

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Día Gráfico

ADOLPH
MENJOU



NVM 82

OCTUBRE

4

1928

«COMO SE CORTA EL JAMON», ES EL
 TITULO DE LA PELICULA QUE INTERPRE-
 TAN VIOLA DANA Y RALP OWES. NOS-
 OTROS IGNORAMOS COMO SE CORTARA
 EL JAMON, PERO SOSPECHAMOS QUE EL
 FELIZ RALP CORTA EL BACALAO



MAUDA BELLAMY, LINDA ES-
 TRELLA DE LA FOX, POSA
 ANTE EL OBJETIVO CON EVIDE-
 NTE SATISFACCION, NO
 OBSTANTE LO FORZADO DE
 LA ACTITUD EN QUE SE
 ENCUENTRA...

HE AQUI UNA ESCENA DE LA SELECCION GAUMONT DIAMANTE AZUL, «EL VUELO HACIA LA MUERTE» (LAS TRAGEDIAS DE LOS HEROES DEL AIRE). ESTE FILM SE ESTRENARA EN BREVE EN LOS SALONES «RIALTO» Y «PARIS»



ELVIRA DE AMAYA Y TERESA OALLE, DOS POSITIVOS VALORES ESPANIOLES, EN EL FILM NACIONAL GAUMONT «LA ULTIMA CITTA», BELLA PRODUCCION QUE CAUTIVARA A LOS PUBLICOS



EN UN CONCURSO DE BELLEZA DELEBRADO HA POCO EN LONDRES, HA SIDO PROCLAMADA VENCEDORA LA ESTRELLA INGLESA BLANCA MEHAFFEY, NOS PARECE MUY ACERTADO EL FALLO

MUY SERIO Y TRASCENDENTAL DEBE SER LO QUE DISCUTEN JAMES HALL Y CHARLES RÖGER, EN UN FUTURO FILM DE LA PARAMOUNT



LA ARTISTA AUSTRIACA VERA METACOMA HA SIDO CONTRATADA POR UNA MARCA INGLESA, QUE VE EN ELLA UNA ESTRELLA DE PRIMERA MAGNITUD



«PIRATA DE RIO» ES EL TITULO DE LA PRODUCCION FOX, EN LA QUE VICTOR MAC LAGLEN ENCARNABA EL CINICO PAPEL QUE LA FOTOGRAFIA REPRODUCE



Las estrellas de color

Las razas exóticas en el cinematógrafo

Que lo exótico está de moda, nadie puede ponerlo en duda. Todos vemos cómo de día en día va ganando terreno en todas las artes y cómo ha conseguido adentrarse en la literatura, en el teatro, en la música, en el «cabaret». Claro es que, habiendo sufrido tanto las costumbres europeas como las americanas ciertas transformaciones y concedido ciertas libertades a las razas de color, que antes les estaban vedadas, era de esperar que estas pobres gentes, cuya única misión en la tierra consistía en servir a los blancos, hayan tomado por asalto todos los ramos del saber humano. El cinematógrafo no ha podido sustraerse a la influencia del exotismo, ni resistir las acometidas de los artistas de color, que, poco a poco, con una gran constancia en sus estudios y una tenacidad digna de elogio, han conseguido franquear las puertas de los talleres y algunos de ellos llegar hasta las cumbres de la fama.

Lo que es un hecho consumado es que cada día se utilizan más los artistas de color. Una mirada retrospectiva bastará para que todo el mundo se convenza.

Antes, en los tiempos heroicos del cine, si veíamos en la pantalla un negro auténtico, ya sabíamos de antemano que su misión era la de representar un tipo de criado de un coronel o general, recién llegado de una colonia, o un cocinero, que no conocía los utensilios de cocina, a los que daba aplicaciones inverosímiles; se comía el jabón, se bebía el petróleo y ejecutaba otras lindezas que el respetable celebraba con grandes carcajadas. En una palabra: su misión era hacer reír.

Hubo una época de transición y en algunas películas de la casa Gaumont pudimos apreciar los trabajos artísticos del primer «galán» negro, Kulerie Onibero Behanzin, hijo del célebre rey de Dahomey, muerto gloriosamente en los campos de batalla peleando al lado de Francia. Interpretaba papelitos cómicos y en su honor debemos decir que, sin que su trabajo fuera una cosa excepcional, lo hacía bastante bien.

Vino luego la guerra y durante este período las casas de allende el océano nos enviaron algo en que intervenían gentes de color, desempeñando, naturalmente, papeles secundarios.

Fué el período de la post-guerra el que nos reveló al más grande de los artistas exóticos: Sessue Hayakawa.

Todo el mundo conoce la carrera del célebre trágico japonés, del que desgraciadamente parece que se han

olvidado las Empresas, en menoscabo del arte mudo, y sobre el que se han hecho correr los rumores más inverosímiles.

El trágico de «La voz de la sangre» reunió a su alrededor una gran cantidad de artistas asiáticos, entre los que sobresalieron muy pronto Tsuru Aoki, su esposa y Goro Kino, un chino gigantesco, de talla imponente y fuerzas hercúleas, que recordamos haber visto en «El hijo de Hoang Ho» entre otros films.

Mientras que Hayakawa proseguía su carrera triunfal y se hacía un puesto preeminente en el cine, otro asiático iba a la conquista de la gloria, en Francia, Tsun Hue, contratado por Donatien para interpretar «La aguja roja» y «Si Hang el Cruel». Los artistas y estudiantes anamitas, que tanto abundan en París, prestaron su concurso al «realizador» francés Violet para adaptar al cine «El velo de la dicha», de Claude Farrère, cuyo papel estelar corrió a cargo de Sessue Hayakawa, haciendo una verdadera creación.

No hay que olvidar a Mary Harald, la graciosa e inimitable intérprete de «Tih Minh» y «Taó», originaria de Anam, que en esta época alcanzó un éxito sin precedentes.

En estos últimos tiempos, tres actores del Extremo Oriente han sobresalido en los estudios americanos: Winter Blossom, Anna May Wong y So Lin, que han interpretado papeles importantes en producciones tan famosas como «El ladrón de Bagdad», «Raymond», «El perro y la liga», «El lorito chino», «Jim el arponero» y «El camino de Mandalay».

Pero volvamos a nuestros amigos

negros o, mejor, «morenos», según el apelativo que ellos mismos se aplican, y, para no herir susceptibilidades, llamémosles así. En el repertorio cinematográfico tienen indiscutiblemente un papel importantísimo, son un gran factor. No obstante, en las obras de Chaplin no encontramos ninguno. D. W. Griffith, por el contrario, los hace evolucionar y piruetear en casi todas sus obras.

Walter Long, en el film «El nacimiento de una raza», ha obtenido un éxito considerable encarnando el hombre de color, y Richard Barthelmess ha conquistado la popularidad con su ajustada interpretación de chino en «El lirio roto». Pero convengamos en que, por bien caracterizados que estén, por buenos actores que sean los que desempeñan papeles de raza diferente, no puede pasar desapercibida la mixtificación para el que está acostumbrado o sabe ver cine.

