

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 238

El Día Gráfico 4 Agosto 1932



Dorotea Wieck, protagonista del film «Muchachas de uniforme», producción Carl Frolich

Se abre la sesión a las ocho de la noche.

Preside el señor Comas.

Es leída y aprobada el acta del Pleno anterior.

Se pasa al

DESPACHO OFICIAL

Es leído un oficio de la Alcaldía, dando cuenta al Ayuntamiento de la comunicación del Grupo «Libre Pensée Bruxelles-Ouest», en la cual se expone que con fecha 3 de junio último el Comité de dicha entidad aprobó, por unanimidad, oponerse al desplazamiento del monumento a Ferrer, erigido por suscripción pública internacional, a la memoria de este mártir de la libertad de conciencia y reclamar la restauración integral de la inscripción original que, por sí sola, da la verdadera significación del libre pensamiento. Sugiere, a la vez, la idea de erigir en España una reproducción del monumento Ferrer.

(Enterado).

ORDEN DEL DIA. - ASUNTOS SOBRE LA MESA

La reorganización de la Comisión de Abastos

Se da lectura a un dictamen de la Comisión de Abastecimientos, que dice:

La resolución municipal que creó la Comisión de Abastecimientos, con carácter de Permanente, marca una norma de la actuación de la misma, obligándola a una estructuración definitiva, de acuerdo con su misión y la realidad de las circunstancias.

En los actuales momentos, ningún país puede dejar en olvido una función municipal de tanta trascendencia como la indicada, si se tiene en cuenta que la misma afecta a la población en su totalidad y principalmente a la parte del pueblo, que por falta de medios, necesita adquirir los alimentos a más bajo precio. Es por eso, por lo que la municipalidad tiene una obligación esencial, en velar por la higiene de los mismos, así como del problema de la cantidad y precios.

Por este motivo, es absolutamente necesario desarrollar la importancia de la Comisión de Abastecimientos, que obliga a crear en nuestro Ayuntamiento, una organización, que de una manera constante vele por el gran problema, que el abastecimiento de la ciudad...

SESION DEL AYUNTAMIENTO

La reorganización de la Comisión de Abastos. - Del Comité Liquidador de la Exposición. - El aumento de tarifas de los autotaxis

administrativo de toda clase, especialmente de Mercados y Mataderos.

Negociado de Inspección.—Que se dedicará a la inspección relativa a cantidades, calidades y precios de los artículos alimenticios; control de los servicios no facultativos en los Mercados y Mataderos, transportes, etcétera, tramitación de denuncias en materia de abastos con la correspondiente propuesta de sanción, proposiciones sobre lo referente a las inspecciones y, en fin, informaciones referentes a concesiones y puestos fijos de Mercados, patentes, autorizaciones, etc., etc., igualmente de los permisos de apertura de establecimientos.

Negociado Técnico y de Estadística.—Dedicado a llevar las altas y bajas de precios de los artículos de primeras necesidad, aplicación de las tasas que por la Comisión de Abastos se acuerde, transportes, reglamentación de la venta en tiendas, confección de Reglamentos y Ordenanzas de Fiscales en Mercados y Mataderos; estudios de provisiónamiento de la ciudad, ficheros y referencias para los estudios necesarios, estadística de vendedores en general (Mercados y Mataderos), clasificados por orden de artículos y estadística en general de producción, consumo y recaudación.

Los cuatro Jefes de las mencionadas Oficinas tendrán categoría y sueldo de Jefe de Negociado.

Segundo. Que la Comisión de Abastecimientos resuelva lo conveniente para la adaptación interina del personal adscrito a Abastecimientos, haciendo en el momento oportuno las correspondientes propuestas al Ayuntamiento.

Tercero. Que al confeccionarse el próximo Presupuesto, se consignen en él, las plazas de que se trata a los oportunos efectos legales y con el fin de su provisión definitiva.

Cuarto. Que para lo que queda de año y a partir de la adaptación definitiva de los nuevos artículos, se...

señor Vilalta y concejal señor Pellicena para formar parte, en nombre de la Corporación Municipal, de la Comisión que se crea para revisar la liquidación definitiva de los conceptos.

Se da lectura a una proposición suscrita por los señores Bausili, Llopart, Nonell y Pellicena, interesando: Que vistas las observaciones hechas por el Comité Liquidador de la Exposición Internacional consignadas en la nota publicada el día 23 en relación con la entrega al Ayuntamiento de Barcelona de terrenos, edificios, obras y documentos contables y de liquidación de la antigua Exposición Internacional y en el bien entendido de que las mencionadas observaciones han de estar hechas bajo la exclusiva responsabilidad del Comité Liquidador, el Ayuntamiento acuerde declinar toda solidaridad y protestar contra aquellas observaciones en todo lo que se refiere a los pretendidos «Beneficios importantísimos» obtenidos por la Ciudad de Barcelona con motivo de la celebración de aquel certamen, por cuanto es público y notorio que con independencia de las ventajas materiales de urbanización, la Ciudad habrá de pagar durante una serie de generaciones las consecuencias de los derroches de aquella obra de la Dictadura hecha en contra del espíritu de nuestro pueblo, sin tener por nada en cuenta las posibilidades económicas de la Ciudad y sin la intervención, en la gestión y en el control, de algún representante elegido por el pueblo de Barcelona.

Según documentos oficiales publicados anteriormente, el Ayuntamiento había pagado con motivo de la Exposición 229.070.000 pesetas. Sumada esta cantidad a las que en concepto de arbitrios, entradas, expositores, concesiones e ingresos diversos figuran como ingresadas en el acta del día 20 de julio, el coste total de la Exposición, incluyendo las obras complementarias indispensables para la celebración de aquel certamen, es superior a 300 millones de ptas. en lugar de 229.043.524'33 que figura en la mencionada acta...

la conducción en el interior del coche de los pequeños paquetes y maletines que no pasen de las dimensiones de 40 x 30 m.

