

He aquí la última adquisición de Gary Cooper: un chimpancé hembra. Es el resultado de su reciente viaje a Africa, de donde acaba de regresar para filmar su nueva película «El diablo y el abismo», en compañía de la encantadora Tallulah Bankhead.

CINEMATOGRAFIA

NUESTRO CONSULTORIO

Cleo, morenita.—¡Con lo que me gustan las morenitas a mí! Sylvia Sidney está filmando su última producción, que todavía no tiene título. Es muy probable que la veamos esta temporada.

Con ansia espero su carta que me anuncie.

Miami.—Celebró que le gusten mi contestaciones. ¡Cuidadito, que el orgullo sube como la parra!

A Stan Laurel y Oliver Hardy los veremos esta temporada. Clara Bow quizás volverá a filmar otra película.

Una admiradora de John Gilbert.—Lo siento, pero creo que este artista se ha vuelto a casar con la ru-

bia Virginia Bruce. Ignoro las películas que filmarán este invierno le este artista, pero tenga en cuenta que John Gilbert ha decaído un poco y no es el primer galán que era.

Lou-Lou.—Supongo que su nombre auténtico es tan lindo como su pseudónimo. Crea usted que me place saber que es tan rubia como Jean Harlow, pero, en realidad no veo que me sirva la noticia. Stan Laurel y Oliver Hardy continúan juntos, porque en cuanto se separasen no valdrían nada.

Sylvia Sydney va camino de ser estrella.

Hasta otra, rubia Lou-Lou. CHIP

NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD

Primavera. He aquí el calificativo que más justamente se le puede aplicar a Magde Evans, joven estrella que con sólo dos films encontró el medio de ser casi celebre. Nadie puede juzgar de la fragancia, candor y sencillez de Magde como yo, después de haberla visto en su bungalow que posee en las afueras de Hollywood.

Entré por una reja pintada y abrí ndome paso entre las lilas y rosales, tuve la impresión de penetrar en los dominios de alguna castellana retirada en su soledad casi salvaje. De pronto oí muy cerca de mí una voz joven y fresca y se me apareció Magde Evans con un traje organdi rosa, su pelo de un rubio de oro, flotando sobre su cabeza, sus ojos de un azul celeste maravilloso y llevando en sus brazos un ramo enorme de flores. Viéndome, paró en seco, como asustada. Me di prisa en darle mi nombre y el objeto de mi visita. Se sonrió y me dijo que no tenía nada que decirme.

—Vengo de New York—me dijo finalmente—, donde actuaba en un teatro de Broadway y es el primer año que estoy aquí. ¿Que si hace tiempo que hago films? Ya lo creo. Debuté a los seis años y a los trece hacía un primer papel con John Barrymore. ¡Con que, imagine!

Con su voz dulcísima me invita a sentarme a su lado, y en el suelo,

—¡Ya lo creo! El pecado de Adán—termina con una carcajada.

Sin embargo, todo el mundo la quiere en los estudios, desde el portero al director.

—Practico la natación y equitación.—Y ya bajito, añade—: Me gusta horriblemente patinar con ruedas, y mi ilusión sería ir por todo el boulevard de Hollywood hasta el estudio, patinando.

Su film preferido es «El lirio rojo». Le gusta pasearse por la playa, a la luz de la luna. Detesta los pijamas, que encuentra estafalarios, y tiene una gran pasión por el football.

Diciéndome todo esto, muy aprisa, Magde se levantó y se fué corriendo, seguida de su pekinés, dejándome a la fuerza en mis brazos todo el ramo de flores, como un símbolo perfumado de su gracia y juventud.

¿QUIEN SE ACUERDA YA?

El mundo del cine es de lo más sorprendente y acaso injusto. Hay repentinas exaltaciones de artistas que no se explican y repentinos desvíos hacia otros que han demostrado trabajar perfectamente y servir para estrellas. Hay muchos cuya fama se esfuma con rapidez extraordinaria después de haber filmado una o dos películas solamente.

Vamos a citar aquí algunos nombres de artistas que fueron aplaudidos un día y hoy ya no existen.

CAPITOL

El ídolo de la pantalla sonora:
JOSE MOJICA

La mejor de sus producciones:
MI ULTIMO AMOR

EL TESTIGO SORPRELENTE
¿Perder a su hijo o morir?
GRETA NISSEN LIONEL ATWILL

LOS ESTRENOS

Capitol «MI ULTIMO AMOR»

La Fox ha presentado de nuevo al artista José Mojica. El actor cantante se muestra en esta producción a la altura de las anteriores. Como de costumbre en los films que interpreta Mojica lo de menos es el argumento, pues sirve solo de fondo para que aquél pueda lucir sus dotes de cantante de voz persuasiva y agradable. Interpretación pulcra y bellas canciones. Especialmente el tango, es seguro que habrá de hacerse popular.

Sirve de marco a la producción el ambiente mejicano, que se presta a muchas fantasías especialmente desde el punto de vista cinematográfico.

La compañera del protagonista es Ana María Custodio, que resalta grandemente, tanto por su belleza como por su labor, verdaderamente acertada. Andrés de Seguro, que tiene

una parte secundaria, lleva a término su cometido con la sobriedad y el acierto que son en él característicos.

Como complemento vimos la agradable cinta «Testigo sorprendente», también de la misma marca. Es un asunto altamente interesante que se desarrolla plausiblemente y cuya interpretación está a cargo de la encantadora Greta Nissen.

Fantasio «RONNY»

El martes se estrenó esta producción de manufactura europea. Se trata de una opereta cinematográfica, presentada con gran lujo y extraordinaria comparsaría en la que abundan algunos números cómicos. La interpretaban, como protagonistas, Willy Fritsch y Kate von Nagy, y como personajes secundarios Hanns Wassamnn, Aribert Wascher y Wolfgang W. Schwind.

es lo que necesitamos? ¿Un fiscal o un verdugo de inocentes?

