

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

Número 245

DE

El Día Gráfico 22 Septiembre 1932



«Carceleras» ha sido llevada nuevamente a la pantalla. En esta ocasión, la sonoridad dará un gran valor a la producción nacional—exclusiva de Balart y Simó—, en la que la bellísima Raquel Rodrigo lleva a cabo con notable propiedad el emotivo papel de «Solleá».

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# CINEMATOGRAFIA

## LOS ESTRENOS

CAPITOL

### CONGORILA

Los esposos Johnson son ya conocidos de nuestro público; por lo menos de nuestro público amante de cosas de viajes. Quien no viera el anterior film leyó la obra: aquel libro espléndido—avalorado por múltiples fotografías—que llevara por título «Safari», la palabra indígena que indica «Caravana de caza». Y en el libro y en el film el interés fué apasionante.

Sabíamos, pues, que mistress Johnson era valerosa, que su marido resultaba un gran fotógrafo. Y que ambos son una pareja decididamente enamorada de la selva africana. Por esto esperábamos de «Congorila» algo excepcional.

Y lo ha sido. La película es soberbia, espléndida. E ingenua, sobre todo. Eso en extremo. Y tal vez sea éste su mayor encanto. Es fiel expresión de la vida africana, de lo que casi desconocemos del Continente Negro. Queremos decir que tiene tal sello de verdad que nos afirma en lo que algunos libros—muy pocos—

caídos en nuestras manos, nos hacen suponer.

Sus fieras—enormes cocodrilos, gigantescos; feroces rinocerontes; millones de flamencos; orondos hipopótamos; majestuosos leones—y la flora misma, unida al estruendo de las cascadas que se despeñan, todo es algo excepcional, maravilloso, que encanta y cautiva como la más enrevesada trama de una magistral película, interpretada por más magistrales estrellas y dirigida por uno de esos magos animadores.

En ella los intérpretes son los elementos naturales, porque hasta los humanos—aquellos pigmeos con sus danzas, sus ceremonias nupciales y sus chiquillerías—son allí expresión fiel de la Naturaleza, sin mixtificaciones ni argucias que llegará quizás un día a enseñarles la civilización.

Expresión sincera, sobre todo, ese es el secreto de la primera producción que, bajo la bandera de la Fox, hemos visto esta temporada.

FANTASIO

### ANNY Y LOS CARTEROS

Las comedias que interpreta la hermosa actriz checa tienen todas la particularidad de que la trama y los otros personajes quedan sumamente desvaídos y todo el film parece girar solamente en torno suyo. En este caso nos hallamos con el film que comentamos. Y vaya también la afirmación que, en esta ocasión, la labor de la actriz es todo el «quid» de la película, ya que de

otra manera resultaría sumamente floja y deshilvanada.

Bien secundada por el que ejecuta el papel de hermano, Anny Ondra nos incita a la carcajada constante y aún cuando las gracias son a veces de manifiesta infantilidad, en conjunto, la cinta se desliza agradablemente. Influye, en parte, la música juguetona y los números de revista intercalados discretamente.

El final, rápido e inesperado, es un defecto lamentable.

Pertenecía al programa Arajol.

### ECOS Y NOTICIAS

como él los misterios de las junglas, estriba en que él posee más paciencia y menos vanidad de cazador, lo que permite que espere hasta poder capturar los ejemplares de aquellas remotas faunas sin necesidad de destrozarnos inútilmente.

#### LA PELICULA DE MARIO CAMERINI

El argumento de esta película es de Aldo De Benedetti y del propio Camerini.

La escenificación se debe a Mario Camerini y a Mario Soldati.

Los intérpretes son: Lia Franca, Vittorio De Sica, Cesare Zoppetti, Pía Lotti, Didacó Chellini, María Montesano, Tino Erier, Haydee Mercatali, Anna Monti Arduini y Aldo Moschino.

Operador: Massimo Terzano. Técnico del sonido: Pietro Cavazzuti. Escenógrafo: Gastone Medin.

Es una película de carácter sentimental, alegre, ligera, llena de detalles en sus efectos y en su desenvolvimiento.

Entre las escenas más características realizadas en el interior de los Estudios, sobresale la que reproduce un sector de calle de Milán con sus tiendas elegantes y luminosas.

La historia de amor que se desenvuelve entre la perfumera (Lia Franca) y el mecánico (Vittorio De Sica), con la intervención del viejo y bonachón chófer (Cesare Zoppetti), es por su sencillez y por su serenidad rica en detalles originales y, por lo tanto, humana.

#### EL AUTOR DE «LA CANCION DEL AMOR»

Un elemento muy significativo de esta película de Camerini lo constituye la música, escrita expresamente para algunas canciones deliciosas de Cesare A. Bixio, el inolvidable autor de «Sólo por tí, Lucia», apasionada canción que constituyó uno de los más seguros elementos del éxito de «La Canción del Amor».

#### PELICULAS EN PREPARACION VISIONES ITALIANAS, POR BLASETTI

Después de haber ultimado la película «Asis», que comprende una permanencia en la fortaleza antiguo castillo de los señores de Asis, cuya construcción se inició hacia el año 1000, la visión de la grandiosa Basílica de la cripta en la que está el cuerpo de Santo Desquilis, de las

Alegrará a los tristes  
Encantará a los alegres  
Maravillará a todos



con MAURICE CHEVALIER Y JEANETTE MAC DONALD

Es la hora de LUBITSCH desbordante de felicidad, gracia y picardía que nadie dejará de vivir en

Coliseum

Esta noche estreno en sesión de gala

ES UN FILM PARAMOUNT

italica, un documental sobre Tarquina y Populonia.