A este dictamen figura el siguiente, de minoría proponiendo se modifique la vigente tarifa para el servicio de autotaxis, en el sentido de aplicarse la actual de 0'40 pesetas quilómetro, únicamente en los servicios de un asiento, aplicándose la de 0'60 pesetas quilómetro de dos a cinco asientos, reduciendo a 0'50 pesetas la cantidad de una peseta, señalada para las maletas que se lleven cerca del conductor, y haciendo obligatoria la presencia en el interior de los vehículos, de conformidad con el acuerdo de 24 de febrero último, del aviso indicador de que en el precio del servicio está la propina incluida.

El señor Santamaría pide que el dictamen quede sobre la mesa.

El señor Ruiz también se manifiesta en igual sentido.

El señor Vachier interviene.

Rectifican los señores Santamaría y Ruiz.

El dictamen queda sobre la mesa con carácter ordinario.

EL PINTADO DE LAS SEÑALES REGULADORAS DEL TRAFICO

Es aprobado el siguiente dictamen:

Destinar la cantidad de catorce mil quinientas diecinueve pesetas, trece céntimos, al pintado y conservación durante el resto del presente año, de las señales reguladoras del tráfico necesarias para la aplicación del nuevo Reglamento General de Circulación.

LA COMISION DEL PARQUE Y PALACIOS DE MONTJUICH

Se da lectura a un dictamen, proponiendo: Primero: No admitir la dimisión presentada por el ciudadano concejal José Durán y Guardia, de la presidencia de esta Comisión. Segundo: Que la actual Comisión ha de subsistir en los términos y por los motivos que determinaron los...

misión de Gobernación empezó, hace meses, un detenido estudio de problema tan complejo que para su estructuración necesita de algún tiempo. Mas habiéndose presentado por algún vocal de la Comisión de Gobernación denuncias de una gravedad tal que la mencionada Comisión en la reunión últimamente celebrada acordó pedir al Consistorio tomara providencias que llevadas a la práctica con toda urgencia solucionar el primer aspecto del problema que hace referencia al control sanitario o higiénico que deben reunir no solamente los camiones que cuidan del transporte, sino que además nombrara el Consistorio personal facultativo a propósito para que con su intervención se hiciesen cumplir artículos del reglamento higiénico de tanta importancia como los que hacen referencia a las condiciones que deben reunir los envases ya que llegan a nuestra ciudad sin precinto de garantía ni etiqueta o rótulo de origen para comprobar, en casos de leche patológica, la procedencia de la cuadra infectada, motivo de tantas infecciones, sobre todo endodigestivas, tan frecuentes en épocas de calor como las que estamos atravesando.

Para llevar a término la sugerencia del que está en uso de la palabra—agrega el doctor Huguet—propone al Consistorio que la Comisión correspondiente ceda a la Comisión de Gobernación un local a propósito situado precisamente en la zona opuesta a donde se halla situado el único mercado central de que dispone el Ayuntamiento de San Martín y que cuida éste de controlar las condiciones higiénicas que reúnen camiones y envases que entran en Barcelona procedentes de la costa y como consecuencia el local pedido y al que antes ha aludido el orador estuviese precisamente situado para controlar las leches que llegan a la ciudad por la parte del Llobregat.

Hace constar el doctor Huguet que lo que se propone es informar al Consistorio del aspecto inicial del gran problema de la higienización de la leche, ofreciendo la seguridad de que la Comisión de Gobernación, a medida que vaya estructurando el reglamento definitivo, consignará sin duda alguna resolver un problema que proporcione a los ciudadanos de Barcelona la seguridad de que dispongan de un alimento tan completo como es la leche, en las mejores condiciones de pureza bacteriológica, que la ponga al abrigo de las indolencias y repugnancias toxico...

CINEMATOGRAFIA Vida Municipal

ECOS Y NOTICIAS

UNA GRAN NOVELA LLEVADA A LA PANTALLA

Ernest Pascal, novelista, dramaturgo y autor de novelas cortas, se está poniendo rápidamente a la cabeza de los más fecundos autores de Ho-



HOY HOY el estupendo cómico WILL ROGERS

en la graciosísima humorada en español, por dobles

UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

¡Una hora de risa continua!

CINE PARIS

Víctor Mc. Laglen en CASI CABALLEROS y la insigne

CATALINA BARCENA

con RAFAEL RIVELLES en

MAMA

PUBLI-CINEMA

La caza de la actualidad palpitante, de la nota política que puede cambiar el destino de los pueblos, de la última gesta deportiva capaz de merecer el aplauso del mundo, del más reciente capricho de la moda y también de la catástrofe que ha llevado el llanto y a veces la miseria a muchísimos hogares, he aquí la misión interesante y útil que se ha impuesto el Noticiario Fox y que sólo él sabe cumplir con la fidelidad y rapidez de todos conocida mediante el excelente programa de reportajes que exhibe semanalmente Publi-Cinema.

MATERIAL DE FEBRER Y BLAY PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Hemos recibido la lista del material que la casa Febrer y Blay presentará la próxima temporada de 1932-33.

Figuran en la lista la producción de la solvente editora alemana Aafa destacándose «Era una vez un vals», opereta de Franz Lehar, por Marta Eggert; «La bailarina de San-Souci» y «Diario de una mujer bonita», por la bella y prestigiosa artista Lil Dagher, y «El maldito dinero», dirección de Robert Laud.

