



Los actores cinematográficos son, muchos de ellos, personas de una cultura refinada. He aquí a Jean Hersholt, el notable actor, entregado en cuerpo y alma a la difícil labor de trasladar al lienzo, con sus pinceles, el paisaje que contemplan sus ojos

—¡Bah! No sé por qué se alegra. Tan poca cosa.

Y tiré yo, después de agitar repetidas veces el cubilete.

—¡Oh!—exclamó ella.

—¡Poker de damas! Me debe usted veinte marcos.

—No le debo nada, porque se los doy ahora mismo. Tome. Y tira usted.

—Gracias.

No volví a ganar más en toda la tarde. Cada vez que Hedy Kiesler había de jugar, tocaba con el fetiche la piel del cubilete, los dados, el suelo y hasta la punta de sus dedos, para no perder. Y, efectivamente, aquel animalito tan raro le daba buena suerte, porque, en menos de una hora me ganó los doscientos marcos que llevaba encima.

—¿Vendrá usted mañana?—quiso saber más tarde, cuando nos marchábamos, y mientras anda a carcajadas por su triunfo.

—Naturalmente. Para desquitarme. —Entonces le espero. No falte ¿eh? Y, si puede, un requito antes, a las cuatro. Es mejor.

—Entendido. Pero, dígame: ¿Juega usted con mucha frecuencia?

—Al principio, sí. Con todos los compañeros, y ganaba diariamente trescientos y cuatrocientos marcos. Pero se dieron cuenta de que no podía perder.

—Entonces ¿quiere ahora que yo me arruine?

—Pero ¡sí es la suertel!

Por aquellos senderos enarenados del jardín suntuoso paseamos largo rato, charlando de muchas cosas interesantes. Hedy es una muchacha muy culta, que ha viajado, leído y que, gracias a su insuperable don de gentes, se hace simpaticísima en todo momento. No hablemos de su hermosura.

—Creo que ha intervenido usted recientemente en un film: «Las maletas del señor O. R.» ¿no es esto? ¿Cuál era su papel?

—El de protagonista, con Peter Lorre. ¿Conoce a Peter Lorre? ¡Allí está! ¡Peter, Peter, Peter!

Y el genial intérprete de «M», después de estrechar fuertemente mi mano, me dijo al oído, con mucha precaución, estas palabras:

—¡No se le ocurra jugar con ella al poker! ¡Hace trampas!

Ya era tarde.

MARIO ARNOLD

Nuestro corresponsal en Hollywood

Paseando por los estudios de la M. G. M., pensaba en ir a entrevistar a Gable, cuando de pronto una...

Debemos advertirle que...

◆ KING VIDOR, creador de... «Y el mundo marcha» y «La Calle»

◆ WESLEY RUGGLES que nos dió «CIMARRON»

◆ WILLIAM WELLMAN, director de «ALAS»

◆ ERNEST B. SCHOEDSACH que filmó «Cuatro Plumas»

GEORGE FITZMAURICE - E. H. GRIFFITH - GREGORIO

LA CAVA - ROWLAND BROWN - FRANK LLOYD - NORMAN

TAUROG - MERVYN LEROY - J. WALTER RUBEN - GEORGE

ARCHAINBAUD y FRED ALLEN

dirigirán las superproducciones



que distribuye en España

S. I. C. E.

Iniciales de SUPREMACIA, INSPIRACION, CALIDAD y EXITO

Principales títulos provisionales de nuestra producción 1932-33

◆ «AVE DEL PARAISO» — Fuera de programa. Película totalmente filmada en Cataluña

mos decir su marido, porque ella ama a uno sólo: el hombre adorado.

Constance Bennet encarna el personaje femenino con sus dotes de gran artista. El papel se presta para que ofrezca su belleza incomparable y una verdadera cascada de vestidos. Es decir, lo ideal para su figura y su temperamento. La secundan David Manners, que lleva a cabo un buen papel de galán; Ben Lyon, que interpreta el director de sociedad de la joven, y Don Alvarado y Albert Conti, que llevan a buen término sus figuras de conquistadores de fortunas.