Uno de los cómicos más apreciados del mundo ha sido el diminuto y gracioso Sunshine Sammy, llamado «Africa», que interpretó varios papeles estelares en compañía de Mary Osborne, Harold Lloyd, Harry Pollard y Bebé Daniels.

El boxeador Battling Siki, que tuvimos ocasión de ver en el Iris Park de esta ciudad frente al entonces campeón Frank Hoche, cuya ascensión imprevista recordamos todos, así como su trágico fin en Nueva York, fué la «estrella» de un film que se rodó en Alemania. La negra Aicha desempeñó uno de los principales papeles de «Taó». Habib Benglia, artista de teatro de vasta cultura y enorme talento, trabajó con éxito en «Yasmina» al lado de León Mathot, y Huguette Duflos, y recientemente, Josefina Baker, no contenta con los laureles conquistados en los music-halls, con sus desarticuladas danzas exóticas, ha hecho una creación en «La sirena de los trópicos», la obra de Maurice Dekobra, de la que es la protagonista la trepidante y hermosa mulata.

Si pasamos de los papeles estelares, a los humildes, pero valiosos, de los que en el argot cinematográfico se les llama «extras» o comparsas, observamos que los indígenas de todas las partes del mundo no han vacilado en aportar su valioso concurso a los cinegrafistas que han ido a filmar a su país.

Los árabes, en «Atlántida», «La sangre de Aláh», etc. y otros dramas filmados en Africa, decidieron el éxito de los mismos. En «El árabe» hizo trabajar Rex Ingram, no sin obtener satisfacción completa, a un joven be-



« EL GAUCHO »

Lo que es la nueva película del simpático Douglas

Enalteciendo los días en que los intrépido gauchos, haciendo de su fuerza ley, recorrían de un extremo a otro las pampas argentinas, viene "El Gaucho", de Douglas Fairbanks, pudiendo apenas imaginarse una historia más vívida que este romance sudamericano con sus majestuosos escenarios, sus intensas rivalidades y conquistas, en la que Douglas, autor-productor, trae de nuevo al mundo una producción cinematográfica, destinada a clasificarse entre las obras cumbres de todos los tiempos.

El "estrella" interpreta el rol de bandido, capitán de una horda de jinetes gauchos que, atravesando los Andes, ocupan la ciudad del Milagro, cuya riqueza es la presa del usurpador del país. Una muchacha de la montaña (Lupe Vélez) atraída y enamorada del Gaucho por su fama y valentía, se une a él en el camino, en tanto que el usurpador (Gustav Seyffertitz), teniendo noticias de la presencia del proscrito, pone a precio su cabeza.



La ciudad del Milagro debe su fama y su nombre a una hermosa muchacha (Eve Southern), en quien, cuando niña, se operó un milagro. El Gaucho, ante la angelical belleza de la joven, siente levantarse en su alma extrañas emociones, provocando con ello los celos de la muchacha de la montaña, que en su furor lo delata al comandante de la plaza, recién establecido en ella, de acuerdo con las órdenes del usurpador. Y la captura se lleva a cabo, debido a la traición del perjurio lugarteniente del Gaucho (Charlie Stevens), que con engaños se lleva a las huestes de éste fuera de la ciudad.

La muchacha de la montaña comprende por primera vez a la muchacha del milagro, al presenciar la cura maravillosa del Gaucho, contagiado por la lepra de un mendigo (Al Mac Querie), y ante sus vanos esfuerzos para impedir la detención de su amante, corre a avisar a los secuaces del Gaucho, para que retornen a la ciudad para rescatarle.

En tanto, desde la celda en que se halla encerrado, el Gaucho ve cómo la muchacha del milagro y su protector, el anciano sacerdote (Nigel de Brulier) son conducidos prisioneros, y valiéndose de ingenioso ardid logra escapar y unirse a sus tropas, que ya se acercan a la ciudad. La superioridad numérica de las tropas del usurpador, sugiere al Gaucho la idea de lanzar sobre la ciudad un rebaño de toros salvajes, con lo que consigue tomar de nuevo la plaza y salvar a la muchacha del milagro y al sacerdote, del patíbulo que les aguarda. El usurpador y su comandante caen en poder de los gauchos y el bandido abandona la ciudad con la muchacha elegida por su corazón.

Ningún breve resumen de esta peli-

cula puede hacer justicia al arte con que ha sido concebida y desarrollada; baste decir que la imaginación cautiva desde el principio del prólogo hasta el final de la narración. El humorismo de Fairbanks y sus nuevas proezas completan el intenso vitalismo de esta producción, en la que se encuentra agradablemente combinado un raro sabor de vieja leyenda y los gestos románticos de los habitantes de las pampas. Las aventuras de Douglas son de las que hacen las delicias de jóvenes y viejos. Tanto en el Sherwood Forest, como en los altos Andes es siempre el galante aventurero, en cuyas producciones encuentra siempre el espectador nuevas sorpresas. La forma con que monta a caballo, sus saltos verdaderamente fantásticos y su notable destreza en el manejo de las "bolas", sirven para hacer resaltar, antes bien que para entorpecer, el efecto de sus soberbia actuación de actor.

La fotografía, de Tony G. Gaudio, es admirable, y las escenas, dirigidas por Carl Oscar Berg, director artístico de Douglas, constituyen un fondo de indudable belleza. F. Richard Jones ha dirigido esta notable producción.



duino, hijo del desierto, a quien posteriormente adoptó y al que confió un papel en «Mare Nostrum».

Los pieles rojas y los naturales de las islas del Pacífico, sobre todo los hawaianos, son, entre los exóticos, los más solicitados; sus costumbres son muy apreciadas en todo el mundo; los «metteurs» americanos los han puesto de moda y los dramas compuestos a base de estos elementos hacen furor, sobre todo en Broadway.

Al lado de las películas donde los indígenas de países de color han colaborado con más o menos eficacia, existen producciones de no menor interés, en las cuales han sido los héroes, alcanzando éxitos tan considerables y dignos de tenerse en cuenta como los alcanzados por las grandes estrellas. Nos referimos a los films documentales, donde los indígenas no han hecho más que vivir sencillamente su existencia diaria, delante del objetivo. De esta forma se han filmado «Hamuk el esquimal», «Moana», «Aino-

res exóticos» y «Chang», películas que difícilmente olvidaremos.

En estas producciones no se han buscado escenarios ni trucos, que las harían desmerecer; la limpieza de sus cuadros y su importancia etnográfica y geográfica son elementos más que suficientes para avalorarlas.

Sin embargo, todas las realizaciones que acabamos de citar han sido ejecutadas a base de artistas exóticos, mas no por eso puede decirse que los films lo sean también. Los realizadores, los «metteurs» directores y toda esa gente que mueve las figuras sin dejarse ver para nada, en todas las producciones, sin excepción, son europeos o americanos; luego el film exótico no existe. El día que nos presenten una producción cuyos factores todos, desde el personal del estudio hasta el último comparsa, sean de color, aquel día podremos decir que existen esta clase de films. Ciertos indicios, llenos de promesas, nos hacen prever próximas realizaciones en el

Extremo Oriente. Recientemente, según dijimos en otro número de este Suplemento, Komaka Sunada, la estrella más grande del Japón, y su esposo, el «metteur en scène» Frank Tokunaga, han ido a California a estudiar los métodos americanos, en cuanto a la forma, porque en lo que al fondo se refiere, no creemos cometan la tontería de copiar, teniendo en su casa un manantial inagotable de asuntos.