Entre las grandes producciones de otras editoras figuran «La gran atracción», con música de Franz Lehar; «Al Capona», por Olga Tschechova; «Dos puntos filipinos», por los chistosos cómicos de «Milicia de paz»; «Una noche en el paraíso» y «Hay que casarlos», por Anny Ondra; «Murmuración», por Mady Christian; «Borrachera de nieve», la primera película cómica realizada en la nieve, y otras hasta alcanzar la importante cifra de veinticuatro grandes producciones.

También figuran 65 dibujos sonoros y doce atracciones en español.

Como puede comprobarse, Febrer y Blay están bien pertrechados para la próxima temporada.

LAS CREACIONES DE JOAN BENNETT

En «Quería un millonario», su más reciente película para la Fox, Joan Bennett luce 20 creaciones distintas, desde el sencillo atavío de una pobre obrerita empleada en una fábrica hasta la lujosísima creación que luce en el baile de la Reina de los

LOS ESTRENOS

Fémina

LA LEGION FRONTERIZA

La vida de los hombres sin ley de los tiempos aventureros del siglo pasado en los Estados Unidos, la hemos visto infinidad de veces en la pantalla. Sin embargo, de un tiempo a esta parte estos asuntos mil veces aparecidos en el lienzo blanco, tienen un «cachet» nuevo que de los eternos temas renacen otras tramas remozadas también por el fondo de unos paisajes admirables.

Este film Paramount es precisamente uno de los de la clase aludida. De argumento sencillo, se desenvuelve altamente interesante por el dinamismo de sus personajes y el color local que sirve de escenario. Ambiente fidelísimo de la época, con selección de tipos rudos y brutales, no exentos de caballerosidad, en medio de la vida sin ley en que vivían, las diversas figuras logran interesar al espectador, tornándose simpáticas u odiosas, según sea el papel que representen.

Jack Holt hace una vez más aquel bandido caballeroso que ya le conocemos. Sobrio en sus actos y breve en la palabra, da a su personaje la vida propia que requiere. Richard Harley es aquí un muchacho bastante impetuoso, nada reflexivo, fiel a una amistad por encima de todo y amante alocado de la aventura hasta que encuentra a su dama. Es esta, como en otras ocasiones, la bellísima Fay Wray, que realiza su labor con la discreción y el acierto acostumbrados.

EL ANGEL DE LA NOCHE

La Paramount nos ha ofrecido una nueva producción de aquella Nancy Carroll que ya nos es conocida. Tipo de perdición, lirio entre el lodo—usando una vez más la manida frase—, tiene su historio de amor que arrastra a un hombre famoso a su perdición o eleva a ella hasta él. La trama es desasosegante con

EL CARTEL EN FAVOR DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN A LAS ESCUELAS

La publicación del cartel que ha editado la Comisión de Cultura del Ayuntamiento destinado a recomendar a los ciudadanos de Barcelona la salvaguarda de los niños que asisten a las escuelas y que han de atraer los núcleos más densos de tráfico, ha sido acogido con entusiasmo por los ciudadanos. Un gran número de industriales han solicitado ejemplares para exhibirlos en sus establecimientos.

Ultimamente, la Junta de la Asociación de Taxistas ha acordado colocar el nuevo cartel de la Comisión de Cultura en el local de la Asociación, en la Cooperativa y en su Garaje. También ha solicitado Revista a fin de que el cartel obtenga una completa difusión entre sus asociados.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE NUEVA EDUCACION EN NIZA

Con motivo del Congreso Internacional de Nueva ducación que se celebra en Niza, el Consejo de Cultura de la Generalidad, el Patronato escolar y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, han designado a los elementos más relevantes de la Pedagogía de Cataluña, para que los represente en el Congreso aludido.

Con el mismo objeto y a fin de proceder a la divulgación de los trabajos realizados por el Ayuntamiento, tanto en lo que hace referencia a Grupos escolares, Colonias de verano, parvularios, baños de mar y en general a toda la enseñanza en Barcelona, la Comisión de Cultura ha editado un opúsculo en francés, ilustrado con numerosos grabados que presentan los diversos aspectos de la obra pedagógica que realiza el Municipio, con el fin de repartirlo entre los asistentes al Congreso de Niza.

LA VISITA DE LA COLONIA ESCOLAR DE HAMBURGO

En la Alcaldía de Barcelona se ha recibido un comunicado del cónsul general de Alemania en el cual manifiesta su agradecimiento por la acogida que el Ayuntamiento y la Comisión de Cultura han dispensado a la Colonia escolar de Hamburgo que fue invitada a pasar una

MATRIMONIOS

Nada de agencias ni intermediarios. Todo el mundo puede casarse. Procedimiento nuevo, gratuito y de toda moralidad. Tallers, 55, entresuelo 1.ª - Teléfono: 25318

Mirepoix» (Ariège), quien le ha agradecido en nombre propio y de la entidad las atenciones que han recibido durante su permanencia en nuestra ciudad, entregándole una cantidad, recaudada entre los visitantes, con el objeto de que el alcalde la entregue a la Dirección de las Escuelas que ellos han visitado para que sea distribuida entre los niños más necesitados, donativo que el señor Casanovas ha agradecido cordialmente.

LA REPRESION DE LA VENTA AMBULANTE

El teniente de alcalde señor Puig Monné, director de la brigada de represión de la venta ambulante, dispuso que el pescado, fruta y verdura decomisado el pasado mes de julio fuese repartido a los siguientes establecimientos de beneficencia: Asilo del Parque, 18.000 kilos; Asilo Cura, 2.000; Casa de Caridad, 50 (de pescado fresco); Grupo Escolar Pedro Vila, 3.500; Hospital Clínico, 3.500; Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, 2.000; Escuela de Labores para la Mujer, 600. Dicha brigada decomisó también el mes de julio, 3.600 corbatas; 150 peines; 500 hojas de afeitar; 50 pañuelos de pita y diversos objetos de bisutería y quincalla.