Nos dará en ella una rápida visión de la antigua civilización etrusca, particularmente interesante por la visión de la necrópolis, de los sarcófagos y de los frescos de las tumbas.

«Una hora contigo», cuyo es el título de la cinta que hoy se presenta en el Coliseum, en sesión de gala, es una cinta donde Lubitsch hace gala de toda su maestría de animador; donde Chevalier, por su parte, del gracioso afortunado, por sus situaciones inesperadas de

Circo Barcelonés Centros de Localidades

# ESPECTÁCULOS

**SALONES**  **CINAES**

# EL TEATRO

## Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 4'30, Gran Matinée de Moda:

### LA DOLOROSA

por el gran tenor MAYRAL. 2 1 4

representación de la mágica obra de éxito:

### LUISA FERNANDA

por VALLOJERA, GUBERT, LARA y GORGE, con la Llanos, Palacios, Ruiz París, Baraja, etc. Noche a las 10'15: POR UNA EQUIVOCACION y 2 1 5

representación del clamoroso exitazo:

### LUISA FERNANDA

por VILA, VALLOJERA, MAYRAL, GORGE y demás artistas del programa de la tarde. Mañana gran cartel popular. Por la tarde: LA REVOLTOSA, LA FIESTA DE SAN ANTON Y LA VIEJE-CITA. Noche: LA DOLOROSA, por el tenor MAYRAL, y el exitazo:

### LUISA FERNANDA

por SIMÓN, GUBERT y GORGE, debutando en Barcelona la primera tiple

### CARIDAD DAVIS

Se despacha en contaduría

## Teatro Barcelona

Hoy jueves Despedida de Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Tarde a las cinco y cuarto y noche a las diez y cuarto: LO FERRER DE TALL. Mañana viernes tarde, Beneficio de la Prensa: TERRA BAIXA y lectura de poesías. Noche, Debut de la compañía del María Isabel, de Madrid: ANACLETO SE DIVORCIA

## Teatro Parthenon

BALMES, 137-139 -- TELEFONO 76.900

Completamente reformado

Compañía PUJOL - FORNAGUERA Inauguración de la temporada oficial 1932-33:

Sábado, 24, tarde a las 5

y noche a las 10.

FELIPE DERBLAY

cuatro actos, de Georges OHNET.

Domingo, 25, tarde y noche:

SENYORA AVIA VOL MARIT

4 actos, de PONS Y PAGES

Para ambas funciones se despacha en Contaduría, sin aumento de precios, todos los días de 6'30 a 8'30

## Teatro Apolo

Grandiosas funciones por la compañía

### SAUS DE CABALLÉ

Días 24 y 25, tarde y noche, tomando parte el divo tenor

### ADOLFO SIRVENT

y presentándose en Barcelona el notable barítono

### PABLO HERTOCHS

LAS OBRAS DE MÁS ÉXITO

Véanse carteles. Se despacha en Contaduría y en los Centros de Localidades.

## Olympia

SABADO Y DOMINGO PROXIMOS, CUATRO REPRESENTACIONES DE CARACTER POPULAR. DESPEDIDA DE LOS EMINENTES ARTISTAS

### MARGARITA XIRGU

### ENRIQUE BORRAS

Programas: Sábado tarde: TERRA BAIXA, Sábado noche: MARIA ROSA. Domingo tarde: MARIA ROSA. Domingo noche: TERRA BAIXA

Las funciones de la tarde empezarán a las cuatro y media, y las de noche a las 10 y cuarto

PRECIOS: Butacas a 3 pesetas. Asientos numerados, a 2 pesetas

Se despacha en contaduría y en los Centros de Localidades

## Circo Barcelonés

## Capitol

4 tarde y 10 noche. «CONGORILA» (Realización Mr. Johnson, explicada en español, 4'05, 6'17 tarde y 10'40 noche)

## Pathé Palace

4 tarde y 9 noche. «LA DANZA ROJA» (Charles Farrell, 4'15 tarde y 9 noche); «EL DIRIGIBLE» (Fay Wray, 6'10 tarde y 10'50 noche)

## Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «DAVID, EL APOCADO» (Richard Cromwell, 4'35 tarde y 9'30 noche); «EL DIRIGIBLE» (Fay Wray, 6'05 tarde y 10'55 noche)

### MIRIA

4 tarde y 9'30 noche. «OJOS DEL MUNDO» (Una Merkel, 4, 6'50 tarde y 9'35 noche); «MILICIA DE PAZ» (Fritz Kampers, 5'15 tarde y 10'50 noche).

### GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. «AMOR Y CHAMPAGNE» (Ivan Petrovich, 5'35 tarde y 9'05 noche); «MILICIA DE PAZ» (Fritz Kampers, 3'55, 7'05 tarde y 10'40 noche)

### MONUMENTAL

Continua 3'45 tarde. «DIOSAS DE MONTMARTRE» (Constance Bennet, 3'55 tarde y 8'20 noche); «COMPENSACION» (Sidney Fox, 5'10 tarde y 9'35 noche); «FUERA DE LA LEY» (Mary Nolan, 6'30 tarde y 10'55 noche)

### IRIS PARK

Continua 3'45 tarde. «HEROES DEL FUEGO» (segunda jornada); «LA FLOTA SUICIDA» (Bill Boyd); «EL PILLUELO» (Jack Cooper)

ROYAL (continúa 3'45 tarde, y WALKYRIA (continúa 4 tarde); «FORASTEROS EN AFRICA» (Charlie Murray); «DE HOMBRE A HOMBRE» (Leo Carrillo, 6'40 tarde y 11 noche).

