americana, y muy bella desde luego. También es lindísima Elissa Landi. Esta no es americana, es austriaca.



# NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD



Nadie puede imaginarse lo difícil —Digame, Claudet, ¿que es lo que que es poder penetrar en el camerino de una artista, y sobre todo de una artista gozando la fama que goza Claudet Colbert.

Haciéndome paso por una infinidad de gente que pretende entrar en el camerino de la deliciosa francesa, consigo entrever a Claudet por entre unas cortinitas de encaje, y entonces, con decisión, me siento en una silla cercana y espero la salida de la artista, que supongo no se hará esperar. No habían transcurrido diez minutos, y veo salir de la habitación a Claudet, deliciosamente vestida, que se adelanta hacia mi con una amabilidad que me sorprende. Se lo digo a ella misma y me responde que no acostumbra a desairar a los reporters, pues luego lanzando unos artículos que... vamos, no le gustan nada.

—¿Le gusta trabajar con Maurice Chevalier?  
—Muchísimo. Es un chico muy simpático y muy inteligente. He pasado horas muy agradables con él.  
—¿Sabe usted que tengo muchas ganas de volver a Francia? No sabe cómo encuentro a falta mi patria, y no es que me encuentre mal aquí, en Hollywood, todo lo contrario. Todos los días me gusta mucho. Pronto me verán en mi última producción ya terminada, que se titula «El signo de la Cruz». Yo soy la emperatriz romana Popeya, y Frederick March de prefecto y Elissa Landi de cristiana. Es una producción que le va a gustar, pues la presentación es muy bonita y creo que la realización no está mal.  
Y se sonríe maliciosamente.  
—Bien, Claudet, no la quiero impacientar más, porque veo que la han venido a buscar dos veces, pero que conste que estoy muy agradecido de su amable cordialidad.  
—Ya lo sabe usted, querido amigo; cuando usted quiera estoy a su disposición.  
Y alargándome una mano fina y suave, me despido de Claudet, pensando que las francesas tienen un carácter delicioso.

Claudette Colbert, en su importante papel de la producción «El signo de la Cruz»

# La escuadrilla deshecha



Dorothy Jordan y Joel MacCrea, principales protagonistas de esta producción R. K. O., que presentará la S. I. C. E.

Como navios sin timón se hallan en la trama del asunto Dix, McCrea y Armstrong, al terminar la guerra mundial, para la que sirvieron en el Cuerpo de aviación.

Con su fiel mecánico, Hug Herbert, los tres mosqueteros del aire llegan al convencimiento de que ni las promesas de los políticos ni el lustro de las condecoraciones—duramente ganadas—, sirven para nada cuando llega el hambre y, con las ilusiones quebrantadas, es preciso vagabundear por el país.

Armstrong tiene una hermana—Dorothy Jordan—trabajando en Hollywood, y se separa de sus camaradas para ir a buscarla. Cuando llega a la ciudad del cine se le presenta la oportunidad de vender sus servicios como aviador a la importante productora Von Furst, que dirige Erich von Stroheim.

La esposa de este, Mary Astor, había sido novia de Richard Dix antes de la guerra.

Una noche, trágica por su trascendencia, llegan los vagabundos a Hollywood, precisamente cuando se estrena una película en la que aparece el camarada Armstrong, con chistera, formando parte de una comitiva de invitados.

El vestido de etiqueta y los recién llegados de andrajos, sienten un gran regocijo al encontrarse, por lo cual deciden organizar un escuadrón cinematográfico de aviación, vendiendo sus servicios a tanto por hazaña.

Von Furst (Erich von Stroheim), les contrata, obligándoles a jugarse la vida en hazañas peligrosísimas

que debe rodar para sus películas.

Dicho realizador es un personaje temible. Pronto se entera de que su mujer, Mary Astor, había sido novia de Richard Dix. Esto le inspira la más cruel de las venganzas. Desde entonces, obliga a su rival a ejecutar piruetas arriesgadas e inconcebibles, en el aire, con la sola intención de que se mate. Como Dix es un piloto formidable, cosa que le desespera, descomponen su avión y le manda nuevamente al aire.