VISITA DE ALUMNOS MADRILENOS

El alcalde accidental, señor Casanovas, ha recibido la visita de diecinueve alumnos de la Escuela Nacional de Sanidad de Madrid, quienes acabarán el curso el próximo mes de noviembre. Los acompañaban sus profesores doctores Mestres Peón, Cartiñá y Espinosa, y señores Domingo, González, Mas, Mer y Güell, Claramunt, Baltá, Farret, inspector provincial de Sanidad, y Acosta, director de Sanidad Exterior. El alcalde les ha dado la bienvenida y después de sacar una fotografía de todos los visitantes en uno de los salones de la Alcaldía, han sido acompañados a visitar las Setas principales de la

Una figura novelesca en la vida real

por C. U. del Valle

Dicen que las novelas son interesantes porque el autor hace que sus personajes venzan grandes obstáculos antes de alcanzar la felicidad. Siendo ese el caso, la historia de Anita Page debe considerarse tan interesante como una novela.

Para edificación de quienes predijeron la derrota, Anita Page ha obtenido un triunfo rotundo, teniendo en cuenta, sobre todo, que al llegar a Hollywood llevaba, a pesar de su inocencia, un estigma que le cerró las puertas de todos los estudios cinematográficos.

Pero, vamos al cuento.

Anita Page—entonces Anita Pomares—se graduó de arte dramático en la célebre escuela de Anderson-Milton, en Nueva York, y por cierto que era la discípula preferida de John Murray Anderson, el famoso director dramático. Debutó como extra, desde luego—en un estudio de Long Island, y su mala fortuna hizo que allí la viera el representante de cierta compañía cinematográfica recién fundada. Así empezó todo.

El presidente de aquella compañía, un tal mister X, el nombre no viene al caso, era un caballero de industria de pésima reputación, cuyo nombre adornaba a menudo los encabezamientos de la Prensa popular.

Anita tenía dieciséis años, y aquel era su primer contrato de dama joven; no es de extrañar, pues, que en su entusiasmo del momento no se hubiera ocupado de obtener referencias de aquella compañía, o averiguar siquiera el nombre de su director. Cuando bajó del tren en el andén de Hollywood y se encontró a Mr. X, que la esperaba para darle la bienvenida, comprendió su error. Demasiado tarde, sin embargo. Ya no había manera de volverse atrás; y, de todos modos, romper el contrato habría sido inútil: la compañía se declaró en quiebra pocos meses después.

Y aquí tenemos a Anita Pomares, sola, en tierra hostil, con el estigma de aquella su desventurada conexión con tal compañía. «Dime con quién andas y te diré quién eres», ese adagio cruel tenía en este caso menos fundamento que nunca. Bastaba que hubiese trabajado a las órdenes de aquel individuo, para que se le cerrasen todas las puertas. Era inteligente, joven y hermosa, mas era, también, antes que nada, «la antigua empleada de aquel bandido, ya sabe usted». Y contra esto—aparentemente—, nada podía hacerse.

En estas la vió Mal St. Clair, un director, y de tal modo se encantó con la gracia y la actuación de la chica, que propuso a su compañía la tomase bajo contrato; mas el estudio se negó abiertamente. St. Clair no se declaró vencido, sin embargo, y envió a Anita a Sam Wood, quien estaba buscando por aquel entonces una dama joven para la película de Bill Haines «El cronista sensacional».

Quando Anita se presentó en el estudio de la Metro Goldwyn Mayer aquella fría mañana de la primavera de 1928, su buena estrella no luca, por cierto, en el firmamento. En primer lugar, acababa de pescar un resfriado; sus cabellos estaban hechos una lástima por el aire de la mañana, y el largo viaje en el ómnibus la había puesto de mal humor.

Sam Wood y John Lancaster, funcionario de la compañía, querían tomarle una «prueba» para la pantalla.

—¡No! —refunfuñó Anita—. ¡No quiero ninguna prueba! ¡Quiero irme a casa!

Wood y Lancaster, se quedaron de una pieza. ¿Cuándo se había visto que una muchacha rechazara una «prueba»?

Cuanto más mohina y testaruda se mostraba Anita, más insistían los funcionarios: era, casi, punto de honor.

Por fin se hizo la prueba, y de la noche a la mañana, Anita se vió convertida en la «dama joven» de William Haines.

Lo que pasó después, lo sabe todo el mundo. Anita fué contratada por la Metro Goldwyn Mayer y sentó sus reales en el cinema y en el corazón de los aficionados. Los directores se mostraban encantados con ella.

Y Harry Beaumont, que la dirigió en «Las niñas modernas», nos decía en aquel tiempo:

—Anita es un chica intachable. ¡Si ustedes la vieran trabajar todo el día, y a menudo hasta las altas horas de la noche, en aquellos escenarios fríos con un abreviadísimo traje de baile! Ni el frío ni el cansancio le hacen mella o disminuyen su entusiasmo en nada. No se necesita ser profeta para augurar que Anita será dentro de poco una de las niñas mimadas del cinema.

Así es Anita Page: valiente, previsora, infatigable. La fortuna no le ha caído del cielo, no, señor; se la ha conquistado por su propio esfuerzo, como cualquier heroína de novela.