### BOHEMIA

Continua 4 tarde. «JUAN DE LA LUNA» (Michel Simón, 4 tarde y 8'20 noche); «HUELLAS DACTILARES» (primera jornada, 5'20 tarde y 9'40 noche); «LASCAS DE RIO GRANDE» (Leo Carrillo, 6'45 tarde y 11 noche)

### DIANA

Continua 3'45 tarde. «EL ESPIA» (Nell Hamilton, 5'15 tarde y 9'35 noche); «LA ISLA PELIGROSA» (primera jornada, 3'45 tarde y 8'05 noche); «LASCAS DE RIO GRANDE» (Leo Carrillo, 6'30 tarde y 10'50 noche)

### ARGENTINA Y PADRO

Continua 3'45 tarde. «BEAU GESTE»; «UNA MUCHACHA DE CARACTER»; «CARMEN»

## Salón Victoria

VALENCIA, 289-291. TELEFONO 72.936

CINE SONORO Hoy jueves tarde a las 4 y media y noche a las 9 y media

NOTICARIO FOX

## ROMEA

LECTURA DE UNA OBRA DE SAGARRA

José María de Sagarra ha leído a la Empresa del Teatre Catalá ROMEA, la obra con que ésta inauguraré este año la temporada de invierno.

Se titula la nueva producción escénica del gran poeta y dramaturgo catalán, "La Desitjada", y es un vigoroso problema rural de nuestros días, que es de todos los tiempos, inspirado en el enigma que es siempre el alma de la mujer, inspiradora, aun sin proponérselo, de las más violentas pasiones, desde la noble y viril, sacrificio y silencio, hasta aquellas otras maculadas desde su nacimiento, francamente execrables. «La Desitjada» es un poema brillante lleno de magníficas situaciones, de verdadero lucimiento para las primeras figuras de ROMEA, y de versos de alta calidad humana y literaria.

La lectura de "La Desitjada" ha producido entre cuantos asistieron a ella, la más entusiástica impresión, reputando esta obra, escrita ex profeso para la compañía de ROMEA, como la mejor de las que ha dado hasta hoy al teatro catalán el cantor de nuestra tierra.

## Notas informativas

NUEVO.—El primer estreno de la temporada, «La canción del destierro».—El primer estreno que ofrece la dirección artística de este teatro en la temporada oficial de invierno, será el de la novela lírica en dos capítulos. «La canción del destierro», original del primer actor cómico Ramón Peña, música del popular maestro catalán José Parera.

En «La canción del destierro» tomarán parte la primera tiple cantante María Luisa Adressan, la gentil tiple cómica Carmen Navarro, las actrices de carácter, Teresa Sánchez y Teresa Idel, los barítonos Francisco Latorre y Enrique Zabarte, los tenores Arturo de Castro y Manuel Cortés y los actores Fuentes, Acuña, Arteaga, Royo, Aznar, Amengual, Parera, Garro, Hernández, y Peiró, todas las segundas tiples y coro general.

Los reputados escenógrafos Asensi y Morales, han pintado dos decoraciones para «La canción del destierro» y la acreditada sastrería de Peda Hermanos ha confeccionado el

NOVEDADES.— Sigue en este teatro las representaciones de la obra «Luisa Fernanda», como si se tratara de su recién estreno, a pesar de sus doscientas y pico de representaciones; el desfile de divos continuos, y el excelente conjunto que la representa, hace que el público acuda al Novedades, llenando asiduamente su espaciosa sala. Otra novedad ofrece la empresa para mañana noche en «Luisa Fernanda», y ésta consiste en presentar como protagonista de la misma a la primerísima tiple Caridad Davis, que se presenta por vez primera ante el público barcelonés. Su figura y su hermosa voz es de creer que se sumará a las buenas cualidades artísticas de las otras figuras que han desfilado en la interpretación de tan hermosa obra.

APOLO.—Amparo Saus de Caballé, que con la compañía que acudilla se dispone a emprender una larga tournée por toda España, al conocer la llegada a Barcelona del señor, Azaña, presidente del Consejo de ministros, ha aplazado su partida y se dispone a actuar en estas fiestas venideras para así, por su parte, contribuir a la alegría de Barcelona.

Así, pues el día de la Merced y el domingo, esta eminente artista nos depara unos excelentes programas en el teatro Apolo, en los que toma parte toda la compañía, en la que figuran tan destacadas figuras del género lírico como son Adolfo Sirvent, Pablo Hertogts, Antonio Miras, etc.

# LA MUSICA

LA "ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA" DARÁ EN EL CURSO PROXIMO 24 CONCIERTOS

La "Associació de Música da Camera" dará durante el curso próximo un total mínimo de 24 conciertos, divididos en la forma siguiente: 12 grandes conciertos en el Palau de la Música Catalana, de los cuales siete por lo menos serán de orquesta, confándose de momento con la Orquesta Pau Casals; dos conciertos; Orquesta Clásica de Barcelona, un concierto con solistas; Orchestre Symphonique de Paris, dos conciertos, únicos en Barcelona, y Orquesta Sinfónica de Madrid, dos conciertos, también únicos. Los conciertos restantes de esta serie estarán confiados a solistas nacionales y extranjeros como Thibaud, Uink...

## Teatro Victoria

Mañana viernes noche a las 10'15, presentación de la Gran Compañía Lírica de LUIS CALVO, con el estreno en este teatro de la joya musical en tres actos, del maestro MORENO TORROBA:

### LUISA FERNANDA

por sus creadores

### MATILDE VAZQUEZ

### TERESITA PLANAS

### PEPE ROMEU

y cantando por primera vez en Barcelona la parte de barítono, el eminente divo:

### MARCOS REDONDO

## Teatro Nuevo

Compañía Lírica de Primer Orden Hoy jueves tarde a las 4'30, inauguración de los vermouths. BUTACA UNA PESETA, LOCALIDADES REGALADAS. BOHEMIOS Y EL CANTAR DEL ARRIBO, con los mismos artistas que triunfaron ayer noche. Noche a las 10'15. BUTACA 3 PESETAS: 1.º EL DIFUNTO CARRASCLAS y el estreno en España: LA CANCIÓN DEL DESTIERRO. 4 tiples: 2 barítonos 2 tenores y 14 actores. Representación inabundante. Mañana viernes tarde, Despedida de los grandes artistas: Chevalier, por obra...