De lo anteriormente expuesto se desprende que los artistas de color no son creadores, sino auxiliares; auxiliares preciosos, de indiscutible valor, muchas veces ignorados y otras postergados, como le ocurre a Sessue, sin saber las causas, y aquí termina su papel.

El cine exótico, menos favorecido que la literatura, espera a su Tagore o a su Kituchic, y en cuanto los tenga, se podrá parangonar y puede ser que supere, al europeo y americano.

BENJAMIN DE ARAGON

UN ARTICULO DE KARL HARWOOD

Los Estudios, o la Torre de Babel

Burbank, California.—Siempre me ha interesado el carácter cosmopolita de los grandes Estudios del cine. En ninguna otra profesión, a menos que no sea en el ramo teatral de variedades, se encuentran tantas nacionalidades juntas, mezclándose, apercibiéndose del modo de ver de los otros y conociendo los ideales que les inspiran.

Tomemos, por ejemplo, los Estudios First National: en un día, recientemente, encontré allí norteamericanos, ingleses, franceses, irlandeses, galeses, alemanes, rusos, mejicanos, italianos, japoneses, checoslovacos, austriacos y suizos.

Es interesante ver que los corresponsales extranjeros de varias publicaciones descubren con verdadero deleite algún compatriota en las filas de los primeros actores supernumerarios, directores, fotógrafos, escritores u otros profesionales.

Cuando se filmaba «The Private of Helen of Troy» con María Corda de estrella y Alexander Korda de director, no pasaba día sin que algún periodista de Austria o Hungría viniese a discutir la película y a recordar escenas e incidentes de la patria.

Para «The Patent Leather Kid», con Richard Barthelmess de astro, aparecieron en los estudios o en las escenas

¡Qué vida habrán llevado muchos de ellos! A menudo se me ocurre que uno de los documentos más humano resultaría de encontrar unos quince o veinte de estos interesantes tipos en una multitud de supernumerarios.

En los Estudios First National se han filmado recientemente varias producciones usando grandes multitudes. En una sola más de quinientas personas tomaron parte. Nunca he visto un surtido más heterogéneo.

Una película de montaña siempre atrae un gran número de tipos interesantes: films como «The Little Shepherd of Kingdom Come», actualmente en producción con Richard Barthelmess de astro, o «The Shepherd of the Hills», recientemente terminada y distribuida.

Para tales películas existe una demanda de barbas de todas clases. Otra película en que las barbas se imponen, y en muchos casos bigotes enormes, es «Burning Daylight», de la cual es astro Milton Silla. La época del novata y ocho con su exódo hacia Alaska en busca de oro como tema, ha ofrecido magníficas oportunidades para aquellos tipos. Muchos de éstos son netamente norteamericanos, pero unos cuantos rusos se entremezclan porque el moscovita siempre ha tenido predilección por los hirsutos ornamentos.

Las películas del «Far West», como las de Ken Maynard, requieren vaqueros toscos y peleadores, tipos del antiguo habitante de las praderas y otros. De éstos se hallan muchos en Hollywood.

A menudo entre aquellos que vienen a buscar trabajo en producciones de esta naturaleza, se hallan individuos de gran valor por sus conocimientos técnicos.

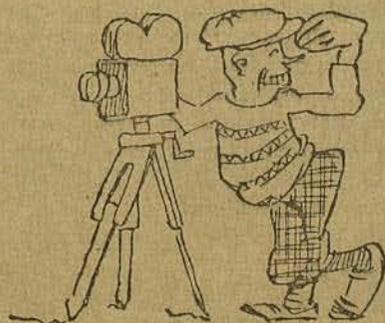
El cine ha sido un puerto de refugio para los extraviados en una tierra extraña, ofreciéndoles trabajo y la oportunidad de reunirse y fraternizar con otros de la misma o de similar nacionalidad. Hollywood ha sido un crisol internacional y paulatinamente la extraña mezcla se funde. Pero nunca alteran sus características faciales; como dice el refrán: «sus caras constituyen su fortuna» o, en muchos casos, por lo menos un vale de manutención!

exteriores, antiguos soldados alemanes, británicos y aun sudaneses.

Aristócratas rusos, antiguos oficiales del ejército del Zar, se encuentran en las filas y en algunas grandes producciones, en muchas de las escenas de «Wchusma», se hallaban grupos de diferentes nacionalidades que, en los intermedios, discuten acaloradamente en su lengua nativa. De esto resulta una especie de caleidoscopio verbal en el cual los argumentos lingüísticos semejan explosiones de shrapnel.

El descubrimiento de interesantes personalidades entre los actores y técnicos extranjeros es fascinante: recuerdo haber encontrado uno que, según él decía, era heredero de cierto Trono, si se atreviera a reclamar sus derechos. Trabajaba de supernumerario en una película.

Una señora de alguna edad aseguraba haber sido por tres veces la reina de cierta tribu africana; sin embargo, no era de color; creo que era alaciana. Esta también hacía de supernumeraria.



«Three-Ring Marriage», el nuevo título de «Do it again»

«Three-Ring Marriage», es el título que la película anteriormente conocida como «Do It Again», llevará al ser lanzada por la First National. Esta es la versión cinesca de la novela por Dixie Wilson, «Help Yourself to Hay», que dirigió Marshall Neilan. Henry Hobart fué el gerente productor.

Mary Astor y Lloyd Hughes son los protagonistas. Otros del elenco son Rudolph Cameron, Alice White, Jay Eato y Yola d'Avril.



«The Canyon of adventure», otro emocionante film de Ken Maynard

El novísimo film First National de Ken Maynard, «The Canyon of Adventure», fué pasado en las oficinas de la First National en Nueva York y proclamado uno de los sobresalientes films de Maynard. Es un relato de California inmediatamente después de haber pasado a manos de los Estados Unidos, y trata de los esfuerzos de un gran señor español para impedir el registro, por don Miguel, de una propiedad de que desea apoderarse. Ken y su caballo Tarzan tienen magníficos roles, de los cuales sacan buen provecho. Virginia Brown Faire secunda al astro.

Colleen Moore a la cabeza de las estrellas

SEGUN «THE HERALD», POR SELECCION HECHA POR LOS EXHIBIDORES ENTRE LOS NOMBRES MAS FAMOSOS DEL CINE EN 1927

Colleen Moore retiene su dominio sobre los aficionados al cine. Durante 1927 fué la mejor atracción de taquilla entre las estrellas. Los mismos exhibidores le han dado este puesto, igual que en 1926 al elegir los nombres prominentes del cine.

Esta selección de Miss Moore no fué hecha por los productores ni por los críticos; fué hecha por aquellos que saben muy bien lo que dicen, basados en la taquilla: los exhibidores del mundo.

La elección fué el resultado de la encuesta del «Exhibitors Herald», hecha anualmetne entre cientos de exhibidores.