Anita Page

Desde Hollywood

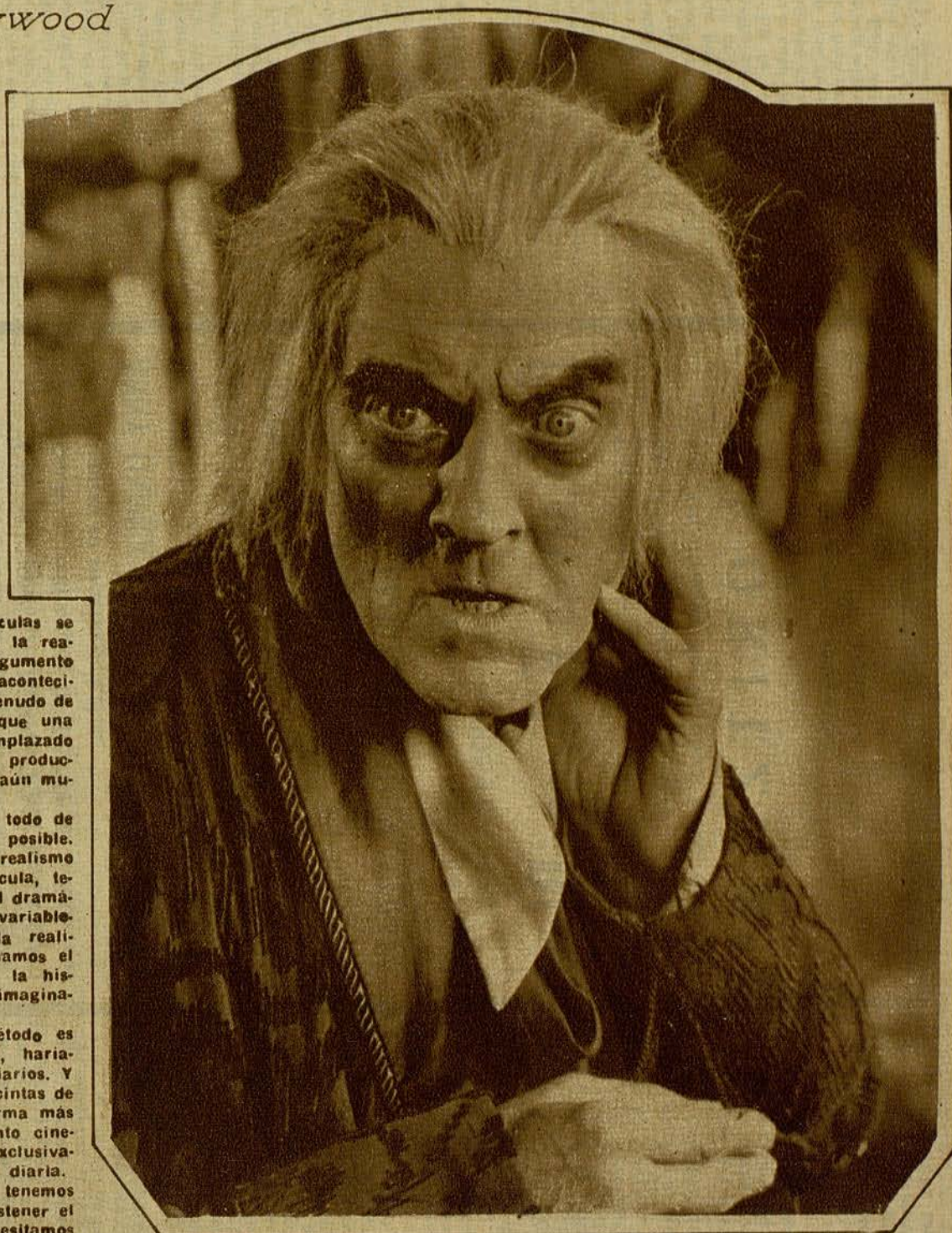
Por qué "terminan bien" casi siempre las películas

A pesar de que las películas se aproximan más cada día a la realidad; a pesar de que el argumento se basa casi siempre en acontecimientos reales, tomados a menudo de los diarios, y a pesar de que una actuación «natural» ha reemplazado a los métodos teatrales, las producciones de la pantalla tienen aún mucho de imaginación.

Es cierto que lo hacemos todo de la manera más convincente posible. Sin embargo, por mucho realismo que pongamos en una película, tenemos que pensar en el final dramático, y es allí donde, casi invariablemente, nos apartamos de la realidad; es allí donde abandonamos el realismo desnudo, llevando la historia a los dominios de la imaginación.

En mi concepto, este método es conveniente. De otro modo, haríamos siempre películas noticiarios. Y haré notar de paso que las cintas de noticias constituyen la forma más interesante de entretenimiento cinematográfico, porque son exclusivamente el reflejo de la vida diaria.

En el drama, empero, tenemos que hacer algo más que sostener el espejo frente al mundo. Necesitamos crear. Oscar Wilde decía que el arte no retrata, sino que idealiza y



adorna la naturaleza. Y lo mismo pasa respecto al drama—teatral o cinematográfico—hacia la vida real.

El escritor que envía sus manuscritos a una casa editora, descubre que todas las editoras tienen ciertas normas que requieren en las obras literarias. Y pronto descubre que en realidad no escribe para muchos editores, sino para uno solo, después de todo. El dramaturgo hace igual descubrimiento.

Detrás de toda obra está el público. Es el público quien dicta la moderna forma de ficción que le place. Solemos decir que el director, el productor o los funcionarios del estudio, requieren esto o lo de más allá en la historia. En realidad, es efectivamente el público quien lo exige. El productor, en su despacho, es tan esclavo del público como el humil-

de actor recitando, frente a la cámara, frases que se han escrito para su personaje de acuerdo con las demandas del público.

El público quiere realismo sólo hasta cierto punto. Todavía le agradan cuentos como el de la Cenicienta, y todavía insiste en que se le entreguen en vena feliz, en general. El final dichoso no es arte, claman algunos directores. No estoy muy seguro de eso. Otros insisten en que no responde a la vida real. Esto es cierto, a menudo. Pero el viejo y sabio público los prefiere, y no hay más que hablar.

Después de todo, el propósito del cine es entretener y agradar al público, arte o no arte, realismo o no realismo.