Como complemento, vimos «Titanes del Bosque», una cinta de gran dinamismo, de desarrollo sencillo y agradable. La interpretaban William Boyd, Fred Kohler, Ginger Rogers, Hobart Bosworth y Marie Prevost.

ECOS Y NOTICIAS

UNA PRODUCCION NACIONAL

Todos los comentarios de las peñas cinematográficas versan alrededor del gran primer film nacional hablado y cantado, «Carceleras», exclusiva de la firma Balart y Simó. Y todos los comentarios coinciden en un mismo punto; en que «Carceleras», la verdaderamente primera producción nacional realizada con los elementos necesarios constituirá un éxito indiscutible y señalará una fecha en la historia de la naciente producción española.

La obra lleva una garantía solidísima; el nombre de este entusiasta del cinema, que es José Buchs, quien se ha entregado por completo a esta obra imprescindible por su belleza y clasicismo para el cinema sonoro.

«Carceleras» será en breve estrenada en nuestra ciudad, prometiendo su estreno revestir todos los caracteres de un gran acontecimiento.

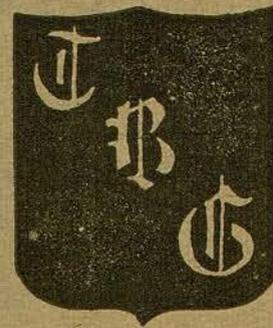
UNA GRAN INTERROGACION

Podríamos decir que de tamaño natural es la interrogación que flota alrededor de la primera producción nacional hablada y cantada «Carceleras», exclusiva Balart y Simó. Efectivamente, la expectación que ha despertado el estreno de esta obra es imponente, siendo numerosas las personas que diariamente preguntan cuándo ha de tener lugar dicho estreno...

«Carceleras», la obra de José Buchs interpretada por la bellísima Raquel Rodrigo, José Luis Lorete, Pedro S. Perol, Enrique Lucena, Antonio Gil...

Muchas marcas... Muchas ofertas...

Pero el único y económico por sus seguridades, es el equipo sonoro



Orpheo-Sincronis

«AVE DEL PARAISO» - Buena de programa - Película fotográfica - El...
M. G. M. pensaba en ir a intervenir...
Pasando por los estudios de la...
Interpretada por la bellísima Raquel...
Rodrigo José Luis López...
«Cartelera», la obra de José Buena...

Divagaciones cinematográficas =



He aquí una escena de «Carceleras», cuyos personajes son Raquel Rodrigo y Pedro S. Terol. Es uno de los primeros intentos de películas habladas en español que se han rodado en nuestro País. José Butch la ha dirigido

En realidad, quisiera saber si queda otro recurso que divagar a más y mejor. Ante una realidad que se anuncia de lo más desolador y triste, lo mejor es echar los sueños en marcha y divagar.

Son muchos los que se están haciendo la misma pregunta y con creciente interés:

¿Cómo terminará el cine? ¿Qué final presenciaremos del séptimo arte, que hemos visto tan esplendoroso y que actualmente está decayendo de una forma tan extraordinaria? Y sobre todo, ¿Por qué causas decae? ¿Tiene la culpa de ello la sonoridad?

Con toda certidumbre, que si se hiciese una encuesta sobre el particular, se formarían dos bandos, uno a favor y otro en contra.

El problema, pues, no existe por este lado hasta cierto punto. Lo más verisímil es que la crisis mundial que afecta todos los artes e industrias, y el cine es arte e industria a la vez, afecta poderosamente todas las empresas que hasta la fecha han sido productoras de obras magníficas y que en la actualidad sólo producen mediocridades. ¡Y lo peor es que están contentos!

Cómo se resolverá esta crisis que amenaza destruir los más sólidos cimientos de la cinematografía, es algo que resulta aventurado predecir.