Sólo dos estrellas fueron mencionadas por más de 100 exhibidores como atracciones de taquilla en 1927. Doscientos veintitres declararon a Miss Moore; cuarenta y siete votos más de los recibidos por la rival más cercana entre las artistas del día.

NOTICIAS

DOS CIUDADES ENTUSIASMADAS POR LA MISMA PELICULA

Las ciudades de Seattle (Wash), y París, separadas por una distancia de 6.000 millas, estuvieron análogamente entusiasmadas la misma semana con la película de la post-guerra de Los Artistas Asociados, titulada "Hermanos de Armas" e interpretada por William Boyd, Mary Astor y Louis Wolheim.

Major Ray A. Powers, miembro del Comité organizador de la convención de la Legión Americana en París, telegrafió lo siguiente a Mr. Arthur Kally, director general de distribución extranjera de Los Artistas Asociados.

"Acepte mis sinceras gracias por la cooperación de su sucursal de París, al hacer una función de gala en honor de los legionarios de todos los estados de la Unión. Estoy seguro que le interesará grandemente el saber, que la película "Hermanos de Armas" que tan amablemente proyectaron esa noche, fué recibida con gran entusiasmo por los espectadores que en número de seis mil la aclamaron. Creo poder asegurar que esta gran película obtendrán un éxito resonante en Europa."

En la ciudad de Seattle, "Hermanos de Armas" batió el record del United Artists Theatre. W. S. director de este teatro telegrafió a Al Lichtman, vicepresidente de Los Artistas Asociados:

"Por primera vez en la historia de Seattle el público aplaudió una película."

"Variety", en una de sus ediciones, dice:

"Ha sido un verdadero acontecimiento el estreno de la película de Los Artistas Asociados "Hermanos de Armas" de la que es productor Mr. John W. Considine, hijo de esta ciudad."

Durante una sesión matutina se distribuyeron tarjetas a los espectadores más importantes, siendo luego enviadas a Mr. Considine, con comentarios y firmas.

RONALD COLMAN "HOMBRE MISTERIOSO" EN CINELANDIA

Ronald Colman, protagonista con Vilma Banky de "La Flor del Desierto" es conocido en Hollywood por "el hombre misterioso", pues nunca se le ve en espectáculos públicos y apenas si privadamente.

Ronald Colman, nació y se educó en Inglaterra, es culto reservado y generalmente considerado como "un hombre" por su popularidad con las mujeres. Sin embargo, algo misterioso le rodea desde que llegó a Hollywood.

Vive solo con Charles Lane, el eminente actor que interpreta el rol de Jefferson Worth en "La Flor del Desierto", en habitaciones de soltero que, cosa rara, el mismo Mr. Lane le buscó.

Todas las mañanas da un paseo a caballo, completamente solo; solamente durante la filmación de "La Flor del Desierto" paseó alguna que otra vez con Vilma Banky, en las frías mañanas del Desierto. Es muy popular entre los trabajadores de la ciudad de Bárbara Wort, Nevada, simpatizando con él tanto los rudos trabajadores de Nevada, como todo el que le ve en la pantalla.

Siempre va unido a él un ambiente de misterio, siendo un enigma el que todavía sigue sin resolverse en los principales barrios de Los Angeles. Es muy aficionado a la caza y a la pesca, le gusta mucho montar a caballo y es tan experto jinete que se asegura que ha merecido el respeto y la consideración de todos los cow-boys que intervinieron en la filmación de "La Flor del Desierto". Una vez terminada esta película, fué a pasar breves vacaciones en la montaña, acompañado tan sólo de su gran amigo Dick Barthelmes.

Como la cámara reproduce fielmente el carácter verdadero de los artistas, es de esperar que todos los que vean "La Flor del Desierto" repararán en el misterio que parece envolver a Ronald Colman.

DOUGLAS FAIRBANKS, EN "EL GAUCHO" MANEJA DIESTRAMENTE "LAS BOLAS"

Douglas Fairbanks, en su nueva película "El Gaucho" nos presenta "las bolas", instrumento de muerte de gran potencia, que maneja con notable destreza fiel a su lema de "hacer las cosas bien o no hacerlas". Sus maestros en este arte han sido Nick Milaneseo y Andrés Rodríguez.

Milaneseo, poseedor de una estatura de seis pies, cinco pulgadas, está reputado como uno de los mejores lanzadores de bolas de las pampas argen-

tinias, y es bajo su dirección que Douglas ha hecho su aprendizaje, lanzando el arma a gran distancia, tanto a pie como a caballo sobre un blanco preparado de antemano. Algunas veces éste era un hombre, que preservando su cara con una máscara y su cuerpo con fuertes vestiduras, corría de un extremo a otro del estudio, hasta caer derribado por las bolas enrolladas en sus piernas.

Este instrumento, aunque completamente desconocido en el Norte de América, ha sido usado por muchas generaciones en las vastas llanuras sudamericanas. En cuanto al argumento es una fantasía cuyo objeto no es principalmente realista, por lo que sitúa a las pampas en un lugar indefinido, lo mismo que la época en que se desarrolla la historia y los trajes, en los que se ha cuidado más del efecto artístico que de la propiedad. En otros términos: Douglas Fairbanks, no intenta narrar un pasaje histórico, trata simplemente de crear una película que tenga atractivo universal. Sin embargo, el lanzamiento de las bolas, lo ejecuta según las reglas del arte, aun cuando lo utilice para hacer resaltar el dramatismo de la producción.

Durante la filmación de la película, en las cercanías del estudio, no quedó una luz sana, pues como la mayoría de los doscientos hombres que se hallan bajo las órdenes de "El Gaucho", son mejicanos para quienes el lanzamiento de las bolas es tan familiar como el base-ball a los esquimales, fueron necesarios muchos ejercicios de entrenamiento en los que las armas volaban de un extremo a otro de los estudios. Sin embargo, los entrenadores consiguieron que el aprendizaje fuera un éxito, habiendo llamado tanto la atención este instrumento en los Estados Unidos, que lleva camino de hacerse popular. Varios ganaderos asistieron a las lecciones que diariamente tomaba Douglas, a fin de comprobar su utilidad y aprender su manejo para que los cow-boys norteamericanos, puedan alternar el lazo con las bolas.

UNA PELICULA GUERRERA... SIN GUERRA

Una película de guerra sin ninguna escena de batallas—así es la última película de Lillian Gish. Esta producción es una adaptación cinematográfica de la famosa obra de Channing Pollock, que estuvo una temporada completa en Nueva York. Es una producción ideal para Miss Gish, que triunfa en el papel tan perfectamente trazado para ella. Fred Niblo, director de Ben-Hur, dirige esta película.

LOS ESTRENOS

Kursaal y Cataluña

El programa estrenado el lunes estaba formado de una producción Universal y otra de Paramount.

Son estas películas, las tituladas «El cuarto mandamiento» y «Juguetes de las mujeres».

Como se vé, los títulos ya de por sí no pueden ser más sugestivos, atractivos y prometedores.

Como principales intérpretes de «Juguete de las mujeres», figuran Esther Ralston y Richard Dix, dos excelentes artistas, y los de «El cuarto mandamiento», son la incomparable Mary Carr y la genial Belle Bennet.