Poderosa es la conciencia; el fiscal, a quien enemigos pertinaces no habían logrado inmutar, ríndese al remordimiento y dimite el cargo que le ha hecho famoso. En adelante dedicará su vida a defender inocentes acusados y a pagar, si tal fuere posible, a la viuda y al hijo del ajusticiado, por la irreparable pérdida que les ha causado.

Y fué por el hijo de aquel ajusticiado que el ex fiscal se ve un día en el banquillo de los acusados. Por proteger a aquel joven, en quien ha depositado todos los cuidados de padre, el ex fiscal asume la culpa de un crimen para el cual on existen indicios favorables ni circunstancias atenuantes. Si los hombres habían sido para él instrumentos políticos, las mujeres fueron siempre juguetes fácilmente descartados, y Va'eska Lorraine, la beldad del bajo mundo y camarada del chantagista Quinn había sido la pasión clandestina del ex fiscal, conocido por sus aventuras donjuanescas. Acusado del asesinato de Valeska, el ex fiscal aparece ante el tribunal agobiado por pruebas fehacientes, sin testigos sin coartada

y figurará filmada en Egipto. Veremos a Navarro en pleno papel de dragoman en el Cairo y, naturalmente, todo el film estará impregnado de un fuerte sabor novelesco lo cual, por otra parte, sienta perfectamente a Navarro, a condición de que no abuse de él.

Para los que no lo sepan, Jean Harlow se ha casado con un alto funcionario de la Metro, Paul Bern.



Con un marido así y con sus dotes, es de creer que llegará lejos.

Los hermanos Barrymore, además de «Rasputin», han empezado una película llamada «Reunión en Viena», con una actriz inglesa por partenaire llamada Diana Wynard, de la que se dice que es una belleza auténtica.

Los sucesos

Detenido por hurto en Cartagena confiesa que cometió un homicidio en Barcelona

El 18 de diciembre del año pasado, se cometió en la calle del Arco del Teatro un homicidio del que resultó víctima un individuo llamado Antonio Gómez Casado.

Respecto al autor del hecho, que ocurrió a la puerta de una taberna sólo se supo que era un individuo apodado «el Murcia».

La Policía practicó averiguaciones y detuvo a un sujeto también apodado «el Murcia» y llamado García. Luego se comprobó que este no había tenido participación alguna en el hecho y fué puesto en libertad.

Por investigaciones que efectuó la Policía, siguiendo indicaciones del Juzgado, se pudo comprobar que «el Murcia», autor del homicidio, se llamaba José Nicolás Martínez, contra el cual se instruyó sumario en rebeldía por haberse ausentado de Barcelona e ignorarse su paradero.

Hoy se tuvo noticia de que este individuo está detenido en Cartagena y que ingresó en aquella cárcel acusado de un delito de hurto.

Interrogado acerca del crimen de la calle del Arco del Teatro, se ha confesado autor, y el Juzgado de Barcelona, que instruyó el sumario, que es el correspondiente a la Secretaría del señor García Camaño (antes de Atarazanas), ha interesado que el preso sea puesto a su disposición.

RINA A MARTILLAZOS

En un bar de la Puerta de Santa Madrona se entabló una disputa entre varios parroquianos. Uno de ellos, llamado José Bolós, sacó un martillo y quiso agredir a José Fonollosa, que es el que llevaba la voz cantante en la cuestión. Pero Fonollosa se apoderó del martillo de Bolós y agredió con él a éste y a los demás que intervinieron en la disputa, causándole lesiones de pronóstico reservado de las que fueron asistidos en el Dispensario del distrito.

GENERALIDAD DE CATALUNA

POR FIN HA QUEDADO SOLUCIONADA LA CRISIS PARCIAL DEL GOBIERNO DE LA REGION

HABLA EL CONSEJERO DE ECONOMIA, SENOR SERRA Y MORET

Los rumores de crisis en el nuevo Gobierno de Cataluña, que el martes recogíamos pro dujeron el revuelo que era lógico esperar de la importancia de la versión. Pero apuntábamos que ayer se tenía una solución definitiva. Y nuestros informes se han confirmado.

Al almuerzo celebrado en el Hostal del Sol, por los nuevos consejeros, asistieron todos, excepto el señor Pi y Suñer, que se encuentra en Madrid.

Terminado el almuerzo, en automóvil se dirigieron todos los consejeros a La Garriga, para felicitar al señor Maciá, que celebraba su onomástica. Naturalmente, asistió también el señor Serra y Moret, al que se suponía dimisionario. A la comitiva se agregaron los señores Moles, Irla, comisario de la Generalidad en Gerona, y Vallderiola, comisario de Lérida. Sólo dejó de asistir el señor Piñana, comisario de Tarragona dimisionario en tanto no se despeje la incógnita de la política en aquella provincia, en relación con las próximas elecciones.

En el Balneario Blancafort estuvieron reunidos los consejeros con el Presidente, y no es aventurado suponer que hubo un amplio cambio de impresiones y que el señor Maciá reiterara su confianza al señor Serra y Moret para que éste continuara prestando su concurso al Gobierno de la Generalidad. Como el señor Serra y Moret siente por el señor Maciá un leal afecto y un respeto profundo no hay qué decir que el propósito de dimitir—caso de ser

firme—desvaneciéndose, sin dejar más huella que la que supone una tempestad en un vaso de agua.

Por cierto que durante el día, un avión tripulado por el señor Canudas, dejó caer, con magnífica puntería, un ramo de flores sobre la azotea del Hotel, como delicado homenaje de la aviación civil catalana al Presidente de Cataluña.

Para confirmar la solución de la crisis visitamos en su despacho oficial al consejero señor Serra y Moret que nos atendió con su acostumbrada cortesía:

—Mire usted puede asegurar que no dimito y que si alguna vez lo hago, lo diré públicamente expresando con toda claridad las causas de mi dimisión.