—¡Camara!—ruge, cuando le ve elevarse.

Y su cuerpo de fotógrafos se prepara.

—¡Ahora!, ¡listo!

Y le ordena por el teléfono inalámbrico que haga un descenso perpendicular.

El valiente aviador vira hacia la tierra y se estrella sobre el mar, sin poder evitar la catástrofe.

Mary Astor cae desmayada. Von Furst, cazador insaciable de hazañas cinematográficas, siente gratificado su egoísmo y vengados sus celos, mientras los «extras» y los espectadores le odian en secreto. Pero no le importa. Acaba de filmar unos metros de película muy valiosos.

A Dix lo sacan milagrosamente del mar y, poco después, acatando las órdenes de aquel salvaje realizador, le toca el turno a Armstrong, que se estrella contra un edificio, muriendo en el acto.

Otra gran escena de aviación para las películas sensacionales del desequilibrado Von Furst.

Dorothy Jordan, la hermana del infortunado Armstrong, tiene amores con Joel McCrea y siente, fraternalmente, un inmenso cariño por Richard Dix, que a veces hace dudar a su novio sin razón.

Al morir Armstrong, juran los tres mosqueteros vivientes vengarlo, y preparan, para ello, una celada a Von Furst, en el hangar. El revólver de McCrea le quita la vida.

¿Cómo disponer del cuerpo del delicto?

Ellos no cuentan con la impunidad legal—ya que no moral—que asistía al director en la comisión de homicidios por el sensacionalismo de sus escenas cinematográficas.

Y se hallan en un grave compromiso ante la ley, personificada en el detective del estudio, Ralph Ince.

Dorothy Jordan estaba en el hangar con Joel McCrea, Hugh Herbert y el otro mosquetero.

¿Qué hacer? ¿Cómo salvar la situación? Las circunstancias les niegan ayuda. La tormenta ruje fuera. Los caminos terrestres están cerrados. Pero, ¡ah!, quedan las alturas, hacia donde se dirige Richard Dix, con el cadáver de su enemigo, Von Furst. Y en un gesto de heroísmo, impulsado por el inmenso cariño que profesa a su camarada McCrea y a la novia de éste, dirige su aeroplano hacia la tierra, brutalmente, quitándose así la vida.

Dorothy y Joel, con las manos entrelazadas, tratan de reanudar su marcha amorosa hacia la felicidad, por la que supo sacrificarse el heroico Richard Dix.

lamiento quien le represente como letrado en la causa. Contesta a algunos extremos del discurso del señor Casanovas, diciendo que el llamamiento a la serenidad que ha hecho no puede admitirlo sino en forma condicional.

Interviene el señor Giralt, quien comienza refiriéndose a lo dicho por el señor Casanovas. Añade que la minoría radical se suma sin regateo y sin reservas al acuerdo de que el Ayuntamiento tome una parte directa en la causa por el esclarecimiento de los hechos.

Se discute que quien ha de ser el representante del Ayuntamiento en esta causa. Nosotros—dice el señor Giralt—encontramos muy acertada la sugerencia del señor Solá Cañizares designando al secretario de esta Corporación, persona la más idónea para ostentar esa representación.

Se refiere después al caso concreto de las explicaciones que ha dado sobre la carta y acusación que de ella derivaba contra determinadas personas. Acepta de buen grado dichas explicaciones.

En el interés de todos—agrega—está ir eliminando todas aquellas acusaciones falsas de sentido y de garantía. No he de alargar más, por ahora esta intervención.

El señor Velilla manifiesta que su minoría se adhiere como un solo hombre al acuerdo del Ayuntamiento de tomar parte en la causa para el esclarecimiento de los hechos.

Interviene el señor Xirau, quien propone sea designado, como representante letrado del Ayuntamiento en la causa, el presidente de la Academia de Jurisprudencia.