Auguramos a los habituales concurrentes al Kursaal y al Cataluña, unas horas verdaderamente deliciosas con estos dos películas, a las que aguarda un éxito grande y sincero.

Douglas Fairbanks triunfa en su última producción «El Gaucho» en los Salones Capitol y Coliseum

El programa estrenado en estos selectos cinemas, era realmente soberbio, si tenemos en cuenta que nos presentaban como estreno la producción de los Artistas Asociados «El Gaucho» figurando como principal intérprete el coloso, el admirable Douglas que desde la temporada pasada no habíamos visto. Y resta decir que contando este actor con miles de admiradores era fácil augurar se verían llenos estos dos Salones en el día de su estreno, prolongándose en los días sucesivos.

Con motivo de haber pasado de prueba «El Gaucho» toda la Prensa tuvo párrafos de elogio a la labor que

desarrolla Douglas en el «role» que se le ha confiado, confirmándolo el respetable.

Ahora bien, a nuestro entender, Douglas Fairbanks al interpretar «El Gaucho» ha querido confirmar una vez más no tener sustituto y demostrar no ser ciertos cuantos rumores se han dicho, sobre haya perdido este actor su agilidad, pues si en «El signo del Zorro» película en que se consagró Douglas y conquistó la admiración de todo amante al séptimo arte, en «El Gaucho» su trabajo es digno de codearse con aquél, y por lo tanto se mantiene en el primer lugar de la lista de los grandes actores cinematográficos.

«El Gaucho» obra desarrollada en el Sud América y cuyas principales características son el romanticismo, de intensa emoción, desarrollándose con plena originalidad, apareciendo Douglas como de Robin Hood de las pampas, actuando en su nuevo ambiente, pero con la bravura, intrepidez y fantástico ardor que tan adecuados son al fondo en que se desenvuelve la producción.

En esta obra, Douglas muestra nuevas habilidades, tanto en saltos fantásticos, como en proezas de equitación, así como en el lanzamiento de las bolas en lo que nos demuestra ser un maestro consumado. La presencia de dos heroínas, añade mucho atractivo a la narración, pues hasta el mismo final el espectador permanece indeciso entre por cuál de las dos muchachas se decidirá el Gaucho.

Lupe Vélez, nueva estrella descubierta por Douglas, se nos presenta como una artista consumada, esperando poderla ver en otros films como principal intérprete.

Tanto los escenarios, debidos principalmente a Carl Oscar, como las fotografías de Tony G. Gaudio, son impresionantes. Raramente se presentan escenas tan cuidadas y artísticas como las que tan bellamente aparecen en esta producción. El espíritu de los países del Sur, está hábilmente interpretado y presentado con abundancia de sabor local y pintorescos detalles.

Y por último diremos que en «El Gaucho», Douglas obtiene un merecido éxito artístico y las Empresas del Capitol y Coliseum han encontrado en esta obra un filón, ya que es de esperar seguirán los llenos mientras esté en las carteleras esta magnífica producción de los Artistas Asociados.

Tivoli

La maravillosa producción Metro Goldwyn «Ben-Hur» sigue llenando este suntuoso salón. —J. B.

Los salones de la Empresa Vilaseca y Ledesma

En los elegantes salones Pathé Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria y Salón Miria el lunes estrenaron la anunciada película Ufa «El soldado de chocolate», una de las películas cuyo argumento, basado en la célebre opereta de Leo Ascher, ha resultado de una originalidad como hasta ahora no se ha visto en la pantalla.

Xenia Desni en esta producción que figura como principal intérprete, hace una de sus más bellas creaciones y para que la cinta tenga todos los caracteres de gran producción se ha elegido, además de la bella Desni, el simpático actor Harry Liedke.

«The Patheon Leather Kid»

ES PARA EL PATHEON, DE TOLEDO, LA NOCHE MAS GRANDE DE SU HISTORIA -- EL PUBLICO LUCHA POR LAS LOCALIDADES

«The Patheon Leather Kid», puesta ya por la First National en manos de los exhibidores, tuvo su primera noche en un cinema de Toledo, Ohio.

En el día inaugural produjo la entrada más grande en la historia del «Pantheon». La gerencia se vió obligada a reembolsar el dinero y parar la venta de localidades varias veces.

El público luchó por entrar al teatro, y ya dentro, libró una batalla por conseguir asientos.

El teatro estuvo funcionando por espacio de diez y siete horas el primer día. El domingo, la gerencia se vió obligada a sobrepasar el tiempo, el límite, hasta después de medianoche.

Molly O'Day continuará por otro año con la First National

La First National ha hecho uso de la opción de retener los servicios de Molly O'Day por otro año, según avisa Richard A. Rowland, gerente general y de producción.

La O'Day es uno de los grandes «descubrimientos» del año que aca-



ba de terminar. Las prometedoras perspectivas de su magnífica actuación fueron realizadas en varias brillantes caracterizaciones, y para este nuevo año los directores de producción First National le tiene asignados roles de mayor importancia.

Su brillante obra con Richard Barthelmess en «The Patent Leather Kid», hizo repentinamente famosa a Miss O'Day. Hizo su papel con tales rasgos de artista, con una fineza y un sentimiento tan humano, que la proclamaron como una nueva luminaria de la pantalla.

Después de «The Patent Leather Kid», apareció con Milton Sills como dama principal en «Harboiled Haggerty» y en el principal role femenino de «The Shepherd of the Hills», que se lanzará pronto.

De nuevo actúa como dama principal de Richard Barthelmess en «The Little Shepherd of Kingdom Come», de la novela por John Fox, Jr.

BIOGRAFIA

GEORGE BANCROFT

Este eminente actor de la Paramount que con el veterano comediante Chester Conklyn interpreta un papel principal en la película "Tripoli", es uno de los actores que ha ascendido más rápidamente, habiendo logrado colocarse, en muy poco tiempo, entre las primeras figuras de la cinematografía americana.

George Bancroft nació en Filadelfia, ciudad americana, que, como es sabido, está situada en las playas del Atlántico y, de consiguiente, en la parte oriental de los Estados Unidos, lo cual no fué obstáculo para que George Bancroft, a su llegada a California, fuese considerado, después de aparecer en dos o tres películas, como uno de los mejores intérpretes de películas basadas en asuntos del llamado salvaje oeste. Una de las mejores caracterizaciones de este eminente actor de la Paramount fué, sin duda, la de Jack Slade, el villano de la versión cinematográfica de una de las mejores novelas del humorista yanqui Mark Twain.

No hay duda que los "villanos"—villanos en el buen sentido de la palabra—abundan entre los actores que forman la numerosa colonia artística de Hollywood, pero el tipo de hombre malo, "bad man", como dicen los ingleses, que Bancroft caracteriza, es único e inimitable. Bancroft podrá ser aborrecible en algunas de sus caracterizaciones en la pantalla, pero en el fondo de su maldad hay un algo que lo hace atractivo y hasta cierto punto simpático.