Se ha fantaseado un poco sobre este asunto porque se ha olvidado que entre el señor Maciá y yo existe un cordial afecto. No niego que en la "Unió Socialista de Catalunya" a la cual pertenezco, ha habido viva molestia por la actitud de cuatro energúmenos de la izquierda que no se han dado cuenta de la necesidad que en estos momentos existe de agrupar fuerzas, en vez de desdeñarlas.

Indudablemente, yo que me debo a mi partido si éste me hubiese ordenado la retirada habría dimitido sin vacilación alguna, pero no hay tal orden y, por otra parte, es innegable que no todas las ideas que se propugnan en el seno de todas las corporaciones, logran el asenso general, y sería pueril ir dimitiendo cada vez que se presentara una li-

gera discrepancia de orden material.

Creo, personalmente, que la Izquierda debe continuar su obra pero que no debe despreciar concursos afines porque las circunstancias no recomiendan una política de disgregación y aislamiento. Entre los hombres de la izquierda y yo son excelentes las relaciones de buen compañerismo y no hay que dar mucho valor a ciertas expansiones izquierdistas, que no responden, desde luego, a la manera de pensar de los dirigentes.

Así, pues, haga constar que no ha habido dimisión, aunque si molestia en el partido a consecuencia de los desplantes de la Izquierda. Y nada más. Yo continúo mi labor, recordándole que ya hace más de un año mostré deseos de abandonar el cargo, porque me ocasiona una grave extorsión, de modo que no siento apego alguno a él, pero mi deber me impulsa a continuar, seguro de que presto un buen servicio a Cataluña en mi departamento.

Hasta aquí las palabras o, por lo menos, el espíritu del señor Serra y Moret, confirmado a mediodía ante los periodistas que hacen información en la Generalidad cuando llamado el señor Serra y Moret al despacho del señor Maciá, le preguntaron:

—¿Asistirá usted al Consejo?

A lo que contestó rápidamente el señor Serra y Moret, mientras entraba en el despacho presidencial:

—Todos los consejeros asistirán... A excepción, claro está, del señor Pi y Suñer, que está ausente.

De un conflicto

Continúa el cierre de la Escuela de Bellas Artes, sin que se resuelva nada

Con motivo de la actitud un tanto levantisca adoptada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, y que, al parecer, tiene por causa las pésimas condiciones que para la enseñanza reúnen los locales donde la misma se halla instalada, el Claustro de profesores de aquel centro acordó proponer a la supercridad el cierre provisional de la misma. Actitud y determinación que motivaron la dimisión del director de la Escuela, don Pedro Mayoral.

Como sea que la Escuela continúa cerrada y sin que nada se resuelva, una nutrida comisión de alumnos visitó ayer al rector de la Universidad, para exponerle la situación en que se encuentran y solicitar su intervención en el asunto.

Relacionado con esta cuestión, estuvo ayer a ver al doctor Serra Hunter el Claustro en pleno de la mencionada Escuela. En esta visita los profesores expusieron al rector que estaban completamente identificados con su director, el señor Mayoral, y que, en consecuencia, le rogaban se hiciese eco cerca del ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de su ferviente deseo de que no le sea aceptada a dicho señor la dimisión del cargo que tiene presentada.

Ayer fueron dados de alta los siguientes abonados

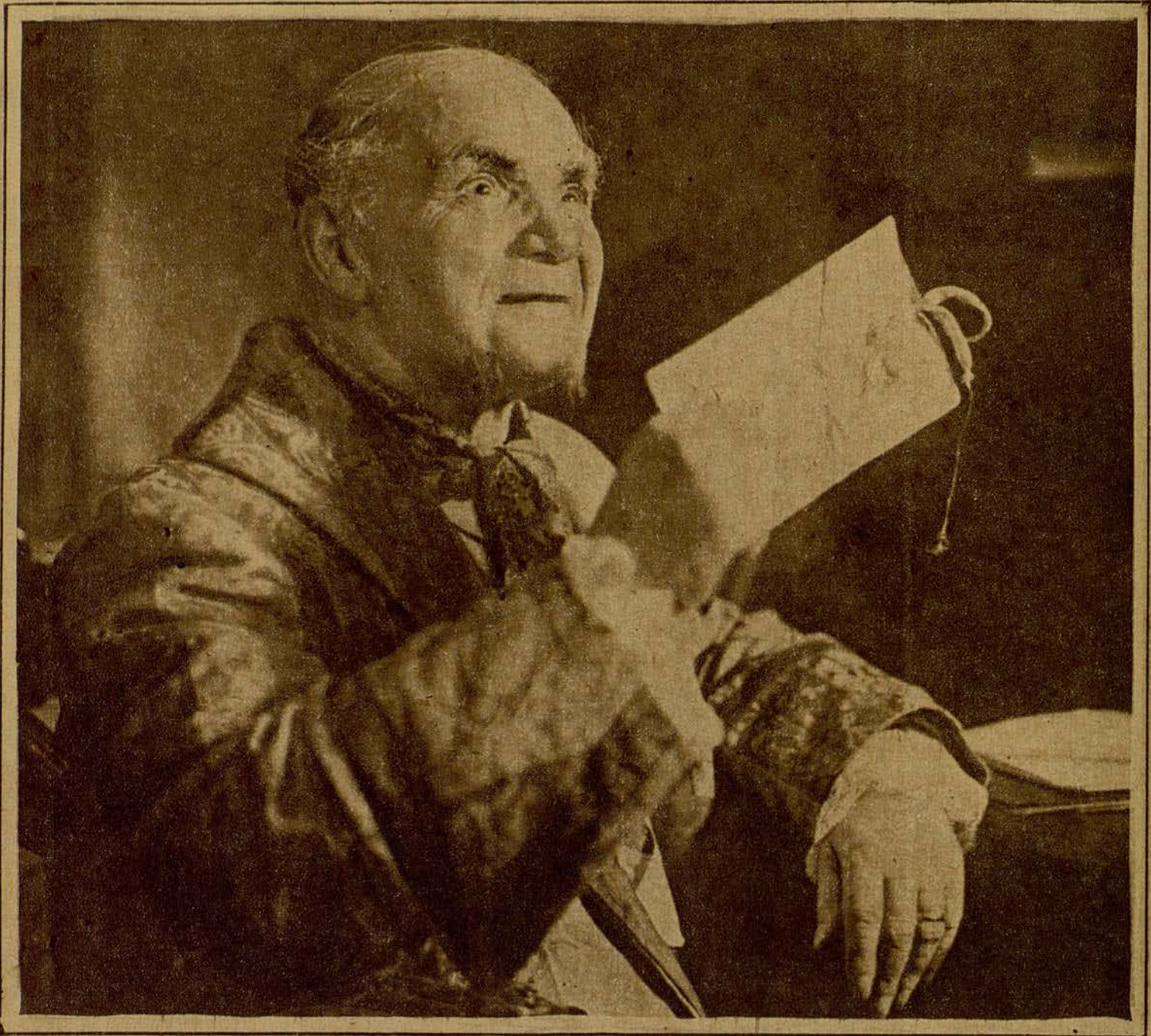
Teléfono	Nombre y domicilio
75559	Ayuntamiento de Barcelona. Ex Hospital San Vicente de Sarriá.
76090	Alsina, Antonio. Mallorca, número 228.
14861	Archivo de Información. Condal, 32.
22314	Balada, José (Sstrería). Ronda Universidad, 12.
10646	Carvajal Antonio (Embutidos). Jaime Giralt, 17.
70725	Casa Oliva Bruch, 114.
3093	Casa Marañón. Francisco Layret, 29.