LIONEL BARRYMORE

**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE**
PESQUI



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

FilmoTeca
de Catalunya

llywood, y de este modo el autor de «La edad de amar» y otras novelas que han tenido un gran éxito de público, se ha convertido en un miembro caracterizado de esta escuela, cuyas actividades literarias no tienen límite.

Su trabajo en «La edad de amar», el film de Howard Hughes, en el que Billie Dove se acredita como una de las más brillantes actrices de la pantalla, es la última labor realizada por Ernest Pascal en Hollywood. Colaboró en la adaptación de este film de los Artistas Asociados y su capacidad para ello es indiscutible después de sus variadas actividades en la propia Cinelandia, que datan de varios años.

Pascal es autor de cinco otras novelas, además de «La edad de amar», que tan bien describe la idiosincracia de la moderna mujer americana. Son éstas «The Dark Swan», «The Marriage Bed», «Cynthia Codentry», «Hell's Highroad» y «The Virgin Flame».

Su primera intervención en la cinematografía data de cuando a Warner Bros le compraron los derechos de «The Dark Swan», hace varios años. Pascal intervino entonces en la versión de su obra para la pantalla y desde entonces se ha venido dedicando a preparar argumentos para películas. Entre otras, ha colaborado en dos de George O'Brien, para la Fox; «Charlatán», para la Universal y «Wedding Ring», para la First National. Estas dos eran originales suyas.

«La edad de amar», cuyo libro fue publicado por Harcourt Brace, excedió de 10.000 ejemplares, el tiraje máximo generalmente obtenido por las obras más leídas en Norteamérica y será probablemente traducida al alemán. «The Marriage Bed», del mismo Pascal, ha sido ya traducida al alemán y al francés.

El argumento de aquella gira alrededor de una joven moderna devorada por la ambición de triunfar en los negocios, en oposición a un femenino anhelo de felicidad doméstica. En la versión cinematográfica de «La edad de amar», Billie Dove, que estuvo ausente de la pantalla durante más de un año, reaparece con mucha fortuna en el papel de protagonista, secundada por Charles Starret, Lois Wilson, Edward Everett Horton, Mary Duncan, Adrián Morris y Betty Ross.

tes masculinos son Spencer Tracy y James Kirkwood. John Blystone dirigió la película, adaptada de una novela de William Anthony McGuire.

nas finales sumamente ingenuas, des- trozan el dramatismo del momento. El galán lo interpretaba Fredrich March con la admirable propiedad que es en él norma.

Sres. Empresarios: Exclusivas Febrer y Blay

cuentan con las mejores producciones europeas, que equivale a decir las mejores producciones mundiales. Como un adelanto para los Sres. EMPRESARIOS damos a continuación la lista de los artistas que figuran en nuestras películas:

ANNY ONDRA - LIL DAGOVER - MARTA EGGERTH - OLGA TSCHECHOVA - MADY CHRISTIANS - JENNY JUGO - GUSTAV FROHLICH y otros.

Operetas de los maestros:

FRANZ LEHAR y JOHAN STRAUS

Le conviene muchísimo conocer el material de esta importante firma antes de **CONTRATAR.**

Exclusivas Febrer y Blay

Distribuidores de «A.A.F.A.» y poseedores de todas las grandes producciones europeas :: Pida usted una demostración de la nueva banda económica

“ K O R I T Z K A ”

Convierta su cine mudo en sonoro por
Ptas. 7.500 **INSTALACION COMPLETA**

Alrededor de la estación de Francia, por la estación de Francia, llegará la Colonia Escolar de Tossa de Mar.

LAS COLONIAS ESCOLARES

Los próximos días 5 y 6 del corriente, llegarán procedentes de diversos puntos de Cataluña donde han pasado un mes de vacaciones, una parte de los escolares que han integrado el primer turno de las Colonias escolares organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, a las horas que se detallan a continuación:

Día 5.—Hora de llegada, a las 11'50 por la estación de Francia, la Colonia de Bagur con 100 escolares. A las 9'30, por la estación de Francia, la Colonia de Tossa de Mar, con 180 escolares. A las 10'30, a Bellas Artes, la Colonia de Caldas de Montbuy, con 70 escolares. A las 17. a Bellas Artes, la Colonia de Vil-lajoana con 80 escolares.

Día 6.—Hora de llegada, a las 10'30 a Bellas Artes, la Colonia de Martorellas, primera expedición, con 60 escolares. A las 11, por la estación del Norte, la Colonia de Las Franquesas, con 60 escolares. A las 11'30, por la estación del Norte, la Colonia de Monclar, con 40 escolares.

El mismo sábado, día 6, saldrá otro grupo de Colonias escolares organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, para el turno de agosto.

Los niños que han sido citados deberán presentarse en Bellas Artes a las horas que a continuación se indica: Colonia de Bagur, a las 6'15, para salir por la estación de Francia a las 7'44. Colonia de Tossa, a las 6'45, para salir por la estación de Francia a las 8'15. Colonia de Caldas de Montbuy, a las 9, para salir directamente de Bellas Artes a las 10. Colonia de Vil-lajoana, a las 15. para salir directamente de Bellas Artes a las 16'15.

LAS FUENTES E ILUMINACIONES DE MONTJUICH

Tal como está acordado el próximo día 7, primer domingo de mes, las fuentes e iluminaciones de Montjuich funcionarán desde las diez y media de la noche.

ENTREGA DE UN DONATIVO

El alcalde accidental, señor Casanovas, ha recibido la visita de monsieur Vergés, presidente de la «Jeunesse Laiques et republicaines de

esta mañana, a las 6'00, por la estación de Francia, llegará la Colonia Escolar de Tossa de Mar.