El señor Costa interviene para decir que se adhiere al acuerdo de que el Ayuntamiento tome parte en causa.

El señor Samblancat formula unas preguntas al jefe de la mayoría que le son contestadas por el señor Casanovas.

El señor Pellicena rectifica para pedir que el Consistorio acuerde que sea el señor Roig y Bergadà quien represente al Ayuntamiento en la causa.

Interviene el señor Jové Sarroca para protestar de la campaña iniciada por cierto sector de Prensa que tiende a ridiculizar a los componentes del Consistorio, y dice que es hora de salir al paso de ello.

El señor Pellicena protesta de las palabras del señor Jové, y dice que la Prensa debe tener absoluta libertad para opinar sobre todos los hechos.

Se da por terminado el debate con la aprobación del oficio de la Alcaldía, siendo designado para represen-

este Ayuntamiento se libre de ese desprestigio.

Dirigiéndose a la tribuna de la Prensa, dice que la condición noble de ese sector debe velar por su prestigio, acusando concretamente al que haya delinquido; pero no acogiendo rumores o infundios.

Vuelve sobre el hecho de la falta de energía del alcalde en cuanto a la defensa y el amparo del concejal se refiere. Dice que la actitud del alcalde no ha respondido a sus funciones.

Se refiere a la designación del señor Roig y Bergadà para representar al Ayuntamiento en la causa. Esto demuestra que los únicos medios de reacción del Consistorio ante los insólitos ataques que se dirigen contra su prestigio se reducen a la intervención de un letrado.

Y el día de mañana—dice el señor Giralt—cuando resplandezca la verdad y brille la inocencia de algún concejal abandonado a la Justicia por el alcalde, se le dirá: «Nos hemos equivocado. No es usted culpable. Ya puede volver a casa». Pero ¿es que eso es bastante? ¿Es que así ya se restablece el equilibrio de lo desequilibrado? ¿Así se librará ya ese hombre inocente de la mancha indeleble que se ha impreso en su vida? ¿Es que ese hombre, revalidada su honradez, se habrá de dar por conforme? ¡Ah! Tened en cuenta que detrás de ese hombre está el Consistorio en peso, está la ciudad, está, finalmente, un apellido sobre el que se han arrojado pelladas de barro!

#### DISCURSO DEL ALCALDE

El alcalde, doctor Aguadé, contesta al señor Giralt.

Hace historia de lo ocurrido con el «affaire» de la venta de empleos municipales, diciendo que por los estafadores se había llegado al extremo de ofrecer plazas que no existían, tales como las del Puerto Franco.

Agrega que al poner el asunto en manos de la Justicia, él ya advirtió que no toleraría se hiciese obra lemagógica, y que por encima de todo había de ser respetado el prestigio de la Corporación.

Creo—dice—todo lo contrario de lo que se dice por la calle. Creo que el Ayuntamiento de Barcelona ha dado un alto ejemplo. No creo en la culpabilidad de ningún concejal.

La atmósfera, con los rumores circulados, se había hecho irrespirable. No había otro camino que el emprendido para salvar del desprestigio a esta Corporación.

Termina el doctor Aguadé hacien-

que se trata de sumir a las entidades des republicanas. No podemos tolerar esta campaña de difamación emprendida contra el primer Ayuntamiento barcelonés de la República.

Nosotros no podemos entender bien que sean entregados a la policía y a los tribunales de justicia los concejales, hoy al arbitrio de la difamación y de las maniobras de elementos indocumentados o sospechosos.

Si el alcalde hubiese comenzado por consultar al Ayuntamiento, hoy no habría necesidad de recurrir a ese abogado y estarían ya aclarados los hechos y castigados en justicia los culpables.

Lo fundamental era evitar el delito, y la misión tutelar del alcalde era la de avisar a la Corporación si el delito se producía.

Esta es, a nuestro juicio—termina diciendo el señor Ullé—la conducta que debía hacer observado el alcalde. Es necesario que se delimite y se juzgue. Lo que no se puede tolerar es que continúe cayendo sobre la Corporación en peso la difamación y la calumnia que la investidura de concejal permanezca limpia, sin mácula, y sea objeto del respeto y de la consideración de todos.