Toma posesión el primer Gobierno de Cataluña

El Consejo se ocupó, entre otros asuntos, de preparar locales para las diversas funciones del Gobierno, cambió el nombre del Departamento de Fomento, que se llamará de Obras Públicas, y acordó editar el texto oficial del Estatuto



LOS DIÁLOGOS DE LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS



El cinema europeo ha preparado grandes producciones para esta temporada. «Karamazoff, el asesino», es una de ellas. He aquí una interesante escena del film, que ha sido llevado a feliz término por el notable animador Fedor Ozep

El título podría variarse con justicia, y decir «de las películas habladas en español», puesto que a éstas exclusivamente nos referimos.

Con la creación del cine sonoro, han venido una serie de películas habladas en español, la mayoría de ellas filmadas en Hollywood, y en las cuales, si los artistas no son de primera categoría, las más de las veces, los argumentos resultan una fantasía.

Y no nos referimos a los argumentos estrictamente, sino al diálogo, que es capaz de condenar buenas películas que se salvarían sin él.

No sabemos en qué consiste este defecto, que es primordial y que hace que una serie de producciones, que no serían de primera magnitud, desde luego, pero bastante aceptables, caigan en el más lamentable de los viciosos.

¿Culpa del director? Es de creerlo así, pues de otra manera sería imaginar que el papel de director es infimo, y sabemos de sobras que no es así.

Ultimamente hemos tenido ocasión de comprobar una vez más lo idiota—perdone el lector, pero no tiene otra expresión—del diálogo en una película de habla hispana. Aparte de una serie de «¡Ah!, Bueno, Sí», y de otras exclamaciones por el estilo y tan expresivas como estas pronunciadas con una voz de lo más monótono que se puede imaginar, ofrecen un diálogo poco seguido, sin fluidez, que en la mayoría de las veces corta la película y las escenas de un modo completamente absurdo. Y para remate, recordaremos una célebre frase que en el transcurso de una película logró causar la hilaridad del paciente público. Allí va: Una sala

de hospital, en la que varios maridos esperan a que la enfermera entre con la noticia de que la esposa ha tenido un niño o una niña. Uno de los maridos, nervioso al oír pronunciar a la enfermera la frase «ha tenido usted una niña», se desmaya, y al volver en sí, pregunta con voz doliente:

—¿Qué me ha sucedido?

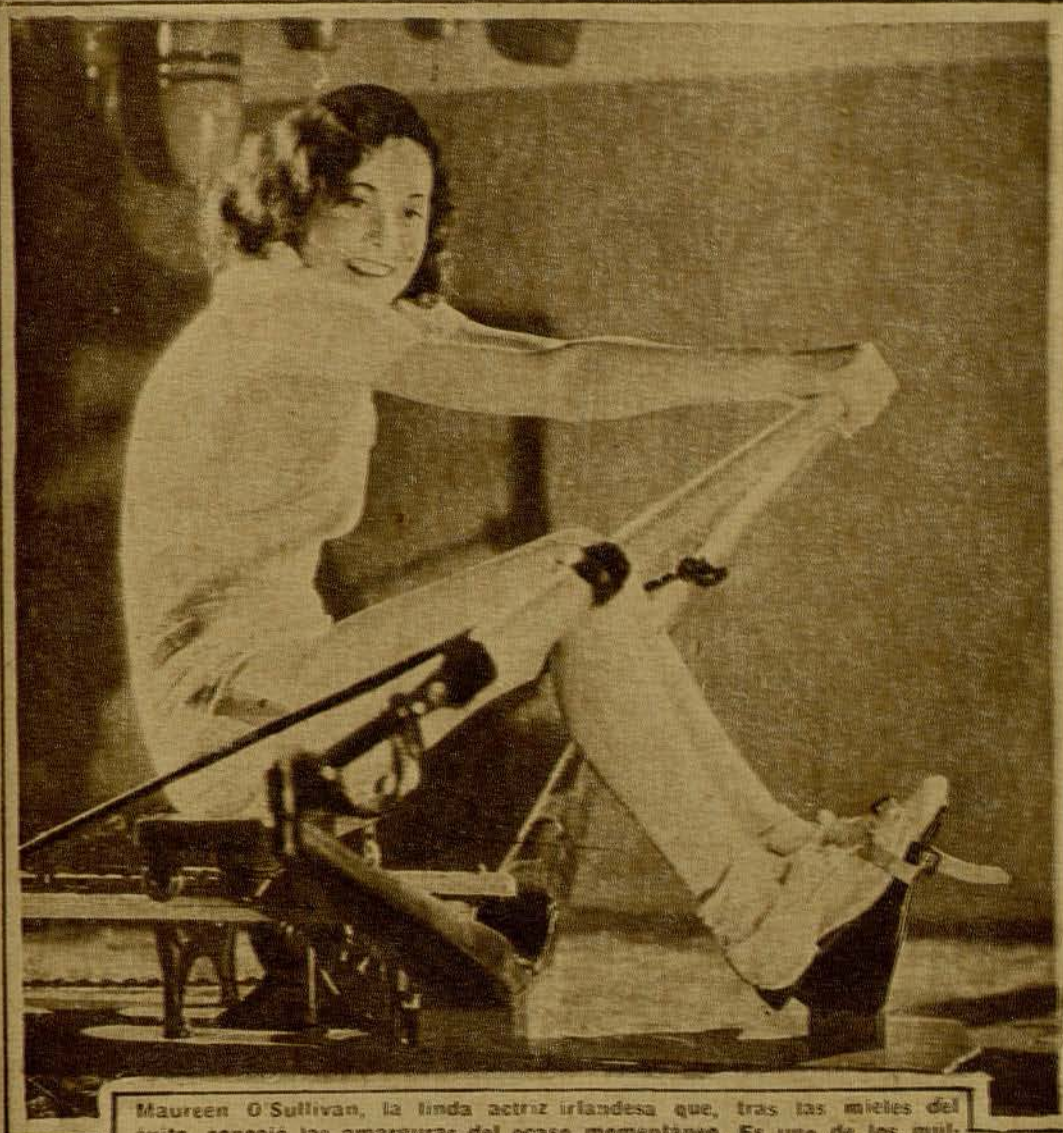
Y contesta la enfermera, con la mayor seriedad del mundo:

—¡Que acaba de tener usted una niña!

Suponemos que lo expuesto excusa todo comentario, pero es sensible por lo que representa de desprestigio para las películas de habla hispana, que de seguir por el camino emprendido, no servirán ni para los cines de cuarta categoría.

UN ESPECTADOR

LECCIONES DE EXPERIENCIA



Maureen O'Sullivan, la linda actriz irlandesa que, tras las mieles del éxito, conoció las amarguras del ocaso momentáneo. Es uno de los múltiples casos de Hollywood, expuesto crudamente en el artículo que publicamos

Muchas cosas le han sucedido a Maureen O'Sullivan en los tres años que ha pasado en Hollywood. Cosas emocionantes, alegres, interesantes. Mezcladas con pesares, desilusiones y amarguras.

La chica, sin embargo, ha aprovechado las lecciones de la experiencia. Tiene los pies muy bien asentados y sabe por dónde va.

Hace pocos meses, estaba prácticamente derrotada. No tenía contrato con ningún estudio. No podía encontrar trabajo. Quedábanle, exactamente, cien dólares por todo capital. Parecía que todo hubiese terminado, que Hollywood la había aceptado tan sólo para rechazarla después. No sabía de qué lado volverse.

Entonces vino la oportunidad de representar el papel de heroína en «Tarzán, el hombre mono». Parecía un don de los dioses irlandeses, que ella creía que la habían abandonado. Y a raíz de «Tarzán», la Metro Goldwyn Mayer la contrató por determinado período. Poco tiempo antes de la expiración de su contrato, Maureen esperó, conteniendo el aliento, hasta ver si la citada compañía hacía uso de la opción de prolongarle el contrato. El Estudio se

lo prolongó, lo cual significaba solamente una cosa para Maureen. Lo había hecho bien. Le daban otra oportunidad de conquistarse laureles. Esta vez trabajaría para merecer su suerte. Nunca más esperaría a que le presentaran las golosinas en una fuente de plata.

—¡Estoy más contenta!—decía Maureen, refiriéndose a su contrato.

Nos encontrábamos en la frasca salita de su casa en los suburbios de Hollywood, la primera casa suya desde que llegó a California.

—Voy a desenvolverme lo mejor que pueda en esta película que hemos comenzado—añadió—. No me hago ilusiones acerca de mí misma. Sé que probablemente nunca llegaré a ser una estrella famosa, pero no quiero tampoco resultar un fracaso. Algún día espero casarme, naturalmente, y abandonar el cinema. Nunca trataré de armonizar el trabajo en la pantalla con el matrimonio. Puede hacerse, no cabe duda, pero las probabilidades están en contra en la mayor parte de los casos. Lo que es por ahora, sin embargo, no pienso en el matrimonio. Solamente me interesa desempeñar bien mi trabajo. Pocas muchachas tienen la oportunidad que a mí se me ofrece.

Si no fuera por mi buena suerte irlandesa, estaría hoy de regreso en Dublin, tratando de olvidarme de Hollywood y de que se hacen películas. Mi única excusa es que yo era muy joven cuando comencé. Cometí muchos errores. Me imaginaba que las cosas que tan fácilmente venían, iban a durar siempre lo mismo. Todo el mundo me lisonjeaba y me llenaba de atenciones. Yo estaba embobada, ebria de aplauso. No aceptaba críticas ni consejos. Hacía cuanto me venía en gana.

Lo que le sucedió, era natural. Para ella, la cuestión era muy simple: Hollywood la había buscado, le había abierto sus puertas y le daba la bienvenida. Maureen no se imaginaba cuán fácilmente podían cerrarse esas puertas y lanzarla al olvido.

No tomaba su trabajo en serio. Se gastaba el dinero. Reía y bailaba y se divertía continuamente.

Luego, como sucede siempre, vino el día de ajustar cuentas. Expiró su contrato y no se lo renovaron. Y es mucha la diferencia que existe entre contar con el apoyo de un estudio a bandarse por sí misma. Maureen hubo de experimentarlo y fue una lección muy amarga. Descubrió que, faltándole la protección del Estudio, no era tan fácil encontrar quien la festejase y adulase. Conservó, sin embargo la cabeza erguida y los ojos secos. Pero su risa no era tan espontánea ni su ingenio tan chispeante. Vióse obligada a contemplar los hechos desmudos. Cien dólares era todo lo que poseía en el mundo.