No se sabe de momento, y sólo podemos dar por sentado que en lugar

de tomar el cine preponderancia sobre el teatro—como ya ocurría—, sucederá todo lo contrario, faltando a toda lógica y a todas las esperanzas de los admiradores de este maltratado arte.

Es ciertísimo que la película sonora ha encumbrado valores cinematográficos muy dudosos, mientras que ha dejado hundir valores positivos, pero ha habido también una serie de revelaciones indudables que han equilibrado satisfactoriamente la balanza.

¿Sería, pues, el momento de pensar seriamente en organizar la cinematografía española?

Artistas no faltarían, con seguridad, puesto que hemos visto muchos y muchos que han triunfado en Hollywood y que aquí no pasaban de mediocridades.

¿Capital? Quizá es el punto más difícil, por la sencilla razón de que no hay confianza, y por lo tanto, no hay capital.

España sería el país ideal, indicadísimo por todos sus aspectos para empezar una nueva era cinematográfica, pero a base, desde luego, de auxilios extranjeros.

No queremos negar que hay aquí buenos directores, pero les falta algo, el no sé qué que aprenderían en corto plazo al lado de un Lubitsch o de un Cecil de Mille, por ejemplo. Y todo lo demás por el estilo. Aprendizaje que nada tendría

de deshonroso, muy al contrario, y que quizás daría por resultado el que en España y en todos los países de habla hispana se proyectaran buenas películas, a las que la crisis podría afectar poco. Buena fotografía, buen cameraman y director, y nuestra cinematografía sería ideal. Desde luego, a base de un estilo internacionalista, puesto que ya hemos visto, desgraciadamente, que en España todas las películas han de tener un sello tan marcadamente regional, que las perjudica en una forma extraordinaria, puesto que limita sensiblemente los lugares de proyección.

Mucho se ha hablado de este proyecto que en realidad sería ideal. Pero resultará difícil verlo cumplido. Hay que recordar tan sólo las fracasadas gestiones de una empresa norteamericana que quería emprender la obra con entusiasmo y que hubiese transformado una de nuestras capitales en un segundo Hollywood.

Esperemos, sin embargo, que el tiempo obrará favorablemente, y que llegará un día en que podremos exhibir películas nuestras, con artistas nuestros, y llegaremos a seleccionar con toda facilidad las que manden las empresas extranjeras, en lugar de contentarnos, como sucede actualmente, con lo buena y lo malo.

E.



Jean Harlow, cuyo curioso incidente en su ingreso a la cinematografía, demuestra hasta qué punto interviene el azar en la carrera de los artistas

La muerte de un emperador, en regiones remotas, hizo que girase la rueda de la fortuna empujando a un hombre a la fama en el cinema.

Un payaso de cine enseñó a cierto joven adiestrador de elefantes unos pasos de baile, lanzando así al mozalbete en una carrera donde se ha convertido en una de las estrellas de mayor magnitud en nuestros días.

Una tímida muchacha extra tuvo un acceso de tos en momentos en que el director explicaba una escena, y luego se ruborizó intensamente cuando él miró hacia su lado. Tal fue la causa de que sea hoy una estrella famosa.

Esto no es fábula. Son episodios reales en la vida y la carrera de Lewis Stone, Wallace Beery y Jean Harlow. Muchos otros artistas distinguidos de ambos sexos pueden referir incidentes semejantes.

Algunas de estas historias son tan curiosas como la del graznido de los gansos que salvara a Roma de los galos, o la fábula del ratón y el león.

He aquí, por ejemplo, la historia del emperador que, con su fallecimiento, hizo que un hombre a quien jamás había visto, se dedicase al cinema.

Lewis Stone era un joven oficial que, al terminar la guerra de la independencia de Cuba, estaba a punto de ser dado de baja en el ejército.

Stone se echó a buscar trabajo en Los Angeles, donde había actuado en compañías de la legua antes de ingresar en el ejército.