George Bancroft fué durante un buen número de años actor del teatro hablado, el cual abandonó por completo pocas semanas antes de firmar un ventajoso contrato con la Paramount. Los habitués a los teatros broadwayanos lloran aún la pérdida de uno de sus actores favoritos, pues nadie como Bancroft ha logrado encarnar el papel de villano en dramas de la escena americana, como *The trail of the Lonesome Pine*, *Paid in Full*, *Old Bill*, *M. P.*, *Cinders* y otras muchas obras tanto americanas como inglesas.

La primera película en que George Bancroft tomó parte fué la titulada "Driven", en la cual caracterizó el papel de un montañés rudo y brutal. Después de interpretar con muy buen acierto el papel que se le confió en la primera película de la Paramount en que tomó parte, intitulada "El Código

del Oeste", el director James Cruze le confió un papel de mayor importancia en la película "Los Jinetes del Correo". George Bancroft tiene a su cargo la interpretación de dos importantes caracteres en las películas "Tripoli" y "El grito de guerra".

George Bancroft mide seis pies y dos pulgadas de estatura, es fornido y esbeto como un atleta. Pesa ciento noventa y cinco libras; tiene el pelo castaño y los ojos azules. Nació en Filadelfia, como hemos dicho antes, el 30 de septiembre de 1882. Alumno graduado de la Academia Militar de Annapolis, Bancroft prefirió Talía, la musa divina de la Comedia, a Marte, el belicoso dios de la guerra, y apenas hubo abandonado el colegio militar con el diploma en el bolsillo, partió para Nueva York en donde ingresó en una escuela de declamación y arte dramático, de la cual salió con honores para hacer su debut en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino. En 1923 Bancroft contrajo matrimonio con la notable actriz americana Octavia Broske, de cuya unión nació una niña, que en la actualidad tiene ocho años de edad.

Bancroft es un gran aficionado a todos los deportes, sobresaliendo en algunos de ellos. Perteneció al club de remadores de Los Angeles; es un excelente nadador y juega al golf con verdadera maestría.



Walter Camp, en el cine

Walter Camp, hijo único del último seleccionador de los teams de foot-ball de "toda América", ha sido elegido miembro del consejo de Directores de la Art Cinema Corporation, compañía financiera de films dirigida por Joseph M. Schenck, Presidente de Los Artistas Asociados.

Mr. Camp, lo mismo que su padre, es un graduado de la Universidad de Yale, donde formó parte del once de foot-ball, capitaneando el equipo de los estudiantes de primer año. Desde 1924, Mr. Camp es presidente de la Inspiration Pictures, cargo que continúa desempeñando.

La Art Cinema Corporation, costea muchas películas de productores independientes, distribuyéndolas por medio de Los Artistas Asociados.

Mr. Schenck ha declarado que Mr. Camp ha adquirido considerables intereses en la Art Cinema, convirtiéndose en uno de los principales accionistas, aunque no ha especificado a qué suma ascienden.

Al mismo tiempo se ha anunciado que la Inspiration Picture, compañía productora de la que es presidente Mr. Camp, ha firmado un contrato de tres años con Los Artistas Asociados, para distribuir sus películas por medio de ellos, siendo seis las ya señaladas. "Resurrección", versión cinematográfica de la famosa novela de León Tolstoy, ha sido ofrecida por la Inspiration Pictures y Edwin Carewe por medio de Los Artistas Asociados. Los mismos productores están en la actualidad filmando "Ramona", basada en una novela de Helen Hunt Jackson, interpretada por la estrella Dolores del Río y una película de Los Artistas Asociados para 1928.

Una silla portentosa

Los fabricantes de sillas de montar, repujadores de cuero, y joyeros combinando sus talentos han empleado dos años en hacer la silla de montar de Tim McCoy. Se cree que es la más valiosa de todo el mundo, por lo menos la más artística fabricada hasta ahora. Está profusamente cubierta con oro y plata labrada, y el cuero está adornado a mano con intrincados y bellos dibujos. La silla le fué entregada a su amo en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer a principios de año.

McCoy se ve más arrogante que nunca con las riendas tiradas descuidadamente sobre el pomo de oro puro de su silla. El caballo también se siente muy orgulloso con unas bridas tan adornadas como la silla.

En los Estudios Firts National se filman seis películas y se preparan otras muchas

El nuevo año se inició bajo buenos auspicios en los estudios First National de la Costa Occidental con seis películas en producción y otras asignadas para dentro de breve tiempo.

«Lilac Time», de Colleen Moore, producción George Fitzmaurice, que es el más soberbio fotodrama de la carrera de la estrella, se halla bastante adelantada, con un buen elenco y magníficos efectos escénicos.

Richard Barthelmess está en los episodios más dramáticos de «The Little Shepherd of Kingdom Come», de la novela por Jonh Fox Jr., producción de Alfred Santell con un notable elenco. Molly O'Day colabora con el astro.

«Burning Daylight», adaptación de la novela, por Jack London, presenta a Milton Sills en un role estelar de extraordinaria fuerza dramática. Doris Keynon hace de dama principal y Arthur Stone también tiene parte prominente en el elenco.

La siempre encantadora Billie Dove ha principiado su «The Heart of a Follies Girl», con Larri Kent de galán, Lowell Sherman y otros en el elenco. Jonh Francis Dillon la dirige.

«Lady Be Good», de gran éxito en el teatro, proporciona a Dorothy Mackaill y a Jack Mulhall roles interesantísimos. Richard Wallace maneja el portavoz. La vida de veaudeville entre bastidores forma el fascinante ambiente.

La película de Robert Kane «The Headliners», argumento altamente dramático del periodismo metropolitano, está bajo la dirección de Allan Dwan. Chester Conklin, Alice White, Sam Hardy y varios otros se hallan en este excepcional elenco.

Dentro de los meses inmediatos Frank Lloyd, quien ha sido contratado como director por la First National, principiará «The Divine Lady», con Corine Griffith, quien también ha sido recientemente contratada, en el role estelar. Esto inicia una serie de importantes producciones y añade lustre al espléndido repertorio de la First National para el año que se inicia y los que siguen.

James Montgomery Flagg, hace pocos meses declaró a Kathryn McGuire «la más linda rubia de Hollywood». Desde entonces la señorita McGuire se ha convertido en Kathryn Landy, y



en adelante será conocida con este nombre en la pantalla.

Acaba de ser asignada para el segundo role femenino de «Lilac Time» la gran especial de Colleen Moore, cuya producción George Fitzmaurice acaba de iniciar en los estudios First National.

La asignación de la notable artista evidentemente lleva en sí una especie de garantía de futuros éxitos, pues Kathryn Landy, cuya rubia belleza, talento y encantos se imponen, ha estado en constante demanda desde entonces para contratos importantes.

Aparece en «Lilac Time» como la novia de Gary Cooper, el héroe aviador británico del argumento. Recientemente apareció como Kathryn McGuire en el role de amiga íntima de Colleen Moore en «Naughty But Nice».

«The Private Life of Helen Troy» tendrá su tercera programación en Broadway. Jules Levy, gerente de la alquiladora First National de Nueva York, acaba de cerrar el contrato con el teatro Cameo para una larga exhibición que se iniciará el 28 de enero. Fué pasada en el Teatro Paramount la semana pasada después de su temporada en el Globe.