DESDE HOLLYWOOD

## ¿A quién le tocará el turno?

El público tiene el instinto de la novedad. Quiere siempre nuevos rostros, nuevas personalidades. Por más que adore a sus artistas favoritos, agrádale predecir que tal o cual actor o actriz, que aparece en algún rol sin importancia, figurará algún día entre las brillantes luminarias de la pantalla.

Clark Gable y Robert Montgomery, en efecto, ascendieron al estrellato desde papeles insignificantes. Y un grupo de artistas de los estudios que no intentan dejarse atrás, ponen todo su ahínco en lograr idéntico resultado.

El éxito obtenido en funciones escolares, hizo sentir con tal viveza a Karen Morley la fascinación del arte dramático, que abandonó los estudios académicos para ingresar en el Civic Repertory Theatre, de Los Angeles, y a la Pasadena Community Playhouse. Una vez demostrado su talento artístico, tuvo la suerte de que le tomaran una prueba para la película «Inspiración», de Greta Garbo. Con tanta habilidad se desempeñó en el diálogo, y la reproducción de su voz en el micrófono fue tan satisfactoria, que Clarence Brown le asignó inmediatamente el papel de Liane. Su interpretación de aquella parte le valió un largo contrato con la Metro Goldwyn Mayer, apareciendo en «Prohibido», «El pecado de Madelon Claudet», «La voz del aire» y muchas otras producciones triunfantes.

A la cabeza del grupo masculino que aspira a las cumbres de la fama, destácase Robert Young, otro actor que se inició en la Pasadena Playhouse. Young hizo un prometededor debut en la pantalla como hijo de Helen Hayes en «El pecado de Madelon Claudet», interpretación que le ha granjeado otros papeles importantes.

Antes de embarcarse en la carrera dramática, Young había sido ayudante de farmacia, reportero de un diario, agente viajero y empleado de Banco.

Magde Evans, una de las muchachas más lindas de la colonia del cine, ha aparecido en la pantalla desde que era chiquilla. En 1917, adolescente apenas, desempeñó un rol en cierta película con Robert Warwick de estrella, participando también en producciones de Alice Brady, Ethel Clayton, Montagu Love y Holbrook Blinn. En 1925 actuó frente a Richard Barthelmess en «Condiscipulos», volviendo al teatro por algunos años. En el cine parlante la hemos visto en «El hijo del destino», «De pura sangre» y otras producciones.

Virginia Bruce pasó de las follies a la pantalla, desempeñando partes menores en «El desfile del amor», «El hombre del milagro» y otras películas. En seguida, la Metro Goldwyn Mayer la contrató por varios años.



Dos de los más formidables cómicos americanos. Jimmy Durante y Buster Keaton. Al primero le llaman «El narigudo», y aunque aquí sólo le hemos visto en una producción—«Hazte rico pronto!»—, su sola evocación aún provoca nuestra sonrisa

Wallace Ford es también originario de la escena de Nueva York. Su triunfo fue instantáneo en el papel de soldado condenado a muerte en «Abraham Lincoln», apareciendo en seguida en muchas piezas teatrales muy aplaudidas. Su interpretación en «Bad Girl» hizo que le adjudicaran una parte prominente en la película de Joan Crawford «Amor en venta», firmando luego un largo contrato con la Metro Goldwyn Mayer.

Dorothy Jordan, de corista en una función de variedades en el teatro Capitol de Nueva York, se destacó hasta el punto de obtener partes principales en «The Garrick Gaieties», «Twinkle, Twinkle», «Funny Face» y «Treasure Girl». Su actuación en la escena atrajo pronto la atención de los funcionarios del cine, quienes la trajeron a Hollywood para representar en «Black magic» y «The taming

of the shrew», a que siguió su contrato con la Metro.

Kane Richmond, cuyo verdadero nombre es Frederick Bouditch, era campeón deportista en sus tiempos de Universidad. Había conquistado brillantes laureles en el fútbol, la natación, el remo y el baseball, pero aun desde entonces, su mayor ambición era convertirse en actor. Ahora, sus deportes favoritos son la natación y la equitación. Se inició en la pantalla desempeñando papeles insignificantes, pero pronto surgió al primer plano en las series de «The Leader Pusher». Ha aparecido en «De parranda», «Besos al pasar» y «La alcaldesa».

¿Cuál de estos artistas alcanzará primero la consagración de estrella? El público tiene la palabra.

E. MCNEAR

## DIRECTORES Y PRODUCCIONES



En Europa, el arte cinematográfico adquiere cada día mayor potencialidad. Surgen directores y producciones por todas partes.

Descontando a René Clair, uno de los más grandes directores lanzados en Europa, a Pabst, a Trauberg, a Genina, a Greville... se nos ofrece una nueva lista de directores, conocidos y populares unos, y desconocidos otros para nuestro gran público, pese a su valor indiscutible.