El alcalde rectifica, repitiendo sus anteriores explicaciones, y el señor Pellicena manifiesta que el interés del Ayuntamiento debe estar, precisamente, en facilitar la actuación de los Tribunales de justicia. Agrega que el Consistorio no puede solidarizarse con unos concejales sobre los que pesan indicios de culpabilidad. Ataca a la mayoría por su manera de obrar en el asunto que motivó la expulsión de cinco concejales de la Esquerriera.

El señor Costa dice que el Consistorio no debe intervenir para nada en este asunto que ya ha sido puesto en manos de la Comarcal del Partido.

Rectifica el señor Solá y pide la lectura de las proposiciones.

El secretario da lectura a las siguientes proposiciones:

#### LAS PROPOSICIONES

Una de los señores Casanellas, Vilalta y Vachier, que dice: Que para que la regulación para la provisión de cargos municipales sea perfecta la provisión de todos los cargos de personal administrativo y técnico del Ayuntamiento de Barcelona, se realice de acuerdo con los turnos que se contienen en el Reglamento de empleados actual, o en el nuevo,

cional administrativo y técnico, únicamente podrá hacerse mediante los requisitos de oposición o concurso que prevé el Reglamento general de empleados el cual será automáticamente sustituido por el nuevo Reglamento que actualmente se está discutiendo, en cuanto esté aprobado en su totalidad.

Segundo: Que, confirmando acuerdos anteriores, que no se han cumplido, el Ayuntamiento acuerde que, en lo sucesivo, no podrá entrar ningún nuevo empleado en concepto de temporero ni interino, ni ningún otro semejante. El secretario y el interventor serán responsables del cumplimiento de este apartado.

Tercero: Que el nombramiento de personal subalterno se haga mediante concurso restringido, organizado en cada caso por las Comisiones respectivas, a fin de que puedan concurrir todos los ciudadanos aptos, con la garantía de que su ingreso será por orden de méritos y aptitudes.

Y otra del señor Solá, proponiendo: Primero: Que el Ayuntamiento declare que desde la fecha de hoy no se nombrará ningún funcionario ni de plantilla, ni en calidad de interino, ni temporero, amortizándose las vacantes que se produzcan.

Segundo: Que como única excepción al extremo anterior podrán proveerse las vacantes que, atendiendo a especiales circunstancias considere la Comisión imposibles de amortizar, pero que, en este caso, el nombramiento de nuevos funcionarios se hará por oposición o concurso, en la forma y turnos previstos por el Título segundo del vigente Reglamento de empleados.

Tercero: Que se nombre un tribunal, constituido por concejales, funcionarios y catedráticos de la Universidad de Derecho, que someterá a examen ingresados o ascendidos desde el 14 de abril de 1931, y cuyo ingreso o ascenso no se haya ajustado a los preceptos del Reglamento, con la facultad del tribunal de acordar la anulacion del nombramiento o ascenso de que no haya acreditado aptitud suficiente para el respectivo cargo.

(Preside el señor Ventós).

El señor Casanovas pronuncia un largo discurso. En nombre de la mayoría rechaza la proposición suscrita por la Lliga Regionalista, or considerarla un absurdo, ya que lo que en ella se expone respecto a que si no hubiesen vacantes no existirían agencias, se puede objetar que si no

de los designados tienen para ejercer los cargos que les han sido confiados, sin olvidar el hecho que para ocupar estas plazas ha sido preciso despedir muchos temporeros de Estadística y Beneficencia que hacía tiempo que trabajaban competentemente en los Servicios Municipales, se proceda a una revisión del personal que estaba nombrado directamente sin oposición ni concurso en dicha sesión Consistorial; que lleve a cabo dicha revisión una Comisión Consistorial presidida por el alcalde y compuesta además, por cuatro concejales designados por el Consistorio, la cual Comisión dará en su día cuenta al Pleno del resultado de sus trabajos para poder en definitiva tomar las medidas que legalmente sean necesarias.