Dió la casualidad de que cerca del Hotel Alexandra encontrara al general Homer Lee, brillante estratega y figura meteórica en la política internacional, que andaba por entonces contratando oficiales. Ocurría que el joven emperador de la China solicitaba militares norteamericanos para instruir a su ejército en los métodos modernos. Ofrecía buena paga, y Stone aceptó inmediatamente un nombramiento de mayor en la caballería china.

Luego, murió el joven emperador. La emperatriz madre no creía en ejércitos a la moderna. Los hombres enmascarados, que asustan a los demonios domésticos haciendo estallar cohetes, podían asimismo batirselas con los ejércitos extranjeros. ¿Para qué tener «fan quai» (diablos extranjeros) como oficiales para enseñarles nuevas tretas?

Y así fue que Stone hubo de abandonar el ejército chino y buscarse trabajo como actor. Atrajole de nuevo el arte del cine, y la pantalla ganó un actor, mientras China perdía casi tanto como un ejército.

Cierto mozo alto y flaco, adiestrador de elefantes, miraba a un payaso ensayar ciertos pasos de baile en el aserrín que cubría el suelo.

—Se necesita ser muy tintero de pies para hacer eso—observó revolviendo su gancho meditativamente.

—No lo creas. Haz la prueba—sugirió el clown.

Enseñó al mozalbete la técnica del zapateado, y éste descubrió que no era tan difícil, después de todo. El adiestrador de elefantes era Wallace Beery. Cuano terminaron las funciones de circo, Wally era un buen bailarín, y se consiguió empleo con una compañía de comedias musicales. Más tarde desempeñó algunos papeles, entre ellos el de criada en una comedia de la vieja compañía Esseday. Y más tarde entró en el cine.

Luego, Jean Harlow.

Jean era una tímida muchachita del Canadá, que trabajaba como «extra» en una película. El director explicaba algo a un grupo de muchachas, cuando Jean le interrumpió con su tos. El director la miró, y la chica enrojeció, como hemos dicho.

El director la había notado, sin embargo. Le dió una parte insignificante en una película, ella la desempeñó lo mejor que pudo, y hoy reina en los estudios como estrella de muchísimas notables producciones.

Carmen de PINILLOS

Todos los cines pueden instalar sonoro, mediante pagos semanales de las mismas recaudaciones

Cinematográfica "ASTREA", S. A.

CASA CENTRAL:

Barcelona: Rambla Cataluña, 43 - Teléfono, 24752

SUCURSALES:

Madrid: Avenida Pi y Margall, 20 - Teléfono, 14871

Palma de Mallorca: Palacio, 16 - Teléfono, 1333

facetas bastante duras. Reconociéndole inmediatamente por Clark Gable, le dije:

—Le estaba esperando a usted.

QUIEN HACE UN CESTO
HACE CIENTO.....

MAURICE
CHEVALIER
Y JEANETTE
MAC DONALD



han demostrado que el éxito de «El Desfile» no fué una casualidad... que pueden repetirlo cuantas veces quieran

y siempre en

COLISEUM
TELEFONO 18466

hogar de los
Films Paramount

- ◆ «CAZANDO FIERAS VIVAS». -- Documental. Fuera de programa. Único intérprete, FRANK BUCK, el capturador de fieras para los Parques Zoológicos de Londres y Buenos Aires.
- ◆ «LA MELODIA DE LA VIDA». -- Drama sentimental de la raza hebrea, por IRENE DUNE y RICARDO CORTEZ.
- ◆ «AMOR POR OBEDIENCIA». -- Episodio real de espionaje ruso, interpretado por IVAN LEBEDEFF (el nuevo Valentino) y BETTY COMPSON.
- ◆ «MANCHURIA». -- Emocionantes escenas del bandidaje manchuriano, por RICHARD DIX, GIOLI ANDRE y ZASU PITTS.
- ◆ «LA ESCUADRILLA». -- Amor, deber y la realidad de la vida de los artistas de cine, por RICHARD DIX y DOROTHY JORDAN.
- ◆ «LA PALOMA». -- Drama de ambiente mejicano, por DOLORES DEL RIO y LEO CARRILLO.
- ◆ «ALMA FERROVIARIA». -- Drama de amor y rudeza, en el que se destacan LOUIS WOLHEIM y JEAN ARTHUR.
- ◆ «AMIGOS O RIVALES». -- Escenificación de la famosa novela de MAURICIO DE KOBRA «La Esfinge ha hablado», por ADOLFO MENJOU, LILY DAMITA y ERICH VON STROHEIM.
- ◆ «¿NOS DIVORCIAMOS?». -- Graciosísima comedia sobre el divorcio.
- ◆ «LOS AMOS DEL PRESIDIO». -- Escenas del presidio, de extraordinaria comicidad, ambas por la pareja BERT WEELER y BOB WOOLSEY.