Entre los directores franceses, además del citado René Clair, realizador de «Viva la Libertad», vemos a Julián Duvivier en su mejor película, titulada graciosamente «Quiérame usted, telefonista», y a Jean Boyer, co-director de «Monsieur, madame y Bibi». Entre los alemanes encontramos al célebre Dupont, creador de «Varietés», realizador de «Peter Voos, el ladrón de millones»; a Phil Jutz, con su «Hampa (Berlín, plaza de Alejandro)», y a Max Neufeld en su gran producción «Monsieur, Madame y Bibi». Sin embargo, en donde más se nota la personalidad de los realizadores, es en el cine ruso: «La línea general», de Eisenstein; «Karamazoff, el asesino», de Fedor Ozep; «La canción de la vida» y «Las maletas del señor O. F.», de Alexis Granowski; «Evasión», de Alejandro Room; «Artegiu, cargador del Volga», de Petroff Eitoff, y otra serie de películas rusas dirigidas e interpretadas por los valores auténticos y representativos de la nueva Rusia.

— 0 —

Esto en cuanto a directores.  
De las producciones, innumerables.

Fedor Ozep es un formidable realizador de films que ha llevado a término la grandiosa cinta «Karamazoff, el asesino». Hele aquí, tomando por sí propio un plano desenfocado de dicho film

como nemos señalado, sabemos que hay algunas excepcionales.

Por ejemplo, «Karamazoff, el asesino», ha sido uno de los films más comentados y discutidos de todos cuantos se han producido hasta la fecha. En París ha sido durante mucho tiempo objeto de todas las apoteosis de los periódicos y de los grupos cinematográficos, hasta el extremo de ser presentado en una re las sesiones del «Club del Ecran», en las que después de proyectado el film se discuten sus valores o sus negociaciones. Unos días después de proyectado «Karamazoff, el asesino», aparecía en «Les claquettes» (órgano de la Asociación), un extenso resumen de todas las polémicas habidas entre las que sacamos estas líneas:

«He aquí un film interesante. ¡Y qué alegría se recibe al ver que en esta obra hay algo muy superior al teatro cinematográfico de hoy! Se siente la impresión de que Fedor Ozep, al llevar al cine los episodios esenciales de la novela de Dostoiewski, no se ha preocupado más que del lado puramente visual del asunto para mejor situar la atmósfera y obtener con ella mayor pujanza. La técnica segura, viva y variada de Ozep, cristaliza en maravillosas realidades cinematográficas. «Karamazoff, el asesino», es una obra que quedará fuertemente grabada en la historia del film parlante.»

Poco más se puede decir elogiando un film.

Asimismo, ha quedado terminada la toma de vistas para la nueva película sonora «Drogas prohibidas» (producción Bruno Duday), puesta en escena por Kurt Geron y fotografiada por Carl Hoffmann.

Hans Albers, Gerda Maurus, Trude von Molo, Alfred Abel, Peter Lorre, Raoul Asland, Lucie Hoflich, Dr. Manning, H. J. Buttner y Alfred Beierle, figuran al frente del reparto de la versión. Los intérpretes de la versión francesa son Jean Murat, Daniela, Jean Worms, Henry Bonvalet, Marie Laurent y Peter Lorre. La versión francesa lleva el título de «Stupéfiantes».

Terminado el rodaje de los exteriores en Forst de Lausacia, Alfred Zeisler, director de producción y realizador de la película «Un error en la cuenta», acompañado de los cuadros de intérpretes de las versiones francesa y alemana, ha regresado a los talleres de Neubabelsberg para terminar los interiores. El argumento de esta película es original de Mayring y Zeckendorf, y se desarrolla en el ambiente de los velódromos y ases de la bicicleta. Werner Brandes y Bohne actúan de operadores fotógrafos, y W. A. Herrman y Lippschitz firman el decorado, Walter Borgman es el autor de la música y Max Kagemann cuida de la sonoridad por el sistema Klangfilm.

Heinz Ruhmann, Tony van Eick, Margarete Kupfer, Fritz Kampers, Ludwig Stössl, Otto Wailburg, Harry Hardt, Gusti Stark-Gstettenbauer, Jacob Tiedke, Hermann Speilmann, Fritz Odemar y Flokina von Platen, son los principales intérpretes.

M. A.

## Gran Teatre Espanyol

Companyia de vodevill i espectacles moderns, dirigida per el primer actor i director

**JOSEP SANTPERE**

Altres primers actors i directors:

**ALEXANDRE NOLLA**

**I ALFONS ARTEAGA**

**INAUGURACIO**

**DIVENDRES NIT, amb**

**LA REINA HA REL·LISCAT**

## Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA

Tarde a las 4'45 y noche a las 10. el cartel más completo de Barcelona. Triunfo definitivo del super espectáculo:

**A L REVUE 1932**

presentado por el excelente artista:

**AL DEL RIO**

50 ovacionados artistas actúan, acompañados por la

**ORQUESTINA DURAN**

Succés de la bailarina PEPITA MARQUEZ; del gracioso NANIN; de la colosal pareja de balles americanos CHELO AND CHARLES; de la creadora de aires regionales AMALIA PALACIOS; del prestimano moderno GOMPER.

Succés del rey del ilusionismo RAYMON RODINI, el hombre que ha sido la preocupación de los policías norteamericanos, El que ejecuta la evasión más rápida del mundo. RUIDOSO TRIUNFO de la estrella del baile español:

**MINERVA**

y del célebre creador de bellezas femeninas:

**DARWIN**

Fastuosa presentación. Mañana noche el colosal cartel de variedades

## Teatro Rómulo

HOY, a las 10'15. PRESENTACION del Espectáculo ultra moderno:

**FONTANAR'S SHOW**

con la «Orquesta Urabor»; «Duartes»; «Nita de Alba»; «Montañó»; «Miss Viola»; TRIO ERIVOLAN'S; LOLINET, la cancionetista más diminuta del mundo; el estómago mágico, fenómeno científico, KANICHKA; LUCY CLORY, el alma del tango; la bailarina CARMEN WELTEN, y la actriz del couplé:

**ROSITA FONTANAR.**

FONTANAR'S SHOW es la máxima NOVEDAD

**HERNANDEZ** (instructiva); **LA MULA AVIADORA** (cómica); **NOTICARIO ECLAIR**; **DIBUJOS**. Exito de la comedia musical: **ANNY Y LOS CARTEROS**, por ANNY ONDRA. Mañana noche inauguración oficial de la temporada. Estreno de la producción UFA:

**DOS CORAZONES Y UN LATIDO**

por LILIAN HARVEY y HENRI GARAT. Se despacha en taquilla y Centro de Localidades, para las sesiones numeradas de mañana noche y sábado y domingo 6 tarde

## Fontana

Hoy tarde de 4 a 8 y noche a las 10. **FEMINA** (instructiva); **LA MULA AVIADORA** (cómica); **NOTICARIO ECLAIR**; **DIBUJOS**. Exito de la comedia musical: **ANNY Y LOS CARTEROS**, por ANNY ONDRA. Mañana noche inauguración oficial de la temporada. Estreno de la producción UFA:

**DOS CORAZONES Y UN LATIDO**

por LILIAN HARVEY y HENRI GARAT. Se despacha en taquilla y Centro de Localidades, para las sesiones numeradas de mañana noche y sábado y domingo 6 tarde

## Coliseum

Hoy noche a las 10. Sesión de Gala. Inauguración de la temporada con:

**UNA HORA CONTIGO**

por Mauricio Chevallier y Jeanette Mac Donald. Es un film Paramount

## Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45

**REVISTA ECLAIR**

**LA FIERA DEL MAR**

**EL TENIENTE DEL AMOR**

## Cine Layetana

Local cómodo. Hoy: **DEL INFIERNO AL CIELO**, super producción por la genial pareja Janet Gaynor y Charles Farrell; **SHERIF DE OKLAOMA**, interesante cinta, por Bob Steele; **LA LINDA RUBIA**, magnífico film por Marl Mentl; **FLORIDOR EN EL MANICOMIO**, muy cómica. Domingo noche grandes estrenos

EMPRESA DELICIAS

## Cine Mundial

**DESAMPARADOS!**

en español

y **PERFIDIA**

## Cine Arnau

CON BYRD AL POLO SUR

**LA CANCION DEL LOBO**

y **SIEMPRE ADIOS**

## DE VIENA

por WHILY FORTS y Leo Parry  
PRECIOS: ESPECIAL, 0'80 PESETAS  
PREFERENCIA, UNA PESETA.

## Teatro Triunfo y Cine Marina

Estupendo programa para hoy:

**LA CAMPEONA** (cómica)

**UNA MUJER**, por SALLY O'NEIL  
**¡RINDASE!** (sonora), por WARNER BAXTER

**EL REY DEL BETUN** (sonora); por GEORGES MILTON  
Lunes: **LA CANCION DE LA ESTEPA** (sonora), por Lawrence Tibbet, y **¡MALVADA!** (sonora), por VICTOR MC. LAGLEN

## Cine Ramblas

Rambla Centro, 36-38. Teléfono 13.972.

COMICA

**NOTICARIO SONORO**

**SEAMOS ALEGRES** (sonora), por NORMA SHEARER

**LUZ DE MONTANA**

magistral creación sonora, de JOAN CRAWFORD  
Sesión continua

**Platea, 70 céntimos**

## TOROS Monumental

SABADO, 24

**FESTIVIDAD DE LA MERCED**

TARDE A LAS CUATRO  
La máxima combinación taurina

**MARCIAL LALANDA**

**BARRERA**

**MANOLO BIENVENIDA**

**ORTEGA**

8 MAGNIFICOS TOROS de CONCHA Y SIERRA, 8

ENTRADA: 3'50

## TOROS Monumental

Domingo, 25 tarde a las CUATRO

**Alternativa de Pepe Gallardo**

SOBERBIA CORRIDA DE TOROS

**SIMAO DA VEIGA**

**CHICUELO**

**BARRERA**

**y PEPE GALLARDO**

8 hermosos y bravos toros de VICENTE MARTINEZ, 8

ENTRADA: 3'50

El estreno en España de «La canción del destierro», se celebrará hoy, jueves, noche, con asistencia del autor de la partitura, el maestro José Parera.

ESPAÑOL.—Mañana inauguración de la temporada con «La Reina ha reliscat».—Cien representaciones consecutivas no llegaron a satisfacer el interés del público por «La Reina ha reliscat», el alegre vodevil sonoro que batió el record del éxito la temporada anterior.

Mañana, víspera de la Merced, vuelve «La Reina ha reliscat» a complacer a cuantos ha sugestionado por su picardía, su música y su interpretación.

Seguro de corresponder a los gustos del público con «La Reina ha reliscat», no descuida por eso Pepe Santpere la preparación del primer estreno, cuyos ensayos, empezados desde hace días, siguen sin descanso bajo su dirección.

«L'Amor Capgira un País», es el vodevil sonoro que Pepe Santpere nos dará a conocer como primer estreno de la temporada.

Sus autores, Francisco Presas y maestro Rafael Pou, ya garantizan toda solvencia. Tienen en el teatro arraigo bien logrado.

Para «L'Amor Capgira un País», se pinta y construye nuevo decorado, se confecciona vestuario, se montará con todo lujo y propiedad.

VICTORIA.—Mañana, viernes, debutará en este teatro la compañía lírica de Luis Calvo.

Como directores figuran los primeros actores Pegín Fernández y Pepe Tejada. La obra elegida para debut es la dos veces centenaria en el teatro Novedades «Luisa Fernanda», del maestro Torroba, interpretada por Matilde Vázquez, y el tenor Pepé Romeu que la estrenaron con ruidoso éxito, y la tiple ligera María Teresa Planas.