Los señores Casanovas, Santamaría, Pellicena y Giralt se muestran conformes con la proposición.

Es nombrada la Comisión investigadora, que queda integrada por los señores Vilalta, Velilla, Santamaría y Segarra.

#### OTROS ASUNTOS

Quedan sobre la Mesa la mayoría de los dictámenes que figuraban en este apartado.

#### DESPACHO ORDINARIO

Son aprobados, en su mayoría, los dictámenes que presentaron a la consideración del Pleno las diferentes Comisiones. Entre los aprobados y que tengan interés general, figuran los siguientes:

#### EL PALACIO DE BELLAS ARTES Y LOS JUZGADOS

De conformidad con la resolución emitida por la Comisión de Cultura, a la cual juntamente con la Comisión de Hacienda, pasó la proposición, presentada al Pleno, de que se cediesen a la Audiencia unos locales del Palacio de Bellas Artes para poder instalar en los mismos los nuevos Juzgados de Barcelona, se resuelve ceder, provisionalmente, poniéndoles a disposición del presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona, los locales del Palacio de Bellas Artes, que dan a la calle del Comercio, a fin de que puedan en ellos instalarse los nuevos Juzgados de Barcelona.

#### NUEVAS COMADRONAS

Como resultado de las oposiciones convocadas y celebradas para la provisión de diez plazas de comadronas supernumerarias municipales, son

(Termina en la página 18)

SABADO PROXIMO  
ESTRENO EN

# Fémina



por BRIGITTE HELM  
y RUDOLF FOSTER

Una exclusiva FEBRER Y BLAY

gusta más. Su papel está lleno de fuerza, de virilidad. A veces—y no sólo en esta película, precisamente— hemos dudado que sea netamente español. Tiene tanto de la frialdad británica!

El asunto es netamente de público. Enfocado para las masas, continuando la senda que ya señalara la misma marca con sus anteriores producciones. Es un film que tiene mucho de teatral, en el que se busca en todo

de las explotaciones.  
Tiene la cinta muchos momentos de una gran propiedad; hallamos reproducciones ciertas de aquellos ambientes. Y también es digna de señalarse la presentación de los tipos, ya indicada.

El asunto no es más que una serie de episodios de la vida de esa muchacha que protagoniza la película. Viene a ser ella como un guía que nos conduce en su espantoso peregrinaje. Porque en este film lo de menos es la trama. Los ojos del espectador se fijan únicamente en lo que sirve de fondo.

Pertenecía a la Sonoro Films.

## ECOS Y NOTICIAS

### UNA CINTA DELICIOSA

La musa creadora de Louis Mercanton, en cinematógrafo, es a no dudar, la musa paralela de nuestro Muñoz Seca en el teatro. El propósito primordial de ambos es hacer reír al público, sea como sea, y claro es, como ambos tienen ingenio para eso y mucho más, lo consiguen plenamente siempre que se lo proponen.

«Il est charmant» ahora, como antes «Su noche de bodas», no son otra cosa que dislocados juguetes cómicos



de cuatro a seis y a las diez noche, se proyecta la copia dialogada en español.



que se prestan a todas las excentricidades y a las más originales y jocosas escenas cómicas, en las que Mercanton ha puesto tal cantidad de sal y pimienta que el público no hace otra cosa que reír a carcajada constante mientras dura la proyección, por sus continuos y afortunados aciertos.

Los intérpretes principales de esta producción Paramount, que muy en breve admiraremos en nuestra ciudad, son el apuesto y varonil Henry Garat, sin duda alguna uno de los actores que más favor obtiene del público femenino... y que no ofende al masculino, la deliciosa rubia Meg Lemonnier, el graciosísimo Dramem y otro grupo de distinguidos actores de gran talla.

Creemos que el estreno de «Il est charmant» constituirá en nuestro Coliseum el mismo gran éxito que sus anteriores producciones.