El próximo domingo, día 6, a las 10'45, llegará a Bellas Artes, la Colonia Escolar de «La Flor de Maig».

Y el mismo sábado, a las 17'44, saldrá por la estación de Francia, la Colonia Escolar de Besalú (niñas sordo-mudas). Las niñas que han sido citadas para esta colonia, deberán presentarse en Bellas Artes, una hora y media antes de la salida del tren.



BALNEARIO

TERMAS ORION

Santa Coloma de Farnés
(GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

Enfermedades del sistema nervioso
Hipertensión arterial; apoplejía
Artritis, reumatismo
Procesos quirúrgicos
Enfermedades de la mujer

REJUVENECEN

Temporada:
del 15 mayo al 31 octubre

En bebida: AGUA ORION

Entiende el más pertinente, una estructuración, bajo la forma de un departamento que sea el sintetizador de los trabajos confiados a los servicios administrativos, técnicos, de inspección y administrativo.

Cree la infrascrita que eso obliga compensación a la responsabilidad del trabajo que ha de pesar sobre cada jefe de Servicio, a otorgar categoría de Jefe de Negociado, a los encargados de cada uno de los indicados trabajos y dar al Jefe del Departamento Central categoría idéntica a la que tiene consignada el Jefe de los Servicios de Recaudación, en el Presupuesto del año 1931, actualmente prorrogado. Estas categorías deberán quedar consignadas en el próximo Presupuesto, y desde este momento hasta entonces, podría abonarse la diferencia de haberes que perciben los que queden al frente de cada departamento de las consignaciones que fije la Comisión municipal de Hacienda. Por dichos motivos, la que suscribe

Opina.—Podría el Ayuntamiento servirse acordar: 1.º Que para poner las funciones administrativas de Abastecimientos al nivel de los trabajos que dicha Comisión ha de llevar a cabo, cumpliendo la misión que le ha sido conferida al darle carácter de Comisión Permanente, se divida el servicio dentro de las Oficinas:

Con un Jefe de Servicios que tendrá la categoría de Jefe de los Servicios de Recaudación, que figura en el Presupuesto municipal de 1931 prorrogado para el corriente y dotada con el haber anual de once mil pesetas (11.000 ptas.).

Negociado Central.—Encargado de la estructuración de los Servicios y de servir de lazo de unión de los mismos.

Negociado de Servicios Administrativos. El que tendrá a su cargo la tramitación general de los asuntos de Abastos y los informes de toda clase en esta materia; la contratación de los servicios que hubieren de arrendarse; las subastas y los trasposos de puestos de Mercados; los permisos de venta ambulante, la matanza del ganado y obras en dependencias; el cobro de multas y las incidencias de carácter

Comisión Municipal de Hacienda, previo informe de la intervención municipal.

El Sr. Nonell hace uso de la palabra para referirse a una anterior interpelación que formuló en el Consistorio con relación al problema de abastecimientos, interesando en aquella ocasión, como en la presente, que la Comisión de Abastecimientos procure estudiar la forma de obtener una rebaja y una estabilidad en los precios de los artículos de primera necesidad.

El señor Heredia pide que dada la importancia del asunto y la discusión detallada que ha de merecer el dictamen por parte del Consistorio, se aplaque la misma.

El señor Ventós defiende el dictamen con un largo parlamento. Contesta al señor Nonell, a quien dice que el problema de los precios es resultante del encarecimiento de la vida.

El señor Heredia interviene de nuevo. Dice que no desconfía de que la Comisión de Abastos ha hecho un estudio detallado de la reorganización que propone en el dictamen, pero insiste en que éste debe quedar pendiente de discusión.

El señor Giralt interviene. Refiérese a lo dicho por el señor Nonell y se muestra conforme con las manifestaciones de dicho señor. Se adhiere a lo propuesto por el señor Heredia para que el dictamen quede sobre la mesa. Termina elogiando la obra de la Comisión de Abastos.

El señor Jover se adhiere a la petición del señor Heredia.

El dictamen queda sobre la Mesa.

Del Comité liquidador de la Exposición

Se da lectura, y es aprobada, una proposición suscrita por los señores Casanovas y Ventós, interesando:

Que en cumplimiento del decreto de la Presidencia de la República del día 15 del actual, pasen a la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento todos los negocios que se tramitaban para la liquidación de la Exposición Internacional de 1929, la cual tiene competencia para la resolución de los mismos, sin perjuicio de que las cuestiones que afecten a otras comisiones puedan ser traspasadas por la de Hacienda a aquéllas. Que en cumplimiento del artículo tercero del mismo Decreto, el Ayuntamiento proponga al señor Presidente del Consejo de Ministros, el nombramiento de los tenientes de alcalde

El Sr. Nonell hace uso de la palabra para referirse a una anterior interpelación que formuló en el Consistorio con relación al problema de abastecimientos, interesando en aquella ocasión, como en la presente, que la Comisión de Abastecimientos procure estudiar la forma de obtener una rebaja y una estabilidad en los precios de los artículos de primera necesidad.

Que, igualmente, se pongan todos los expedientes y documentos a disposición de la Comisión de Responsabilidades del Ayuntamiento a fin de que esta Comisión pueda determinar con amplio conocimiento de causa todos aquellos acuerdos y contratos que considere lesivos, estableciendo al mismo tiempo las responsabilidades a que pueda haber lugar.

Que rehusadas las declaraciones optimistas hechas por el Comité Liquidador en cuanto al resultado de la Exposición, el Ayuntamiento gestione inmediatamente de Madrid la concesión de la ayuda pecuniaria en principio reconocida en la Ley de Presupuestos del Gobierno de la República.

Es aprobada.