La semana pasada también se cerró el contrato por una larga temporada de «The Private Life of Helen or Troy» en el Teatro Roosevelt de Chicago, donde se había iniciado el domingo 15 de enero.

Esta superproducción con María Corda, Lewis Stone y Ricardo Cortez, ha sido programada con gran preferencia por los dueños de Cines de primera clase en todo el país para exhibirla durante el «Mes Especial First National».

Ha comenzado la producción en los estudios First National de una nueva comedia, aún sin titular, en que aparecerán Charlie Murray y Louise Fazenda.

La película que dirige Eddie Cline, trata de las vicisitudes de un político y jefe de distrito neoyorquino, a quien priyan en una rifa de cabaret. En su desmayo se imagina estar en la antigua Grecia, donde su sagacidad le hace prontamente alcanzar fama llegando a ser director político del país.

El elenco que secundará a los pro-

tagonistas no ha sido escogido todavía, pero varios actores conocidos serán asignados para esta película que se espera ha de ser una de las comedias de la First National que ha de descollar en su programa de 1928.

El derecho de usar el título «Her Wild Oat» para la película First National con Colleen Moore, fué concedido por el Juez Goddard de la Corte Federal del Distrito el 6 de enero, cuando declaró nula la petición de entredicho prohibiendo a la First National el uso de dicho título, hecha por Samuel Cummings y la Public Welfare Pictures Corporation.

Al rechazar la petición el Juez Goddard, dijo que a su juicio el título «Her Wild Oat» de ninguna manera infringía el de los demandantes, cuya película «Some Wild Oats», lanzada en 1920 está clasificada como de carácter educativo y designada para concurrencias especiales interesadas en la pedagogía.

De acuerdo con el Juez Goddard, la First National tiene, pues, derecho a usar «Her Wild Oat» como título de una producción de carácter enteramente diferente y presentando a una conocida estrella.

Hays, Podell y Shulman representaron a los demandantes. Ralph W. Brown, consejero general auxiliar de la First National presentó el argumento por parte de los demandados.

La comarca ideal para vacaciones, ha sido descubierta por Richard Barthelmess: el astro de la First National se halla actualmente a campo abierto tomando exteriores en la filmación de «The Little Shepherd of Kingdom Come» de Jonh Fox, Jr., y en los cerros de California, Barthelmess y su Compañía han hallado los parajes más lindos del país.

En sombreadas cabañas, lejos de la civilización, Barthelmess y sus colaboradores hacen escenas de este épico romance de la temprana edad de este país, y gozan cada minuto de su labor. En una balsa equipada para acampar con su tienda y fuego, Barthelmess hará el viaje río abajo para esta película, como lo hizo «Chad» el muchacho héroe de la novela original.

«The Little Shperd of Kingdom Come» es una producción de Alfred Santell con Santell manejando el portavoz.



«Estrellas» y artistas principales

En Hollywood hay muy pocas estrellas cinematográficas, porque la palabra «estrella» indica allí rango y superioridad. Todos los demás están clasificados por grupos, desde artistas principales, hasta los «extras». Los artistas principales son las estrellas que se están formando, y los «extras» son los jóvenes que combaten por una oportunidad para dar a conocer su talento.

Es del rango de artistas principales de donde salen los estrellas.

Renée Adorée no era una estrella, sino una artista principal, cuando trabajó en «El gran desfile», pero su trabajo en esa película la recomendó a los jefes de los Estudios, que pronto la ascendieron al rango de estrella, concediéndole todos los privilegios y servicios especiales de este rango.

Greta Garbo es otra de las estrellas que pertenecían a las artistas principales hasta hace un año. Miss Garbo, como ustedes recordarán, entró al cinema después de haber pertenecido al teatro en Suecia, donde conquistó muchos triunfos. Su talento y su habilidad artística le permitieron avanzar tan rápidamente como la pequeña estrella francesa de «El gran desfile».

Todos los artistas cuyo trabajo es sobresaliente, son nombrados primeros actores y actrices. Esto es, su nombre es el más importante después del de la estrella. Son los que tienen que luchar más, pues están ya cerca de la meta.

La estrella tiene un camerino privado, y como el escenario cinematográfico no está fijo, el camerino es un artístico vagón, llevado de un sitio a otro con gran pompa y ceremonia.

En el teatro, el nombre de la estrella brilla sobre el del primer actor o actriz, su correspondencia de admiradores llega a miles de cartas, en vez de cientos—su sueldo llega a grandes figuras—en todas partes es el centro de atracción.

El público, sin embargo, no cree necesario distinguir entre una estrella, y las demás notabilidades de la pantalla. El artista favorito de cada amante del cinema, es una estrella para él. Y es lógico que sea así. Cuando suficientes personas piensan en uno de los artistas, creyéndole estrella, indica que su favorito está cerca de la cima.

Joan Crawford es una de las artistas de M-G-M, que pronto será estrella. Todo el mundo cree que ella es una estrella—dentro de poco los directores recomendarán su promoción, y alguno de los de más baja categoría ocupará su puesto.

Aquí también el mérito y el trabajo es lo que da mejores resultados. Esto está probado por un gran

Una misión cinematográfica parte para el Africa ecuatorial

Se ha creado recientemente en Francia un comité de propaganda colonial bajo la presidencia de Mr. Henry Pathé, con objeto de que todo el mundo pueda conocer las colonias francesas bajo todos sus aspectos. La semana pasada partió la primera misión, a la cabeza de la cual va el notable «cinematógrafo» Mr. Tavano, en calidad de administrador.

En un hermoso discurso, ha definido Mr. Henry Pathé, antes de la marcha, el objeto de la misión.

«Un autor inglés ha afirmado —dice— que los franceses son grandes colonizadores... que ignoran sus buenas disposiciones y sus colonias. Este inglés tiene razón. Hoy encontraríamos millares de jóvenes voluntarios que se prestarían gustosos a ir a explorar nuestro dominio colonial.

«Pero ¿cuántos hay entre estos jóvenes de corazón audaz, que luchan denodadamente por salir del anonimato, modelos de actividad, que conocen la geografía de nuestras colonias, los recursos y riquezas del suelo y el subsuelo, los medios de valorizar aquellos países tan soleados y los innumerables peligros que corren los que se arriesgan en los desiertos arenales y en los misteriosos bosques?

«El medio más adecuado que se nos ofrece para dar a conocer a todos los franceses nuestras colonias, es el cinematógrafo. Esto nos ha sugerido la idea de hacer un Libro de Oro, con imágenes animadas de todo lo referente a la vida en aquellos lejanos países. Una obra documental, pero con escenario, porque es preciso satisfacer todos los gustos, y que se cumpla de esta manera al pie de la letra, el proverbio que dice: «Instruir deleitando.»

El realizador de este Libro de Oro será René Le Somptier, un «metteur en scène» que ya ha efectuado sus pruebas.

«Estoy preparado para empezar a trabajar—ha dicho—, y trataré de dar a mis compatriotas una visión exacta de todo lo que en aquellos países se ponga al alcance de mi objetivo; les mostraré la selva y las

innumerables fieras que la pueblan; el sol de fuego y sus terribles efectos, pero al mismo tiempo les enseñaré la manera de luchar contra las fieras, el sol y las epidemias; también les documentaré gráficamente acerca de los titánicos esfuerzos realizados por los primeros colonos olvidados, colonos de un pretérito no muy lejano, y los de hoy, obra, hechura y consecuencia de los improbos trabajos realizados por Francia.