### ECOS DE LOS ESTUDIOS

Se murmura muchísimo en Hollywood de la amistad y las atenciones que profesa Gary Cooper a una condesa italiana llamada Dentice di Fraso. Se dice, incluso, que Gary piensa casarse pronto con ella. Otros, mejor informados, aseguran que Gary hace solo corresponder a los solícitos cuidados de la condesa, que le tuvo en su casa a raíz de su ataque de ictericia, en Roma.

Kay Francis y su joven esposo están desolados, por no poder continuar su viaje de bodas hasta Europa. Cuando se encontraba Kay en Nueva York recibió un telegrama urgente de Lubistch llamándola para tomar parte en su próxima película.

Se dice que Frances Dee, la muchacha más bella de Hollywood, está triste porque ha vuelto a Francia su

Marlene Dietrich ha hecho unas declaraciones interesantísimas. Preguntada por un periodista acerca de sus opiniones sobre el cine, contestó con mucha rapidez:

—Las películas son secundarias para mí; lo que verdaderamente me interesa es el arte y la música. Estas son mis dos reales pasiones.

Se están diciendo cosas horribles de Chevalier. El pobre no puede hablar con una muchacha bonita sin que no se la adjudiquen las buenas lenguas como presunta novia y futura esposa. Esto a Chevalier le pone más nervioso que de costumbre, y se comprende. Ha declarado, solemnemente, que no piensa meterse a cartujo y, por lo tanto, es seguro que hablará con tantas mujeres como le dé la gana.

CORRESPONSAL  
DE HOLLYWOOD



Kate de Nagy? ¿Es que no va usted al cine nunca, gustándole tanto? De lo contrario sabría de sobra que la última película de esta actriz, que es alemana, por más señas, ha sido «Ronny». Stuart Erwin ha sido el que se ha llevado como esposo a la lindísima June Collier. ¡Ya ve si los hay con suerte! Hasta otra, amigo Nyte, y escriba tantas veces como le parezca. ¡Por mí, encantado!—CHIP.

# CATALUÑA

HOY, y todos los días, éxito rotundo del emocionante film dramático hablado en español