Sonorización por sistema R C A PHOTOPHONE

Clark sonríe maliciosamente y me dice, bajito:

—¿A qué no adivina su nueva invención? Claro que me refiero a los periodistas. Me han bautizado: Gable el Misterioso. ¡Estupendo! Todo es misterio en mi carrera: amores, matrimonios, divorcios, pues me casé dos veces y me divorcé otras tantas... —Y una carcajada muy sonora acompañó sus últimas palabras.

La verdad es que no comprendo cómo puede parecer a nadie este chico misterioso, tan lleno de vigor y de dinamismo personal.

—Clark—le digo—, sabe usted que cuando vi su film «Night Nurse» pensé... ¡Hum! este chico con estas orejas... Sin embargo, reconozco que unos minutos más tarde su personalidad se había impuesto.

—¡Mis orejas! ¿Qué quiere usted?

Mi madre no había previsto que sería artista de cine y de primera magnitud, sino, yo creo que hub era cuidado mis orejas cuando era bebé, con esmero.

—Bien, Clark, hábleme de sus últimas producciones.

—Son varias y yo espro que van a gustar mucho lo suficiente para que no me tenga que retirar—dice melancólicamente—. Yo creo que le voy a gustar en «Posesión», con Joan Crawford; es una gran artista. Además, también me verán con Greta Garbo y varías...

De pronto, Gable lanza una exclamación de asombro al ver la hora.

—Perdone, pero en el estudio me esperan ya, y como siempre llevo en tren de mercancías... Good-by.

Y es todo lo que pude hablar con Gable el Misterioso.—C.

LOS ESTRENOS

Fémina

«COCKTAIL DE CELOS»

Henos aquí ante una excelente crítica de la alta sociedad americana. Quizá peca de algunas exageraciones, pero eran necesarias para el mejor efecto de la finalidad buscada en el film.

El asunto está presentado bajo el prisma de la gran atracción que en la joven sociedad yanqui produce todo lo que proviene de Europa y, sobre todo, cuando se trata de un escándalo. Aquí tenemos a una mujer-cita millonaria y bella que ha de recurrir a estos medios si quiere que se fijen en ella por lo menos los hombres que es lo que le interesa, puesto que desea un marido. Quere-

desportado. Ignorando en detalle fecha y local de estreno, podemos, sin embargo, anticipar que «Carceleras» será estrenada simultáneamente en dos lo-

Fémina

VIERNES, 30

PAREJA DE BAILE

por

James Dunn
Sally Eilers

Delicadísima comedia sentimental que despierta en el espectador toda la gama de las emociones humanas.

Oro
de Ley



de la
Pantalla

FilmoTeca
de Catalunya



LA BELLISIMA MARTHA EGGERTH, QUE INTERPRETA DELICIOSAMENTE EL NOTABLE FILM «UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER», DE EXCLUSIVAS HUET



JOHNNY WEISMULLER, ANTIGUO CAMPEON DE NATACION DE LOS JUEGOS OLIMPICOS Y HOY ARTISTA DE CINE, LE ACOMPAÑA ELEANOR HOLMS, QUE HA REPRESENTADO A LOS ESTADOS UNIDOS EN LAS ULTIMAS OLIMPIADAS