El personaje de Vidal Hernando queda confiado al eminente divo Marcos Redondo, cuyos éxitos logrados en Madrid son bien patentes y reflejados por la Prensa con entusiastas comentarios de la crítica madrileña.

La Empresa no omite gasto alguno para el montaje de la zarzuela, y quiere que tanto el decorado como la sastrería respondan al gusto de la época en que se desarrollan los hechos escritos en el libro por Federico Romero y Fernández Shaw.

Es, pues, de esperar que el estreno en el teatro Victoria de «Luisa Fernanda», alcanzará los máximos honores.

El «clou» de esta serie lo constituirá la audición del ciclo completo de «Cuartetos de Beethoven», confiado a uno de los mejores cuartetos que ahora existen.

Cuatro conciertos «Serie Complementaria», confiados a artistas jóvenes de méritos reconocidos. A los conciertos de la «Serie Complementaria» pueden asistir todos los socios de la «A. de M. de C.», sin devengar de ninguna cuota especial.

En las oficinas, Vía Layetana, 40 teléfono 17798, darán toda clase de detalles.

## De un registro efectuado por la policía

**SE BUSCABA AL GENERAL BARRERA**

El registro efectuado por la Policía en el domicilio del cabo del Somatén de Molins de Rey, lo realizaron seis agentes del rondín especial. Dichos agentes sometieron a un interrogatorio al expresado cabo del Somatén, que ejerce la profesión de médico y se apellida Simón.

Durante el interrogatorio se le preguntó si había albergado en su domicilio a algún forastero o si le había hecho en una finca de su propiedad sita en las inmediaciones de Ordal.

El interrogado contestó negativamente, y los agentes, en compañía de él, se dirigieron a la finca, donde efectuaron el registro, ocupando algunas armas largas.

Después estuvieron los agentes en el domicilio del señor Simón, en Molins de Rey, donde efectuaron unos registros, incautándose de gran número de armas largas. El señor Simón manifestó que las armas ocupadas pertenecían a somatenistas que se habían dado de baja del Instituto.

Por cierto que una de dichas armas se disparó al ser colocada en el camión de la Policía, originando la detonación una gran alarma entre el vecindario.

El señor Simón cuenta ochenta años, y a causa de su avanzada edad no se le ha detenido.

A pesar de las manifestaciones hechas en un centro oficial, se cree que el individuo a quien buscaba la Policía era el general Barrera.

FilmoTeca

de Catalunya



EXCLUSIVA ARAJOL

La más graciosa creación de ANNY ONDRA

CINE PARIS

Un programa extraordinario

La fiera del mar

por JHON BARRYMORE

El teniente del amor

exquisita operéa, con GUSTAV FROELICH

—Me encontraba a bordo de un barco con 84 pasajeros—dice Frank Buck, «El mago de las selvas». Traía conmigo un magnífico leopardo que había capturado poco tiempo antes.

Un día, el poderoso felino logró escapar de la jaula. A la vista de la fiera en libertad, sentí que la sangre de mis venas se congelaba hasta doler. En plena selva no había sentido jamás una impresión tan viva. Porque, después de todo, los indígenas que me acompañan en mis expediciones conocen la psicología de los animales. Toda la responsabilidad de aquellas 84 personas pesó sobre mí con inmenso pavor.

Mientras tanto la alarma había cundido, y gracias al terror pánico, las mujeres se desmayaron, lo que facilitó la labor de ponerlas a salvo. El animal no tuvo la oportunidad de atacar. Tal vez se sentía asombrado. Es posible que el ambiente, tan distinto de sus bosques, lo confundiese por unos breves momentos. Y yo y mis hombres aprovechamos la estupefacción de mi leopardo para arrinconarlo hasta uno de los camarotes, que cerraron violentamente. No hubo desgracias, pero yo viví aquellas horas que duró el peligro toda una vida e imaginé el más sangriento y desesperado de los dramas.

EL ANIMAL A QUIEN MAS QUIERE FRANK BUCK

En un gesto de la mano, parece como si Frank Buck quisiera abarcar a todas las fascinantes criaturas de las selvas. Vigoroso de cuerpo y de espíritu, es casi seguro que el león, rey de los bosques, ejerce más influencia obre el valeroso explorador; empero ha vivido tantos años estudiándolos a todos y tratando de comprenderlos, que no puede decidirse por uno en menoscabo de los otros.

Pero hemos visto con la ternura que Frank Buck trata a los animales inofensivos, a los débiles. En su film documental de la R. K. O. Radio Pictures, titulado «Cazando fieras vivas», que presentará la «Sice» esta temporada, mató por primera vez en muchos años a unos tigres sedientos de sangre, que se preparaban para destrozarse un pequeño elefante perdido en la selva. Y al hablar de este hecho, Frank muestra su decepción al no haber podido proteger a la pobre bestia, sin quitarle la vida a la fiera.

El conocimiento de Frank Buck de la vida animal, es más práctico que científico. Modestamente lo confiesa agregando que su única supremacía sobre aquellos que conocen tan bien

las pendientes del monte Subasio. Alejandro Blasetti, en espera de realizar una gran película que se le está preparando, aprovechará esta parada para realizar una nueva visión

PROXIMAMENTE

DONDE... CUANDO...?



CARCELERAS

nueva producción nacional hablada y cantada en español.

No otra cosa que poner el cine al alcance de todos es lo que se propone Cinesa con el acuerdo que ha tomado para la temporada que comienza y que ha implantado ya en Capitol, único de sus salones que funciona actualmente con el primer gran estreno del año cinematográfico.

El acuerdo a que aludimos es el de rebajar los precios, sin que ello influya para nada en la calidad de los films que serán los mejores del mercado, toda vez que Cinesa ha procurado por todos los medios, sin reparar en sacrificios económicos, asegurarse la exclusiva de las producciones de más alta calidad.