# HOMBRES EN MI VIDA

Creación de LUPE VELEZ y RAMON PEREDA

Producción COLUMBIA, distribuida por los ARTISTAS ASOCIADOS

Los ARTISTAS ASOCIADOS presentarán en breve, en sesión STUDIO-CINAE

# EL TERROR DEL HAMPA (SCARFACE)

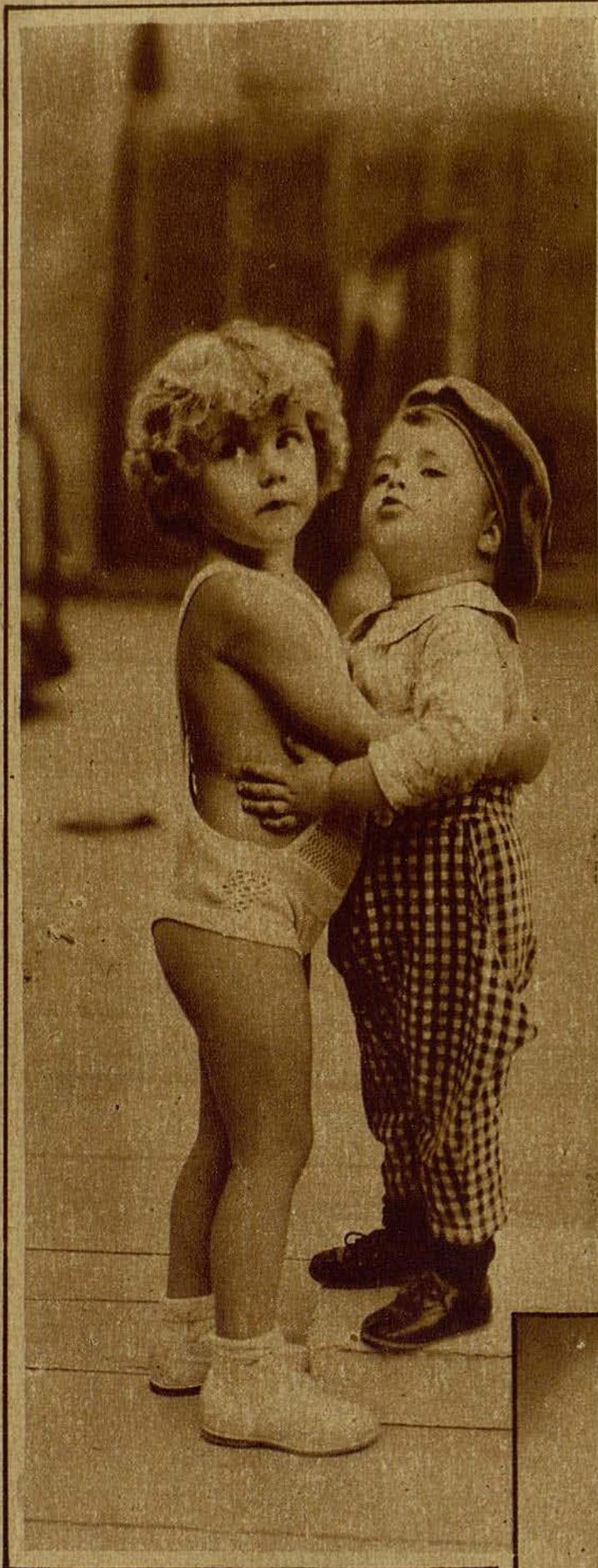
EL FILM QUE OFRECE UNA EMOCION POR MINUTO — Producción HOWARD HUGHES

# TIVOLI

LA REVELACION  
DE LA TEMPORADA

# Mam' Zelle Nitouche

Todo el encanto de fin de siglo, remozado y superado con la técnica moderna, en este film felizmente cómico y divertido, por el gran Raimu, con Janie Marése y Alerme



«Spanky», actor de la «Pandilla», bailando con la nueva «vampiresa» Jackie Lyn, que ha ingresado en dicha troupe

Guy Poroy, a quien se considera el sucesor de Chevalier



## Pepsodent anuncia un nuevo descubrimiento

Ha sido preparada por los Laboratorios Pepsodent una materia completamente nueva que pule y limpia los dientes. Es la mitad más blanda que las corrientemente empleadas para pastas dentífricas. Pule y abrillanta los dientes — las manchas de PELÍCULA desaparecen en absoluto.

Pepsodent ha tenido por norma siempre: perfeccionar constantemente.

Otra vez Pepsodent progresa por su importante descubrimiento de una materia que pule y limpia y que posee tres cualidades únicas:

1. **INIGUALADA** como destructora de la PELÍCULA oscura.
2. **INVISIBLEMENTE FINA.** Por lo que produce un pulido superior, un lustre brillante.
3. **INOFENSIVA** — o sea lo más importante. Inofensiva porque es blanda — la mitad más blanda — que las materias de pulimento corrientes.

La nueva materia que pule y limpia en Pepsodent, cambia en pocos días el aspecto de los dientes. Es totalmente diferente de

cualquier otra actualmente en uso.

La idea fué: combinar superdestrucción de la película con super-inofensividad sin alterar el sabor y aspecto original de Pepsodent. ¡Una paradoja! Una tarea al parecer irrealizable que ha obsesionado a los fabricantes de dentífricos durante los últimos años. ¡Pepsodent ha resuelto el problema!

Quitar la PELÍCULA es, el deber primordial de Pepsodent. Pepsodent cumple hoy este deber mejor que lo cumplió nunca pasta dentífrica alguna. Destruir esa PELÍCULA es esencial para la belleza y la salud.

Adquiera un tubo de Pepsodent — es hoy la pasta dentífrica científica «non plus ultra».

**USE PEPSODENT DOS VECES AL DIA —  
VEA A SU DENTISTA DOS VECES AL AÑO**

3799