Y «Tarzán» fue el renacimiento de una nueva Maureen. Durante las semanas de campamento, ella fue el miembro más entusiasta e infatigable de la compañía.

—Me lo tenía merecido—dijo, refiriéndose a los negros días en que habló las heces de la desilusión y el desconsuelo—. Hape dos años, me creía yo la muchacha más afortunada de la tierra. Jamás me pasó por la mente la idea de que algún día podría encontrarme en un mundo inclemente. He aprendido una gran lección: que no se obtiene nada valioso en la vida a menos que se trabaje para conseguirlo.

Es una chica inteligente, esta Maureen O'Sullivan. Y ahora que ha aprendido la lección, no volverá a olvidarla. Es irlandesa, ¿sabe usted?

C. de P.

PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI

No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17, San Sebastián (Gulúfisco), España

RECIENTE NACIDO ESTRANGULADO

En la Avenida de la Generalidad, esquina a la calle Viladomat, y junto a la vía férrea, fué encontrado el cadáver de un recién nacido que aparecía estrangulado.

En el expresado lugar se presentó el Juzgado que ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al depósito judicial del Hospital Clínico.

Cuestión Social

EL PLAZO DE RECLAMACION EN LOS CASOS DE DESPIDO

Interesa a la "Secció Permanent d'Organització i Treball del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria", poner de manifiesto que en los casos de despido el plazo de cinco días hábiles para entablar reclamación tal como fija el artículo 47 de la ley de Jurados Mixtos del Trabajo de 27 de noviembre de 1931 empieza cuando acaba el plazo de pre aviso que estipula el artículo 302 del Código de Comercio como puede verse en una resolución del Ministerio del Trabajo comunicada a un recurrente con fecha de 27 de mayo de 1932. Dice así:

"Considerando: Que de acuerdo con el texto del artículo 47 de la ley de 27 de noviembre de 1931, no procede afirmar que el obrero es despedido en el momento en que se le avisa, sino cuando tiene efectividad dicho despido, pues cabe que en el transcurso del tiempo de aviso cambien las circunstancias que lo motivan, llegando incluso a no realizarse..."

EL SINDICATO MERCANTIL

El Sindicato Mercantil de Barcelona celebrará magna asamblea hoy jueves, día 6 a las diez de la noche en el local del Sindicato del ramo de Construcción, sito en la calle de Mercaders 26.

Presidirá la Federación Local.

Recomendamos el carnet confederal. Por la Junta. El presidente, Mariano Jover.

por el señor Serra y Moret, despertó singular expectación.

A las cinco y media reunióse el Consejo, bajo la presidencia del señor Maciá y con asistencia de todos los consejeros, excepto el señor Pi y Suñer. No asistieron los comisarios, que se consideran todavía dimisionarios.

Al poco rato salió del departamento de Cultura, donde se celebran los Consejos el señor Serra y Moret. Los periodistas le abordaron, pero el consejero de Economía, sonriendo, dijo que no ocurría nada y que salía para recibir a una Comisión de «rabassaires», con la que debía continuar unas gestiones.

Salieron otros consejeros, que se limitaron a saludar a los periodistas. Regresó otra vez al Consejo el señor Serra y Moret y a las siete y media de la noche volvió a salir.

Le preguntamos si entre los asuntos tratados estaba la creación de la Dirección General del Trabajo a favor del señor Comorera y el señor Serra y Moret afirmó que no se había tratado de este asunto, pero que se trataría de él en otra sesión próxima.

Poco después salió el señor Maciá,

LOS REPRESENTANTES DE TODAS LAS ENTIDADES ECONOMICAS DE CATALUÑA, VISITAN AL SEÑOR MACIA

Los representantes de todas las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Cataluña, han dedicado una de las reuniones que celebran a menudo, para cambiar impresiones sobre las cuestiones económicas que afectan especialmente a Cataluña, el examen de los problemas de aplicación del Estatuto, en lo que se refieren a las aludidas cuestiones.

A la salida, los reunidos se dirigieron a visitar al presidente de la Generalidad, señor Maciá con objeto de ratificarle colectivamente su felicitación por la aprobación del Estatuto de Cataluña y para ofrecerle, al propio tiempo, en su calidad de organismos oficiales representativos del conjunto de los intereses económicos catalanes, su colaboración decidida para la obra de estructuración de la nueva Cataluña.

Asistieron al acto: por la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona, los señores Armenteras y Febrer; por la Cámara de Industria, los señores Oliva y Tiffón; por la Cámara de Comercio, Industria y

Navegación de Gerona, los señores Rossell y Meñendez; por la de Lérida, los señores Roig y Sol; por la de Sabadell, el señor Casals; por la de Tarrasa, el señor Ventalló; por la de Reus, los señores Freixa y Sentís; por la de Vall, los señores Rodéns y Castells; por la de Tarragona, el señor Gómez; por la de San Sadurn de Guixó's, el señor Civil, y por la de Palamós, los señores Ribera y Pagés.

EL SEÑOR MACIA ACUDE A SU DESPACHO

El señor Maciá regresó de La Garriga a las doce de la mañana, acudiendo inmediatamente a su despacho oficial, donde recibió la visita del cónsul general de Alemania, señor Breitling, que le testimonió su gratitud por la visita que el día anterior le había hecho en nombre de la Generalidad el consejero señor Casals.

Poco después recibió al diputado a Cortes señor Simó Bofarull.