La «vedette» de los films a realizar, será la encantadora y deliciosa muñeca de rostro nacarado, rival de las rosas y los lises, Mlle. Marquise Bosly. Audaz, valiente y fuerte no teme afrontar los rigores del sol de Africa, ni a las fieras, ni a las enfermedades... Bajo su carita de colegiala, nadie sería capaz de sospechar siquiera que se esconde un alma tan recia y tan bien templada.

«Adoro la caza y tengo sed de aventuras—declara sonriendo—. Por lo tanto, parto gustosamente, sin temor de ninguna especie...»

El operador Mr. Georges Specht, es hombre avezado a esta clase de aventuras; no es un novicio. Fué el acompañante de Mrs. Haardt y Andoin-Dubrenil, en el viaje realizado por la misión Citroën. Es un operador benemérito, al que el Gobierno francés acaba de recompensar sus valiosos servicios nombrándole caballero de la Legión de Honor.

Esperamos con ansia los primeros resultados de esta misión del comité de propaganda colonial, y no dudamos que muy en breve tendremos ocasión de admirar hermosas producciones documentales, que pongan de relieve la gran utilidad de esta clase de films, tan solicitados actualmente y tan escasos.



Ramón Novarro, lobo de mar

Ramón Novarro volverá a ser marino. Ha empezado a trabajar en una historia del tiempo de los barcos de vela. Joan Crawford trabaja en el principal papel femenino de esta producción basada en la melodramática historia de los tiempos primitivos en que la travesía de New England a Singapur se hacía en barcos de remo.

número que han llegado a primeros actores o actrices, y nunca han ascendido a estrellas, y los cientos de personas que han trabajado en película tras película sin ganar otro éxito que el de cualquier «extra».

Las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer, hoy son:

Lillian Gish, Lon Chaney, John Gilbert, George K. Arthur, Karl Dane, Marion Davies, William Haines, Norma Schearer, Lew Cody, Aileen Pringle, Ramón Novarro, Greta Garbo, Jackie Coogan, Tim McCoy, Syd Chaplin, Renée Adorée.

HE AQUI COMO THELMA TODD, EN UN FILM DE
LA FIRST NATIONAL, NOS ENSEÑA COMO ERAN
LAS CORISTAS DEL PASADO SIGLO

DOS RIVALES Y UNA BELLA. ESTA, QUE
NO ES OTRA QUE BILLIE DOVE, REVE-
LA SUS PREFERENCIAS EN ESTA ES-
CENA DE «EL MERCADO DEL AMOR»,
FILM SELECCIONES GRAN LUXOR
VERDAQUER

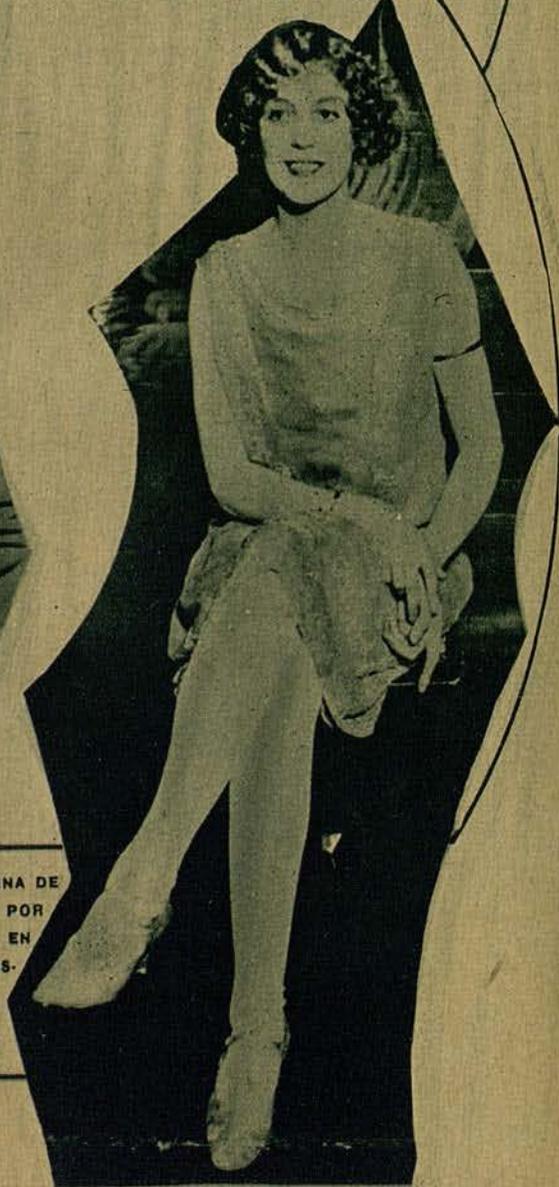


CON TESON DEFIENDE WILLIAM COLLIER
SU CAUSA ANTE EL SEVERO TRIBUNAL. EN
LA CINTA PARAMOUNT «EL CAPITAN FE-
RREOL». NO DUDAMOS QUE SERA ABSUELTO



«VIEJA HEIDELBERG», LA CONOCIDA «JU-
VENTUD DE PRINCIPE», ENCARNADA MA-
RAVILLOSAMENTE POR RAMÓN NOVARRO
Y NORMA SHEARER, HA OBTENIDO, EN
ALEMANIA, UN EXITO CLAMOROSO

TAMBIEN «MISS AUSTRALIA», OTRA REINA DE
BELLEZA, SE HA DEJADO SEDUCIR POR
LAS OFERTAS DE HOLLYWOOD. EN
BREVE DEBUTARA CON UN SUCES-
TIVO FILM





EN LA CINTA FIRST
NATIONAL «OUTCAST», CORINNE
GRIFFITH HACE UNA DE SUS MAYORES CREACIONES.
Y DECIR ESTO DE QUIEN TANTAS HA
HECHO, ES DECIR ALGO...

POR LO QUE SE VE, BETTY COMPSON, COMO
BAILARINA, ESTA OBTENIENDO UN EXITO. ASI
LO AGREDITA ESTA SUGESTIVA ESCENA DEL
FILM «THE BARKER», DE LA FIRST NATIONAL.
NO PODIA SUCCEDER OTRA COSA





GRETA GARBO, EN ESTA ESCENA DE «ANA KARENINE», DE LA M. G. M., ACUSA UNA GRAVEDAD MUY EN CONSONANCIA CON EL TEXTO DE TOLSTOI



TRES BELLEZAS DE HOLLYWOOD, JOSEFINA DUNN, EYA VON BERNE Y RAQUEL TORRES, QUE NO LE TEMEN AL HIDROPLANO... MIENTRAS ESTE NO VUELE



OTRA ESCENA DE «ANA KARENINE», EN LA QUE JOHN GILBERT Y GRETA GARBO HALLAN CAMPO APROPIADO PARA HACER GALA DE SU ARTE EXQUISITO