En Capitol Cinema, como decimos, rigen ya estos precios nuevos, bastante inferiores a los de la temporada anterior, y lo mismo sucederá en el Salón Cataluña, cuya apertura se anuncia para mañana, viernes, 23.

UN FILM CONTRA LA DEPRESION DE ANIMO

Por fin, hoy podrá admirarse en la pantalla del Coliseum la segunda producción de los que nos legaron «El desfile del amor», film de recuerdo imperecedero, como lo será también, a no dudarlo, este que ahora vuelven a ofrecernos el más inspirado de los animadores—Ernst Lubitsch—con la pareja más idolatrada en el mundo entero: Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald.

lleva dentro de sí, y por último, desde la gentil estrella de la voz de oro, Jeanette Mac Donald, en ocho

¡Una obra sensacional!



¡La película del año!

deliciosas canciones, pueden prodigar a cada paso la maravilla de sus facultades vocales.

Según expresión de Lubitsch, el film «Una hora contigo», comenzado cuando la depresión económica y financiera mundial se hallaba en su período álgido, es una cinta contra la crisis, una película para alegrar a los tristes, para levantar los espíritus decaídos, y a eso obedece que se reúnan en ella la máxima can-

SALON CATALUÑA

Mañana Viernes

INAUGURACION DE TEMPORADA

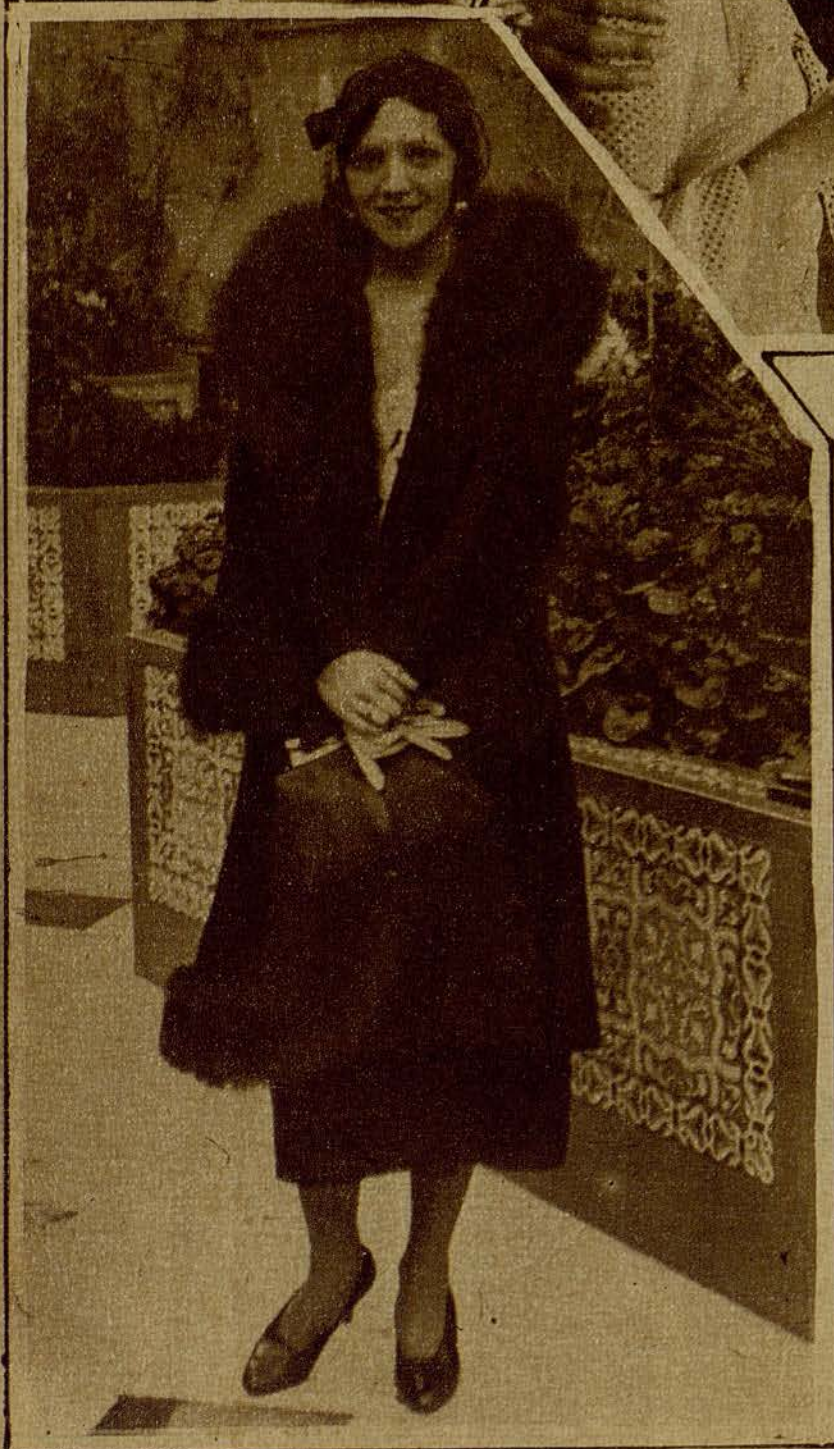
MARIDO Y MUJER

Producción FOX en español

FilmoTeca de Catalunya



«La hermosa aventura», es el título de una producción alemana que interpretan Kathe von Nagy y Daniel Le-courtois. La «mise en scene» corresponde a Reinhold Schunzel



La gentil estrella Rosita Moreno



La hermosa Liane Haid, a quien veremos en esta temporada interpretando varios films de Exclusivas Huguet