A continuación entrevistóse con él una comisión de «rabassaires» acompañada por el alcalde de Martorell señor Riera, asistiendo a la conferencia el consejero de Economía señor Serra y Moret llamado expresamente por el señor Maciá.

y cuarto; el primero en salir fué el señor Tarradellas, quien dictó a los periodistas que aguardaban la terminación del Consejo la siguiente nota: «Poseñonados los nuevos consejeros, el Consejo de la Generalidad ha tomado los acuerdos siguientes: Facultar a la Corporación hasta ahora llamada Colegio Notarial de Barcelona para que en lo sucesivo ostente el nombre de «Collegi Notarial de Catalunya», que ostentaba antes de dictarse el decreto de Nueva Planta y de acuerdo con la propuesta formulada por el decano del Colegio don Antonio Par y Tusquets.

Nombrar a los consejeros de Justicia y Derecho, Asistencia Social y Obras Públicas, para estudiar y proponer al Consejo todo aquello que pueda referirse a la Comisión de Adaptación y traspaso de servicios, de acuerdo con la disposición transitoria del Estatuto de Cataluña. Escoger y habilitar rápidamente los sitios donde hayan de ser emplazados los diversos departamentos en especial el que hace referencia al Parlamento. Redactar el decreto que de acuerdo con el Gobierno de la República fijará la fecha de las elecciones.

Más tarde recibió al diputado a Cortes don Rodrigo Soriano y a una comisión de representantes de las Cámaras de Comercio y de Industria de toda Cataluña.

EL CONSEJERO DE FOMENTO
El consejero de Fomento, señor Llubi y Vallescá nos comunica que recibirá al público en general, en su despacho de la Generalidad los miércoles y sábados de doce a dos. Los demás días recibirá tan solo a aquellas personas que hayan sido previamente citadas. El señor Llubi nos participa, además, que ha designado como secretario particular a D. Rafael Gubern.

EN GERONA

Se ha constituido un «Aero Club Popular»

Se ha constituido en Gerona una entidad denominada «Aero Club Popular Gerundense», cuya finalidad es lograr la incorporación de aquella capital en el concierto de los luchadores por la conquista del aire, creando, elevando y manteniendo la afición y la moral aeronáutica de los gerundenses mediante conferencias, proyecciones, escuela de pilo-

- 25824 Escuela de Aviación Barcelona Caspe, 26.
- 78263 Gabante, María Luisa, Muntaner, 114.
- 30624 González Ribas, M. (Médico). Cortes, 472.
- 74183 Grewe, Albert, Avenida de la República Argentina, 2.
- 51761 Llobet, Torrents, P. Ronda San Pedro, 55.
- 14893 Margarit, Pedro, Pelayo, 5.
- 25908 Martorell Torné, A. (Pielero). Ronda Universidad, 1.
- 163-1 Mayorga, Ana, Nueva de San Francisco, 3.
- 25709 Miralbell y Centena, José María, Vía Layetana, 49.
- 22820 Novedades Ordóx, Enrique Ordax, Fivaller, 33.
- 51703 Peseval Salazar, José, Nápoles, 211.
- 70388 Rico, Buenaventura, Septimania, 60.
- 77169 Sala, Aymá, Rafael (Colmado), Aribau, 92.
- 70445 Sánchez, Kate, Septimania, 17.
- 30557 Serra Montserrat, Felipe, Urgel, 52.
- 50119 Torres Jassó, M. (Hilados). Sicilia, 202.

CAMBIOS DE NOMBRE

- 30472 Bar Parque, Salvador (Llopart), Concordia, 12.
- 15987 Corrons, Gonzalo, Nueva de San Francisco, 11.
- 51608 Lisack e hijo, Adolfo, Juncá, 22.
- 14957 Regimiento de Infantería de Badajoz, Plaza Buensuceso. Sin número.

CAMBIOS DE DOMICILIO

- 77340 Paqués, José, Paseo de San Gervasio, 161.
- 72476 Reproducciones de Planos Radium, Ramba Cataluña, 87.
- 70166 Romagosa Vila, Juan, Mallorca, 270.
- 16780 Solé Luis (Joyerero), Hospital, número 25.
- 18627 Vallcorba, Alfonso (Hielo). San Antonio Abad, 28.
- 55476 Zabaco Pablos, Idefonso (Bar). Dos de Mayo, 275.

taje y fiestas exhibicionistas, para que llegue Gerona a formar parte del plan vastísimo de la Aeronáutica Comercial del Mundo.

Según manifestaciones del presidente de dicho «Aero Club Popular», don Rafael Domingo, los componentes del mismo aspiran a colaborar en el engrandecimiento de la Aeronáutica de Cataluña y de España.

No
tiene
nada de
particular
que en
COLISEUM
siga el mismo programa
Es que cada día va
más público a ver a



Director:
LUBITSCH



sanatorio del Arizona y si bien ya está fuerte y sana en la actualidad, no filma nada en absoluto.
¿Y May Mac Avoy? Después de firmar con buen éxito varias películas, entre las cuales figura «Ben-Hur» se ha eclipsado sin dejar rastro, por culpa de la película sonora.
Francis Bushman, otro actor de «Ben-Hur», que gustó muchísimo tampoco ha tenido mejor suerte.
¿Y Louise Brooks? La pobre muchacha está olvidada desde hace unos años y se dice que vive miserablemente en los suburbios de Nueva York.

¿Y la preciosa artista húngara Vilma Banky? Ha filmado una sola película hablada y luego se ha retirado, sin que nadie explique satisfactoriamente la causa, con su esposo Rod La Rocque que era un buen actor de la pantalla y, sin embargo, artistas que se retiraron de la pantalla para dedicarse a hacer vida de hogar; entre ellas está Enid Bennett, que sólo filma muy de tarde en tarde y si la película le gusta. Es la esposa del conocido director Fred N'blo.

Eleonor Boardman también está retirada por la misma causa. Después de una rápida aparición en una película sonora, ha vuelto a dejar el escenario y se contenta con ser la esposa de King Vidor. Eleonor tiene con él dos niños.

Otro que trabaja cuando está de buen humor es Monte Blue. Ojalá todos los actores gozasen de una similar independencia. Sólo filma por temporadas y cuando no tiene nada mejor que hacer.