DESPACHO ORDINARIO

Son aprobados, en su mayoría, los dictámenes que presentan las diferentes Comisiones. Entre los aprobados y que tengan interés general, figuran los siguientes:

SUBVENCION

Se concede una subvención de diez mil pesetas al Patronato Massana con destino a las Escuelas Massana.

EL PREMIO MARTORELL

Que en cumplimiento de las disposiciones testamentarias del señor Francisco Martorell y Peña, se celebre el XI Concurso para la concesión del premio de veinte mil pesetas, que ostenta el nombre de su benemérito fundador al autor de la mejor obra sobre Arqueología española según veredicto, que será emitido en su día por el Jurado que se designará así que se haya acabado el término de admisión de las obras que se presenten, de acuerdo con las Bases que regulen el Concurso.

El aumento de tarifas del servicio de autotaxis

Se da lectura a un dictamen de la Comisión de Circulación, disponiendo se acuerde se modifique la actual tarifa del servicio de autotaxis en el sentido de aplicarse como tarifa única en los servicios ordinarios, la de 0'60 pesetas quilómetro, de uno a cinco asientos, reduciéndose a 0'50 pesetas la tasa de una peseta fijada actualmente para las maletas, y dejando gratis, como en la actualidad,

Nacional, dentro del término que no exceda de un año y ha de efectuarse lo dispuesto en el último apartado del artículo 20 del Decreto de 15 de noviembre de 1928 dentro del plazo que en el mismo se determina, ya que la dejación de esta facultad implicaría grave perjuicio a los intereses municipales.

El señor Casanovas elogia la personalidad y la gestión del señor Durán y Guardia como presidente de la Comisión del Parque y Palacios de Montjuich y dice que entiende el dictamen innecesario, pues nadie ha considerado discutido al señor Durán y Guardia.

El señor Durán y Guardia agradece lo dicho por el jefe de la mayoría y añade que siempre que sean bien delimitadas las funciones de la Comisión, él retira la dimisión.

El señor L'opart interviene.

El señor Casanovas dice que no ha lugar a dicha intervención, desde el momento que el dictamen no existe, pues ha sido retirado.

Rectifica el señor Llopart, insistiendo en sus puntos de vista. Es interrumpido frecuentemente por diversos sectores del Consistorio.

La presidencia corta al señor Llopart:

—¡Queda retirado el dictamen!

El señor Sagarra insiste, todavía, como eco del señor Llopart.

PROPOSICIONES. - EL CONTROL DE LA ENTRADA DE LECHE EN BARCELONA. - UNA INTERESANTE PROPOSICION DEL DOCTOR HUGUET

Se da lectura a la siguiente proposición, que firman los señores Huguet y Giralt:

«Que además del antiguo Matadero de San Martín, se habilite la parte que sea necesaria del Palacio de la Metalurgia de la Exposición, con acceso por la calle de Méjico, para la obligada presentación en una u otra estación, según la procedencia de todos los cargamentos de leche destinados al consumo de la ciudad estaciones en las cuales el personal correspondiente efectuará la inspección de vehículos y recipientes, así como los rápidos análisis que no hayan de realizarse en el Laboratorio»

El doctor Huguet defiende la proposición:

Señores concejales: La importancia del problema de la higienización de la leche—comienza diciendo—es conocida por todos mis distinguidos compañeros de Consistorio y, dándose de ello perfecta cuenta, la Co-

Intervienen los señores Ventós y Pla y rectifica el doctor Huguet, insistiendo en sus apreciaciones.

Rectifica el señor Bausiil y pide que la proposición quede sobre la mesa.

También interviene el señor Vellilla, que hace suyos los argumentos expuestos por el doctor Huguet, defendiendo la proposición.

Rectifica de nuevo el señor Bausiil.

Interviene el señor Giralt, quien dice que se trata de un caso de urgencia el que informa la proposición, que no es sino una denuncia sanitaria referente a las condiciones anómalas en que se efectúa el transporte de leche a Barcelona desde el Vallés y comarca del Llobregat.

Termina diciendo que corresponde a la Alcaldía tomar en consideración el asunto y resolver con urgencia y con sentimiento de responsabilidad.

Rectifican los señores Ventós y Bausiil.

Interviene el señor Casanovas, quien rechaza la suposición de que el estado sanitario de Barcelona no sea absoluto. Añade que tomará las medidas convenientes para garantizar el servicio de abastecimiento de leche en las condiciones de higiene apetecidas.

El señor Ulled ruega a los señores Giralt y Huguet que después de las explicaciones dadas por el alcalde no prosiga la discusión.

El señor Giralt dice que pensaba, con ligera diferencia, manifestar lo mismo que el señor Ulled. Agradece al alcalde la atención de sus palabras y formula algunas objeciones.

Se acuerda, finalmente, que la proposición pase a la Alcaldía.

OTRAS PROPOSICIONES

Son aprobadas, a continuación, las siguientes proposiciones:

Una de los señores Casanovas, Bausiil y Salvat: Se acuerda aceptar el ofrecimiento de la Asociación de Hoteleros y similares de Cataluña de abonar, con el 6 por 100 de descuento, la cantidad de 100.000 pesetas, sustitutivas del arbitrio sobre alquileres, según acuerdo de 27 de Julio último, mientras haga pago de la citada suma por todo el día 6 de este mes, quedando sin efecto el descuento si en la citada fecha no se ha hecho el pago.

Otra de los señores Samblancat, Costa y Sánchez: Que para premiar las horas extraordinarias empleadas por individuos adscritos a la brigada de represión de la venta ambulante, que hasta ahora había actuado he-

(Termina en la página 16)



UNA DIVERTIDA ESCENA DE
UNA PELÍCULA ESPAÑOLA



EL CINE ITALIANO ESTA POR
LO DRAMATICO. HE AQUI
UNA ESCENA DE UN FILM
EDITADO EN ROMA