Y, para terminar: ¿Recuerdan a Madge Bellamy? Una preciosa ingenua de grandes ojazos que no ha hecho ninguna película sonora, a pesar de haber interpretado varios roles perfectamente y ser una muchacha bellísima.

¡Secretos de Hollywood, casi siempre cruel para los que lo adoran!
UN ESPECTADOR

Argumentos cortos
«EL ABOGADO DEFENSOR»

A todas luces el acusado es culpable; sin embargo, el abogado defensor lo tiene otro recurso que el de usar todo su talento legal en probar la inocencia de su defendido. El acusado es inocente, mas el deber del Fiscal Público es probar a toda costa su culpabilidad... Pero ¿es esto justicia? En algunos países tal es la ley y los procesos criminales se convierten en duelos forenses entre dos abogados que, usando todos los medios espectaculares dictados por su

los extractos de la justicia. Y cuando uno de los «semineros juristas» tiene aspiraciones políticas, el pobre

PROXIMAMENTE

Un loco de verano

Divertida comedia musical, por EDDIE CANTOR

diablo del banquillo es sólo un juguete en manos del poderoso criminalista, una vida que sacrifica sin escrúpulos en el altar de la ambición.

Para Burton, que de Fiscal Público aspira a ser elegido gobernador del Estado, la vida del acusado significaba meramente un tanto más agregado a la lista de sus triunfos. ¡Diez y ocho ha enviado a la silla eléctrica! Y éste, su última víctima, era inocente! El verdadero culpable, moribundo, confiesa el crimen... ¡pero ya era tarde! ¡La sentencia habíase cumplido! Con razón el diario de la oposición estampaba con letras enormes en sus columnas: «¿Qué

OIGA HOY en

CINE PARIS

los más bellos
vales de Strauss

Valses de antaño
por Gustav Froelich

y admire la bellísima comedia musical

LA CHICA DE MONTPARNASSE
por Gracia del Río

la que le inspira el valor de defenderse a sí mismo sacándole de su fatalista resignación.

Crowell, el nuevo fiscal, su sucesor y acérrimo enemigo, también tiene aspiraciones políticas y ve en el proceso de su antiguo rival la culminación de una carrera de triunfos. Burton vuelve a ser el brillante abogado y en el duelo de ingenios sale vencedor; es su triunfo máximo. La defensa de su propia vida!

Absuelto. Burton decide buscar la verdadera felicidad. Esa felicidad pedregada por entre tantos vericuetos y que estaba allí, tan cerca, en la muda adoración de Ruth, su secretaria.

OTRA VEZ TRIUNFANTES

Como era de esperar, el éxito de «Una hora contigo», la última producción Paramount-Lubitsch-Chevalier-Mac Donald, ha constituido un éxito rotundo. No sólo el momento, sino, lo que vale mucho más, éxito de persistencia en cartel. Hoy entra este delicioso film en su tercera semana de proyección y es todavía muchísimo el público que acude a las taquillas en demanda de localidad... y tiene que volver al día siguiente. La estrella de los nombres más arriba citados no decae: los valores de la suma Paramount-Lubitsch Chevalier, Mac Donald continúan en alza merecida.

Felicitemos a la Empresa del Coliseum y a la Casa Paramount.

Ecos de los estudios

Ha empezado ya la proyección de «Rasputin» y puede predecirse que será una obra de gran lujo, a juzgar por los decorados que la Metro Goldwyn ha preparado para filmar los interiores de los palacios de los Zares.

Lionel Barrymore será el monje Rasputin, John Barrymore el Gran Duque y Ethel Barrymore la Emperatriz. Como puede verse, los hermanos Barrymore han acaparado esta producción que se califica de magna. El tiempo lo dirá.

¿Recuerdan a la actriz de teatro Helen Hayes, que debutó con «El pecado», de Madelon Claudet? Pues esta muchacha, que lleva camino de ser una gran estrella está filmando «La hermana Blanca», que interpretó en película muda Lillian Gish. Le deseamos el mismo éxito que obtuvo la olvidada Lillian.

La última película de Ramón Novarro se llama «El hombre del Nió»

do a la Policía que un sujeto de centímetros y sentir si era cara o cruz.

Fantasia

..... Y sigue triunfando

la maravillosa actriz
KATE de NAGY
en su definitiva conflagración
Donny

con el supremo galán
WILLY FRITSCH
UNA OPERETA DE GRAN LUJO
Y RIQUEZA MUSICAL

Lujo desbordante
de las fiestas cortesanas,
sueños de artista,
música deliciosa bajo una
trama finamente
sentimental
y amena



Pepsodent al destruir la película pule los dientes

Realiza un gran cambio en
el aspecto de los dientes

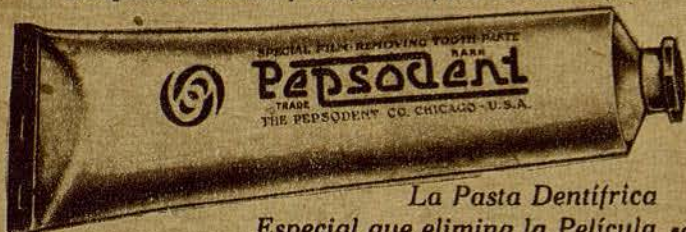
Pepsodent realiza dos cosas: Destruye la película y pule el esmalte de los dientes. Es por ello que los deja tan hermosos.

La película es una capa viscosa que se fija sobre los dientes, que aloja los gérmenes y los adhiere tenazmente al esmalte. Absorbe las materias colorantes.

Para la salud, es importante destruir esa película. La brillantez de los dientes depende de la pasta dentífrica que se usa. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta darles un brillante esplendor.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es inofensivo. Es suave!

Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona



La Pasta Dentífrica
Especial que elimina la Película 5003

Wyne Gibson
es una actriz
americana, de
belleza tan no-
table como ex-
traordinarias
con sus dotes
artísticas



P1226-216